

WENYIXIANGJUNBAIJIWENKU

文艺
湘军

百家文库

文艺评论方阵

朱日复 卷

惟楚有材

新学社

PDG



文艺评论方阵

湖 南 文 艺 出 版 社



文艺湘军百家文库
文艺评论方阵

责任编辑:萧汉初

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200 千

ISBN 7-5404-2424-9/I·1812

本方阵定价:198.00 元 本册定价:19.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



Handwritten signature

今日谁撰“一多颂”？

——访旧“西南联合大学”

朱日复

人说昆明四季如春，十月的昆明确实如仲春般明媚，如洗的蓝天下阳光如瀑，湘江鲜花怒放，绿荫成阵，毫无金秋的萧瑟景象。探访这个时候，我赴云南参加一个学术会议，寻访到昔日的西南联合大学，寻访到云南师大，寻访到一多先生当年的足影。

是联大学院内，一条林荫小道直通，直贯南北，叶子花如簇开得正盛，数人合抱的参天大树的盘枝枝叶与高空纠缠成一片，树

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有

必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目录

总序(文选德)/001

试论毛泽东关于文艺与生活的辩证法观点 /001

“中国作风与中国气派”辨析 /011

从认识论角度看文艺的本质特征 /020

文艺意识形态性再辨析 /032

澄清理论是非,突出主旋律 /048

文学反思的反思 /058

关于通俗文学的几点思考 /066

寻根与优势 /075

论周立波的文学创作实践 /082

革命现实主义的胜利 /099

——评康濯的长篇小说《水滴石穿》

情·真·美 /113

——读谢璞短篇小说集《二月兰》

美的追求 /126

——谢璞创作漫评

味谈而韵醇,境平而意深 /131

——评《那山,那人,那狗》

理解活动具有多义引发的功能特点 /139

——致《写作》编辑部兼答陆建华同志

无巧之巧,以心换心 /145

——《将军吟》漫评

独到含蓄,细腻真切 /150

——读《爬满青藤的木屋》

矮子贵二形象的“这一个” /155

——评孙健忠的《醉乡》

他仍然是一名战士 /161

——评谷曼的诗歌创作

辛辣的、宽厚的、热情的 /167

——评朱力士的幽默小说艺术

用爱去滋润幼小的心灵 /177

——评《黑箭》

热流在皑皑白雪下涌动 /183

——评《热雪》

聂茂的“水稻”情结:散文意境的新开拓 /188

高山仰止 风范永存 /195

——读一套马、恩、列传记故事丛书

悟彻后的超越与独造 /204

——读《文艺学方法论纲》致何国瑞书

简约、翔实、融贯、新颖 /212

——读孙子威的《美学沉思录》

一苑春风千万枝 /219

——1979年湖南省短篇小说概评

适度感 /232

——中国戏曲美学札记之一

谈“韵味” /236

——中国戏曲美学札记之二

“流派”析 /239

——中国戏曲美学札记之三

艺苑琐谈(五则) /242

神奇的手镯(外五则) /250

沉郁悲壮 情声激越 /258

——评《百花记》

爱恨交织 悱恻缠绵 /262

——评《断桥》

一个农村新人的生动形象 /266

——评《八品官》

百花乎？阿Q乎？ /270

——与林涵表同志商榷

罗刹海市与骅骝国 /273

花间随笔(三则) /278

从单色中透出全色来 /283

中国电影如何走出低谷? /285

——“周康渝现象”略评

朱日复主要著作目录/292

总跋(译 谈)/293

试论毛泽东关于文艺与生活的辩证法观点

毛泽东文艺思想是毛泽东运用辩证唯物主义的立场、观点和方法，考察和分析中国革命文艺实际而得出的理论原则和经验总结。数十年来它经受住了并且还在不断经受着来自右的“过时论”和“左”的“顶峰论”以及庸俗社会学的干扰和冲击，已为中国社会主义文艺发展的实践证明了它的科学性和真理性。在我国“四化”建设的新时期，为了进一步繁荣社会主义文艺事业，坚持和发展毛泽东文艺思想，日益显示出其重大的现实意义。

文艺与生活的问题，是文艺学的基本问题之一，它涉及到文艺的本质、对象、功能等等一系列理论和实践的重要问题。马克思主义经典作家对这个问题，都从不同的理论角度作过论述。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中，指出艺术是人类掌握世界的四种方式之一，指出物质生产条件对文学艺术的决定和制约作用。他在《〈政治经济学批判〉序言》中，又论证了经济基础与上层建筑、社会意识与社会存在的关系：文学艺术是一种社会意识形态，属于上层建筑之

一，随着经济基础的变革而变革，但又有其相对的独立性，有其自身的历史继承关系。对于人的意识与外部世界的关系，列宁也说过：“物、世界、环境是不依赖于我们而存在的。我们的感觉，我们的意识只是外部世界的映象，不言而喻，没有被反映者，就没有反映者，被反映者是不依赖反映者而存在的。”在此基础上，毛泽东从辩证唯物主义认识论的角度，对文艺与生活的关系，作了精辟的、简赅的科学概括：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”同时进一步指出：人民生活是“一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。”而且这是唯一的源泉，“此外不能有第二个源泉。”（见《在延安文艺座谈会上的讲话》）这一科学论述阐明了文艺的主、客体和主、客观的辩证关系和文艺最根本的属性，具有理论内涵的深刻性，丰富和发展了马克思主义文艺理论。多年来国内外学者对此已发表过不少研究文章，但我觉得还颇有未尽之意。随着理论探讨的深入和文艺实践的发展，我们仍然有对其深入研究的必要，这对于如何坚持与发展毛泽东文艺思想，是大有裨益的。

毛泽东这一科学论断，我认为包含着三个彼此联系、层层递进、辩证统一的方面：

- 一、文艺是一种观念形态；
- 二、文艺是社会生活的反映；
- 三、文艺作品是社会生活通过人类（作家）头脑的反映的产物。

下面谨就这三个方面，联系文艺实际，作一番探讨。

文艺是一种观念形态，文艺作品是一种观念形态的表现

形式。

观念是人的意识或思维的产物。人通过感觉、知觉等意识，对外界事物形成观念。观念即人在意识上反映现实和把握现实的形式。意识是人脑思维的特殊产物，是对物质世界的主观反映。它以语言为其物质体现形式。社会存在决定社会意识，但意识以及由此产生的观念经过人脑的改造，不仅可以认识世界，而且可以能动地改造世界。马克思指出了观念的东西的客观属性：“观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中经过改造过的物质的东西而已。”又说：“意识在任何时候都只能是被意识到了的存在，而人们的存在就是他们的实际生活过程。”明确指出意识在任何时候都是人们的实际生活过程的一种反映。文艺是一种观念形态，或称意识形态，是人类掌握世界四种基本方式之一，只能是它赖以存在的社会生活的反映，是具有交际和传播功能的社会意识形态。马克思在论证经济基础和上层建筑的关系时指出：“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之适应的现实基础。”这种社会意识形态中即包括了文学艺术这一形式。

文艺是一种社会意识形态，属于上层建筑领域，对马克思主义美学来说，应属于毋庸置疑。可是近来也有同志提出：“文艺不是意识形式之一。”（见《文学评论》1987年第3期第175页）文章说：“从整体看意识形态不是文艺的唯一特性和基本特性，”接着又说：“文艺既不是意识形态，那就只能把它看作是与社会意识形态不同的社会意识形态之一，或

精神现象之一，”忽而又说，文艺处于一种“超意识形态与意识形态之间，”前后说法自相矛盾。实际上作者在概念上绕来绕去，就是要否定文艺的社会性和意识形态功能，如作者所说，这样便可以大胆地研究超意识形态的种种特性，并摆脱那种强调阶级性、政治从属性等意识形态的特性了。但即使是把文艺看作超意识形态与意识形态之间的现象也好，或是看作与意识形态并列又有交叉的文化现象也好，它的现实基础总是社会的存在，总是摆脱不了经济基础对它的制约作用的。否定文艺是社会意识形态的观点，明显背离马克思主义的基本原理，必然会滑向唯心主义，这是我们所不能赞同的。

文艺是社会生活的反映。

文艺是一个开放性的，具有多层次、多功能、多本质的系统。“文艺是社会生活的反映”，是基于辩证唯物主义的反映论、社会存在决定社会意识的历史唯物主义原理对文艺本质所作出的基本界定。有同志说这一界定仅是文艺的表层本质，我认为它正是文艺的深层本质或基本属性之一。

一切唯心主义的美学家基于精神第一性、物质第二性、精神决定物质的观点，都是否定此说的。他们认为文艺是主观精神或心灵的产物，或认为艺术是理念在感性形象中的显现，文艺只能表现内心和“自我”，客观现实只是表象，主观现实才是本质等等。辩证唯物主义认为生活是第一性的，作为意识形态的艺术只能是第二性的，作为人类的形象历史的艺术，不能不依赖于人类的社会生活。没有社会生活，谈不上艺术的生产，也不能解释艺术的本质和规律。

首先我们从文艺家所生产的艺术作品看。举凡艺术作品

中所表现的主题、思想、人物、情节等等，都来自社会生活，就是那些直接抒发作者思想感情的作品，表面上看是作者心灵的流露，实际上这种流露也总是社会生活作用于创作主体的结果。即使是现代主义作品，现实被夸张和扭曲到变形和怪诞，也无不是资本主义社会的危机和人的异化的一种逆折的反映。第二我们从文艺的起源和发展史上看。人类社会生活的本质是劳动，劳动创造了人类社会，创造了人类自身，也创造了文艺赖以产生的物质基础。原始的文艺正是适应人类劳动的需要，产生于原始人生产斗争的过程中。最早的音乐和诗歌，就是伴随着原始人劳动过程中的音响和节奏，为组织生产和表达思想感情而产生的，稍后又和原始宗教的娱神仪式结合在一起。随着社会生产力的发展和人类征服自然的程度的不断提高，文艺作品也就具有着不同历史时代的特点。从直接反映劳动生活和原始人意识的原始艺术，到今天反映社会复杂的人际关系和丰富生活的多门类、多风格的整个文学艺术形式，都是人类社会生活的反映。第三我们再从文艺的创作过程来看。创作是一个复杂的心理过程，受到各种心理因素的制约。艺术创作始于对客观现象敏锐的观察，捕捉现实生活中自己感兴趣的、罕见的生活素材。创作中重要的心理因素是记忆和想象。作家的记忆来自对客观现实的感知，但它是有选择和创造性的，不是事物表象的堆积，它们正是在记忆的孕育中形成为艺术的。艺术家的想象尽管多种多样，有的荒诞而离奇，有的崇高而浪漫，有的神秘而富于哲理，有的天马行空，无迹可寻，但想象总是在记忆基础上将一连串的映象和表象进行改造、变形和组合的。创作是需要才华的，才华从何而来？只能来自艺术家对世界的感知力，来自观察生活时选择对象、加工印象、发挥想象

等一系列心理过程的反复实践。艺术家在长期苦心经营之中，也会出现文思泉涌的灵感爆发状态，这时艺术家的思路会显得异常清晰，联想会显得特别丰富，才能会发挥到最佳状态，能将大量积累的生活经验转化为艺术妙思。但这种灵感的出现只能置于艺术家全部的生活经验和艺术经验的基础之上，只能是艺术家长期耕耘、反复思索中的突然贯通的结果。总之，从文艺的各方面考察，都证明文艺是社会生活的反映，证明文艺是一种社会意识形态。正如别林斯基所说：“把艺术设想成活在自己特殊的小天地里、和生活别的方面毫无共同之点的、纯粹的、排它的东西，这种想法是抽象而空幻的。这样的艺术在任何时候、任何地方都是不存在的。”

文艺作品是社会生活通过人类（作家）头脑的反映的产物。

客观的社会生活通过作家的头脑的反映，即通过作家主观意识的反映，其反映的产物——文艺作品，是一幅反映客观世界的主观图画，是客观与主观二者辩证统一的有机体。辩证唯物主义的认识论不同于机械唯物主义的认识论，认为文艺对社会生活只能是镜子式的、机械式的反映，它承认作家主观意识的能动作用，是能动的革命反映论。

作家是如何通过自己的头脑来反映社会生活呢？这种反映是一种什么反映呢？我认为这是一种审美反映。文艺的审美本质同样是其基本属性之一。

社会生活并不等于艺术。毛泽东分析了生活的美与艺术的美不同，指出虽然社会生活较之文艺有不可比拟的生动丰富的内容，但文艺作品所反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高、更强烈、更有集中性，更典型、更理