

鄭宪春 著
湖南大学出版社

中國筆記文史

李長林書



K206.6
Z450:1

中國筆記文史

鄭亮春 著
湖南大學出版社

李義林題



图书在版编目(CIP)数据

中国笔记文史/郑宪春著. —长沙:湖南大学出版社, 2004. 8

ISBN 7-81053-838-1

I. 中... II. 郑... III. 笔记—文史资料
—研究—中国—古代 IV. K206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087458 号

中国笔记文史

Zhongguo Bijiwen Shi

著 者: 郑宪春

责任编辑: 熊志庭 肖立生

装帧设计: 张 毅

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821594(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装: 望城县湘江印刷厂

总 经 销: 湖南省新华书店

开本: 850×1168 32 开 印张: 34.75

字数: 903 千

版次: 2004 年 9 月第 1 版 印次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000 册

书号: ISBN 7-81053-838-1/I·26

定价: 68.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

序

中国笔记源远流长，历代名家辈出，佳作如林，博大而精深。进入近现代，不断推陈出新，李伯元《南亭笔记》、徐珂《清稗类钞》、巴金《随想录》、梁实秋《雅舍随笔》等，享誉文坛。

但令人遗憾的是，2000多年来，中国笔记一直是有文而无史。这大概乃是因为这中国笔记甚为庞杂，内容无所不包，有若海纳百川；理清作家作品，殊为不易；体察发展源流，难上加难；而考据版本，辨析特征与风貌，在引无数“英雄”竞折腰的同时，或恨高山不可仰，或临河而羡鱼，或作望洋而兴叹的缘故吧！

然而，湘人素有不甘人后而敢为人先的传统和精神。郑宪春同志积数年之努力，撰就《中国笔记文史》，洋洋八十二万余言，可惊可叹，可喜可贺，可志可传。一言以蔽之：正其谊不谋其利，明其道不计其功！

黑格尔指出：进步是从“不完美的东西进展到比较完美的东西”。《中国笔记文史》出版，结束了2000余年中国笔记有文无史的历史，填补了一项重要的学术空白，学界从此无憾。

郑宪春同志撰写《中国笔记文史》立意已久。数年前，我已略知。数年来，郑宪春同志在行政单位和企业积极工作，利用业余时间东西访书、南北访学。孜孜不倦，锲而不舍，披览典籍以考据辨证，爬罗百家而勒成一家之言。其毅力之坚韧，其学力之渊博精核，我无惊无叹无喜无贺乎？

今通览全稿，幸窥中国笔记全豹。掩卷沉思，深觉此稿能为世所重者有三：

其一，创立架构，体系严整。全书由笔记绪论、先秦笔记、秦汉笔记、魏晋南北朝笔记、隋唐五代笔记、宋代笔记、金元笔记、明代笔记、清代笔记共九章组成，首尾一贯，体系分明而严整。在篇章结构上，详略适当，大致上略于往古而详于后世，如唐、宋、明、清四代笔记，数量庞大，因之篇章也多，篇幅渐增。明代是中国笔记发展的一个高峰，著家蜂起，著述多不胜数；因此，本书对明代笔记从多种角度予以考证和论述，卷帙随之剧增。自“宋代笔记”开始，其建构模式，大致分列出大家笔记、笔记小说、野史笔记、学术笔记、杂著笔记五个方阵。并在每章之前，对每个时期的笔记作一宏观审视，起到了高屋建瓴的总括作用，对于帮助人们从总体上认识一个时代的笔记，具有事半功倍的意义。而对于笔记史上的一些特殊现象，则特事特说。叙笔记小品产生于魏晋南北朝，并在晚明大放光芒，作者于是在这两章中分别辟出专题，有利于说深说透。又如明清之际的南明野史笔记，不仅量大，而且地位十分重要，书稿亦设专题论述。

因此，整部书稿的架构体系，在有分有合之中，构建勾勒出中国笔记的发展大势和演变轨迹。这一切，得益于作者对中国笔记的宏观审视和微观审照。非此不足以成史，舍此不足以成事，摒斥不足以成一家之言。

其二，正本清源，考辨流变。章学诚《文史通义》言：“后世之文，其体皆备于战国。”书稿在探寻中国笔记之源时，跨进一步，自殷商甲骨文，到三代传说中的三坟五典，九丘八索，直至春秋战国之时的左史记言与右史记事，以及先秦诸子语录，断定其共同构成了中国笔记的源头。

“笔记”一词名书，虽晚出于宋初的《宋景文笔记》，但在此前后，笔记因为“名号多品”，实际在中国文学史上，“杂识、札

记、笔谈、杂记、志林、谈录、谈丛、漫录、随笔等等，均可视作笔记的异名”。这在界定笔记是什么时，又界定了笔记的范围，并由此而界定中国笔记的本色——随心所欲，随事记录；包罗万象，形散神凝；质朴自然，意趣横生。笔记的随意性、庞杂性、质朴性，无须赘言。许多笔记实为优秀的散文，形神毕备，妙趣天然，如《世说新语》所记：

太元末，长星见，孝武心甚恶之。夜，华林园中饮酒，举杯属星云：“长星，劝尔一杯酒，自古何时有万岁天子！”

长星横空，在谲诡盛行的六朝，被认为有克于皇帝。东晋孝武帝酬酒于长星，既有六朝人的故作旷达，又隐含着帝王的恐惧与悲凉。《水经注》、《东坡志林》、《徐霞客游记》，以及晚明的那批笔记小品等等，阅之莫不心动神驰，击节叹赏。

《文心雕龙》提出：“时运交移，质文代变。”笔记也同样随时代的变化而变化，并在每一个时代由于政治、经济与文艺思潮的不同，而呈现出不同的特征。书稿于此有几处重要发现：

——由于中国传统诗文受尊经的影响，大多沦为传道的工具，而作为笔记，则保持了记实事、抒真情的传统。作者从另一角度解释了2000年来的一个现象：有许多文体已经消亡，而笔记却是“野火烧不尽，春风吹又生”，显示出强大的生命力。

——笔记发轫于先秦，产生于两汉，兴起于六朝，畅行于唐宋，至明清而形成中国文学的半壁江山。

——中国文学中的小说、小品、诗话、日记、书信、游记诸种文体，均由笔记派生而出。

——唐传奇为六朝笔记小说与后世白话小说、话本以及戏曲的转换体。

——明代野史笔记前轻后重，清代野史笔记两头大中间小。

晚清笔记纳入反帝反封的内容，张扬民主、自由、解放的精神，标志中国笔记吐故纳新、与时俱进。

诸如此类，条分缕析，使人一目了然。非潜心典籍，深思细考，断难有如此之多的揭示和发现。这既是对笔记发展规律的揭示，也是对每个时代笔记特征的发现。

其三，考据辨证，严密精当。作者继承了中国朴学的优良传统，又运用马列主义历史唯物主义和辩证唯物主义思想和方法，在对中国笔记作出钩沉考证的基础上，分别综合比较，审核甄别，去伪存真；在对中国笔记作宏观审视时，依据钩沉考证，从纵横两方面辨证源流与不同时期的特征，比较不同作家的作品，达到了张目而举纲、探隐而论“道”的效果。其考据，出入经史，博采众家之说，又不囿于陈言往说，力戒偏颇，实事求是。因此，其辨证严密精当。如论清人普遍贬低明代笔记与诗文，是因为清修《四库全书》，清廷有意诋毁前朝文化，禁毁明人著述，标榜本朝文治武功。又如辨证清代野史笔记之所以出现“两头大中间小”的怪事，一是明清之际神州板荡，统治阶级无暇控制思想和学术，加上明朝遗民眷怀故国，在歌哭山林之际，以左丘之笔写真存史。二是晚清时期内难外患频仍，清廷风雨飘摇，自顾不暇，文网渐宽，加上西风东渐，故而异说纵横。三是满人入主中原，在相继剿灭了农民起义军和南明残余势力之后，又平定了三藩之乱和台湾异变；当社会渐渐进入“康乾盛世”之时，统治力度强化，为钳制汉人的民族意识，康熙、雍正、乾隆三朝屡兴文字狱，乾隆在位60年，所兴文字狱就多达32次；如庄廷钺《明史》案、汪景祺《西征随笔》案等等，斩杀无遗，令人发指，造成了“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”的恐怖和萧条局面。文人动辄得咎，野史笔记自然少出。

书中考证笔记版本，辨析作家作品，史料当属可信，论证持之成理，可正学界视听。纪昀作为清代的大方之家，诗文甚少，笔记仅有一部《阅微草堂笔记》，况大半志怪志异，这并非如张

维屏所言；其“不轻著书，正以目逾万卷，胸有千秋故也”；而是他屈于多言为漏，为全身远祸之计。《五杂俎》为晚明著名笔记，其作者谢肇淛，《明史》附传甚略，况误书一而再，再而三；《辞源》、《辞海》等陈陈相因。又《五杂俎》数百年误作《五杂俎》，清人段柯古、尤侗等著录时皆不察；《辞海》、《汉语大词典》也是以谬传谬；况诸书对谢生平语焉不详。造成的原因是，谢所著《小草斋文集》及亲友所撰墓志、行状，至清修《四库全书》时已不见。所幸江西省图书馆藏有孤本，一切谬误均可正本清源。何况，清初魏际端有一《五杂俎》，可见《清史稿》本传。今人印晓峰首发其覆，而本书经考证后予以采纳。修史者，不妄言，不私其说，亦不虚其说也。

《中国笔记文史》对于笔记的学术价值，论述恰到好处。确实，笔记既是中国历史的另一半，又是中国人的心史丛碑；既是中国文学的推陈出新，又是中国文化的继往开来。它既有历史价值，又不乏现实意义。

笔记大多以野史形态存在，历代修史，都离不开这些野史笔记。如司马迁修《史记》，就采录了《晏子春秋》、《春秋历谱谍》等。又如修旧《唐书》时，撰者就深感“时中原荡覆，典章殆尽，无史籍检寻”，只好以杂著笔记入史，如《古今书录》就为《经籍志》所本。另有些历史大事，有时正史无载，时或语焉不详，甚或闪烁其词，则全赖野史笔记存史。如元末农民起义，《草木子》较《元史》为详；清修《明史》，于满洲早期及南明史事不置一词，披览《女直考》、《皇明九边考》、《弘光实录钞》、《永历实录》等笔记，才能恢复历史原貌。清兵下江南，扬州全城被屠，几百年满清于此讳莫如深。王秀楚《扬州十日记》却志之详细：“查焚尸薄载其数，前后约计八十万余，其落井投河、闭户自焚及深入自缢者不与焉”，幸而尚存者，“俱焦头烂额，断臂折胫，刀痕遍体，血渍成块，满面如烛泪成行。碎烂鹑衣，腥秽触鼻”。清廷为了歪曲历史，下令禁毁这些野史笔记，无非是

为了掩盖历史真相。所以，鲁迅先生曾经说过，野史才是中国的真正历史。

笔记因为无需像诗文那样载道，而是“据事直书”，既有实事，也存真情实意，袁宏道认为：“东坡之可爱者，多其小文小说，使尽去之，而独存其高文大册，岂复有坡公哉！”读《东坡志林》、《艾子》，后人可见苏东坡“一肚皮不合时宜”。读周密《武林旧事》、张岱《陶庵梦忆》、顾炎武《日知录》诸作，可以体会宋明人的遗民故国之思。而读晚清郭嵩焘《使西纪程》、王韬《淞隐漫录》、及魏源《海国图志》等等，可见作者“或触前尘，或发旧恨，则墨淋漓，时与泪痕狼籍相间”。其救亡图存的精神，曾激励一代又一代的中国人。

中国笔记因为体大文杂，具有极大的包孕性，在中国文学的发展史上，曾孕育出小品、日记、游记、诗话、文言小说、白话小说等等；而诗文、词曲、戏剧则从笔记中吸取思想、题材、语言等等，焦循就发现施耐庵的《水浒》，脱胎于《大宋宣和遗事》。谭正璧认为像唐传奇这样的笔记小说，“它的内容非常丰富，给予后代文学的影响也非常之大”。

在中国文学发展史上，由于时代的变化，许多文体，如诏、诰、谏、铭、箴、行状等文体，已经走进了文学的历史博物馆，而笔记因其巨大的包孕性，在不断产生新文体的过程中，推动着本体的与时俱进，显示出了非凡的生命活力。内容上的吐故纳新，促使笔记在中国历史上继往而开来。时至近现代，笔记仍是人们乐于接受的一种文体，如钱钟书的学术巨著《管锥编》，实为笔记文体；毛泽东在战争年代尚携《容斋随笔》，其《毛泽东读书笔记》光照后世。而民国元老叶楚傖的《世微楼笔记》，南社宿老陈去病《满洲污史》、袁克文《洹上私乘》、柳亚子《南社记略》、郑逸梅《逸梅丛谈》，以及俞樾《右台仙馆笔记》、梁溪坐观老人《清代野记》等，向为治文史者所重。

笔记在国外也是源远流长，历久如新。古希腊时期的《苏格

拉底辩护录》、《柏拉图对话录》，古罗马普林尼《博物志》，以及《圣经·出埃及记》、《马可·波罗游记》等，都是笔记文体。而马克思的《历史笔记》、列宁的《哲学笔记》，则以其卓越的思想，饮誉全球。

由此可见，笔记在世界范围内同样是推陈出新，继往开来。笔记不仅是中国文化的载体，也同样是世界文化的载体。它从远古走来，背负着人类文明与文化的希望，风雨兼程，走向现在，走向未来。

这部书稿对于中国笔记作出纵横审视之时，文思水涌，议论风生，对治文史者，对研究笔记者，对喜好笔记者，足资参考，也足资借鉴。

8年前，郑宪春同志前来我处，说正在撰写《中国笔记文史》，我认为很有意义，曾批示给省社科规划办，予以支持，决意玉成此事，我一直盼望着这部书稿的完成。著名学者马积高、羊春秋教授等，对郑宪春的研究非常重视，支持与鼓励并行，认为作者“留心这一学术领域有年”，“完全有能力完成本课题”，“能对开拓这个领域的研究作出贡献”。一如所言，作者历经多年，殚思竭虑，终于水到渠成，瓜熟蒂落，完成了一项尚无人问津的学术工程。季羨林先生以92岁高龄为之动容，勉励有加，病中为其题写书名，这既是作者的荣幸，亦是这部书稿的殊荣。

繁荣社会科学，建设社会主义精神文明，促进社会进步，任重而道远，需要大批社会科学和人文科学工作者为之努力。

郑宪春同志携稿前来索序，能不喜乎？心有所感，是为序，亦为贺！

季羨林 2003年
王明

目 录

序	文选德 (1)
第一章 文史钩沉：笔记绪论	(1)
一、笔记正名及探源	(2)
二、中国笔记本色	(7)
三、笔记演变及分类	(12)
(一) 尊经对笔记的影响	(12)
(二) 笔记的演变轨迹	(15)
(三) 笔记的文史分类	(20)
四、中国笔记的学术地位	(31)
(一) 笔记——中国历史的另一半	(32)
(二) 笔记——中国人的心史丛碑	(34)
(三) 笔记——中国文学的推陈出新	(36)
(四) 笔记——中国文化的继往开来	(38)
第二章 混沌初开：先秦笔记	(43)
一、左史记言与右史记事	(44)
二、诸子语录体与中国笔记	(49)
三、《山海经》与《穆天子传》	(54)
四、吕不韦及其《吕氏春秋》	(59)
第三章 云开月朗：秦汉笔记	(66)

一、李斯与秦代笔记·····	(67)
二、西汉笔记·····	(71)
(一) 西汉笔记尺牍·····	(73)
(二) 刘安与《淮南子》·····	(84)
(三) 刘向及其笔记·····	(90)
三、东汉笔记·····	(97)
(一) 东汉前期笔记·····	(99)
(二) 东汉后期笔记·····	(105)
(三) 应劭与《风俗通义》·····	(111)
(四) 蔡邕及其《独断》·····	(118)
 第四章 金声玉振：魏晋南北朝笔记·····	(122)
一、魏晋南北朝时代精神与笔记风貌·····	(123)
二、魏晋南北朝笔记小说的勃兴·····	(134)
(一) 以志怪为特征的笔记小说·····	(135)
(二) 以志事为特征的笔记小说·····	(150)
三、魏晋南北朝笔记小品的出现·····	(162)
四、魏晋南北朝山水笔记·····	(168)
(一) 郦道元及其《水经注》·····	(170)
(二) 杨衒之及其《洛阳伽蓝记》·····	(173)
五、魏晋南北朝学术笔记·····	(177)
 第五章 云蒸霞蔚：隋唐五代笔记·····	(181)
一、隋唐文学的复古与笔记的特色·····	(182)
二、隋朝笔记的承上启下·····	(186)
三、唐传奇与笔记小说的分野·····	(190)
(一) 唐传奇的兴起·····	(190)
(二) 唐传奇与明清小说的异同·····	(192)
(三) 唐传奇与笔记的分合·····	(194)

(四) 唐传奇的分类	(197)
四、唐传奇的作品	(199)
(一) 唐传奇的单篇作品	(199)
(二) 唐传奇的文集作品	(205)
五、唐代野史笔记	(209)
(一) 刘肃与《大唐新语》	(211)
(二) 《隋唐嘉话》与《唐国史补》	(213)
(三) 《朝野金载》与《因话录》	(217)
(四) 《明皇杂录》与《次柳氏旧闻》	(221)
(五) 《开天传信记》及其他笔记	(226)
六、唐代学术笔记	(232)
(一) 《大唐西域记》及其他地理笔记	(233)
(二) 文坛记事与诗话体的形成	(240)
(三) 唐代的艺术笔记	(245)
(四) 唐代其他学术笔记	(251)
七、五代时期笔记	(256)
(一) 五代时期的怀旧笔记	(257)
(二) 五代时期的杂著笔记	(265)
(三) 五代时期的学术笔记	(271)
第六章 百花争艳：宋代笔记	(276)
一、宋代笔记的时代特征	(277)
(一) 宋代人的忧患意识	(278)
(二) 宋代文人的地位与追求	(279)
(三) 宋代的道统和文统	(281)
(四) 笔记在宋代的正名及分化	(283)
二、宋代笔记大家及其笔记	(289)
(一) 欧阳修与司马光及其笔记	(290)
(二) 苏轼与苏辙及其笔记	(297)

(三) 陆游与洪迈及其笔记·····	(305)
(四) 叶梦得与周密及其笔记·····	(323)
三、宋代笔记小说·····	(342)
(一) 宋代志人笔记小说·····	(342)
(二) 宋代志怪笔记小说·····	(349)
四、宋代野史笔记·····	(355)
(一) 北宋野史笔记·····	(356)
(二) 南宋野史笔记·····	(371)
五、宋代学术笔记·····	(388)
(一) 沈括与王应麟的学术笔记·····	(390)
(二) 《云麓漫钞》及其他学术笔记·····	(399)
六、宋代山水园林笔记·····	(411)
(一) 记叙都市生活的园林笔记·····	(413)
(二) 记叙自然风物的山水笔记·····	(422)
七、宋代杂著笔记·····	(429)
(一) 宋代文人杂著笔记·····	(429)
(二) 宋代释氏杂著笔记·····	(438)
第七章 承前启后: 金元笔记·····	(445)
一、金元人的内心追求与文学创造·····	(446)
二、金元笔记小说·····	(448)
三、金元学术笔记·····	(461)
(一) 《隐居通议》与《南村辍耕录》·····	(461)
(二) 《青楼集》与《录鬼簿》·····	(470)
(三) 金元考辨类学术笔记·····	(477)
四、金元杂著笔记·····	(484)
第八章 风起云涌: 明代笔记·····	(492)
一、理学复兴与明代笔记·····	(493)

(一) 明代理学与文学的恩恩怨怨	(495)
(二) 明代的学风与文风	(498)
(三) 明代笔记的时代特征	(502)
二、明代初期笔记	(508)
(一) 明初刘基及其笔记	(509)
(二) 明初宋濂及其笔记	(517)
(三) 明初其余诸家笔记	(525)
三、明代中期笔记大家及其笔记	(534)
(一) 祝允明及其笔记	(534)
(二) 杨慎及其笔记	(543)
(三) 王世贞及其笔记	(552)
四、明代晚期笔记大家及其笔记	(564)
(一) 陈继儒及其笔记	(565)
(二) 张岱与徐霞客及其笔记	(575)
五、明代中晚期笔记小说	(588)
(一) 明代中晚期志怪笔记小说	(590)
(二) 明代中晚期志人笔记小说	(599)
六、明代中晚期野史笔记	(614)
(一) 明代中期野史笔记	(615)
(二) 明代晚期野史笔记	(624)
(三) 南明时期野史笔记	(655)
(四) 明代野史笔记的命运	(684)
七、明代笔记小品	(693)
(一) 明代笔记小品的艺术世界	(694)
(二) 徐渭及李贽和屠隆诸家笔记小品	(703)
(三) 张大复及王思任诸家笔记小品	(716)
(四) 公安派诸家笔记小品	(725)
(五) 竟陵派诸家笔记小品	(742)
(六) 朱国桢及晚明诸家笔记小品	(748)

八、明代学术笔记	(755)
(一) 胡应麟及其《少室山房笔丛》	(756)
(二) 《五杂俎》及其他学术笔记	(767)
九、明代中晚期杂著笔记	(783)
(一) 明代中期杂著笔记	(784)
(二) 晚明焦竑杂著笔记	(791)
(三) 晚明王弘撰诸家杂著笔记	(798)
(四) 晚明其余杂著笔记	(808)
第九章 波澜壮阔：清代笔记	(817)
一、清代笔记发展轨迹	(818)
(一) 遗民故国之思与清朝焚书坑儒	(818)
(二) 清代学术思想的否定之否定	(822)
(三) 清代文学与清代笔记	(825)
二、清代笔记大家及其笔记	(829)
(一) 清初屈大钧及其笔记	(829)
(二) 清初王士禛及其笔记	(835)
(三) 清代中期袁枚及其笔记	(850)
(四) 清代中期赵翼及其笔记	(858)
(五) 清代晚期梁章钜及其笔记	(870)
三、清代笔记小说	(879)
(一) 清代初期志怪笔记小说	(880)
(二) 清代中期志怪笔记小说	(891)
(三) 清代志人笔记小说	(901)
四、清代野史笔记	(914)
(一) 清代初期野史笔记	(914)
(二) 清代中期野史笔记	(929)
(三) 清代晚期野史笔记	(948)
五、清代学术笔记	(965)

(一) 顾炎武及其学术笔记·····	(966)
(二) 清初诸家学术笔记·····	(978)
(三) 清代中期学术笔记·····	(991)
(四) 清代晚期学术笔记·····	(1008)
六、清代杂著笔记·····	(1025)
(一) 清代初期杂著笔记·····	(1025)
(二) 清代中期杂著笔记·····	(1034)
(三) 清代晚期杂著笔记·····	(1051)
主要参考文献·····	(1083)
后记·····	(1085)