

《金钥匙》文化系列丛书

—— 关 长 手 记

主义的 色彩

刘巍◎主编

中国地图出版社

《金钥匙》文化系列丛书

关长手记

主义的 色彩

刘巍◎主编

中国海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

主义的色彩:关长手记/刘巍主编.

—北京:中国海关出版社,2008.1

(《金钥匙》文化系列丛书.第2辑/左铁主编)

ISBN 978-7-80165-461-8

I.主… II.刘… III.①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第178403号

责任编辑:孙红 高传杰

主义的色彩

——关长手记

刘巍 主编

中国海关出版社出版发行

(北京市朝阳区东土城路14号 100013)

北京国彩印刷有限公司印刷

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:13.5 字数:340千字 印数:1~3000册

ISBN 978-7-80165-461-8

定价:28元

发行部电话:(010)85271609 85271610

金钥匙书店电话:(010)65195127 65195626

网址:www.haiguanbook.com

海关版图书,印装错误可随时调换

《〈金钥匙〉文化系列丛书》

序 言

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态，它与经济和政治相互交融，既是一定社会经济和政治的反映，又对二者产生重大而深远的影响。

文化是旗帜，引领着人们为了理想信念而奋斗。

文化是纽带，把人们紧紧凝聚在一起，同甘共苦，风雨同舟。

文化是灵魂，渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。

文化，能够穿越时空而代代相承，历经沧桑而风采依旧。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢，民族可以因文化的熏染而生机勃勃。

纵观人类文明的发展史，许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统，其凝聚力、生命力、创造力就强盛，就能够百折不挠发展进步；反之，哪一个民族丢掉了文化根基，就会人心涣散，方向迷失，最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

无论社会、民族、国家、地区、单位和个人，当今日益激

烈的综合实力的竞争，都越来越突出地表现为知识力量和文化力量的竞争，而文化则在这种竞争中占据着极为重要的地位。

就海关而言，可持续发展战略就是实现队伍建设、业务建设的协调发展，而文化是实现可持续发展战略的重要保证。这就要求把文化当成海关队伍的灵魂和血脉，用先进文化倡导人文精神、创新人文环境，为海关在新世纪的发展积累精神财富、积聚精神力量；用先进文化调节队伍内部矛盾、整合队伍力量、协调工作运转，不断推动海关事业稳步前进；将道德、信念、理想作为海关文化的核心，把海关队伍建设成一支有文化的准军事化部队，通过高水平的“把关与服务”，不断向社会展示文明之师的道德形象。为此要花大气力营造精神家园，打造精神支柱，满足关员的精神需求。因此，海关总署高度重视海关的文化建设，适时地创办了海关思想文化期刊《金钥匙》，制定下发了《海关文化发展纲要（试行）》。

中国海关出版社作为海关先进文化的主要传播者，肩负着对海关文化的积累、传播、促进和辐射的重要任务。有责任、有义务组织创作并编辑出版具有较高水平、在社会上有一定影响的先进文化艺术产品，传播海关建设的讯息和理念，向社会展示海关的良好形象，让越来越多的人更深入、广泛地了解海关、认同海关、支持海关，并不断丰富、发展海关文化的内涵。为此中国海关出版社组织策划编辑出版的《〈金钥匙〉文化系列丛书》，陆续将海关题材的文学艺术作品推向社会，不断提高海关题材文艺作品的质量，逐步扩大海关文艺作品的影响，为构建和谐海关发挥积极的促进作用。

《主义的色彩——关长手记》一书，是海关系统各级领导刊发在《金钥匙》杂志“卷首语”及“关长手记”栏目文章的选编，中国海关出版社将这些文章分目编辑成册，出版发

行，将进一步促进海关文化建设，发挥出各级领导同志践行先进文化的正确方向的引领作用，其影响力不可估量。

左 钱

2007 年 8 月 16 日

序

几年前,《金钥匙》杂志创办之初,左铁社长就对我说过,办文化杂志就要不断发现人才、催生精品,几年下来,可以从杂志选编出优秀作品,集册成书,编出一套海关文化丛书,用文化精品不断丰富海关人的文化生活。

今年初,我从主编的位置退下来,担任了杂志文学顾问。我历来认为,头衔是虚的,做事是实的。今年杂志社给我的具体工作任务是主编一期30万字的《文学原创》和办一期《金钥匙》刊中刊“摄影视界”。因年初工作计划有要以《金钥匙》的“卷首语”、“关长手记”栏目的文稿集册成书的任务,今年特地要求继续兼做“关长手记”栏目的编辑,以便进一步组稿,充实此书的内容,现在正着手分目组篇,年内此书可面世。

回想十几年前,我和同事在秦皇岛关校编辑《海关青年诗选》和《海关散文集萃》时,是得益于老校长杨延林同志的理解和支持。那时,学校经费不足,编辑海关文学类书籍,学校拿不出经费,幸好得到北京、海口、大连、杭州、沈阳、哈尔滨、合肥等海关的支持。当时,海关尚没有自己的出版社,光书号就占去出版费用的大半。

七年前,中国海关出版社创建,我被借调到当时第二图书编辑室,协助陈吾编辑《厦门远华大案》一书。之后,该书

的责编陈吾先生因心脏病突发早逝，我和孙红主任编辑了《又见陈吾》的纪念文集，由陈夫人许雁平组稿出资准备出版，也许当时的出版界为纪念一位普通编辑的文集，批给书号正式出版发行，尚没有过先例，《又见陈吾》这本书不得不一册内部资料性的纪念文集。近水楼台不得月，这也许是海关从业人员纪律严明的又一例证。

两年左铁社长主持中国海关出版社工作，他主张出版海关人的文化书籍，出版社应免去书号费，进而不断催生海关文化精品面世。

此次编辑《主义的色彩——关长手记》一书，社领导又力主完全由出版社出资印制出版发行，先不说这是海关文化事业的责任担当，光是这种气度和雅量也是让编者由衷的感到钦佩和欣慰。

我理解编辑出版《主义的色彩——关长手记》一书的意义：

一是出于回报各级海关领导对海关出版社工作的关注与支持。海关文化建设是海关人共同的事业中不可或缺的一部分，总署和各海关的领导在公务繁忙中，能为杂志“卷首语”和“关长手记”等栏目撰写文稿，使杂志在精英文化与大众文化的交汇融通中找到了契合点。

虽然有“文章止于润身，政事可以及物”一说，但在当今世界，任何管理者不加强个人的文化修养，想在惠及天下万物政务上开拓，也难免会受到局限。散文随笔的创作，是鲜活生命得体表述的精神凝结，是忙碌生活中闲适灵魂的漫步。这些散见于《金钥匙》杂志各期的“卷首语”、“关长手记”栏目中的以及征得的还未来得及发表的随笔散文，是各级海关领导思想文化的结晶。正如爱默生所说：“思想的人，大自然用她

所有平和和安宁的所有发人沉思的图景吸引着他，往昔在教导着他，未来在邀请着他……”

二是人的气象最难的是平易二字。在《金钥匙》这份以人文关怀为主要内容特色的杂志中，各级海关领导者，能以杂志的内容风格定位为准，放平心态，以文会友，和广大读者进行思想文化上的平等交流，这在官本位思想远未消除的今天，确实难能可贵。这不能不说是一种对固有行政生态的改革和创新，是改进思想政治工作有益的尝试。捧读《主义的色彩——关长手记》一书读者会深切感受到，平日里使命在身的各级领导同志，在他们有感而发的文章中，很少有生硬的说教，这些感怀、感悟、感兴、感忆文字都入情人理，有血有肉，情义深长，充满人文情怀，这正是编辑此书的价值所在。

三是《主义的色彩——关长手记》一书，共编辑了五十多位海关各级领导同志的百余篇散文随笔，不仅能使读者触摸到海关廉政风暴后近五六年间其管理者的理性思考的思想文化的脉搏，而且能体会到时代的感召下他们历史使命的承担。生活因人的感情反应而呈现色彩，生活本身就是艺术，以艺术的眼光看世界，世界是丰富多彩的。这是这本书以文尧的一篇文章标题“主义的色彩”冠以此书书名的缘由。海关各级领导者，都是主义的坚持者和中国特色社会主义建设的实践者，但这并不影响其文章色彩的丰富性。正如文尧在文中述：“马克思主义是一种文化，任何文化走进中国的黄土地，都会浸染大中华的靓丽，惟有如此，才能魅力四射，光艳如新！”

“和谐的傍晚时分，客厅发出桔黄色的亮光，科学的发展是绿色的希望，自由和幸福的颜色则是雨后的彩虹……”

文尧以如此诗意的语言，得体地诠释如此严肃重大的命题，这正是这本书特色的光彩写意。

作家余秋雨说过：“只有书籍才能让这么悠久的历史连成缆索，才能让这么庞大的人种产生凝聚，才能让这么广阔的大地长存文明的火种。”

我不能把编辑此书的工作看得如此神圣不凡，但她应该是一份小小礼物，在得体的日子里带着这份书香，带着感念和慰安，奉献给此书的作者和广大读者。她也应是一种感应，一种示范。写文章讲文气，文气畅达，易打动人；讲文质，厚积薄发，言之有物；讲文境，分寸得当，内涵丰富；讲文采，准确生动，好读耐读。

热闹生活，寂寞文章。如今，官位越来越高，文章越来越少，这几乎成为一条规律。做官人有职有权，应酬诱惑太多，写作需要心平气和，坐得冷板凳，书读得进，文写得美，深思熟虑，实属不易。希望身居要职的海关各级领导，能处理好做官、做人及作文的关系，多写些充满人文情怀的好文章，促进和谐海关的建设。

《主义的色彩——关长手记》一书共分八个篇目，一是寄语篇，是总署及有关领导为书刊上撰写的卷首语或后记，表达了笔者的关注和希望，主旨明达，语意简明；二是事业篇，大多是偏重于思想文化工作和队伍建设的随笔杂谈，事例生动，要言不繁；三是边关篇，是从先前的事业篇分离独立编目，以集中体现边关的艰苦奋斗精神，展现了边关人的时代风采；四是理念篇，这些随笔是学习思想的话题，理念新颖，启迪心智；五是哲思篇，所表达的深刻最为智慧的哲学和人生态度，正是最简单的、轻松的，因而文章情趣盎然；六是人物篇，写人是难的，正如人物绘画，寥寥数笔就能抓住人物特点，达到传神效果，要有功力；七是乡情篇；八是游历篇，为国把关的人，能让人品乡情之隽永，赏世界之奇妙，这是一种大情结，

大情怀。以上八个篇目，编者以为大体凸现了《主义的色彩——关长手记》这本散文随笔集所展现的思想感情色彩的丰富性。希望有更多佳作问世，奉献给广大读者，丰富我们的精神世界。

刘 巍

2007年6月28日

于北京广馨居

目 录

1. 《〈金钥匙〉文化系列丛书》序言 /左 铁
4. 序 /刘 巍

寄 语 篇

3. 新年贺辞（一） /牟新生
5. 新年贺辞（二） /牟新生
7. 发刊词 /甄 朴
9. 新年寄语 /甄 朴
11. 寄语 /鲁培军
13. 含英咀华 挹芳摘翠 /雷国平
16. 构建和谐的精神家园 /左 铁
19. 《紫草潭》后记 /何署坤
21. 豪放与婉约 /何署坤
23. 卷首语 /李书玉
25. 一份关爱我们和我们关注的杂志 /钱建中
28. 历史·庆典·责任 /边佩全
31. 不在平庸中沦陷 /曾庆龙



事业篇

35. 精神的力量 / 邹志武
38. 做人 与 做官 / 邢 强
44. 邢强关长的工作手记 / 邢 强
50. 快乐统计 / 张丽川
56. 书记说事儿 / 张丽川
64. 坦诚真切 掷地有声 / 何署坤
70. 思考的话题 / 赵晓航
75. 江西，充满希望的红土地 / 李多宽
81. 领导能力谈 / 王 松
84. “逼”出来的人文环境建设 / 马忠源
90. 调研杂记 / 张常麟
94. 三 月 / 张道恒
98. 克丽娜的理想 / 龚维钊
102. 用先进文化建关强关 / 钱建中
107. 谈素养与文化建关 / 钱建中
109. 希冀润泽的记忆 / 张海甫
112. 抢运税款 / 毕乃学
115. 行业文化的魅力 / 刘 平

边 关 篇

121. 推荐一篇好文章 / 牟新生
123. 行走边关 放飞希望 / 张砚甲
127. 长风当歌 / 张砚甲
131. 桦林深处 / 张砚甲
134. 艰难困苦 玉汝于成 / 李 录
138. 一件难忘的往事 / 窦志民
141. 为了边关有片绿色 / 任六九
146. 坚守边关雪谷 / 任六九

150. “四特精神” 代代传承 /孟卫平
 153. 哦，红其拉甫 /刘苏静
 159. 边关感悟 /马诗兵
 163. 难忘边关旧事 /刘山河
 167. 在边关交流的日子 /王 洋

理 念 篇

175. 人才及创新型人才的特质 /龚 正
 179. “一心、二容、三律、四有” /张丽川
 181. 非凡与平凡的感悟 /张丽川
 184. 人，贵在精神 /孙毅彪
 188. 从“破窗理论”想到的 /邢 强
 191. 包容的境界 /宋 浩
 195. 简单沟通 /王 桦
 200. 挑战王楠 /刘玉升
 204. 再谈文明也是人的权利 /高健玄
 206. 创新的天空 /曾庆龙
 210. 艺术与工作 /钱建中
 213. 有感于擦肩而过 /钱建中
 215. 择友，慎之！ /钱建中
 217. 积金积玉不如积书教子 /钱建中
 219. 三本书的积极暗示 /钱建中
 223. 生于选择时代 /杨 华

哲 思 篇

229. 社会和谐首先要自我和谐 /陈立平
 235. 轨迹·理想·人生 /李 录
 240. 主义的色彩 /文 尧
 244. 误 解 /刘晓辉

247. 纯洁的话题 /刘晓辉
250. 守望快乐 /曾庆龙
253. 真诚、宽容与和谐 /王雅冬
257. 半半哲学 /孙叔礼
260. 火与不火的断想 /劳志扬
264. 水中妙趣 /高健玄
266. 刚柔间 情理中 /莫立健

人 物 篇

275. 司长·大姐·共产党员 /李多宽
277. 父亲心目中的共产党员 /王 松
281. “肢解”陈吾 /刘晓辉
285. “钥匙”用来开启 /刘晓辉
291. 怀念父亲 /栗洪显
295. 秘书二处的年轻人 /倪 云
299. 节日的故事 /倪 云
305. 我的异国朋友阿不都·沙塔尔 /任六九

乡 情 篇

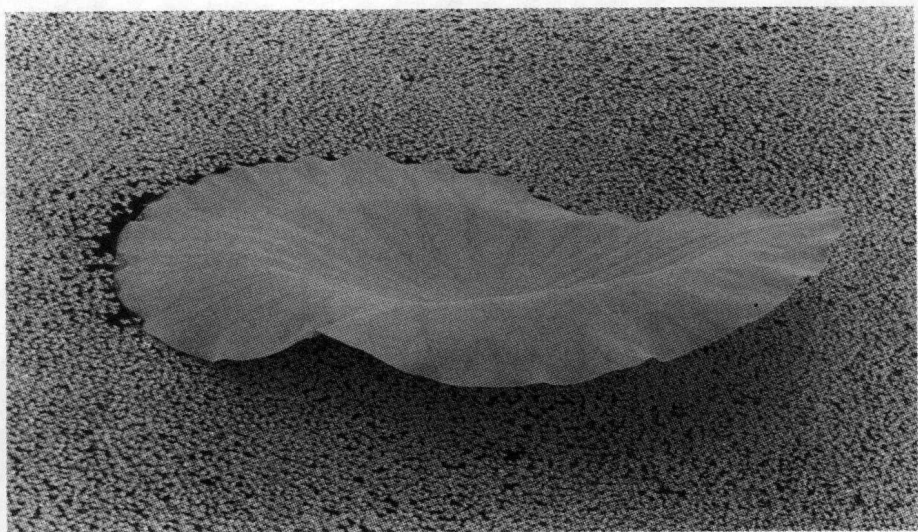
313. 在感悟贫困中成熟 /王 松
317. 彩 鱼 /何署坤
320. 茫茫的海滩 /王则光
326. “洗”井 /王则光
331. 有感于秀才为校工立传 /王则光
334. 乡关路漫漫 /高健玄
338. 冬天的祝福 /倪 云
342. 苋 菜 /于国明
345. 岁月如歌 青春无悔 /孙爱敏
350. 故乡的水 /罗茂繁

354. 故乡的路 / 罗茂繁
358. 家乡小镇 / 郑巨刚

游 历 篇

363. 仲夏听涛 / 陆志强
367. 星岛观云 / 陆志强
370. 高句丽遗址随想 / 李 录
375. 内乡县衙的启示 / 李 录
377. 情系长白山 / 李 录
379. 绿色拉美 / 何署坤
383. 景物·景观·景点 / 高健玄
387. 巴黎印象 / 刘晓辉
390. 晓雨初霁踏风荷 / 王则光
394. 雾中的阳光 / 高健玄
397. 骑士最后的家园 / 王 桦
402. 钱眼看腾冲 / 高健玄
405. 再回红其拉甫 / 任六九

410. 后 记



寄语篇

寄语是一种关怀，有时代的
见地和殷切希望的表述。

——编者