

网页设计

陆乐编著

艺术设计教材系列

网页 设计

陆 乐 编著

P293.392
V58

东南大学出版社

责任编辑：曹胜玫

装帧设计：毛德宝

图书在版编目(CIP)数据

网页设计 / 陆乐编著. —南京：东南大学出版社，
2004.5

(艺术设计教材系列)

ISBN 7-81089-417-X

I . 网... II . 陆... III . 主页制作—教材
IV . TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012823 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

江苏省新华书店经销 江苏竺桥印务有限公司印刷

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：4.25 字数：100 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数：1~4000 定价：28.00 元

前言

这是一个新生的世界，有着无限的魅力，这是一个广阔的平台，展示着新生的媒体和传播方式，这是一个活力的空间，将设计的规则打破重组，留给人们一个展示创造力的无限空间……

目录

1. Internet 简介	7
2. 网络媒体的特点.....	8
一、广泛性	
二、及时性	
三、灵活性	
四、互动性	
五、直接性	
六、依赖性	
3. 网页版面构成要素.....	11
一、版块框架	
二、图文布局	
三、色彩	
4. 网页设计原则.....	26
一、整体性	
二、趣味性	
三、艺术性	
四、功能性	
5. 网页设计软件.....	34
一、图形、图像软件	
二、动画软件	
三、网页编辑软件	
四、上传软件	
6. 优秀网页设计鉴赏.....	38

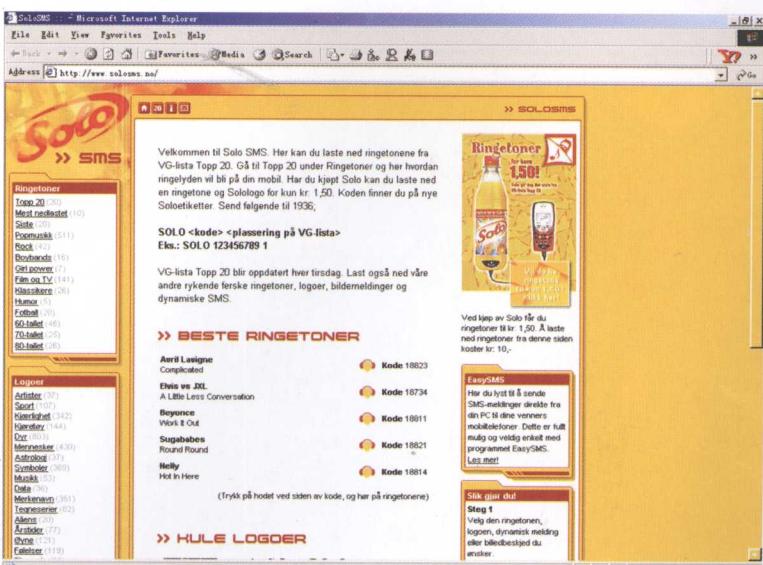


1

Internet 简介

Internet 的前身是美国国防部的 APPANET 网，最初它用于军方内部的信息交流，从 1982 年正式采用 TCP/IP 协议到 1989 年的商业化，APPANET 早已扩展并由其后代 Internet 所代替。Internet 的中文译名为“因特网”，又称“国际互联网”，它是一个全球性的计算机互联网络系统，不仅是一个传载信息的媒体，而且又是一个庞大可用的信息源。信息浏览是 Internet 提供的最基本简单的功能，世界各地的人们都能用 Internet 共享信息，建立相互的信息交流，传播信息，享用信息。

Internet 将人们带入了一个完全信息化的时代，改变着人们的生活和工作方式，通过 Internet 获得信息已成为人们及时掌握信息的重要途径。网上通信，网上订票，通过网络推广产品，网上贸易等等的出现，网络为人们创造了无限的商机与可能，网络的价值和作用已经远远超出了人们的想象。



图例 1 是个橙汁的促销网站，它的页面作了水平的分栏，导航条设置在页面中间，上方是插图和文字信息，下方是附栏显示，整个网站直观、清晰、节奏感强，功能兼顾。

2

网络媒体的特点

网络相对于从前我们经常接触的媒体如报刊、电视等，有以下几个独特之处。

一、广泛性

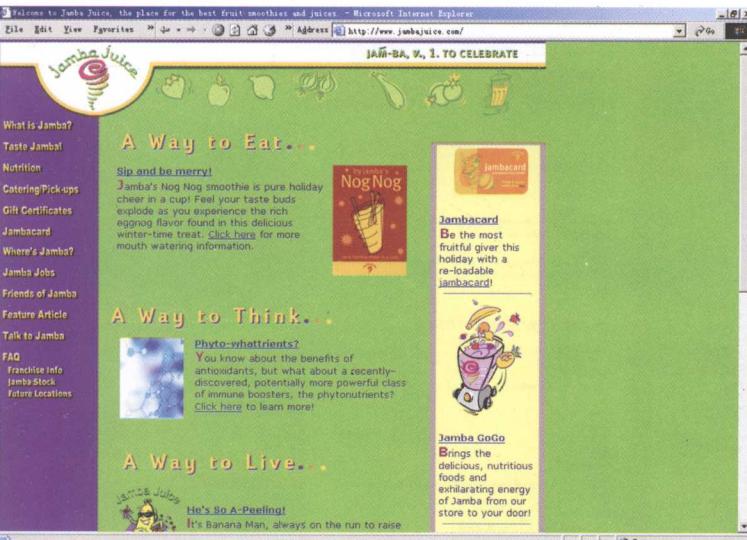
传播范围是全球性的，这也是网络与生俱来的优势。

二、及时性

网络的传播速度非常快捷，它的制作和传播简便迅速，可以在第一时间把消息传播给浏览者，网络中信息的更新也要比其他媒体频繁得多。

三、灵活性

网络具有灵活性。如果在整编或是印刷后出现效果的问



图例2 是一个果蔬汁的网站，站点把页面垂直分成左右两栏，和上方固定的台头栏，导航条设置位于页面的左边，右边是固定的栏目内容，这样的分栏形式，展示信息量大、明了，便于管理和更新。

题，电视、报刊等媒体往往需要全部重新制作，这要浪费大量的资金，或者只能无可奈何，期盼下次不再出错。而网络媒体是一种电子媒体，也就是说它最终的显示结果也是以电子文本的形式出现的，这是在其他媒体中没有的，这使得网络在修改、更新信息上非常便捷，能保证最佳传达效果。

四、互动性

网络媒体具有很大的互动性，选择什么样的网页，点击哪个版块哪条内容，或是选择页面的先后顺序都是由浏览者自己决定的，而不再像看书那样通常是按已编排好的页码顺序往下看，浏览者可以从任何一个感兴趣的目录进入，在阅读中可以随意查看相关内容的详细信息，接着又可以转到其他的关联信息。读者根据自己的兴趣和选择进行浏览，互联网将更多的选择留给了读者。

五、直接性

互联网具有沟通直接的特点，网站能够通过网上问卷的形式直接收集到第一手资料，了解浏览者或是消费者的现状。也可以通过网页的计数器精确得到页面浏览量，参考衡量网站的受欢迎程度。

The figure consists of three screenshots of the Elektra website, illustrating its design and functionality:

- Screenshot 1: New Releases** - Shows a main menu bar with links like HOME, ARTISTS, NEW RELEASES, AUDIO & VIDEO, TOURS, NEWS, MESSAGEBOARDS, ONLINE TEAMS, BACKSTAGE, and EXTRAS. Below the menu, a "NEW RELEASES" section displays several album covers and release details, such as "Under Construction" by Missy Elliott and "Live In Vegas DVD" by Phish. A "PARENTAL ADVISORY - EXPLICIT LYRICS" note is present for some releases.
- Screenshot 2: Tracy Chapman Profile** - Shows a detailed artist profile for Tracy Chapman. It includes a large photo of her, her name, and the title of her album "LET IT RAIN". Below the profile are smaller images of other artists and albums. A "CHECK IT OUT" button is visible at the bottom.
- Screenshot 3: News Article** - Displays a news article about the death of Mary Hansen, a member of the band Stereolab. The article is dated 1/11/02 and mentions her birth on 1/11/66 and death on 9/12/2002. It also notes her involvement with the band and her impact on the music industry. A "RELATED NEWS" link is shown below the article.

图例3 是一个音乐网站，网站的抬头和导航条水平固定在网站上方，网站对其后的空间作了更细致的规划，放置详尽的内容，网站用切角的方式和斜线结合穿插网站，把琐碎的小板块统一在一种风格里。

A screenshot of the Elektra website's homepage. At the top, there's a navigation bar with links for HOME, ARTISTS, NEW RELEASES, AUDIO & VIDEO, TOURS, NEWS, MESSAGEBOARDS, ONLINE TEAMS, BACKSTAGE, and EXTRAS. Below that is a search bar with 'Featured Artists' and 'SEARCH > All Elektra'. A banner for Dream Theater features their group photo and the text 'visit the official artist site'. To the right, there's a newsletter sign-up form with fields for email and a checkbox for 'ALSO SEND ME INFO ABOUT OTHER ELEKTRA ARTISTS', followed by a 'SIGN UP!' button. Below that is a 'featured release' section for 'Six Degrees of Inner Turbulence' by Six Degrees of Inner Turbulence, with a release date of 01-22-2002 and a 'Buy Now' button. The bottom left shows a 'your recent posts' sidebar with links to various articles.

elektra

HOME ARTISTS NEW RELEASES AUDIO & VIDEO TOURS NEWS MESSAGEBOARDS ONLINE TEAMS BACKSTAGE EXTRAS

SEARCH > All Elektra

Featured Artists

HOME
ABOUT
DISCOGRAPHY
TOURS
NEWS
REQUEST IT!
MESSAGEBOARD
SCRAPBOOK
EXTRAS
LINKS

SIGN UP FOR THE NEWSLETTER SIGN UP!

ALSO SEND ME INFO ABOUT OTHER ELEKTRA ARTISTS

featured release

 Karen Clark Sheard

Karen Clark Sheard has been singing gospel music since she was six years old. Gospel music's first "it" girl, however, was the late Dr. Mable Moss Clark, a gospel pioneer of the 1960s and 1970s, and one of the first gospel artists to receive a gold album. Karen emerged as her own spiritual and vocal force to be reckoned with in the renowned gospel family. Karen's mother, Mable, died in 1999, but Karen, along with her two sisters, have remained one of the genre's most popular and beloved singing sensations. It was the Clark Sisters who brought contemporary gospel a hearty taste of mainstream success with their 1983 crossover hit, "You Bring Out The Sunshine (Into My Life)."

headlines

07/12 Karen Clark Sheard In Print...

your recent posts

- Karen is better than Jennifer Lopez
- The latest on Karen's video...
- EMERGENCY

check it out

 You're Invited! Check out this listening party for Karen Clark Sheard's new album "2nd Chance".

Jackson Browne THE NAKED RIDER

**visit me
official
artist
site >**

Jackson Browne

Over the course of three decades, Jackson Browne has written and performed some of the most powerful songs ever written. From his early days as a member of The Pretenders, Late For The Sky, and Fur Evermore and songs in "Hotel California" to his solo career, Browne's music has been a reflection of the times. His music has defined a genre of songwriting that is charged with honesty, emotion and personal narrative. Browne's songs have been covered by artists such as Bruce Springsteen and many of country's best vocalists. The Naked Ride Home is his first studio album in 10 years and it is his most personal work to date. The songs are raw, honest, revealing, spiritual and set the mood right. The Naked Ride Home catalogues the human condition and the search for meaning. It is the kind of music that Jackson Browne's work, the album is in stores now. The first single is "The Night Inside" featuring

headlines

10.00 Jackson Browne in concert

check it out

John Doe releases "The Right Inside Me" at your radio station.

electra

SIGN UP FOR THE NEWSLETTER SIGN UP!

ALSO SEND ME INFO ABOUT OTHER ELECTRA ARTISTS

visit the official artist site [►](#)

Tracy Chapman

Since her remarkable debut in 1988, **Tracy Chapman** has captivated audiences around the globe with her pure voice, earthy lyrics, and powerful message. She has sold millions of records and won four Grammy Awards. Few artists can match Tracy's gentle but passionate vibrato, her iterate lyrical compassion, and her uncompromising stance. From the startling honesty of her multiplatinum debut, which earned her a Grammy Award for Best New Artist, to the compassion she received for *New Beginning* and its gem "Give Me One Reason," she has always shared with her audience stories that matter and songs that ring true.

headlines

[Tracy Chapman in print](#)
[10-02 Tracy Chapman in online](#)

check it out

featured release

 **Let It Rain**
10-15-2002
[Tracy The One](#) [Buy Now](#)

your recent posts

- [Glaston Ticket?](#)
- [Tracy in Tunisia... is it possible??](#)
- [taranta cover](#)
- [that purple movie](#)
- [it would be awesome if Tracy sang 2.0](#)
- [LET IT RAIN IN BELGIUM](#)
- [time after time](#)
- [Feedback, please](#)
- [On-line video singing lessons](#)
- [MLOGY](#)

Bass In Your Face

HOME **DISCOGRAPHY** **MESSAGEBOARD**

D**A****S****S**
I**N**
F**O****R**
C**E****A****C****H**

Like my hip, drin and base was founded on the idea that
of great stories from the streets and the studio. Bass In
Your Face is the first album from Like My Hip, Drin and
Base, featuring the likes of Drin, Bass, and Chillerz, along with
"Hustle-naut" Elliott, Busta Rhymes and E-40. Vague and
Chillerz, this mix album offers a great appeal to fans of hip hop
and drum and bass styles.

featured release

Essential Drum And Bass
10-13-1998
Cordial/Milan
Release

albums

Essential Drum And Bass
Box Set

六、依赖性

网络不同于其他媒体，它对电脑的依赖性很强，它的传播与接受需要相应的电脑硬件、软件及相关设备相配合。比如，显示分辨率的大小，PC 机或是 MAC 机，有无相关插件，都会影响浏览。另一方面，网络还受到相关技术的影响，网络的传输速度的快慢也会影响到浏览效果，因此在设计中要考虑到页面文件大小的问题等等其他因素。

3

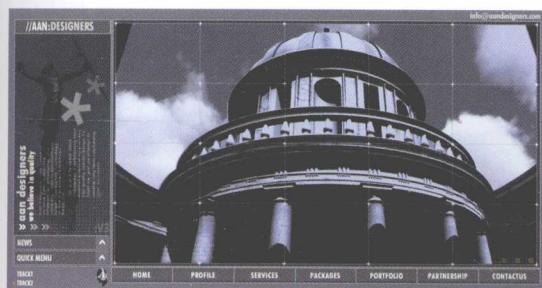
网页版面 构成要素

一、版块框架

互联网与传统媒体相比有一个很大的不同点，就是在于读者被赋予了“主动性”。读者在读一本印刷物的时候往往是按照已经安排好的页面顺序，在网络上读者可能从任何一个页面读起，从一个页面又跳转到另一个感兴趣的版块。但不要忘了，互联网前的读者都像一个孩童，充满好奇却很容易迷路，在设计网站的时候首先要认识并考虑到这一点，这就要求设计师要有一个清晰的思路和建筑性的逻辑来构架网站，把网站分门别类，条理清晰地整理出来，建立大致的版块框架，清晰明了的导航系统，这是建立这个网站关键的一步，也将涉及后期的更新和延展性的问题。

一个健全的网站，首先需要合理地划分内容版块，就像建筑物划分出楼层房间一样，来分类放置内容，每个页面上都可放置一个清晰明了的导航系统，条理清楚地引导读者点击感兴趣的页面。

在一个网站中，框架是整个页面排版的结构部分，这就像安排室内房间的布局一样，规划出合理的空间来摆放橱柜、桌子，使它们各得其所。在网页设计中，导航条通常贯穿始终，成为一条主线，其他的区域则做巧妙地划分。



图例4 在左右分了两栏后在自由的空间里作了详细的划分，根据实际内容安排进一步的图文编排。

DENK AN MICH

Das Jahr ist eine live Aufnahme von meiner Show bei Rock im Park 2000. Bei einer Veranstaltung die Rock schon in ihrem Namen trägt, fand ich die Tatsache, dass Hip Hop eine eigene Bühne hatte, und dass 10.000 Heads das sie umgebende Zelt zum Zerbrechen gefüllt hatten, so unpassbar, dass ich mir der Frage eigentlich gar nicht stellen wollte, was die Jungs da der Wüste waren extra wegen Hip Hop da waren, und wie viele sich vielleicht im bezeichneten Kopf und aus Schutz vor dem Regen ins Hip Hop Zelt verirrt hatten. Die Resonanz war Gänsehaut pur. Ich denke, es gibt nichts Pässenderes, um das Album zu eröffnen. This is all about Hip Hop.

Der ursprüngliche Beat für „Denk an Mich“ war von mir selbst, aber als ich den Beat bei „SIEBEN“ gehört habe, war meine Vergessen und verloren. Ich ear damals das älteste Mal bei den Jungs im Studio und weiß noch genau, wo ich saß als ich das Instrumental zum ersten Mal gehört habe (ähem... auf dem Flur). Mit meinen Kopfhörern im Microphone Recorder von „Juke“). Wir haben den Track in den folgenden 2 Tagen noch aufgenommen, und in den folgenden 2 Tagen sind auch „Viel leichter“, die Roh Version von „Soulfood“ und die zwei bisher unveröffentlichten Tracks entstanden. Auch den Beat von „Wüstenblume“ hat ich da zum ersten Mal gehört. Wenn ich jetzt darüber nachdenke, waren das wohl die produktivsten 3 Tage der Album-Vorbereitung ...

VIDEO **KOMMENTAR** **BIO** **LIVE** **KONTAKT** **MERCHANDISING** **GÄSTEBUCH** **LINKS**

03.09.01 single release
LASS UNS DOCH FREUNDE SEIN
01.10.01 album "von innen nach aussen"

VIDEO **MPS** **ALBUM** **KONTAKT**

DENK AN MICH

Das Jahr ist eine live Aufnahme von meiner Show bei Rock im Park 2000. Bei einer Veranstaltung die Rock schon in ihrem Namen trug, fand ich die Tatsache, dass Hip Hop eine eigene Bühne hatte, und dass 10.000 Heads das sie umgebende Zelt zum Zerbrechen gefüllt hatten, so unpassbar, dass ich mir der Frage eigentlich gar nicht stellen wollte, was die Jungs da der Wüste waren extra wegen Hip Hop da waren, und wie viele sich vielleicht im bezeichneten Kopf und aus Schutz vor dem Regen ins Hip Hop Zelt verirrt hatten. Die Resonanz war Gänsehaut pur. Ich denke, es gibt nichts Pässenderes, um das Album zu eröffnen. This is all about Hip Hop.

Der ursprüngliche Beat für „Denk an Mich“ war von mir selbst, aber als ich den Beat bei „SIEBEN“ gehört habe, war meine Vergessen und verloren. Ich ear damals das älteste Mal bei den Jungs im Studio und weiß noch genau, wo ich saß als ich das Instrumental zum ersten Mal gehört habe (ähem... auf dem Flur). Mit meinen Kopfhörern im Microphone Recorder von „Juke“). Wir haben den Track in den folgenden 2 Tagen noch aufgenommen, und in den folgenden 2 Tagen sind auch „Viel leichter“, die Roh Version von „Soulfood“ und die zwei bisher unveröffentlichten Tracks entstanden. Auch den Beat von „Wüstenblume“ hat ich da zum ersten Mal gehört. Wenn ich jetzt darüber nachdenke, waren das wohl die produktivsten 3 Tage der Album-Vorbereitung ...

VIDEO **KOMMENTAR** **BIO** **LIVE** **KONTAKT** **MERCHANDISING** **GÄSTEBUCH** **LINKS**

03.09.01 single release
SO NICHT

Das Jahr ist eine live Aufnahme von meiner Show bei Rock im Park 2000. Bei einer Veranstaltung die Rock schon in ihrem Namen trug, fand ich die Tatsache, dass Hip Hop eine eigene Bühne hatte, und dass 10.000 Heads das sie umgebende Zelt zum Zerbrechen gefüllt hatten, so unpassbar, dass ich mir der Frage eigentlich gar nicht stellen wollte, was die Jungs da der Wüste waren extra wegen Hip Hop da waren, und wie viele sich vielleicht im bezeichneten Kopf und aus Schutz vor dem Regen ins Hip Hop Zelt verirrt hatten. Die Resonanz war Gänsehaut pur. Ich denke, es gibt nichts Pässenderes, um das Album zu eröffnen. This is all about Hip Hop.

Der ursprüngliche Beat für „Denk an Mich“ war von mir selbst, aber als ich den Beat bei „SIEBEN“ gehört habe, war meine Vergessen und verloren. Ich ear damals das älteste Mal bei den Jungs im Studio und weiß noch genau, wo ich saß als ich das Instrumental zum ersten Mal gehört habe (ähem... auf dem Flur). Mit meinen Kopfhörern im Microphone Recorder von „Juke“). Wir haben den Track in den folgenden 2 Tagen noch aufgenommen, und in den folgenden 2 Tagen sind auch „Viel leichter“, die Roh Version von „Soulfood“ und die zwei bisher unveröffentlichten Tracks entstanden. Auch den Beat von „Wüstenblume“ hat ich da zum ersten Mal gehört. Wenn ich jetzt darüber nachdenke, waren das wohl die produktivsten 3 Tage der Album-Vorbereitung ...

VIDEO **KOMMENTAR** **BIO** **LIVE** **KONTAKT** **MERCHANDISING** **GÄSTEBUCH** **LINKS**

03.09.01 single release
WÜSTENBLUME

Das Jahr geht zu... und doch nicht weiter. Der jetzige Teil hätte ich NICHTS Schöneres haben können. Das „SIEBEN“ Part des Tracks. Mehr verstehe ich nicht. Die 2 Beats von „Bluden“ und „Wüstenblume“ sind beide sehr gut, aber der Übergang zwischen den beiden ist etwas unerträglich. Das zweite Teil hätte ich bei (Blud) und (Bluden) schon gefügt, als jetzt vor den beiden eingegangen. Ich kann mir nicht vorstellen, dass es eine gute Idee ist, die 2 zu vertauschen und durch einen fließenden Übergang zusammen zu bringen. Ich kann mir auch nicht vorstellen, dass es eine gute Idee ist, wenn ich für die (Bluden) vom „Wüstenblume“ halte.

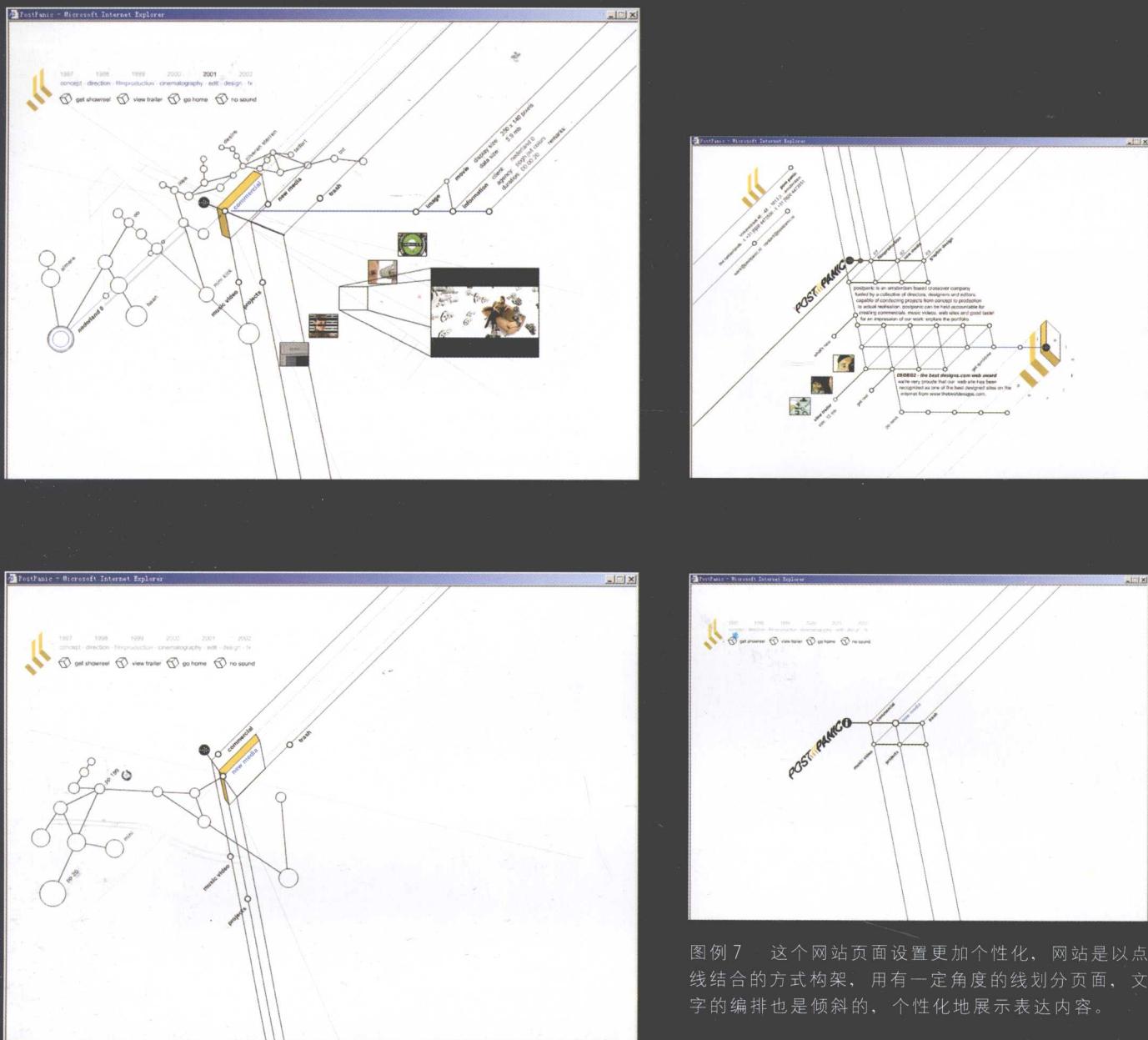
Da der Song keinen Spitz, dafür aber extrem lange Verset hat, war mir die musikalische Abstimmung extrem wichtig. Daher wollte ich, dass der Übergang zwischen den beiden Tracks so flüssig wie möglich sein. Ich habe mich entschieden, die 2 Störiger Übergangsgrat auch einzulegen (z.B. „Wüstenblume“ ist eine beschiss, die er nicht einzig ist, wenn sie handelt, oder ob es viele ist, sondern, dass es viele ist).

VIDEO **KOMMENTAR** **BIO** **LIVE** **KONTAKT** **MERCHANDISING** **GÄSTEBUCH** **LINKS**

图例5 是一个歌手的主页，站点以水平的方式分割页面以展现图片与文字信息。



图例6 这个网站所分版面较多，一系列的配图把它们贯穿在一起，在左下的区域内，根据实际内容做了更细致划分，灵活而不失整体性。



图例 7 这个网站页面设置更加个性化，网站是以点线结合的方式构架，用有一定角度的线划分页面，文字的编排也是倾斜的，个性化地展示表达内容。

二、图文布局

考虑一个网站版面视觉效果，往往要兼顾各部分的组成元素，通过网页的版面设计，使它们层次清楚，张弛有度地编排起来，引导读者如何欣赏，更清晰有效地进行传达。

通常在一个页面的编排过程中需要考虑的主要元素有：

标志

导航系统

图形（图片，动画）

文字

背景



图例 8 是一个设计网站，标志位于每个页面的底部，配合说明一起显示。这个网站的导航系统也很独特，以一个半圆的轮环出现，鼠标放置的左右可以控制轮环的旋转方向。整个网站的色调放置在一个棕色调子中，有一种古旧的羊皮纸张的感觉，和网站中展示的设计作品风格也很吻合。



图例9 是一个音乐类的网站，网站中展示了大量的图片信息，每个页面有一个主色调和插图。设计者在处理页面的时候，有意减弱了背景插图和背景色的对比，减弱了导航条的用色反差，突出信息图片，拉开主次。