

新世纪

电影评论

主编 莫德建 刘 强



新 华 出 版 社

责任编辑/京 鸣
封面设计/史兰辉



XINSHIJI DIANYINGPINGLUN

主编 莫德建 刘 强



ISBN 7-5011-5727-8



9 787501 157273 >

ISBN 7-5011-5727-8/Z · 679

定价: 28.00 元

新世纪

电影评论

主编 莫德建 刘强

新华出版社

新世纪电影评论

主 编 莫德建 刘 强

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪电影评论/莫德建,刘强主编. —北京:新华出版社,
2002.7

ISBN 7-5011-5727-8

I.新... II.①莫... ②刘... III.电影评论-世界
-文集 IV.J905.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036075 号

新世纪电影评论

莫德建
刘强 主编

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

山东旅游印务总公司印刷

*

850×1168毫米 32开本 13.3125印张 308千字

2002年7月第一版 2002年7月第一次印刷

ISBN 7-5011-5727-8/Z·679 定价:28.00元

序

章柏青

伴随着共和国的光辉历程,中国电影事业发展即将步入 100 周年。

中国的大众影评真正的崛起,是在 80 年代初期。影评大家钟惦棐一度将它形容为“大潮初动,巍巍壮观”。80 年代中期是大众影评最为兴盛时期,全国各级影评组织便有 2 万多个,仅上海一地便有着一千多个影评组织,数万名影评员,形成了一个立体化的影评网络。记得《高山下的花环》上映之时,在这一立体化网络的带动下,上海有半数市民“卷”进了这场鉴赏活动。然而,随着电影的不景气,影评也渐入低谷。令人欣慰的是,继续坚持下来的影评组织不仅组织工作更细致,更踏实,影评人对这一事业更热心,更执著,而且影评的质量也有较大飞跃。山东省的影评正是其中的突出代表。山东省影视评论学会近十年来在当地文化、宣传、教育、电影部门各级领导的支持下,克服各种困难,组织机关、学校、工厂的影评作者每年都写出大量的影评文章,在历届全国性影评征文比赛中都取得了十分出色的成绩;尤其是山东的大学生影评,更是山东影评中的佼佼者,在山东大众影评的发展进程中起着举足轻重的作用。

中国电影要振兴,中国影评也要振兴。何时何日,中国的影评与中国的电影能够双双繁荣,再现 80 年代中期的辉煌?这是中国影评人的期盼。

期盼的实现是需要时间的,它需要各个方面的努力。而此时此刻,我们读到由山东师范大学莫德建先生主编,

汇集了近3年来山东省“庆祝新中国成立50周年影评征文比赛”、“2001年山东省首届大学生电影节影评征文比赛”、“建党80周年影评征文比赛”和山东“银光奖”影评征文比赛中的获奖文章为主的影评集。这是一本新世纪以来山东省优秀大众影评的结集。在这本书中,我首先感受到的是山东的影评人对电影、对影评的爱与赤诚,以及他们对于中国电影与中国影评辉煌的期盼。莫德建先生从事高校电影宣传工作近30年,非常注重研究电影评论,培养了一大批爱好研究电影文化的大学生、研究生。本书的问世是继他编写的《中国影视艺术论》之后又一部新作,也填补了近年来电影评论的出版空白。

《新世纪电影评论》与一般大众影评集相比,在选编时更注重影评的质量。集子中的作品,不仅具有一般优秀大众影评的特点,比如,文章开门见山,敢于说真话,形式上短小精悍,风趣幽默,而且从总体而言,更具个性。在这本集子中,我特别看重高校的大学生影评。大学生作为一个知识分子的年青群体,和一般电影爱好者并不相同。作为业余影评人,他们既置身于普通观众中间,能听到专业影评人难以听到的观众的声音,同时他们在高校这个文化的环境中,经过系统的学习,有了较为扎实的文学、哲学、美学、历史的基础。前者使他们的文章比之圈内影评人的视点更为多样,视野更为广阔,论述更为接近观众与社会的欣赏实际;后者又使得他们的文章比之于一般业余影评人有着更深的理论概括力。就我读到的集子中的一些作品而言,就有这样的特点。如《〈小城小春〉的主题与艺术》一文,将该片的主题概括为情感的断裂与修复,将其艺术特色概括为“诗化”,可谓抓到了影片关键之点;《主流话语的艺术传达与泛情策略》及《冲突是为美》这两篇文章,评论影片

的角度,既新颖得体,也符合影片的实际。我特别欣赏对《刮痧》这部影片的三篇评论文章:《规则的对立文明的冲突》、《破碎的影像》、《从〈推手〉到〈刮痧〉》。这三篇文章观点各异,甚至对立,论述方法也有很大差异,但都能以理服人,且能由实而虚,凌虚纵笔,引出一番创作或文化上的思考,这不是某些就片论片的影评所能相比的。这类文章是本书中精品,标志着山东大众影评的质量。当然,从更高的要求而言,集中的个别文章,或许显得幼稚,甚或肤浅,但即使是这类作品也或多或少带有大众影评所特有的新鲜气息与韵味。这本和新世纪同步的影评集的问世,其意义是不言而喻的,它不只是对当今疲软的电影的一份促进,也是对商品经济冲击下日趋低落的大众影评的一份难得的激励。

近几十年来,世界文学与世界电影的研究重点在发生变化。传统的文学与电影研究是以作者(编导)、作品为重点的,随着结构主义被后结构主义渐次替代,随着现象学哲学对客观主义哲学的反叛,随着哲学阐述学的东山再起与接受美学的普遍被接受,对文学与电影研究的重点明显地转向了读者与观众。大众影评就其本质而言是观众对电影的反馈。因此重视大众影评,还应看做是符合事物发展的必然逻辑。就这个意义而言,这本集子的出版,更有一种对电影事业、文化事业的宏观上的意义。因此,我要说的是最后一句话,是这本书的编者与克服困难为本书得以出版尽力的人是有眼光的,我们应该感谢他们,同时希望乘这本书出版的东风,山东省的大众影评有一个更大的飞跃。

是为序。

2002年6月1日

于北京

目 录

序	章柏青(1)
突围与匮乏	
——论电影《国歌》的叙事转换	董建辉(1)
当国歌响起的时候	
——观《国歌》有感	李广燕 田海英(4)
冲突是为美	
——《紫日》赏析	唐建军(6)
阳光下的罪恶	
——评电影《紫日》	邵瑜莲(9)
唯美的关怀	
——从《紫日》看冯小宁对中国电影的人文关怀	张凌凌(12)
战争的悲怆与人性的崇高	
——评说《紫日》的电影意境	陈 凌(15)
那个日本女孩	
——《紫日》对人性的解读	王燕飞(18)
再加一颗钉子	
——看《紫日》	焦 蕾(21)
规则的对立 文明的冲突	
——评电影《刮痧》	邵瑜莲(23)
破碎的影像	
——对《刮痧》的一种解读	祁云蛟(25)
从《推手》看《刮痧》	于丽娜(27)

从文化冲突到文化宽容

——观电影《刮痧》有感……………武 捷(30)

东西方文化的冲突与救赎

——评电影《刮痧》和《庭院里的女人》……………江红英(33)

这里充满爱

——观影片《刮痧》后……………王萍萍(36)

差别

——看《刮痧》……………郑 然(38)

中西文化的碰撞与交流

——《刮痧》观后感……………吴 晨(40)

两国文化碰撞

——谈《刮痧》……………杨冬丽(42)

文化·冲突·整合·碰撞

——浅谈《刮痧》……………刘晓霞(44)

《刮痧》与东西方文化……………杨静姝(47)

浅评《刮痧》……………周 莹(49)

中国礼义与美国法治的碰撞

——观《刮痧》有感……………徐东娟(52)

中西文化的真实解读

——评《刮痧》……………谭明祥(55)

“痧”中的世界……………冯永晟(58)

对人生意蕴的拓展

——浅析《活着》……………吕 诺(61)

废墟中,被偷走的童年……………于晓楠(64)

撒向人间全是爱

——观电影《真心》有感……………张慧林 段会平(69)

人生的加减乘除

——电影《真心》观后感……………潘 娜 冯克亮(71)

电影市场需要国产片大腕

——谈电影《大腕》……………莫德建(74)

破碎幻影中的浪漫想象

——评《花眼》·····李超(76)

伟大的深情

——看电影《周恩来》·····初肇威(79)

试评《周恩来》的得与失·····吴倩 王金霞(81)

思想性与艺术性的统一

——电影《焦裕禄》观后·····李素芹(83)

雪山日月

——浅析影片《孔繁森》的人物形象·····刘珮珮(85)

西藏上空的云铭记着·····

——观《孔繁森》有感·····栾芃芃 赵增安(90)

朴素 真实 严肃

——谈谈《红西服》的风格追求·····赵景(92)

善与恶的交集

——谈《红河谷》中的罗克曼形象·····张娜(95)

一个关于生命的传说·····许秀芳(98)

关于女人的遭遇与拯救

——对《人·鬼·情》的读解·····李慧霞(101)

一次有益的尝试

——评《宝莲灯》·····车成君(104)

“桑塔纳”式的卡通

——浅析动画片《宝莲灯》·····张礼敏(107)

解读顾维钧

——谈电影《我的1919》中形象塑造·····杨贺(109)

中国人第一次向列强说:不!

——谈电影《我的1919》·····莫珑(112)

《漂亮妈妈》漂亮吗·····李军红(114)

受益“非”浅的《美丽的家》·····曹锋(117)

张艺谋与《幸福时光》·····赵立爱(119)

雄关漫道真如铁 而今迈步从头越

——浅评电影《国庆纪事》……………董婷婷(121)

弘扬民族精神的悲壮史诗……………孟文彬(124)

成功的启示

——关于纪录片《鲁迅之路》……………金洪申(129)

✓《小城之春》的主题与艺术……………李超(132)

✓试谈影片《生死抉择》质的突破……………车成君(135)

✓奏响时代的强音

——浅析《生死抉择》艺术魅力……………张凌凌(138)

✓反腐倡廉 弘扬正气

——观影片《生死抉择》有感……………韩红霞(141)

爱情网

——评《东邪西毒》……………于红珍(143)

用肢体舞蹈演绎诗情“话”意

——解读影片《无声的河》……………于晓楠(146)

从紫色到红色

——电影《英雄无语》与同名小说比较……………张京(149)

一把揭开心灵奥秘的钥匙

——《英雄无语》中的特写镜头……………陈海娟(153)

面对生命

——评《血性山谷》……………张炜炜(156)

《花样年华》与王家卫的古典文化情结……………于丽娜(159)

都市碎片下的情感

——浅析《花样年华》……………高凯(165)

✓压抑的“年华”何有“花样”

——浅说影片《花样年华》……………吕诺(168)

“看”王家卫讲故事

——感受《花样年华》……………焦蕾(170)

历史舞台上的孤独舞者

——评影片《末代皇帝》中溥仪的人物形象……李娟(173)

婚恋夹缝中的“一声叹息”

——我看《一声叹息》梁亚洲形象……李书波(176)

凄婉的 幽默的 苦涩的

——评影片《一声叹息》的复合式感情基调……邵国义(179)

清风一缕弥久香

——浅谈《黄河绝恋》中花花的塑造……张满锋(185)

惟见“黄河”天际流……马兵(188)

生命的尊严

——试析《黄河绝恋》的主题及意义……景虹梅(190)

源自于生命的震撼

——浅析影片《黄河绝恋》的精神内涵……邱慧(193)

✓ 娱乐功能的成功释放

——评《不见不散》……帅震(196)

✓ 可持续发展

——浅评冯氏电影《不见不散》……王莹(198)

✓ 爱:浪漫与坚韧

——浅析影片《不见不散》主题……张凌凌(200)

长大成人

——观《男孩女孩》……祁云蛟(203)

可怜天下父母心

——解读影片《男孩女孩》中两代人之间的鸿沟……刘江华(205)

踏出青春节拍

——影片《男孩女孩》观后感……邢旭娜(208)

理解,关爱和感动

——评电影《男孩女孩》《过年回家》……张星锋(210)

宇宙奇观

——电影《宇宙与人》观后随笔……周强(212)

宇宙·生命·人类·文明

——观《宇宙与人》有感……………段熙明(215)

宇宙·地球·生命

——谈《宇宙与人》……………丰佃娟(218)

与自然亲密接触

——《宇宙与人》余音袅袅……………王晓荣(220)

电影《宇宙与人》浅评……………满高峰(222)

✓ 简约而饱满的画面语言

——浅谈电影《过年回家》的画面内涵……………刘威(224)

✓ 误会的妙用

——评《过年回家》……………吴海燕(227)

✓ 情绪的流动、情感的错位

——我看影片《过年回家》……………张姐(229)

✓ 论《过年回家》的潜台词……………张末玘(231)

✓ 给孩子撑起一片爱的天空

——评影片《过年回家》……………陈静(233)

悬念的设置

——浅评影片《过年回家》……………张莉(235)

青山不老 绿水常流

——浅谈影片《过年回家》的思想艺术……………张存锋(237)

回“家”……………田旭红(240)

《过年回家》冷色调的表现手法……………王田华(242)

夏日的爱情

——观《夏日的嬷嬷茶》有感……………杜律律(245)

阴差阳错的男妇女主任

——电影《男妇女主任》观后感……………李炳旻(247)

融合真善美的史诗

——评析影片《大战宁沪杭》……………于晓楠(251)

不屈的民族

- 观《悲情布鲁克》……………宋忠强 (253)

悲情大草原

- 感《悲情布鲁克》……………李亚平 (256)

关于女性问题的探讨

- 《小百无禁忌》之我见……………车成君 (258)

主流话语的艺术传达与泛情策略

- 从《走出西柏坡》看当下主旋律影片的表意机制…刘 强 (261)

历史雄辩证明：共产党伟大形象

- 评《走出西柏坡》……………段兰霏 (265)

观影片《走出西柏坡》有感……………张珂文 (268)

导演决定影片的成功与否

- 我看《走出西柏坡》……………类成云 (270)

世纪回“响”

- 我看《走出西柏坡》……………闫 玲 (273)

瑕瑜互见 瑕不掩瑜

- 《走出西柏坡》人物形象的塑造……………袁亭亭 (276)

串联……………李 莹 (280)

跨越时空 泾渭分明

- 浅析影片《走出西柏坡》……………王立波 (282)

小人物的生命意识

- 浅析《走出西柏坡》中马宝山形象……………高 杰 (285)

我看《考试一家亲》……………陈晓燕 (287)

考试也搞笑

- 观电影《考试一家亲》有感……………薛 嵘 (289)

深刻的幽默

- 评影片《考试一家亲》……………刘娜娜 (292)

陈陈相因,何以反映现实

- 评《烛光里的微笑》……………王洁萍(294)

真实、朴素的艺术魅力

- 观影片《离开雷锋的日子》有感……………赵承清(296)

感悟崇高的友谊

- 影片《毛泽东与斯诺》观后感……………邱 慧(300)

希望与重生

- 观《肖恩克的救赎》后随笔……………李 纲(303)

- 《玻璃是透明的》赏析……………秦红霞(305)

艺术的展示,真实的再现

- 我看《玻璃是透明的》……………于海燕(307)

单薄的战争

- 评影片《决战中的较量》……………周 珂(309)

久违的诗意 久违的美丽

- 评电影《我的父亲母亲》……………邵国义(312)

一首永恒的抒情诗

- 评《我的父亲母亲》……………程春梅(314)

爱,不需要语言

- 评《我的父亲母亲》的人物形象……………逢丹青(316)

怎一“纯”字了得

- 观影片《我的父亲母亲》有感……………王鲁娜(319)

爱和简单是永恒

- 浅评电影《我的父亲母亲》……………董婷婷(321)

人性电影的反思

- 体会真情影片《我的兄弟姐妹》……………曹 锋(324)

在他人故事中寻找自己

- 影片《我的兄弟姐妹》票房背后……………徐文静(327)

一幅异化而绝望的图景

——评影片《在黑暗中漫舞》……………丁小倩(330)

对立统一:现实主义艺术情感中的最高追求

——析影片《在黑暗中漫舞》中的影像视觉

效果的处理……………卢 鹏(333)

情感与理智

——解析《在黑暗中漫舞》……………吴冉冉(337)

匠心独具 沁人心脾

——感于《谁说我不在乎》……………李述芳(340)

虚与实

——评《谁说我不在乎》……………周祥凤(343)

谁说我不在乎,我爱我家……………袁亭亭(346)

谁说她不在乎

——评《谁说我不在乎》中谢雨婷的人物塑造……李 杨(350)

艺术魅力:独特与创新

——浅析影片《谁说我不在乎》……………张晓慧(353)

一杯淡淡绿茶

——浅评影片《谁说我不在乎》……………赵真真(357)

领悟感动

——观影片《一个都不能少》……………郑凤兰(359)

假如少了一个……………马 晶(363)

感动和思考

——影片《一个都不能少》评……………刘 敏(366)

冲突的是价值观念

——《一个都不能少》……………史继虎(368)

品味自然

——观张艺谋的《一个都不能少》……………闫 华(370)