

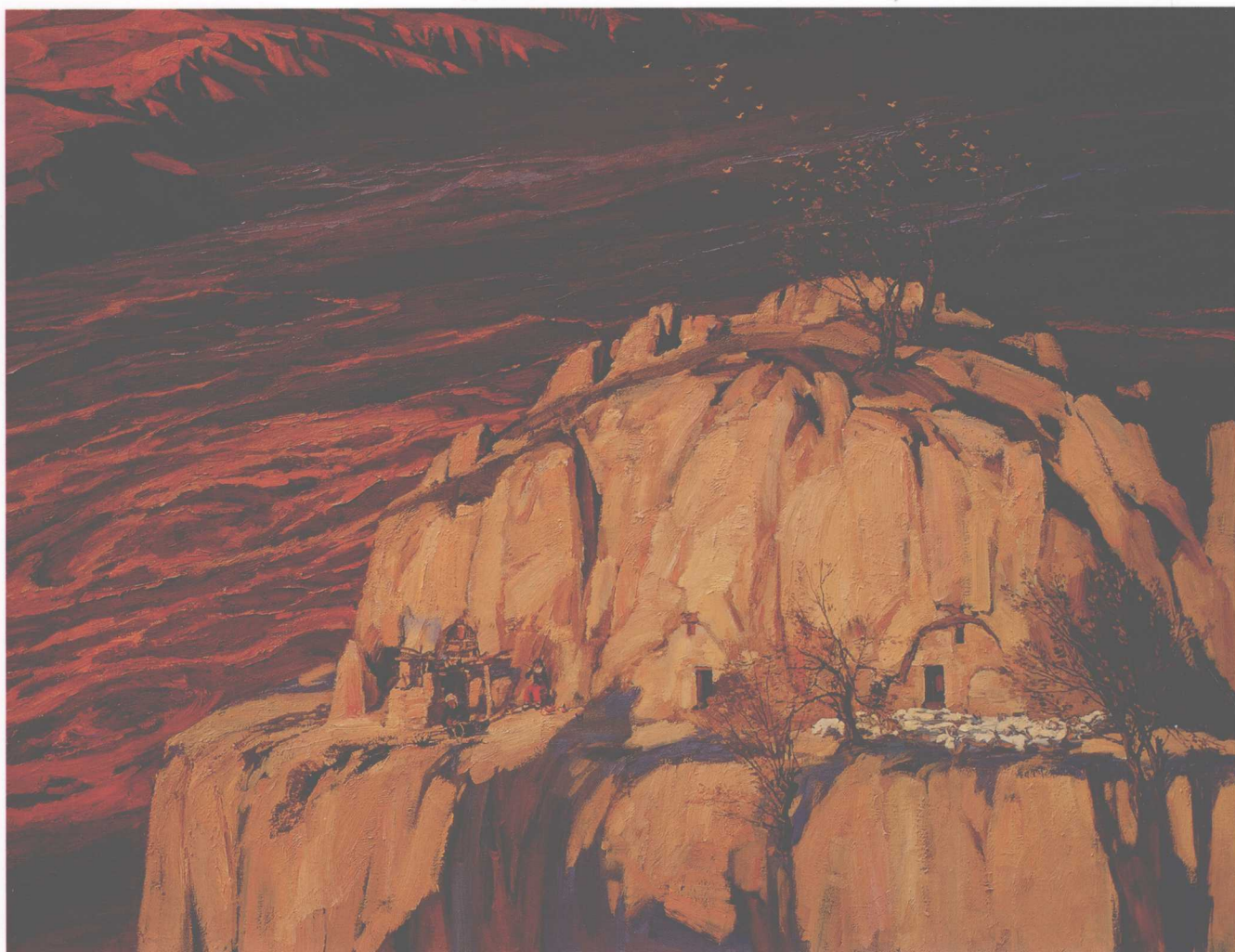
当代艺术名家精品 孙立新卷

主编 高晏华

孙立新



线装书局



黄河从我门前流过 130cm×160cm 布面油画 2004年

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·孙立新卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.8

ISBN 978-7-80106-704-3

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第119520号

当代艺术名家精品·孙立新卷

主 编 高晏华
责任编辑 冀 宁 孙嘉镇
装帧设计 亮 子
出版发行 线装书局
地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
电 话: 010-64045283 64041012
网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 1.5
字 数 48千字
版 次 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80106-704-3

定 价 144.00元(全12册)

ISBN 978-7-80106-704-3



9 787801 067043 >

孙立新

当代艺术名家

1955年生，辽宁丹东人。1989年毕业于解放军艺术学院。2004年毕业于中央美术学院博士生课程高研班。现为军事博物馆创作员，中国美术家协会会员，国家一级美术师。

其主要油画作品入选“第七、八、九、十届全国美展”。曾获“第九届全国美展”铜奖和“全军抗洪美展”一等奖。1997年中央美术学院主办“孙立新油画写生展”，1999年在中国美术馆举办“孙立新油画展”，北京美术摄影出版社出版《孙立新油画集》。





造化为师 谦谦受益

——孙立新的艺术人生

◇ 苏俊卿

孙立新是一名军旅画家，现为中国人民革命军事博物馆专职创作员。身为一名军旅画家，创作历史题材的作品，讴歌人民军队为人民而英勇奋战的革命精神和光辉事迹，是他的职责所在，是他的军人情怀，正因为这些题材的作品，丰富了他的艺术情感，成就了他的艺术人生。早在1982年，孙立新创作的第一幅作品《欢乐的森林》入选建军55周年全军美展开始，一路走来，佳绩辉煌，全军全国美展捷报频传，连连获奖。

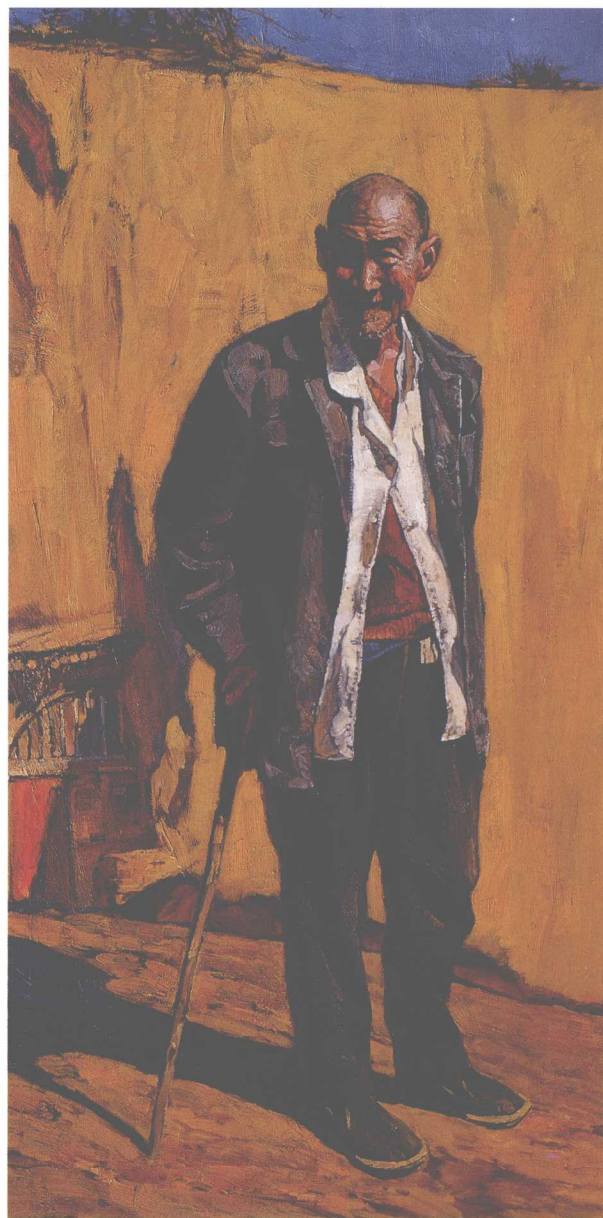
在鲜花和掌声的簇拥下，是一种荣耀，也是一种考验。相同的是荣誉，不同的是进退。面对诸多的成就，孙立新淡然处之，在我决定为他作文时，他一再叮嘱，千万不能有虚誉之词。可见其谦谦之诚，受益良多！真不愧为君子风度也。然而一个钟爱艺术的人，在艺术旅程中的收获，是理所当然的，有了成就也是有目共睹的，是应该得到肯定的。反之，想吹也是吹不出牛皮的。

每个艺术家的诞生，必然有其成功的因素。除了具备一定的天赋之外，还要有百倍的勤奋和在艺术旅程中的苦苦追寻。那么，孙立新的艺术人生是如何形成的呢？在孙立新童年生活的辽宁省岫岩县，是那个年代鲁迅美术学院老师下放聚集的地方，活跃的美术现象使他深深着迷，引领着他走进县文化馆学习画画。样板戏人物，工农兵宣传画和领袖画像，是他的美术启蒙。1972年他带着自己出版的宣传画考入了解放军军乐团，系统地学习音乐理论和演奏知识。军乐团毕业后工作是演出或迎宾，在工作之余，他仍然对绘画情有独钟。

1979年，孙立新奉调到八一电影制片厂，从事电影的美术工作，在工作期间，他的足迹遍布祖国的大江南北。工作之余，山川、河流、房舍、树木也就成了他的拍摄对象——对景写生。天地造化，万物生机，奔来腕底。一个个自然画面流连于心目，跃然于纸上。军乐的澎湃，影片的生动，陶冶了他的艺术情怀，流露在他的笔下。姊妹艺术的熏陶和大量写生锻炼的孙立新，1987年考入解放军艺术学院美术系，进行专业系统的学习创作，毕业时以《1938年鲁南郭里集惨案》入选第七届全国美展并赴美国参加《当代中国油画展》。

军艺毕业后回到八一电影制片厂，继续从事电影美术工作，继续他所钟爱的室外写生。多年的积累终于收获了丰硕的果实，于1997年应邀在中央美院陈列馆举办《孙立新油画写生展》，范迪安先生以《总在旅途》为题撰写了展览前言，给予高度肯定。部分作品被中央美院陈列馆收藏。1999年在中国美术馆举办《孙立新油画展》，同时出版《孙立新油画集》。同年，作品《绿色年华》、《1988年夏·丰碑》（合作）等作品获奖，并奉调到中国人民革命军事博物馆任创作员。翌年赴东北写生体验生活，创作抗美援朝历史画《激战松骨峰》，陈列于军事博物馆。2001年秋赴甘肃、青海沿红军长征路写生，收集素材，回京后创作《走过岷山》入选第十届全国美展获三等奖、解放军文艺新作品奖，中央电视台为其拍

郝大爷 200 × 80cm 2005年 布面油画





摄专题片《在历史长河中》。

2002年考入中央美院博士生课程班，受教于靳尚谊、詹建俊、朱乃正、钟涵、袁运生等导师。在校期间创作的《转场》、《金甲风尘》、《百团大战》、《黄河情——一八堡生活组画》。毕业之后，作品《华南烽火》（合作）、《黄河从我家门前流过》、《杨靖宇》、《我们一定会回来》等作品，参展、获奖，等等，可谓是创作等身。

纵观孙立新的艺术旅程，学习、写生、创作几乎占据了全部；展览获奖、收藏围绕着他的所有创作。这一切

的一切，仅仅有天赋是不够的，他每一次的成功，都离不开辛勤汗水的浇灌，离不开孜孜以求的对景写生，离不开永无止境的艺术追求。也得益于他所经历过的姊妹艺术的工作生活和影响，在他所创作的巨幅作品中，不难看到既有高亢雄浑的军乐交响气势，不难看到电影艺术生动感人的宏大场面，不难看到他那长期写生所积累的万物生生之情。我想，这就是孙立新先生以造化为师而谦谦受益的艺术人生，也是他“总在旅途”永远向前的艺术之旅。



百团大战 200 × 600cm , 2003年 布面油画 孙立新与白展望合作





藏战松骨峰 160 × 250cm 1999年 布面油画

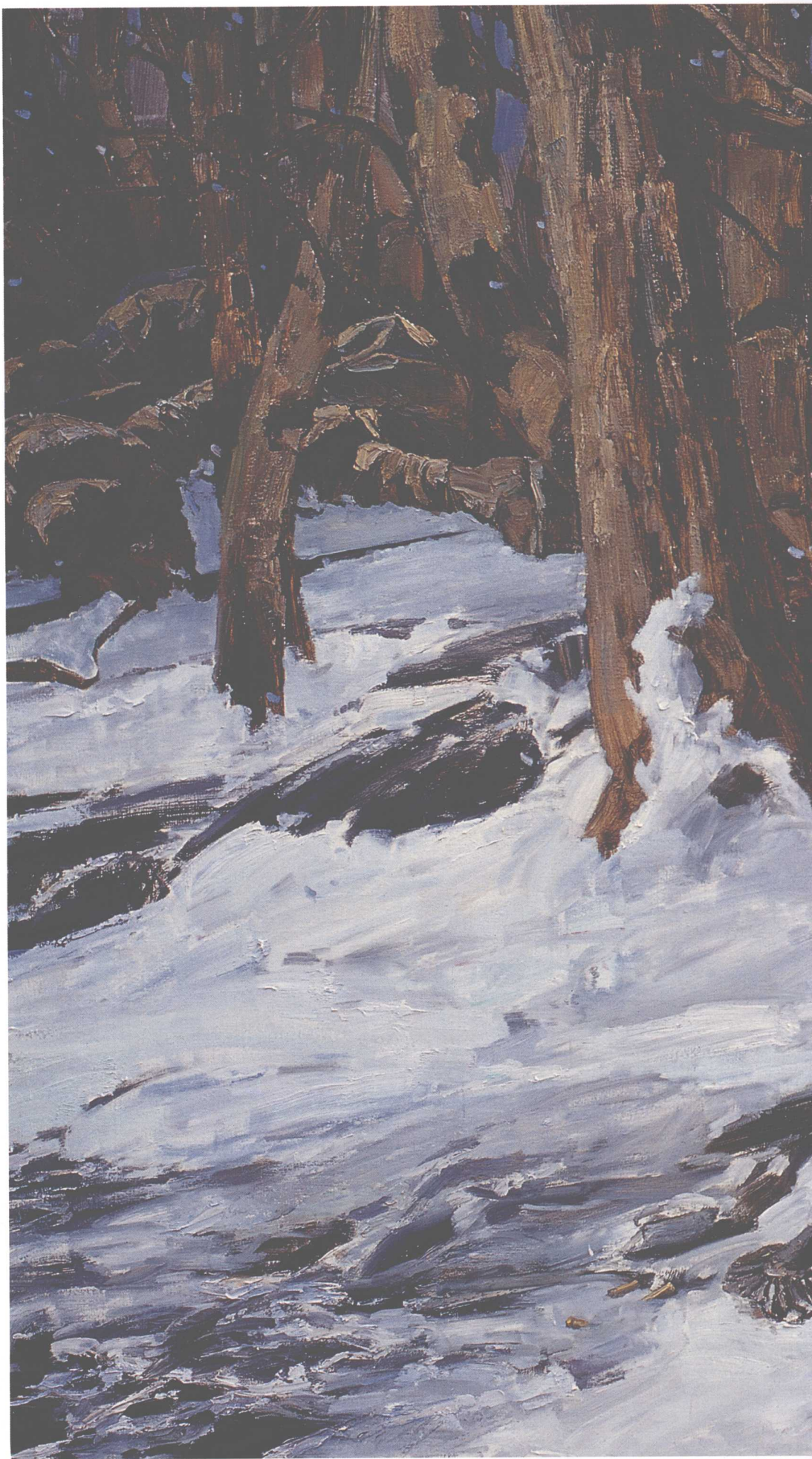


一九三八年鲁南郭里集惨案 130 × 180cm 1987年 布面油画



沂蒙春早 120 × 160cm 1985年 布面油画

杨靖宇将军 200 x 270cm 2005年 布面油画









我们一定会回来！ 220 × 400cm 2006-2007年 布面油画





走过岷山 180 × 320cm 2002年 布面油画
最早发表于《解放军画报》2005年 第6期