

新 徽 派
美术家丛书

第二辑

蒋

不断地追求，
以现代的审美意识
来继承、发展传统，
中西融合，表现胸
中的大自然。

长安

画集





图书在版编目(CIP)数据

蒋长安画集 / 蒋长安等编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2005. 8
(新徽派美术家丛书)

ISBN 7-5398-1492-6

I. 蒋... II. 蒋... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第098841号

安徽美术出版社出版 (合肥市金寨路381号) 邮编: 230063

http://www.ahmscbs.com

全国新华书店经销 开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

合肥远东印刷厂印刷 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

新徽派美术家丛书

策 划: 章 飏 牛 昕

主 编: 张 松 武忠平

责任编辑: 武忠平

责任校对: 司开江

技术编辑: 王瑞安

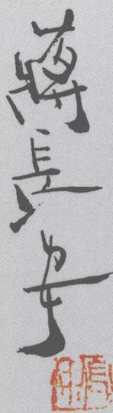
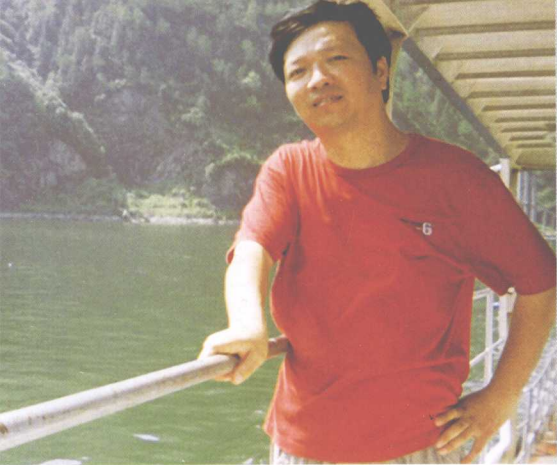
ISBN 7-5398-1492-6

总定价: 160.00元 (共10册)

ISBN 7-5398-1492-6



9 787539 814926 >



艺术简历

蒋长安, 1962 年生于西安, 福建浦城人。1982 年毕业于皖西学院美术系。现为安徽省青年美术家协会理事, 创作展览部主任, 安徽省美术家协会会员, 台湾中国美术画院特聘画师, 高级美术教师。

1994 年《皖南月色》入选“安徽省庆祝建国 45 周年美术作品展”; 1996 年在久留米中日友好美术馆举办“四人画展”; 1997 年《秋》获加拿大第三届国际水墨画展“枫叶奖”;《老队长》获安徽省“风采杯”画展铜奖; 1999 年《徽居系列》入选“第二届安徽省中青年美术家作品双年展”, 并入选《第二届安徽省中青年美术家作品双年展作品集》; 2004 年《徽州民居》入选“新世纪首届安徽省美术作品大展”; 2005 年《甘南速写系列》入选《当代中国美术》系列丛书, 作者入选《安徽省文艺家名录》; 多幅作品被美国、加拿大、法国、日本、台湾等地美术馆和私人收藏。

感悟山水

蒋长安

“诗言志、文载道、艺传情”, 倪云林“逸笔草草抒胸中逸气”传达的是一种淡淡的感伤和孤寂, 反映了那个时代中无可奈何的情绪。马蒂斯的作品愉悦、舒适、欢乐而不同于蒙克的悲观和忧郁, 这就是生命体验和人生状态的不同。

我创作山水画也是表达自己对生命的体验与感受, 创作《红与黑——生命系列》时我采用楚文化中的红黑色彩形式与西方现代构成的融合来表达内在情怀, 一些朋友对此系列作品称之为“表现主义山水”。我喜爱渐江、梅清的优雅和空灵, 同时也很喜爱北宋山水的奇伟恢宏、气象森严、笔墨氤氲的深邃静穆之美, 观后常常想到古人的诗文:“前不见古人, 后不见来者。念天地之悠悠, 独怆然而涕下!”“寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟。哀吾生之须臾, 羡长江之无穷……”

继承传统是为了创新, 具有独创风格的画家, 由于发现了其他艺术家尚未发现的美, 即在题材、形式、意境上有独特的表现性, 在艺术创作上具有开创性, 因此他的作品也就更具有审美价值。法国自然科学家布封说得好, “风格就是人本身”, 中国文艺理论中也有“书如其人, 画如其人”之说, 说明风格就是创作个性的具体表现。刘勰在《文心雕龙》中认为风格是才、气、学、习四种因素构成的, 是综合因素形成的产物。贾又福先生也说:“每个画家自有他特殊的心灵、个性、学识、修养, 有他特殊的审美情趣, 贵在特有, 不贵共适。”因此在创作中我尽可能在取材、形式、意蕴上努力表现自己的偏爱与特点并强化之, 并逐步形成自己的创作审美理念: 造化与心源、现实与梦境、东方与西方、传统与现代、具象与抽象、崇高与优美的和谐统一。《黟县际联民居》、《山居图之一》等作品就是我取材徽州民居窗子结构和西方现代构成融合的一种尝试与探索。

“师造化”是创作山水画的一个重要因素。我热爱大自然, 去过很多地方: 黄山、庐山、桂林、太行、青城、武当、

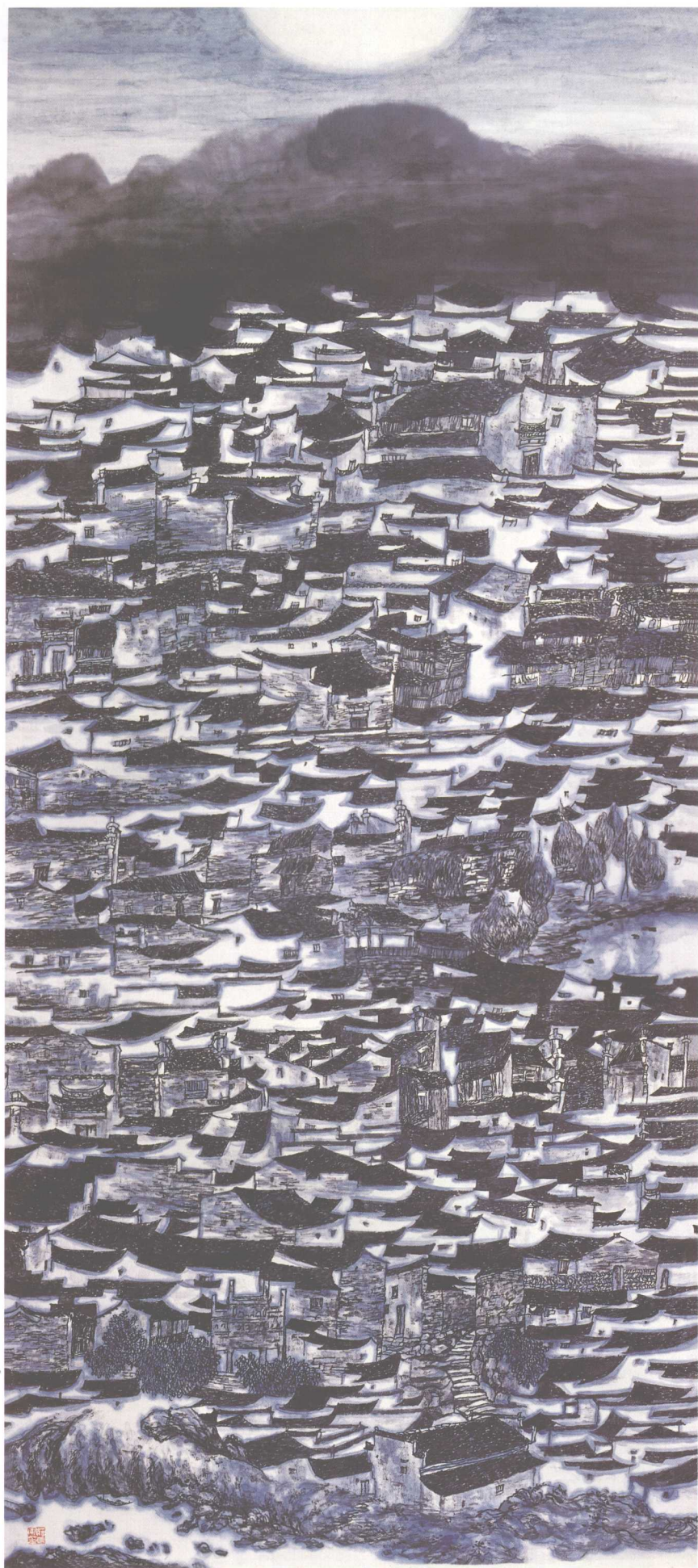
武夷、张家界……但去得最多的是徽州和大别山。我把徽州当成“革命根据地”, 已记不清去了多少次了。我觉得“师造化”要像读书一样, 需要精读和泛读相结合, 才能对自然有深刻的体验和感受, “走马观山”是不行的。“外师造化, 中得心源”, “师造化”不是机械地模仿自然, 而是缘物寄情, 寓情于景, 化景物为情思。瑞士学人阿米尔说得好:“一片自然风景就是一个心灵的境界。”地域性特色是构成山水画独特风格的重要因素之一, 渐江虽师法倪云林, 但“师造化”的对象不是太湖而是黄山、武夷山, 因此他的画风与倪云林的迥然有异。

“笔墨当随时代”, 在艺术形式上我主张“中西融合, 相反相成”。中西融合的发展、成熟、完善, 还有待于深入挖掘。“师传统”的概念应该是既有中国传统又有西方传统, 汲取中西方大师之长, 无论是形式语言上还是精神意蕴上, 有容乃大。当然要“师古人之心, 不师古人之迹”, 汲取各家之长, 自存面貌不与人同, 力求独特的艺术语言。近些年来我一直在探索新安传统、北宋山水与西方艺术的融合, 使之笔、墨、光、色、构的语汇和谐统一, 并把莫迪里阿尼直与曲的形式美和忧郁的意蕴融入在我的山水画之中, 同时寻求具象与抽象语言的结合。

艺术是意味的形式, 为了形式而形式是没有生命力的。在作品意蕴上我追求深邃、典雅、率真的精神。我的作品有两大类: 一类是宏幅巨作, 追求崇高、壮阔、幽深的宇宙意识和宏博无涯的浩瀚之感, 如《黄山松石图》; 另一类是优美而忧郁的小品, 力求表现一种高超莹洁、纯净典雅之美, 如《扇面山水系列》。总之, 我的山水作品追求崇高与优美的和谐统一, 哲学意味与美学品格相交融的那种难以言传的玄理与韵味。



黄山松石图
236 × 96cm 1996年



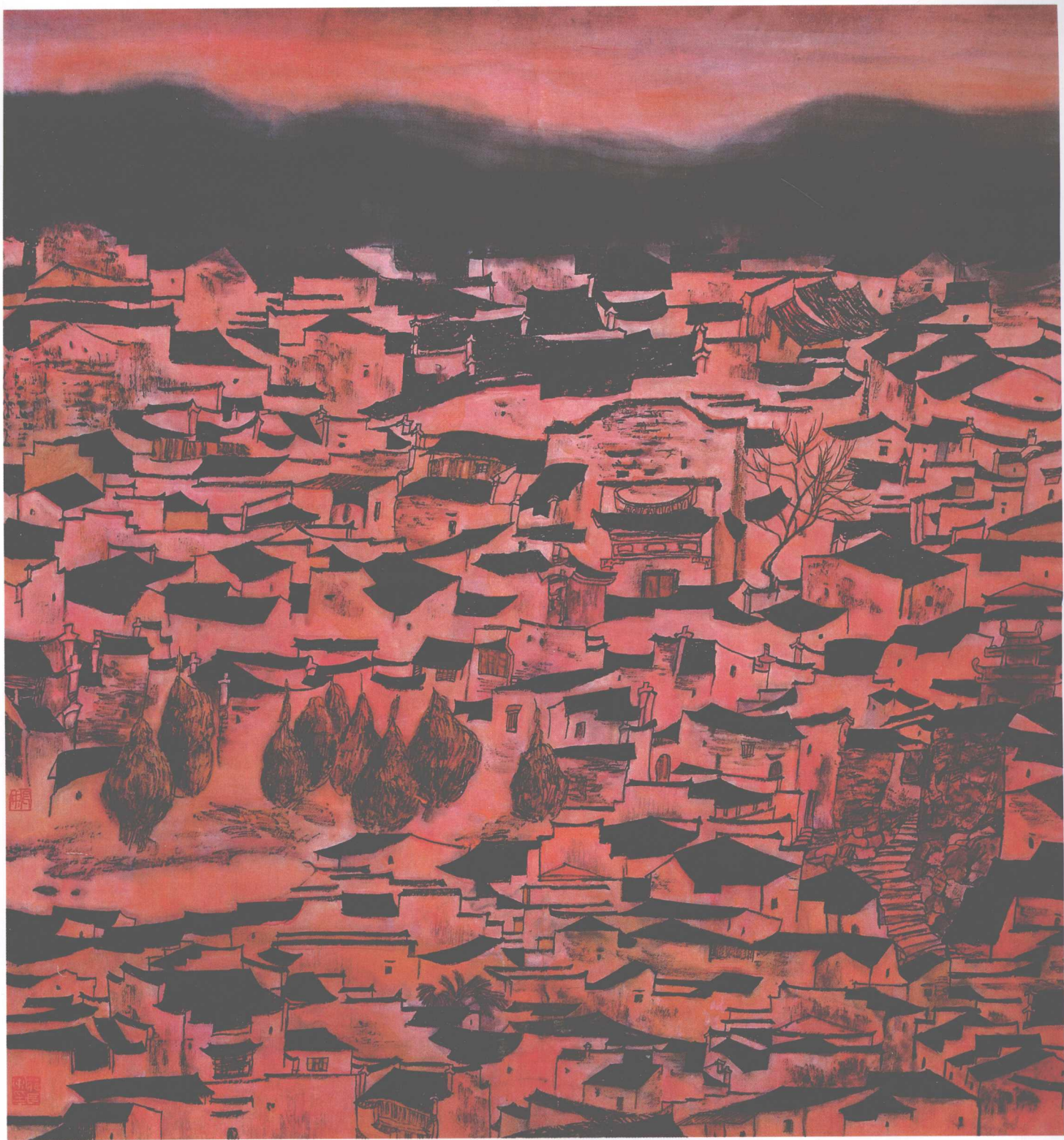
皖南月色
230 × 96cm 1994年



天地之悠悠 · 138 × 96cm · 2001年



徽州民居 155 × 155cm 2004年



徽州情系列之五 96 × 96cm 1997年



春 44 × 48cm 1998年



秋 44 × 48cm 1998年



徽居系列之一 50 × 46cm 1998年



皖南小景
48 × 44cm 2002年



小溪
40 × 48cm 2000年



小桥流水人家 68 × 68cm 2004年



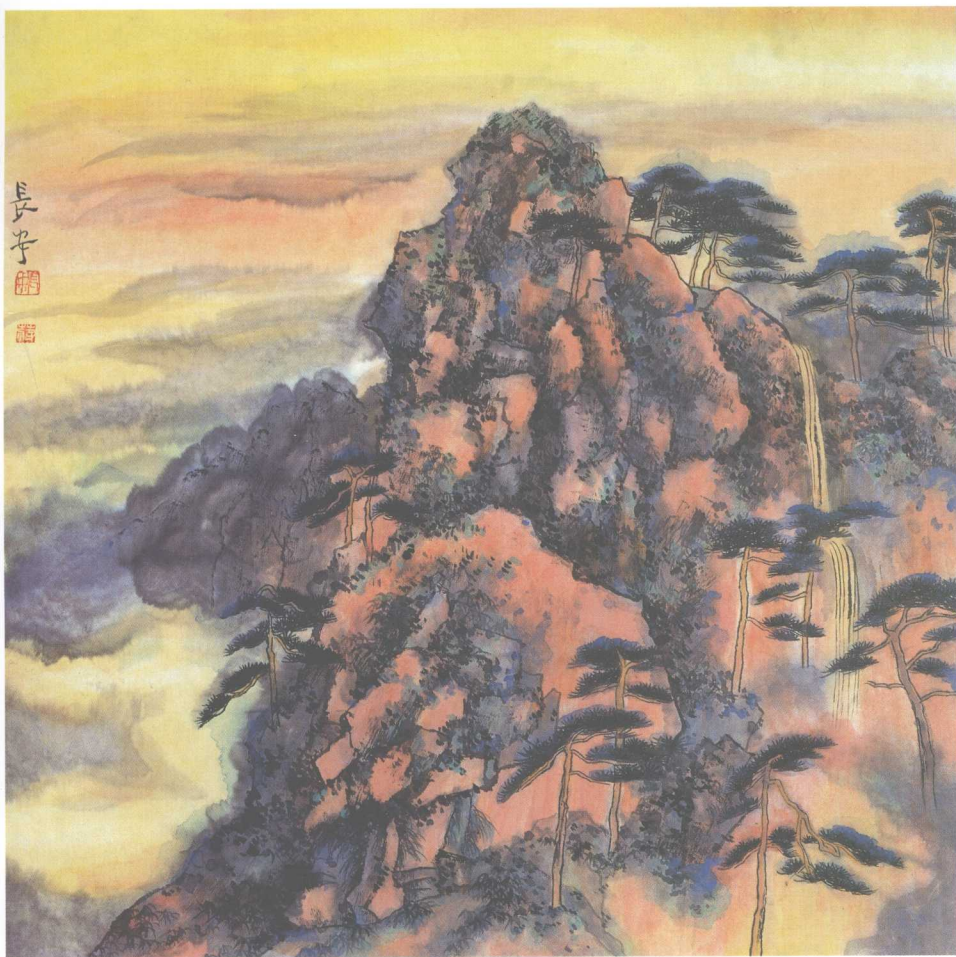
徽州人家
68 × 68cm 1998年



秋居图
48 × 44cm 1998年



秦观词意 68 × 68cm 2004年



黄山暮色
68 × 68cm 2004年



南山图
68 × 68cm 2000年



红与黑——生命系列之一 35 × 136cm 1995年



红与黑——生命系列之二 35 × 136cm 1995年