「精解版」

什密特钢琴五指练习曲

作品 16

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

SCHMITT *The Piano*

PREPARATORY EXERCISES FOR THE PIANO OP.16

新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

「精解版」

什密特钢琴五指练习曲

作品 16

SCHMITT

PREPARATORY EXERCISES FOR THE PIANO OP.16

The Piano

新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

图书在版编目（CIP）数据

什密特钢琴五指练习曲：作品16：精解版／袁田编注.
－广州：新世纪出版社，2008.5
ISBN 978－7－5405－3694－7

Ⅰ.什… Ⅱ.袁… Ⅲ.钢琴－练习曲－德国－选集
Ⅳ.J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第062270号

新世纪钢琴精解丛书

什密特钢琴五指练习曲　作品16·精解版

策　　划：陈红宇
审　　定：周广仁　曹光平
编　　注：袁　田
责任编辑：陈中岳
责任技编：陈静娴
封面设计：顾慧华

新世纪出版社
新世纪音像电子出版社　出版·发行
广东骏纬文化发展有限公司　制作·推广
惠州市彩丰印务有限公司　印刷
880毫米×1260毫米
16开本
2.75印张
2008年5月第1版
2008年5月第1次印刷

ISBN 978－7－5405－3694－7
定价：8.00元

读者服务与订购热线：020-83842826　13602742807

序

钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习中娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象包括了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，中国20世纪最杰出的女性之一，是最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”。）

前　言

阿洛伊斯·L·什密特（Aloys·L·Schmitt，1788-1866）是德国著名钢琴家、作曲家和音乐教育家。他所作的《什密特钢琴五指练习曲》是一本优秀的手指练习教材，它的训练价值在于使学生的手指更独立、更有力，发音更集中。学生在入门阶段都会弹奏大量的练习曲，同时使用《哈农钢琴练指法》等教材进行手指的基本技能训练，随着学习的深入，练习曲和乐曲的难度会不断加大，如多声部中要求带保持音的复调作品的出现，非常需要更有针对性的练习曲来进行训练，而《什密特钢琴五指练习曲》正适合这样的需求。

本书采取了“精解”的形式，把213条练习分成三部分，分别写出了练习要点，对训练的侧重点做了概括性的分析和介绍，帮助大家在练习时更好地把握训练方法。213条练习后有56条弹奏音阶和琶音的预备练习，旨在训练拇指自然、灵活、敏捷地从其他各指下移过，这个基本练习也非常重要。

由于钢琴演奏技法和手段众多，对同一种技法的处理方法有时也各不相同，有些甚至大相径庭。编者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和老师带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

编　者

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

练习要点提示

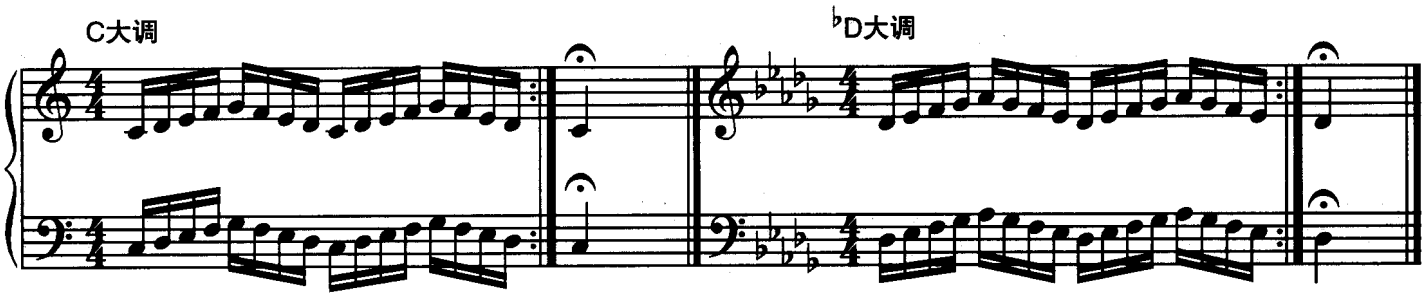
第一部分（1-118）：不带保持音与带有保持音的单音练习

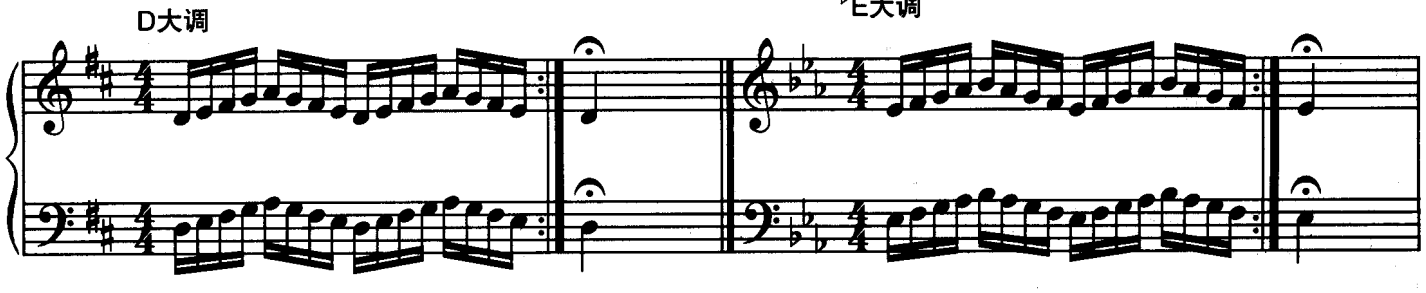
第一节（1-33）：不带保持音的单音练习

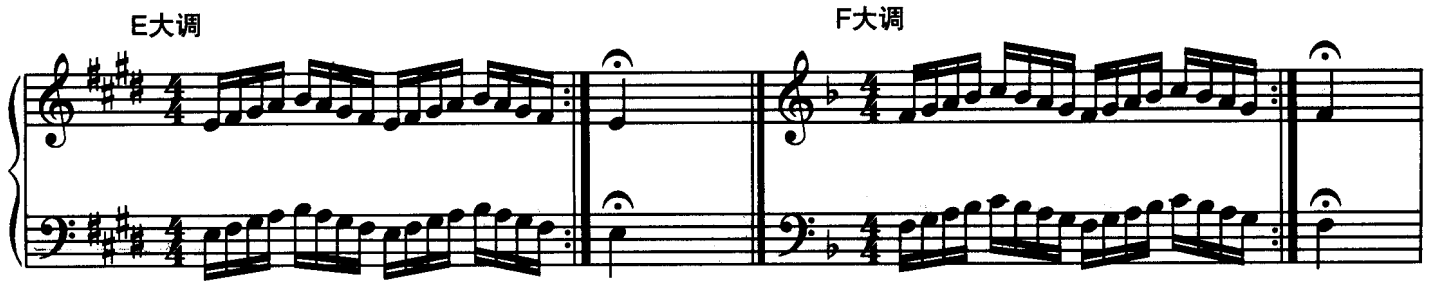
练习要点：

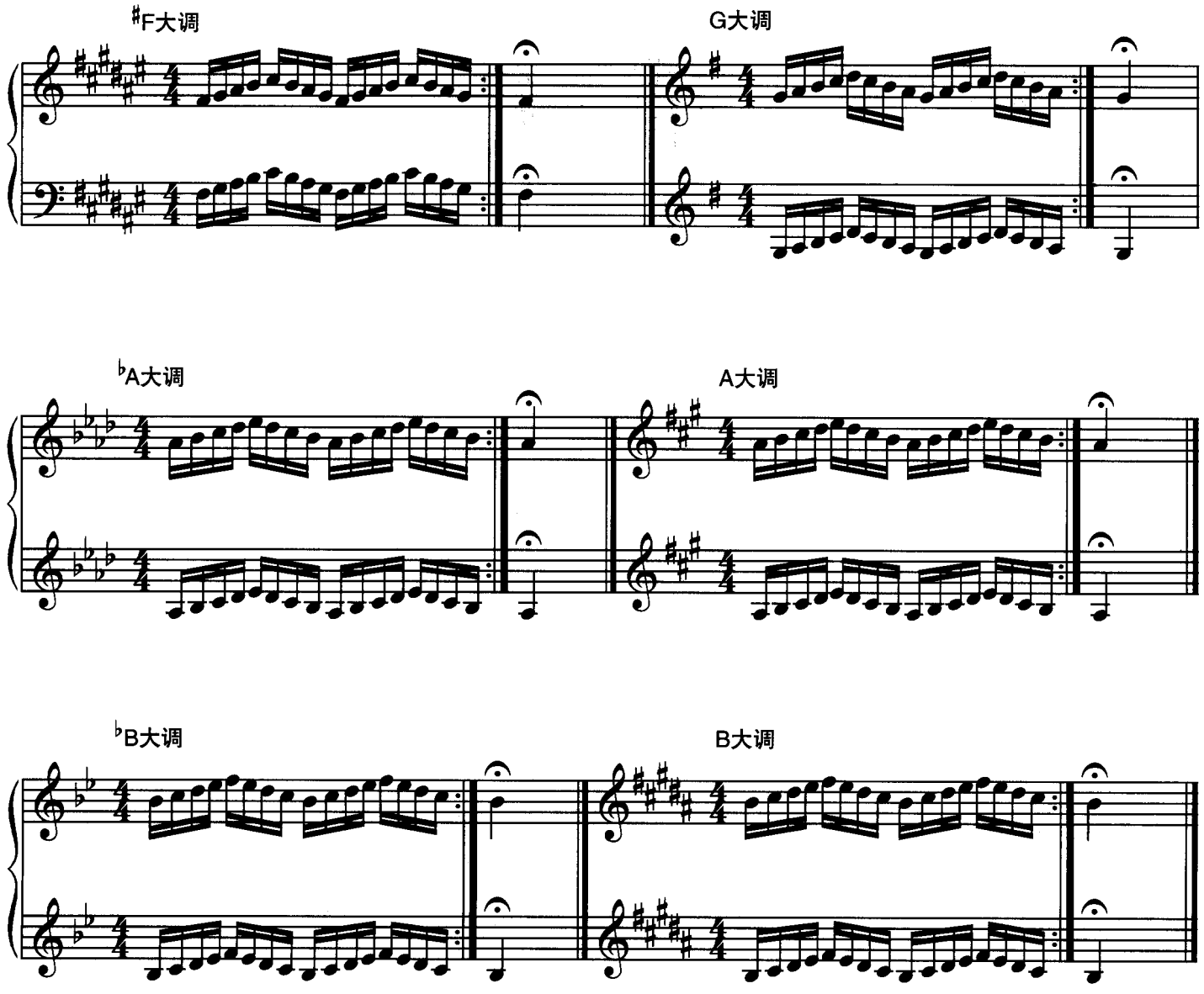
弹奏时声音要均匀、连贯，手型要稳固，指尖触键要集中。刚开始练习时要高抬指慢练，熟练后再逐渐加快速度。另外，练习时可将每一条以半音关系在12个大调上进行转调练习，两条为一对，一条弹上行转调，一条弹下行转调，要求手型在各个调上要保持平稳，手指要准确而有力，不要碰错音。其中第23、24、25条可以单独作上、下行练习。如果学生每天练习同样的曲子，会觉得非常枯燥，所以在按照原谱练熟之后，可以采取变节奏、加附点或变化音区等方法进行练习，这样既能加强手指的独立性，也可以增加练习的趣味性。

第一条转调示例：

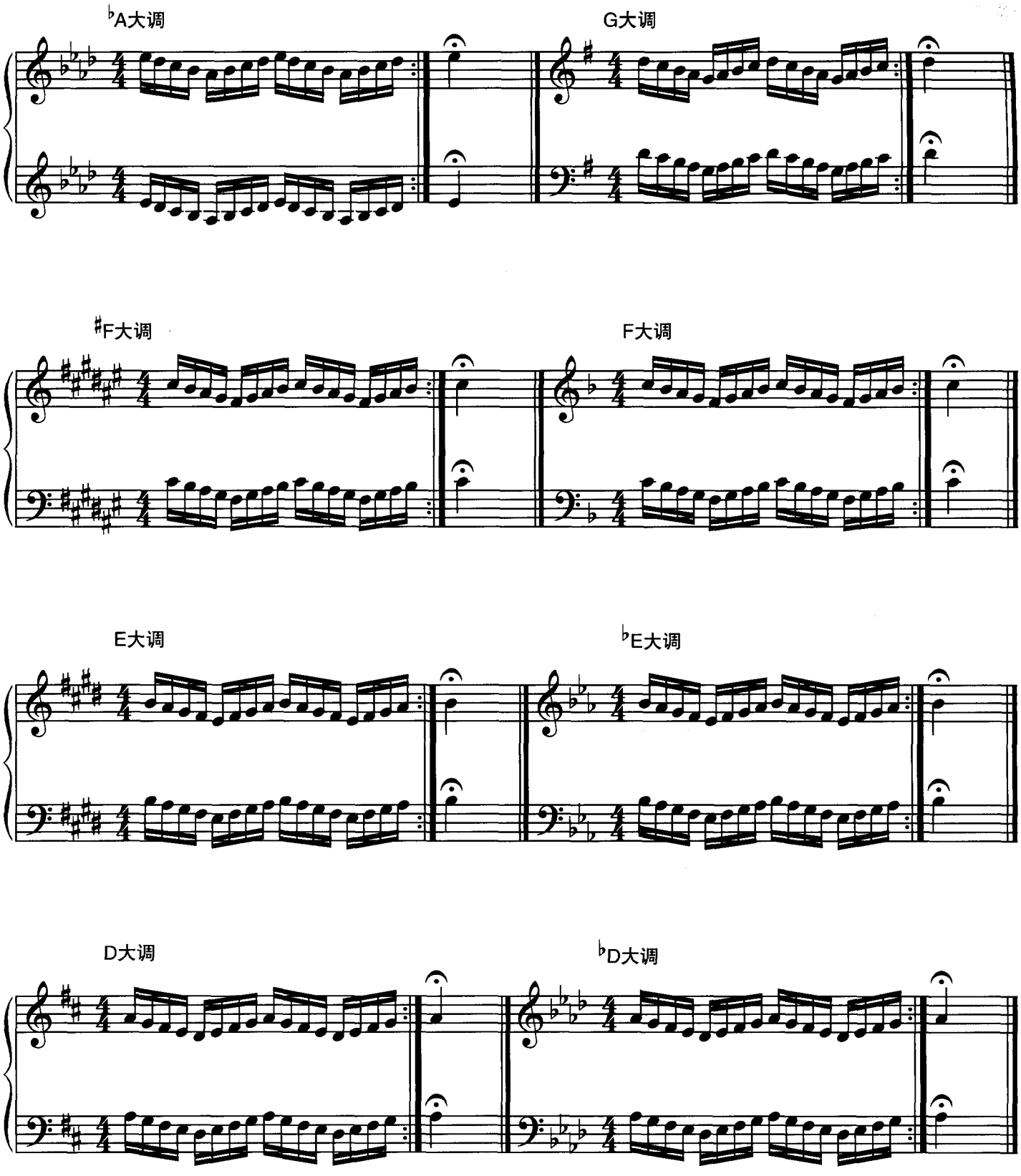








第二条转调示例：



第二节（34-64）：带一个保持音的单音练习

练习要点：

带有保持音的五指练习是这本练习曲的主要特点之一，这种练习可以大大提高手指的独立性，让手腕和手臂左右摇摆、上下跳动的毛病得到有效的解决。刚开始练习的时候速度不宜过快，等手指独立站稳后再逐渐加快速度。另外，学生在弹奏时常常感觉保持1、5指较为容易，而保持中间三个手指较为困难，为了克服这一技术难点，我们可以先把每一条分解成双音音程进行练习，然后再按原谱进行弹奏，这样就比较容易了。在第二节中，我们可以每次练习2~3条，弹奏时要注意保持音时值的饱满。

第三节（65-110）：带两个保持音的单音练习

练习要点：

这一节对手指独立性的要求更高了，我们可以按照第二节的方法进行练习，先把每一条改变成和弦进行练习，待手腕放松，手指的独立性有所增强后，再按照原谱由慢到快进行练习。

第四节（110-118）：带三个音以上保持音的同音练习

练习要点：

这一节是第一部分中最难的，它对手的独立性要求非常高，弹奏时一定要注意手腕和手臂的放松。另外第112条中的左右手与114条中的右手如弹奏有困难，小指也可以不保持。

第二部分（119-169）：不带保持音和带保持音的双音练习

第一节（119-127）：不带保持音的双音练习

练习要点：

这一节主要是不带保持音的双音连奏练习，刚开始练习的时候，声音容易不均匀，要注意弱指的独立性，使各个手指都协调一致，均匀地弹奏。另外，在快速时手指不要抬得太高，最好贴键弹奏。在第一节中可以两条一对的方式进行练习。

第二节：（128-151）：带有一到两个保持音的双音练习

练习要点：

这一节主要是带有一到两个保持音的双音练习，对手指独立性的要求更高了，弹奏时要注意保持音时值的饱满，双音要弹奏得均匀，手腕和手臂要放松。

第三节：（152-169）：带有更多保持音的练习

练习要点：

可以参考第二节的练习要点。

第三部分：（170-213）：练习手的变换位置

练习要点：

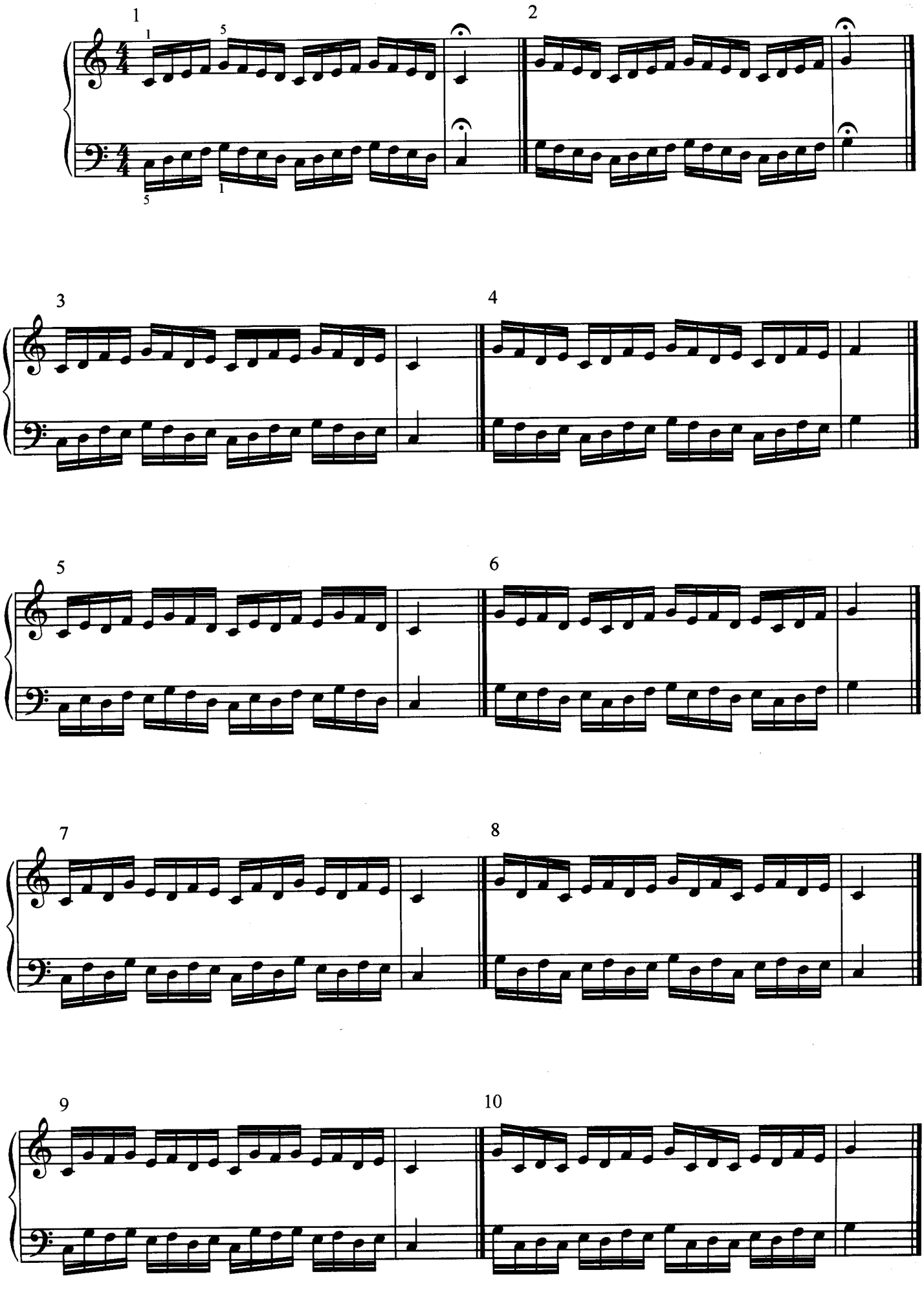
弹奏时指法就象绕口令一样，要严格按照谱面的指法进行弹奏。每周以学习两条为宜，每条都要参照170、171的谱例，把内容扩展到两个八度。弹奏时注意声音要均匀、流畅，练习速度可以由慢到快。

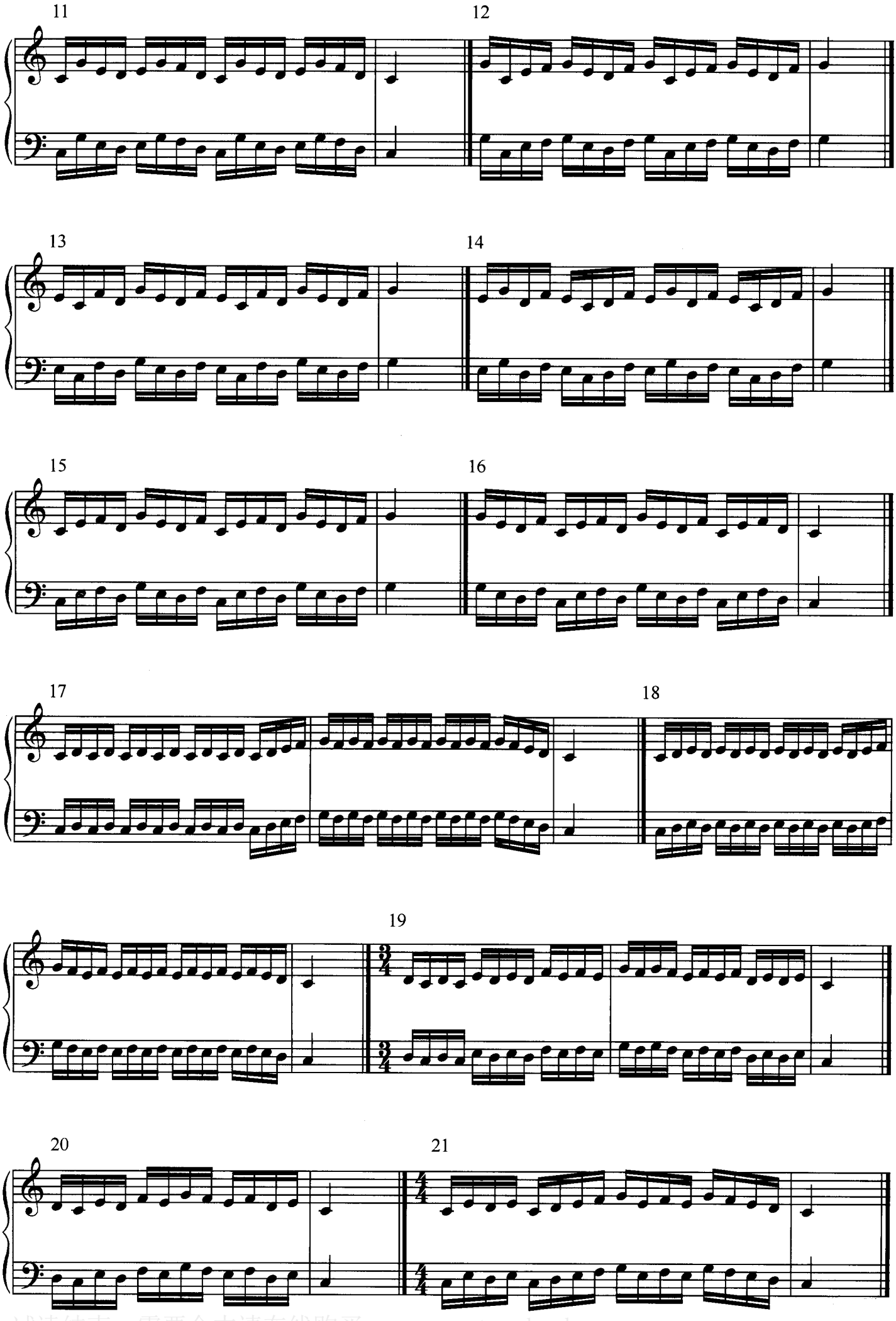
音阶与琶音的预备练习

练习要点：

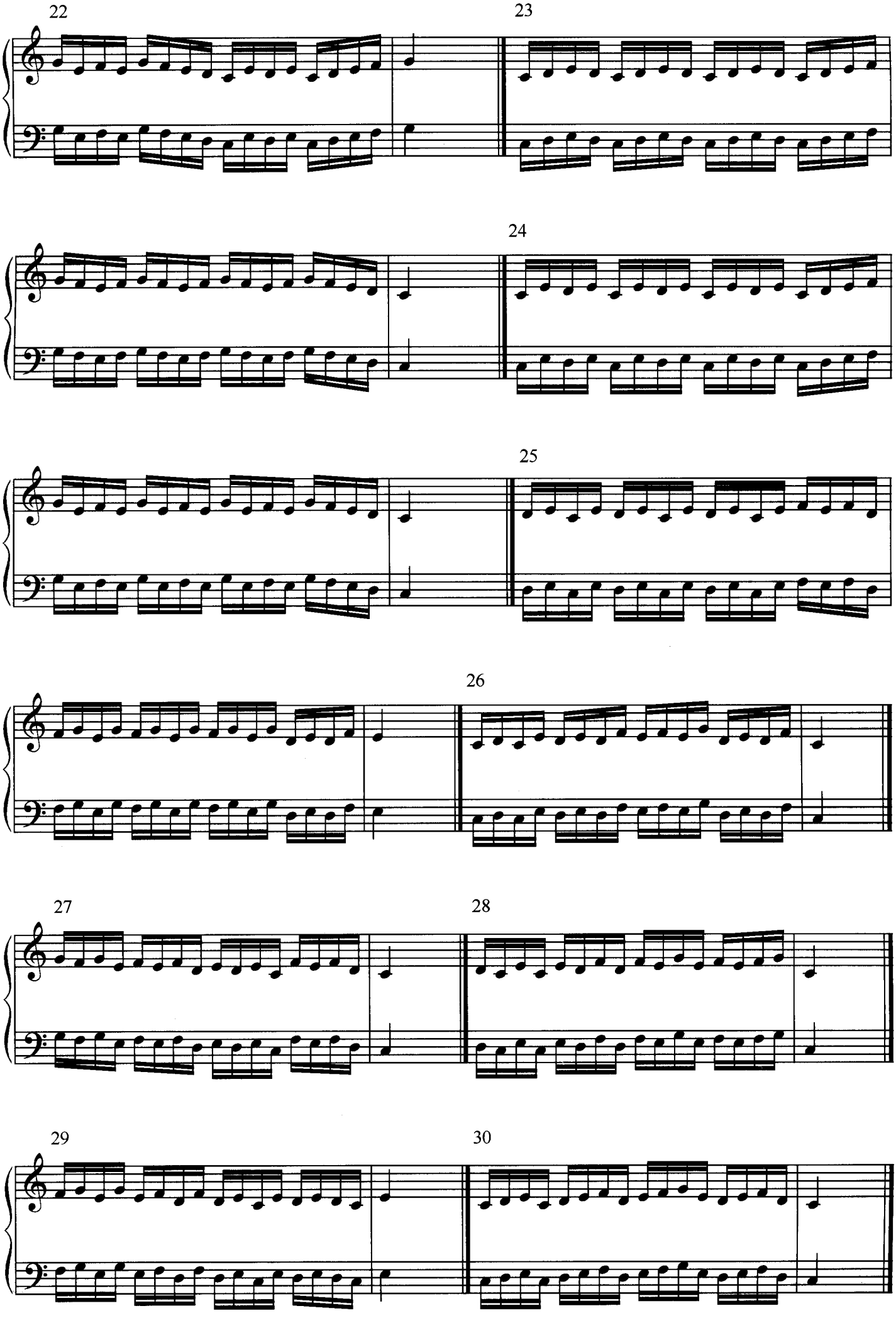
这一节主要是训练大拇指分别从2、3、4指中穿过，为弹奏音阶和琶音做好预备练习。大拇指在弹奏时，要注意在音量与音色方面尽量与相邻的手指弹出来的音接近。另外，我们还可以采用高抬指的方法进行弹奏。大拇指的转动要靠自身的力量，而不是靠手腕过多的旋转来帮助。要特别注意的是，手腕只是静静地旋转，要避免手腕上下运动，否则多余的力施加在大拇指上将使弹出的音量过大。

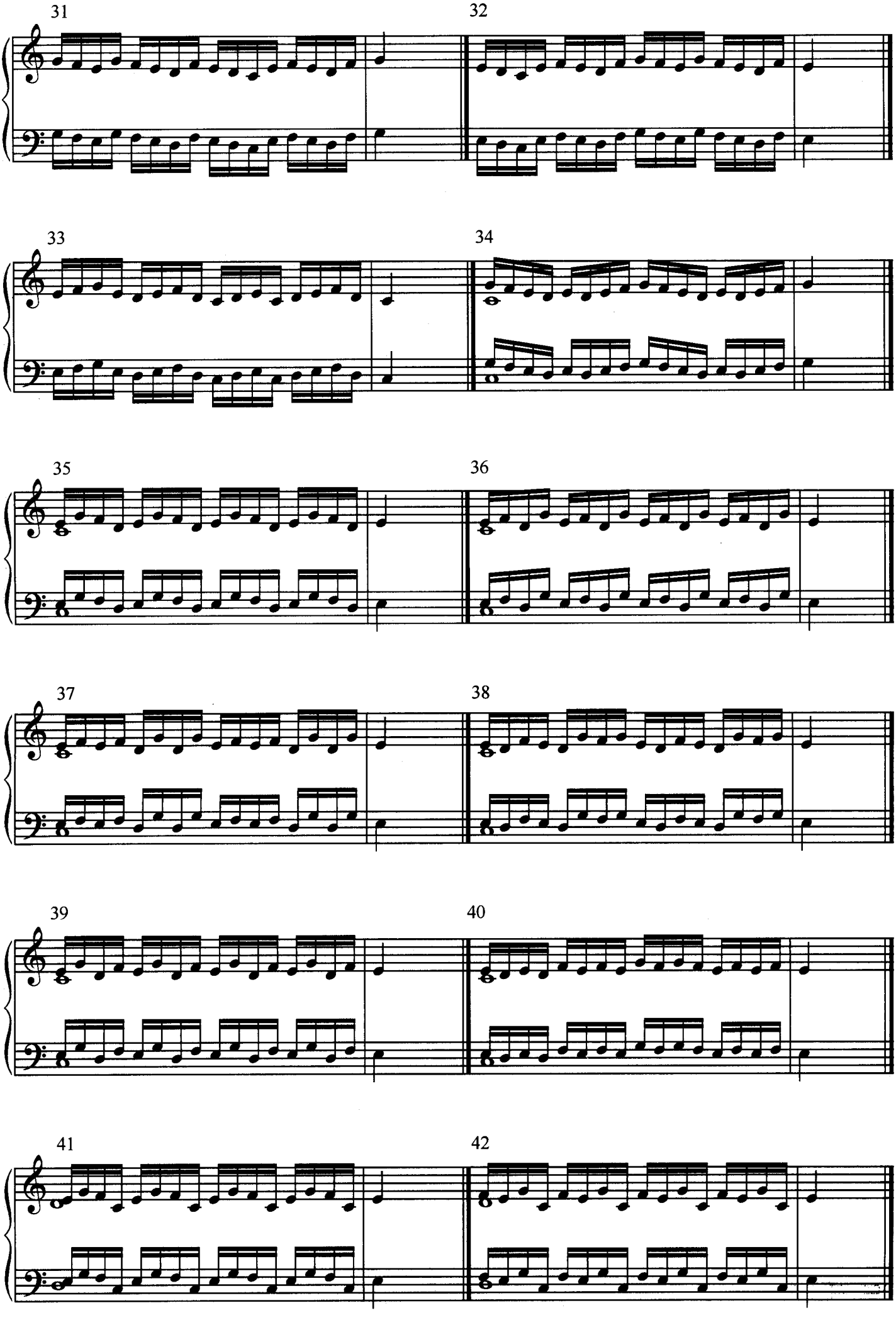
第一部份（1—118）：不带保持音与带保持音的单音练习

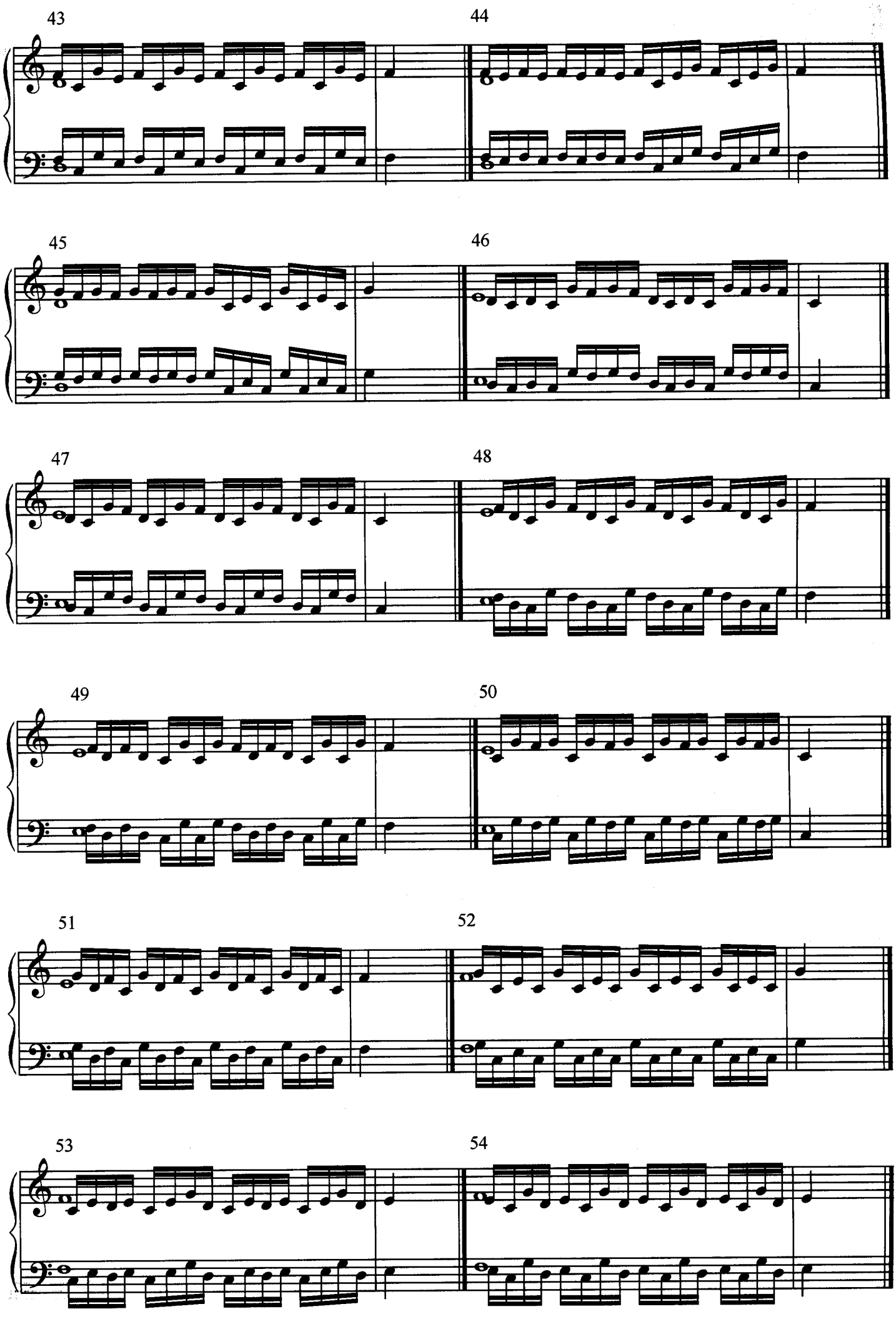


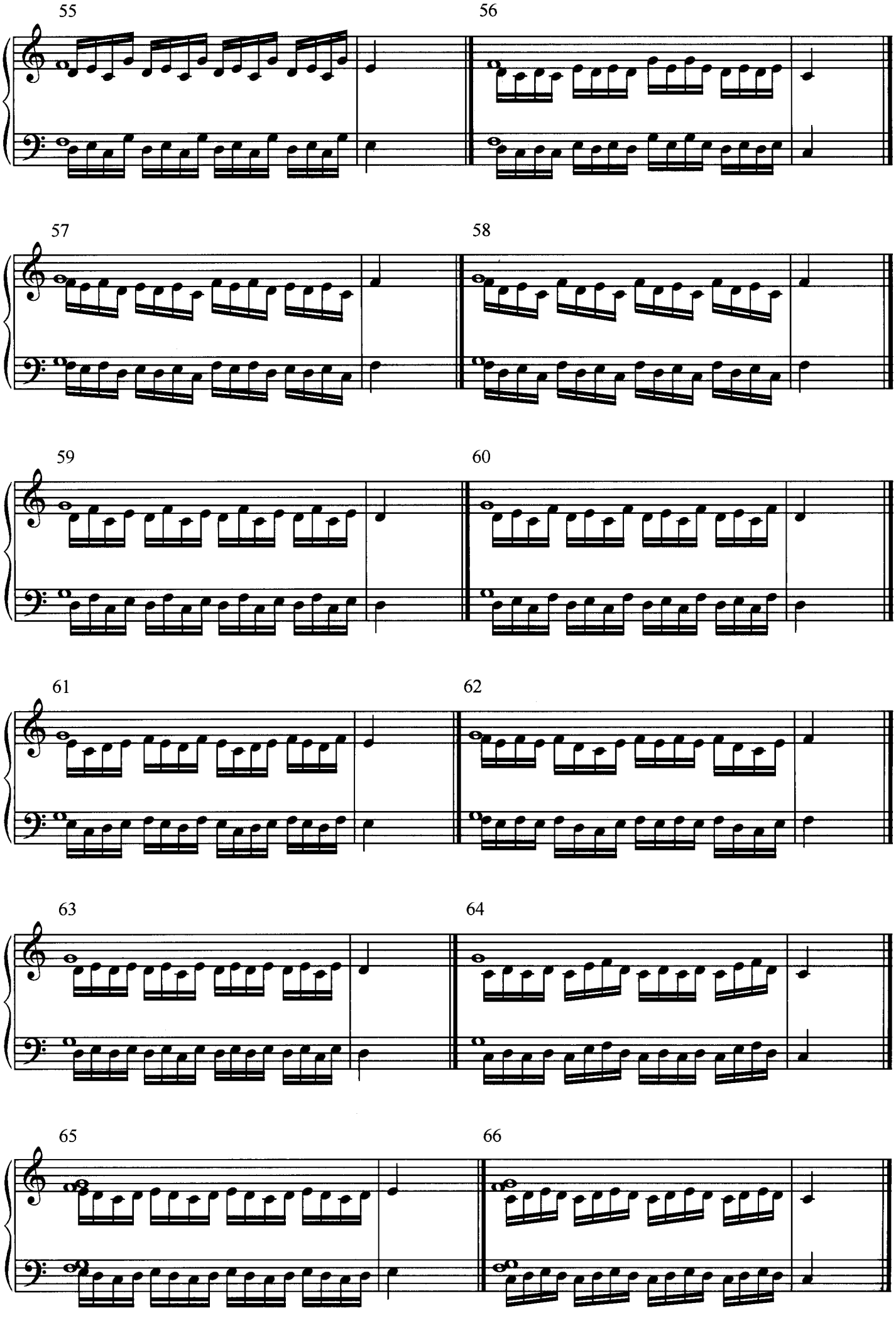


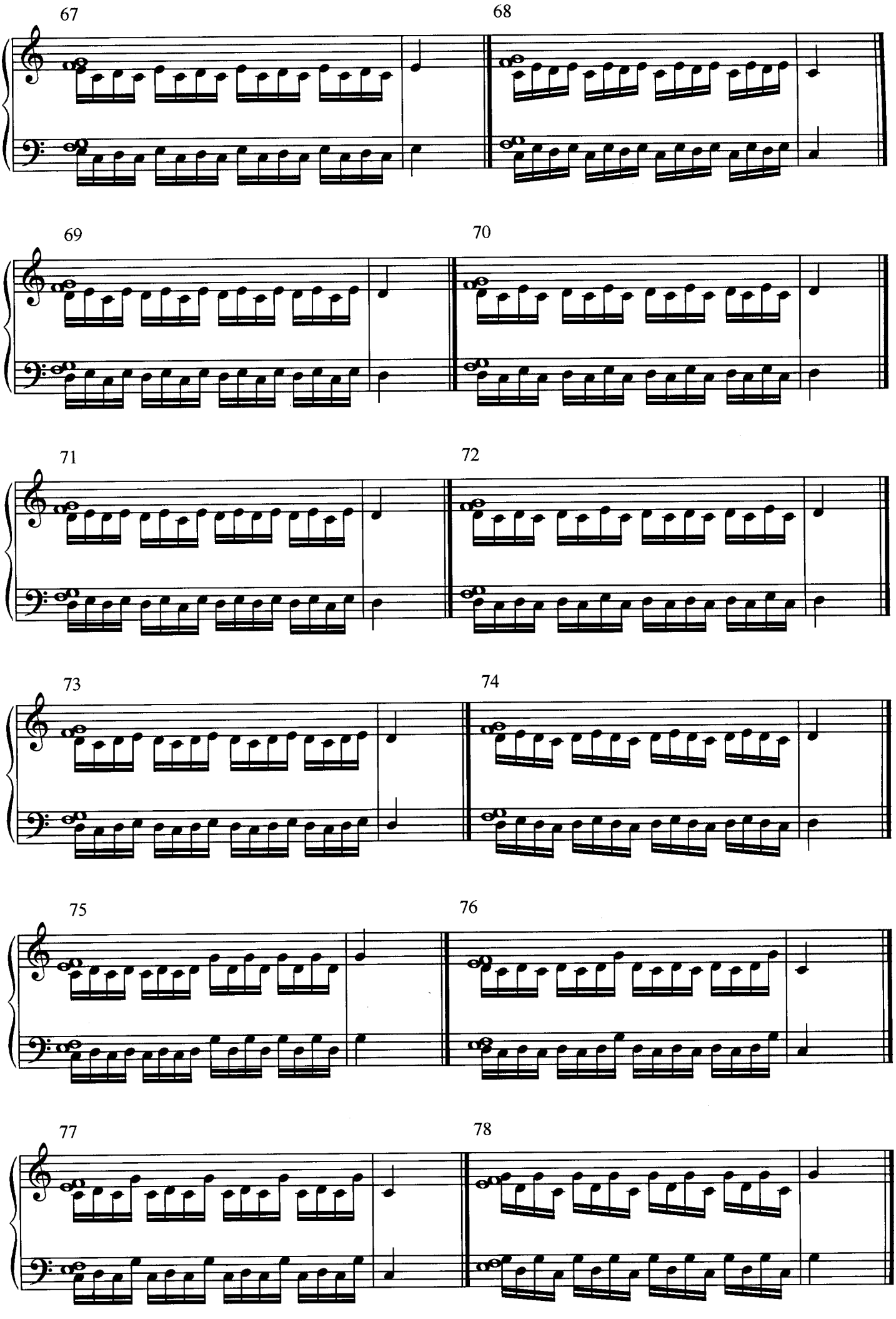
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

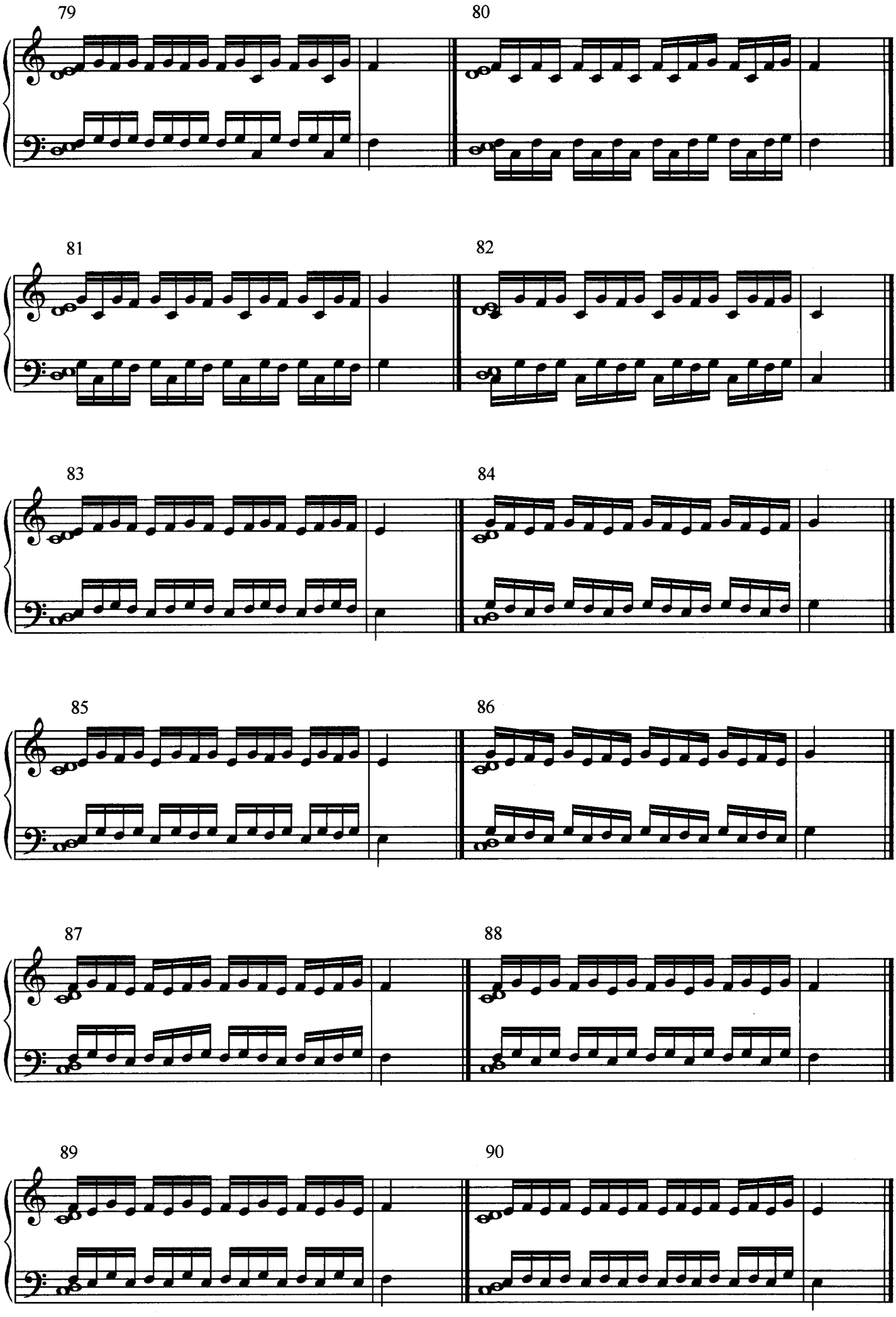

22
23
24
25
26
27
28
29
30


31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42


43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54


55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66


67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com