



李泽厚十年集

中国
现代思想史论

安徽文艺出版社

1979-1989

李泽厚十年集

第三卷

中国现代思想史论（1987年）

安徽文艺出版社

(皖)新登字(04)号

李泽厚十年集(第三卷·下)

责任编辑:徐海燕 江奇勇 装帧设计:陆震伟
出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)
邮政编码:230063
发行:安徽省新华书店
印刷:安徽省新华印刷厂
开本:850×1168 1/32
印张:10.75
插页:6
字数:260,000
版次:1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷
印数:5000
标准书号:ISBN 7-5396-1178-2/I·1079
定价:(精)13.60元 (平)9.60元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



《李泽厚十年集》自序

此时此地，此情此景，居然有热心人愿意出版我的书，真是感慨系之，何幸如之。正好，十年前后均少有作品，于是出此《十年集》。

书分四卷。除订正少数错漏及第二卷中批判哲学的批判、第三卷中近代思想史论诸文有删改外，未作变动。一仍旧貌，以见因缘，为上上好。

还说点甚么呢？好像有许多话可说，又好像甚么话也没有。鲁迅当年曾慨叹向秀思旧赋“刚开头就煞了尾”。那么，如其那样，又何不根本不开头呢？没有开头，也就没有结尾。

是为序。

1991年秋8月于北京皂君庙

第三卷内容介绍

本卷收作者三本流传甚广的中国思想史论。《古代》一书提出“实用理性”“乐感文化”是中国传统文化精神，并以之贯串论说了自先秦至明清的中国思想的主要思潮、派别和人物，认为中国的辩证法是“行动的”而非思辨的；秦汉时期所形成具有有机反馈机制的“天人感应”宇宙观影响至今；庄子、禅宗的哲学是对人生作形上追求的美学，宋明理学作为道德形上学具有重要价值，以及明清时期政教合一传统已开始动摇，等等。近、现代两书则通过叙说思潮和人物，或明或暗地提出了救亡压倒启蒙、改良优于革命、民粹主义道德主义的入侵马克思主义等等论点，以及对严复、章太炎、鲁迅、20世纪中国新文学、现代新儒家等作了具有作者独特风格的分析评论。本书文本曾不断引起强烈反响，至今未绝。

中国现代思想史论

目 录

内容提要	5
启蒙与救亡的双重变奏	11
记中国现代三次学术论战	53
胡适 陈独秀 鲁迅	91
青年毛泽东	125
试谈马克思主义在中国	146
二十世纪中国(大陆)文艺一瞥	210
略论现代新儒家	264
漫说“西体中用”	311
后记	343

内 容 提 要

启蒙与救亡

(1)陈独秀 1916 年提出“最后觉悟之觉悟”，反对传统，呼喊启蒙。个性解放与政治批判携手同行，相互促进，揭开了中国现代史的新页。

(2)五四运动带来了青年一代行为模式的改变，从婚姻自主到工读互助团。一部分人经由无政府主义，选择了马克思主义。

(3)救亡又一次压倒启蒙。知识分子在革命战争中也为这场革命所征服。

(4)封建主义并未消除，它在社会主义装束下带来种种祸害，令人重新呼喊五四。重要的是转换性的创造。

三次论战

(1)二十年代张君勱等人认为科学不能解决人生观问题，在身心、社会领域，因果律无效，要求回到宋明理学。

(2)丁文江等人强调科学能解决一切问题，要求建立起科学的人生观，以作为信仰，指导生活。

(3)三十年代中国社会性质问题论战的三派，陶希圣等人的《新生命派》和托派《动力》都强调中国社会的资本主义性质，中国共产党的《新思潮》派则强调中国社会的封建性，前者主张反帝反资，后者主张反帝反封建。

(4)两次论战中的科学性(学术)与意识形态性(政治)的交错纠缠的特点。

(5)四十年代胡风反对向林冰以民间形式为创造文艺民族形式的中心源泉,强调继承五四,以吸取外来为主。

(6)革命战争要求文艺为工农兵服务,为广大群众和干部“喜闻乐见”的“大众化”成为时代主流,毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》。

胡 陈 鲁

(1)文学的语言形式改革的重要意义,胡适首倡白话文运动而成名。

(2)胡适的第二个贡献是在文史领域开创了近代学术的思想新范式。关于胡的“大胆假设,小心求证”的哲学方法论。

(3)陈独秀的主要兴奋点始终是政治。他从政治角度看待文学革新,突破了胡适的“八不主义”。陈反对把孔孟与程朱划开,反对把中国传统的民本主义与西方近代的民主主义混为一谈。

(4)陈的启蒙主义的宇宙观和人生观,对德谟克拉西由提倡到否定再回到肯定。

(5)鲁迅对“死”的形上感受,他超越了启蒙,具有现代性的孤独与悲凉。

毛

(1)青年毛以“动力”和“斗争”为宇宙本体和人格本性,这“动”具有体魄性的特点。

(2)以“实现自我”为道德律,以不可穷尽的永恒追求为理想,浪漫主义和英雄主义的色调。

(3)与“贵我”映对,强调方法上、认识上的“通今”,重视现实经

验的概括。

马列

(1)唯物史观特别是阶级斗争学说,成为马克思主义在中国最突出的被接受和被实践的部分。实用理性使中国知识分子乐于接受进化论和唯物史观。它们主要作为一种“科学的”意识形态和理性的信仰被奉行。

(2)李大钊是早期中国马克思主义的理论代表。他号召“到民间去”和强调“改造精神”的两大特征。

(3)瞿秋白承上启下,介绍、宣传了辩证唯物主义。

(4)中国马克思主义主要成为关于革命的战略学说。毛泽东提出工农武装割据、以农村包围城市和游击战争等一系列战略策略。

(5)总结战争经验,军事辩证法提升为哲学世界观,对主观能动性的强调和经验理性的哲学认识论。

(6)思想改造运动,高扬道德主义。刘少奇的自我修养理论。

(7)1949年的胜利带来了独立、统一、平等的新中国。毛反对“巩固新民主主义秩序”,依靠激烈的政治思想斗争提前超额完成了农业合作化。

(8)毛继续强调“政治挂帅”,强调“两个阶级两条道路”的斗争,并扩大一切领域,它们经常变成了劳动与剥削、公与私、善与恶的道德判定。

(9)斗争哲学(“以阶级斗争为纲”)、道德主义(“斗私批修”),民粹主义(“向贫下中农学习”)成为思想特征,在“文化大革命”中发展到高峰。广大干部和知识分子在道德主义下的屈从。

(10)新时期的人道主义呐喊,其理论弱点及历史正义性。马克思主义应是建设的哲学。

文艺

(1)从形象思维世界看中国现代知识分子的心态。苏曼殊创作中的某种黎明期的清新气息。

(2)五四时期多愁善感的敏感主义特色,对人生、对自我的探索、追求,新鲜性、多样性和朦胧性。冰心的母爱、郁达夫的性爱、郭沫若的力、许地山的哲理……。

(3)春天过去,夏日当头,青年成熟,走进社会?三十年代创造具体模式的一代,现实生活的广泛写照,现代文学获得了客观性:茅盾、巴金、老舍、沈从文、曹禺、夏衍。

(4)走向工农兵及其心灵的复杂和痛苦。艾青、路翎和农民作家赵树理。

(5)颂歌(贺敬之)和忏悔(张贤亮)作为解放一代的文学特征。

(6)噩梦苏醒后的徬徨、愤慨、寻求和否定:从舒婷、北岛到刘索拉。

新儒家

(1)熊十力完成了谭嗣同、章太炎未竟之业,将宋明理学的伦理学翻转为宇宙观和本体论。强调“体用不二”,即运动变化、生生不息的心物感性世界。

(2)梁漱溟从文化立论讲哲学,认为中西文化之分在于对待人生的不同态度和不同道路。情感——直觉重于理知。儒学是世界文化的希望。

(3)冯友兰不同于熊、梁,构造了一个纯粹逻辑的“理世界”的哲学系统,强调要经过“思议”“了解”后才能达到那“不可思议”“不可了解”的人生最高境界。

(4)牟宗三认为陆、王才是孔孟正宗,程、朱的“义理之性”乃

“存有而不活动”，从而失去道德自律的基础。牟强调“内圣之道”是直觉的体认、证悟，非思议、理知所能了解或达到。

(5)熊、梁——冯——牟，似乎是一个现代新儒家的正反合圆圈全程。儒学的前景问题。

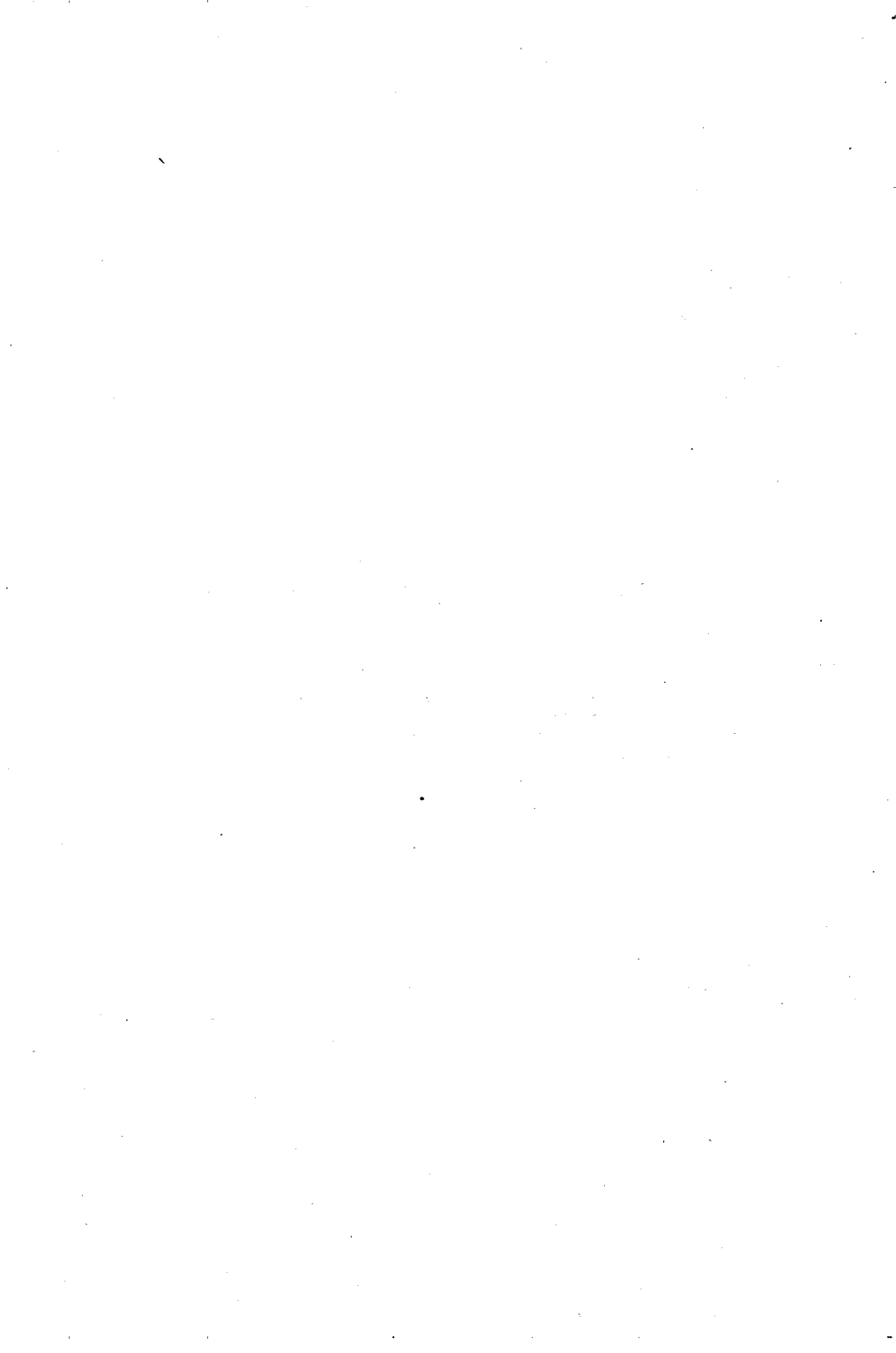
“西体中用”

(1)中国近代由“技”而“政”而“教”的改革过程和“中体西用”说的提出。“五四”凸出了西学与中学的根本差异：个人本位与家庭本位。上述“中学”特点在日常生活的一些表现。

(2)实用理性在接收、吸取外物同时，常以自己的系统将异物融解同化，使外物失其性能，这才是“中体西用”的要害。

(3)以“太平天国”为例，“中国化”过程中的平均主义、禁欲主义、命令主义和道德主义。

(4)应对“体”“用”“中”“西”重新解释，“体”首先是社会存在的本体。不要把前现代、现代、后现代三个不同历史阶段混为一谈，不同意文化相对主义，但赞成多元化。



启蒙与救亡的双重变奏

- 一 启蒙与救亡的相互促进
- 二 救亡压倒启蒙
- 三 转换性的创造

“五四”运动包含两个性质不相同的运动，一个是新文化运动，一个是学生爱国反帝运动。^① 众多论著常常笼统地歌颂它们，较少注意二者的复杂关系及由此而来的思想发展和历史后果。本文试图对此作些初步探讨。

① 关于“五四运动”应包括新文化运动，历来有不同看法。有人赞扬学生爱国运动而反对新文化运动(如蒋介石《中国之命运》)，有人则反之，认为“五四运动对新文化运动来说，实在是一个挫折”(胡适，见周阳山编《五四与中国》，第391页，台北)。但绝大多数认为二者有极密切联系而视为一体，本文同意此看法。“五四运动”一词据胡适文，始见于1919年5月26日《每周评论》第23期罗家伦(署名“毅”)的文章。新的考证认为：1919年5月18日以“北京学生联合会全体学生”为名义发表的“罢课宣言”中已有此词。