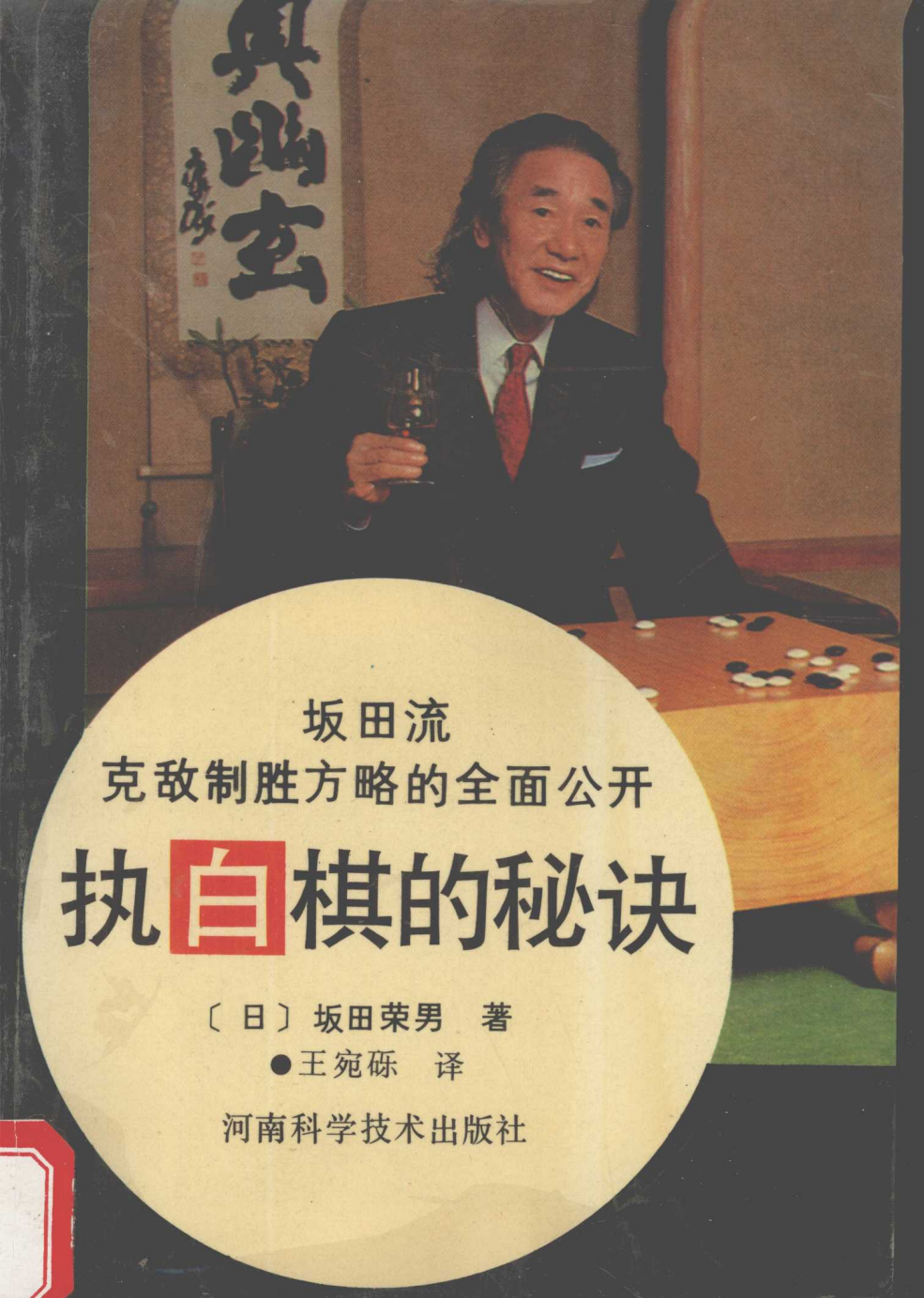




坂田流
克敌制胜方略的全面公开

执**白**棋的秘诀

〔日〕坂田荣男 著

●王宛砾 译

河南科学技术出版社

执白棋的秘诀

[日] 坂田荣男著

王宛砾译

河南科学技术出版社

执白棋的秘诀

[日]坂田荣男著

王宛砾译

责任编辑 孙允萍

河南科学技术出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5.75印张 129千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数:1—6170册

ISBN7-5349-0552-4/G·552

定价:2.60元

内 容 提 要

本书系日本昭和围棋巨匠坂田荣男的力作。

全书从最能保持先手效率的“二连星”、“秀策流”、“对角型”、“平行型”四种阵形出发，就白方堪称范例的着法进行了详细明快的讨论。白棋从哪里可以追赶上黑棋？白棋将如何抓住契机，进而颠覆黑的优势？以此为着眼点，作者披露了执白棋的秘密，向当今棋坛展现出“坂田流”的犀利。

本书可作为具有中级围棋水平读者的教科书，具有一定围棋水平的读者可也参考阅读。

著者的话

构成围棋的基本概念——先手优势不动，依然被人们视为固定不移的法则。因此过去的棋书，也就总是从黑方的下法，即先手的角度进行讲解评述的。

不过，先手必胜想来简单，可一局棋却远不是这样单纯的。适如格言“围棋自古无同局”所揭示，361路的棋盘上展现出的变化是复杂无限的。棋是有生命的，先手必胜的理论未必能同当今的实战相吻合，说句不过分的话，棋的奥妙就在于此。于是，同黑方的下法相对立，产生位于白棋立场、阐明白方下法的观点，乃是理所当然的。话虽这么说，也绝不会如此一来就飞跃到白棋必胜的理论上去，这是再也明白不过的道理了。或问：白棋到底应该怎样下？回答是：下成从容不迫的棋，下成广阔多变的棋。不过这些秘诀只能到实战中去掌握。

本书把黑布局的形态分作四大类，并在最后一章附加上二子局。书中就针对黑布局的、白方堪称范例的着法进行了讨论，白棋的形势从哪里可以追赶上黑棋？白棋将怎样抓住战机，进而颠覆黑棋的优势？以此为着眼点，作者塑造了白棋战术的浮雕。

倘若更严格地说，贴目和不贴目不同，白方的下法也就不一样。可是就连专家们的对局说来，却也出现前者的胜率低于后者的反常现象，这乃是贴目给予实战心理的微妙影响。

总之，从综合的意义上说，棋就是力，棋艺进步的捷径无外乎棋力的培养。假如读者通读本书，就执白棋的下法受到我的启迪，进而增长了棋力的话，那将是著者最为高兴的事情了。

坂田 荣男

目次

第一章 二连星与白的作战… (1)

第二章 秀策流与白的对策… (61)

第三章 对角型与白的战术… (85)

第四章 平行型与白的战术… (119)

第五章 二子局中白的构思… (143)

第一章

二连星与白的作战



第一局要点

白 16、18反夹——序盘作战的
预订方案

白 20至 24的着想——导入从容
不迫的局面

黑 25关出——攻防要点

白 26、28切断——腾挪的要领

白 30碰——转移的秘诀

第一局

第1谱 白占小目和目外

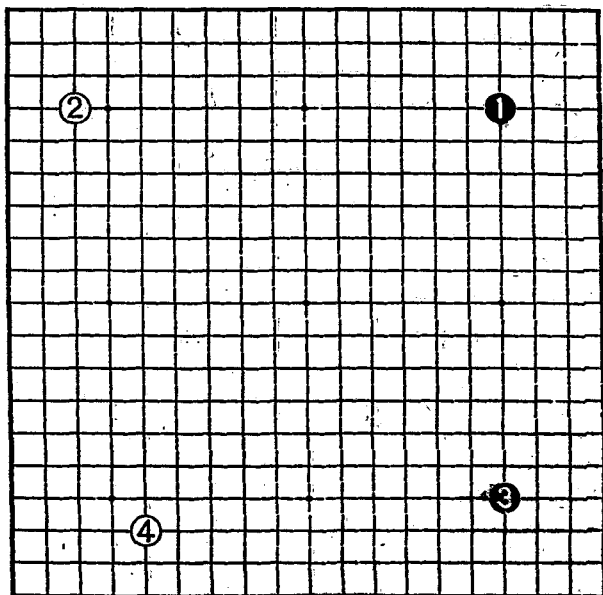
二连星是现代最有代表性的布局之一，本书拟以此开卷，试制几局构图。

因为星布局胜率很高，所以最近格外引人注目。

白棋针对星布局的作战，其解说方法当然与星布局不同。

评价星布局，实在大有难处。但可以这样说，新布局流行之时注重形势，即注重棋向中央的发展，或者是大模样作战；现代围棋讲究速度，要求一手占角，先鞭它投，而星布局就是以此为重心的。

第1谱 (1~4)



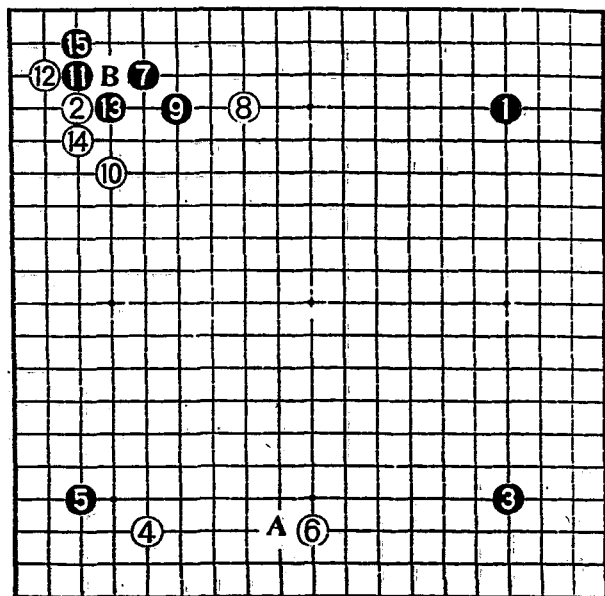
第2谱 力求局面复杂化

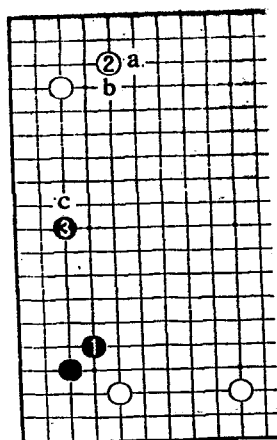
对付星布局，白2、4占据小目和目外，这固然是不常见的布局，不过就执白棋来说，亦不失为因人而异的趣向。对付二连星，如此作战也可以考虑。

黑5挂时，白6拆是预定的行动，自不待说，目外（白4）向侧面（6位方面）发展非常便利。

如果白6急于在7位缔角，即遭黑A夹，于是整个棋盘右半边，黑1、3、5联合在一起，白4一子势将孤立，且有局面单调化之虞。作为执白一方，应该尽量避免单调的局面。就是说，白6拆阻止了黑星位一子的发展，以求左上角黑7挂、白8夹的复杂化局面。

第2谱（1~15）





图一

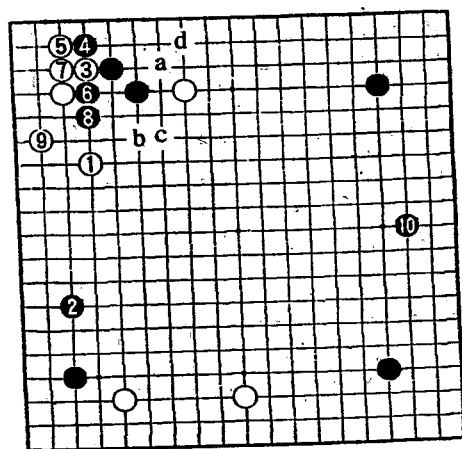
黑7也有高一路挂的。

此外如图一，黑1尖，允许白2（或走a、b）缔角，黑棋占据3位（或者c位）要点，就执黑来说也很稳健。

白8至黑15是现代流行定式。白10若如图二于1位大飞，则黑2拆是好手。白3尖顶时，黑4至8先手得利，此形黑满意，以下即使脱先，白棋也无计。例如若白a，则黑b；若白c，则

黑d。此二变黑均能抢占到右边10位的大场。

本谱白10小飞后，下手棋在B位尖顶严厉，黑11以下不能省略。



图二

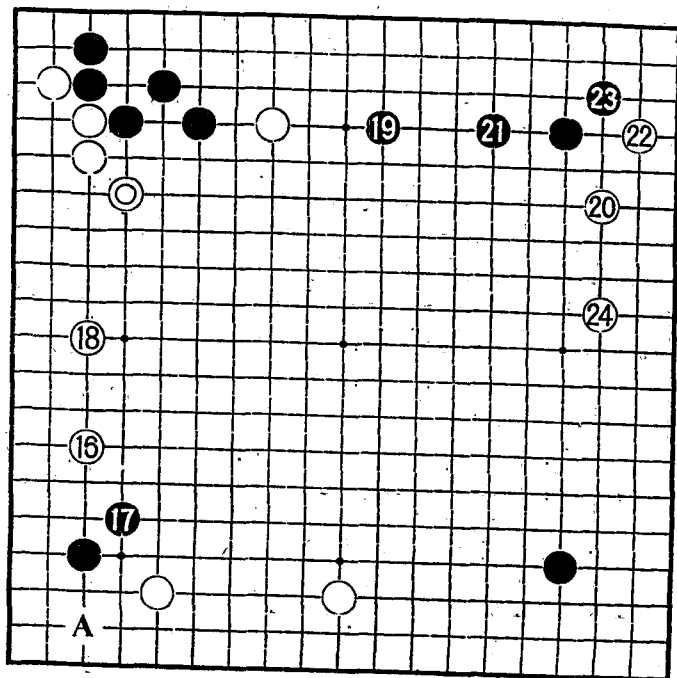
第3谱 白的预订方案

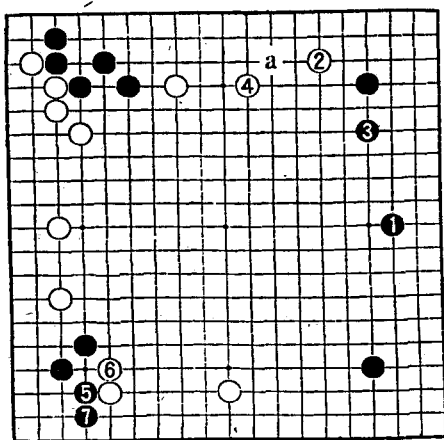
白16、18反夹，占据左边的绝好点。亦是从前谱白10(◎)起就制定好的作战方案。白16若径于18位为走定式而走定式，则黑16位从容地拆，白方难免要受无谋之咎。

不过到目前为止，局面并不那么简单，若说眼下已是白优势，则是一派虚言。然而以后白A飞搜根，迫使黑棋外逃，亦是痛快的手段。故对白棋来说，此变绝无不满。

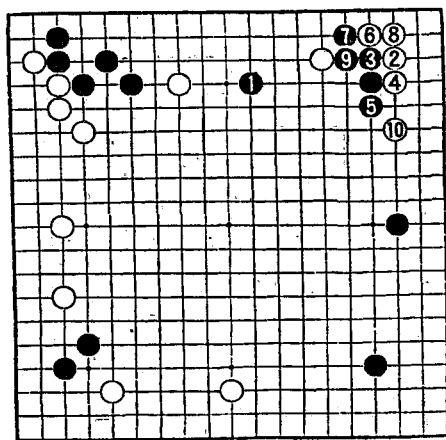
黑19攻逼上边的白孤子是严厉的一着，可这着棋也可走如下图：

第3谱 (16~24)





图三



图四

图三 黑1是相当的好点，白2、4是理
 适当的应手。白2若单在
 a位拆，则黑2位拦，上
 边留有打入的缺陷，不
 免显得中途半端。如图
 白2挂，若是黑3仍于4
 位打入，则如图四，白
 2点角至白10是常型，
 可黑的上边不过是一方
 模样，肯定受不到称赞。

返回图三，继白4
 后，黑5、7解除左下
 角的顾虑，黑棋形势不
 坏。

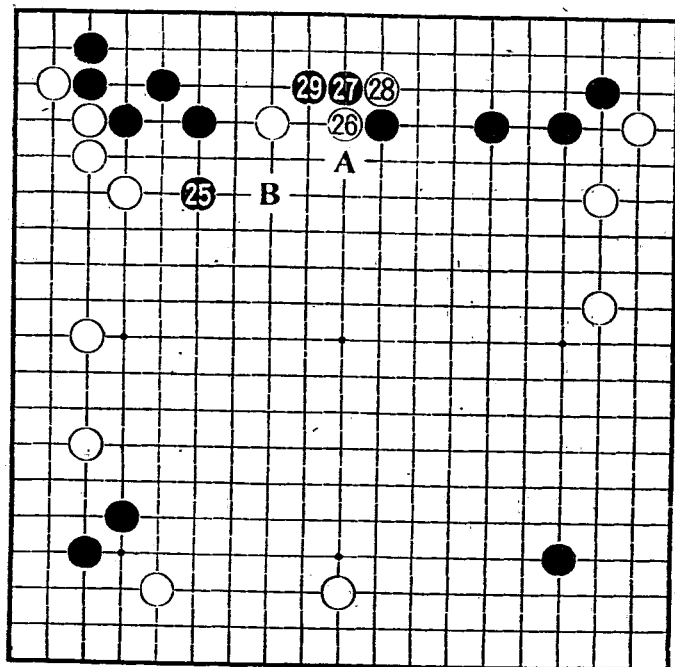
经本谱白20挂至24
 拆，盘面大致定形，即
 将进入中盘。白方实现
 了自己的作战方针，导
 入一种从容不迫的局面。
 白20若要出逃上边一子，
 被黑占取右边星或星下
 的要点，则将遗误大局，
 造成不应有的混乱。

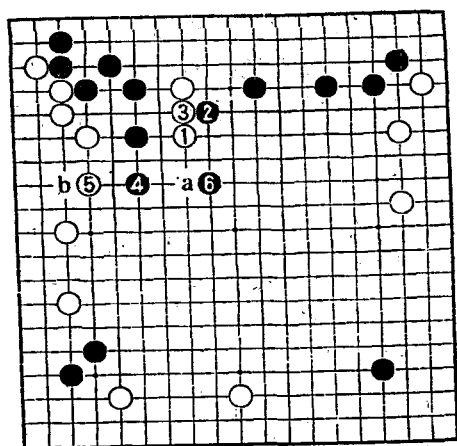
第4谱 决胜之处

黑25关是绝好点。如此一方面对上边的白子展开大规模的攻击，一方面借攻击之势，伺机打入左边。白上边一子如何腾挪，正是本局决胜之处，若是盲目地逃孤，形势马上就会恶化。

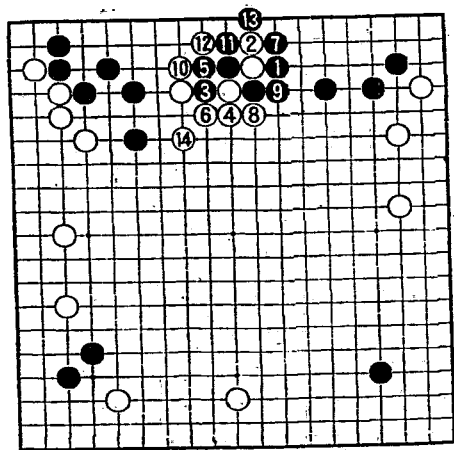
如图五，白26若平凡地于1位关，则黑2先刺一手，白3粘很重，不粘又被冲断。待到黑4关，定是白无趣的局面。以下白5守边，又遭到黑6高压，白甚苦。然而若于a位关出，则黑b单刀直入，景象惨不忍睹。

第4谱（26~29）





图五



图六

白26碰煞费苦心，如此借劲整形，实乃非常之手段。

黑27只此一扳，反之若于28位下立，则白A只要一长，就可轻易地治孤。

白28切断是临战的气势。这着棋若于A位长，固然无可非难，以下黑29位长，白B位关，或许大体上也说得过去。不过就执白棋来说，应该有一股冲锋陷阵的勇气。

黑29是挫败对方意图的好手。

图六 自黑1至白14包打，正是白棋的预谋。

第5谱 腾挪的要领

白30转战腾挪，正是这种场合下的唯一手筋。此手如白A一类固属常识，但被黑B渡过，白不利甚明。

黑31挺是绝对的一手，此时若于42位抱吃一子，未免显得气势上低人一头。如图七所示：

白2至6先手得利，黑棋很不好受。

黑33很想在42位抱吃一子，然而又将成为图八：白2以下至12，黑地固然盛大，白棋也挺厚实，可视为两分局势。

第5谱 (30~46)

