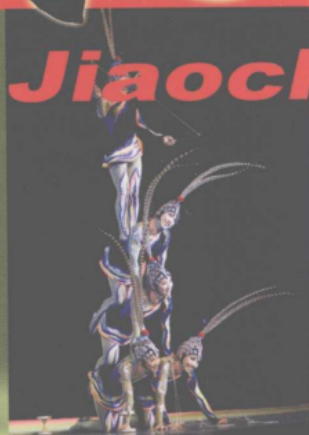


北京市艺术研究所 北京市杂技学校

王文生 主编

杂技教程

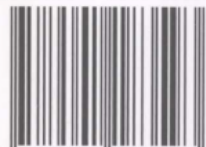
Zaji Jiaocheng



新华出版社

责任编辑 李 成
封面设计 晓 明

ISBN 978-7-5011-8359-3



9 787501 183593 >

定价：50.00 元

北京市艺术研究所 北京市杂技学校

杂技教程

Zaji Jiaocheng

王文生 主编

新华出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

杂技教程 / 王文生主编. —北京: 新华出版社, 2008. 5
ISBN 978 - 7 - 5011 - 8359 - 3

I. 杂… II. 王… III. 杂技—教材 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 060198 号

杂技教程

主 编: 王文生
责任编辑: 李 成
装帧设计: 王小明
文内绘图: 张肇华
出版发行: 新华出版社
地 址: 北京石景山区京原路 8 号
网 址: <http://www.xinhupub.com>
<http://press.xinhuanet.com>
邮 编: 100040
经 销: 新华书店
照 排: 北京汉书鸿图文化传播有限公司
印 刷: 北京金瀑印刷有限责任公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 29
字 数: 60 千字
版 次: 2008 年 5 月第一版
印 次: 2008 年 5 月第一次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5011 - 8359 - 3
定 价: 50.00 元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: (010) 69677097

本书编委会

主 任：李恩杰

副主任：薛晓金 张 红

成 员：牛玉明 左 强 王晶敏 孙 强 徐 涛 刘 勇
杨玉芳 柳 青 顾雅玉 李金相 杨文全 杨青山
魏建海 张永德 王 美 凌 辉 刘 瑛 孙永生
项 江 龚发超 毛丽华 刘玉祥 许 琛

顾 问：孙力力 金业勤

前言

中国杂技艺术有上千年的历史，至今在国际杂技界仍占据领先地位，在国际性的比赛中，中国杂技健儿捷报频传。进入 21 世纪以来，世界杂技艺术呈现出前所未有的蓬勃发展之势：现代科学技术成果已越来越多地融入到杂技艺术之中，国内外各类杂技艺术节竞相争艳，中国杂技艺术人才培养的传统模式面临着巨大挑战。

中国杂技团有限公司主办的北京市杂技学校是全国培养杂技人才的重要基地，一批杂技人才在全国乃至国际赛事中脱颖而出。但是学校的杂技教学基本上是口传身授，没有科学、标准的教材，教学内容往往根据教师的水平而差异很大；教学成本很高。杂技教材是体现教学内容和教学方法的知识载体，是进行教学的基本工具，也是培养杂技人才的重要保证。因此我们在北京市文化局的大力支持下，成立了由北京市艺术研究所和北京市杂技学校专家、教师组成的教材编写委员会，特聘首都体育学院知名教授王文生博士担任主编，着手《杂技教程》的编写工作。

《杂技教程》以教材建设为突破口，在系统总结与精心提炼中国杂技团 50 多年来人才培养成功经验的基础上，积极借鉴和吸纳国内外杂技艺术领域，以及体育学、教育学、创造学等相关学科与艺术种类的优秀成果，坚持以科学性、实用性、实践性、可操作性、借鉴性以及理论联系实际为编撰原则，构建了由十八章组成的杂技艺术教材框架和内容体系。

本教程编撰组是一个无限热爱杂技艺术和教育事业的群体，编撰成员均来自于我国杂技艺术教育和高等体育教育的第一线，他们中既有将自己的一生奉献给我国杂技艺术人才培养事业的老专家、又有近年来在国内外杂技艺术大赛中屡获金奖的中青年骨干；既有长期致力于高等体育教育研究的知名教授，又有才思敏捷、善于创新的研究生学子。他们不辞劳苦，精益求精，只为了一个目的：为中国杂技教育事业填补一片空白，推动全国杂技教育的科学化、标准化，为中国杂技多出人才、快出人才、出好人才而努力。

《杂技教程》编写委员会

前言 / 1

第一章 杂技艺术概论 / 1

- 第一节 杂技的概念 / 1
- 第二节 杂技艺术的特点 / 2
- 第三节 杂技艺术的分类 / 4
- 第四节 中国杂技艺术发展简况 / 8
- 附录一：国际杂技重大比赛概览 / 19
- 附录二：中国杂技奖牌榜 / 21

第二章 杂技术语学 / 30

- 第一节 杂技术语概述 / 30
- 第二节 杂技动作的基本术语 / 31
- 第三节 杂技动作名称的构成 / 37

第三章 杂技中的保护与帮助 / 42

- 第一节 保护与帮助的种类及其常用的方法 / 42
- 第二节 保护与帮助的运用 / 46
- 第三节 杂技损伤的基本特点、产生原因及其预防 / 48
- 第四节 对保护与帮助者的要求 / 50

第四章 杂技教学训练原则 / 52

- 第一节 杂技教学训练原则概述 / 52
- 第二节 直观性原则 / 53
- 第三节 整体性原则 / 54
- 第四节 系统性原则 / 55

- 第五节 循序渐进原则 / 56
- 第六节 因材施教原则 / 56
- 第七节 “三从一大”原则 / 57
- 第八节 巩固与提高原则 / 58

第五章 杂技教学训练方法 / 60

- 第一节 杂技教学训练方法概述 / 60
- 第二节 讲解法 / 61
- 第三节 直观法 / 62
- 第四节 完整法与分解法 / 63
- 第五节 练习法 / 64

第六章 优秀杂技教师的修养 / 71

- 第一节 杂技教师的职业特征 / 71
- 第二节 杂技教师的师德修养 / 72
- 第三节 杂技教师的理论修养 / 76
- 第四节 杂技教师的能力修养 / 78

第七章 杂技动作的技术原理 / 83

- 第一节 杂技动作的力学知识 / 83
- 第二节 杂技动作的静力学知识 / 95
- 第三节 有关解剖、生理和心理学知识在杂技中的应用 / 101
- 第四节 杂技动作技术分析简介 / 104

第八章 杂技艺术的创新 / 110

- 第一节 杂技艺术创新概述 / 110
- 第二节 杂技艺术创新的分类 / 116
- 第三节 杂技艺术创新方法论原则 / 119
- 第四节 杂技艺术创新方法 / 120

第九章 儿童少年时期杂技教学训练的特点 / 128

- 第一节 儿童少年时期杂技教学训练的指导思想 / 128
- 第二节 儿童少年身心发展的特点 / 129
- 第三节 女子解剖生理特点 / 133
- 第四节 儿童少年杂技教学训练的一般特点 / 135

第十章 杂技基本功 / 140

- 第一节 杂技基本功概述 / 140
- 第二节 杂技基本姿态与表演意识 / 140
- 第三节 腰功的基础训练 / 155
- 第四节 腿功的基础训练 / 157

第十一章 杂技技术训练 / 165

- 第一节 杂技动作技术概述 / 165
- 第二节 杂技技术训练的任务与内容 / 169
- 第三节 技术训练的基本要求 / 176
- 第四节 技术训练应注意的问题 / 177

第十二章 杂技身体素质训练 / 179

- 第一节 身体素质训练概述 / 179
- 第二节 力量素质训练 / 186
- 第三节 速度素质训练 / 202
- 第四节 耐力素质训练 / 207
- 第五节 柔韧素质训练 / 211

第十三章 杂技心理训练 / 218

- 第一节 杂技心理训练概述 / 218
- 第二节 杂技一般心理训练 / 220
- 第三节 杂技表演心理训练 / 225
- 第四节 杂技心理训练的方法 / 227

第十四章 杂技演员的形体训练 / 233

- 第一节 形体训练概述 / 233
- 第二节 形体训练的内容与方法 / 235
- 第三节 形体训练应注意的事项 / 261

第十五章 杂技跟头训练 / 264

- 第一节 滚翻类动作的特点与训练 / 264
- 第二节 手翻类动作的特点与训练 / 270
- 第三节 空翻类动作的特点与训练 / 278
- 第四节 空翻转体类动作的特点与训练 / 285

第五节 高难度空翻动作的特点与训练 / 288

第十六章 杂技平衡造型类节目 / 291

第一节 杂技平衡造型类节目概述 / 291

第二节 钢丝 / 291

第三节 晃板 / 314

第四节 车技 / 317

第五节 转碟 / 337

第六节 顶杆 / 345

第十七章 杂技抛接类节目 / 350

第一节 杂技抛接类节目概述 / 350

第二节 坛技 / 350

第三节 蹬技 / 364

第四节 对手顶 / 389

第五节 空竹 / 418

第六节 踢碗 / 425

第十八章 杂技翻腾类节目 / 429

第一节 杂技翻腾类节目概述 / 429

第二节 小跳板 / 429

第三节 大跳板 / 438

第四节 钻圈 / 446

主要参考文献 / 453

后 记 / 456

第一章 杂技艺术概论

第一节 杂技的概念

杂技是世界表演艺术宝库中一支绚丽多彩的奇葩，是人类在生存与发展过程中创造出来，又以不断地挑战自我智力和体力的极限，充分展示人类的智慧和力量，并借以推动人类文明的持续进步，达到娱乐身心目的的一个庞大的表演艺术门类。

那么，杂技究竟是什么？杂技艺术应如何界定？杂技艺术的外延有多大、内涵有多深？正如马克西姆·高尔基曾说过的：“我不十分清楚杂技究竟是什么，但当我看到杂技艺人为了观众的欢欣，冒着生命危险去追求美的时刻，我想我已经完全清楚了。”

《辞海》对杂技的解释为：“表演艺术的一种。指在特定的环境中，运用各种道具，以高难和惊险的技巧为主要手段表演的人体技艺。包括蹬技、手技、顶技、踩技、车技、爬竿、走索等，广义还包括口技、魔术、驯兽、滑稽表演等。”

《简明不列颠百科全书》解释杂技是：“一种有悠久历史的专门艺术，包括跳、身体技巧和平衡动作，较晚时又使用长杆，独轮自行车、球、桶、绷床及吊架等器械。”

我国学者认为，杂技是一门无语言的技巧性艺术，它是人的力量、智慧相结合的艺术体现，是一种包括各种体能和技巧的表演艺术。也有学者直言“至少在理论上，马戏、杂技、魔术经常是纠缠不清的。它们有时候互相混淆，有时候彼此涵盖。”还有人理解为“杂技，就是运用一切可利用的工具，展示自己的技能”的艺术；还有学者指出，杂技是一种“人能为而常人不能为”的艺术，杂技向人类的体能极限提出了前所未有的挑战，杂技演员以令人难以想象的高难动作展示了人类自由驾驭空间、驾驭自己身体的超常本领，等等。

综上所述，可以看出，对于杂技艺术的基本理论问题，目前还是智者见智、仁者见仁的。基于此，我们的理解是：杂技艺术可以从广义和狭义两个方面进行界定。

所谓广义的杂技是指在舞台或表演场上，以充分展示人自身智能、技能、体能潜力以及人与动物关系为目的的一门综合性表演艺术。主要包括马戏、魔术、滑

稽、杂技以及口技等表演性节目。

马戏(或称之为动物戏、动物表演),是指训练马和训练各种动物(如驯狗、驯虎、驯猴、驯羊、驯狮、驯熊等等)进行表演的节目。

魔术(或称之为变把戏),是人通过一定的手法或者暗含的某种“机关”变换出的一种常人在视觉上不可思议的事或结果的表演节目。

美国魔术师达里尔·费兹奇(Dariel Fitzkee)在其著作中将魔术的效果分为以下19种:1. 制造(Production)——包括出现、制造和繁殖(分裂);2. 消失(Vanish)——将固体遁形;3. 移位(Transposition)——将固体由这方遁形至他方出现;4. 改变(Transformation)——质与形的改变;5. 穿透(Penetration)——一个固体物毫发无伤地穿过另一个固体物;6. 复原(Restoration)——将完全破坏的东西恢复原状;7. 赋予生命(Antimation)——使无生命物自己会动;8. 漂浮(Antigravity)——改变其重力;9. 吸引力(Attraction)——神奇的吸附力,也是改变重力,但须有另一个有形的物体来吸附;10. 刀枪不入(Invulnerability)——反人体自然现象;11. 反自然物现象(Physical Anomaly)——反常或畸形的人或动物;12. 跟观众比赛(Spectator Failure)——请观众上台照着做,结果却不一样;13. 共同反应(Sympathetic Reaction)——操纵某一物体,而另一相同物体则有同样反应;14. 控制力(Control)——用意志力控制无生命物;15. 辨识力(Identification)——以视觉以外之感官辨识文字或物体;16. 读心术(Thought Reading)——读取对方心中所想;17. 思想传送(Thought Transmission)——将心中所想以非口述传达给他人;18. 预言(Prediction)——预测将要发生的事;19. 超感应力(Extra Sensory Perception)——就是俗称的ESP等。

滑稽,是指以小丑为主角、以幽默诙谐的形体动作为主要形式的一种喜剧表演,是杂技、马戏演出中的重要组成部分。

口技,是指运用口部发音技巧或借助于道具模仿各种声音,是表演者在长期实际生活中仔细观察、专心揣摩、勤学苦练而获得的一种技艺。

狭义的杂技是指在舞台或表演场上,以充分展示人自身智能、技能与体能潜力为目的的一门综合性表演艺术。

基于此,本杂技艺术教程就是从狭义的杂技出发,构建杂技的理论体系。

第二节 杂技艺术的特点

一、杂技艺术的基本特点

杂技艺术作为人类的一种社会文化活动,具有自身的特点。

1. 杂技艺术内容丰富,表演形式多样、场所可简可繁

杂技艺术可以根据不同的要求,不同的年龄、性别、身体条件、训练水平以及不同的场地器材道具,因人因地制宜。选择不同的杂技内容或节目,通过练习和表

演,可以达到自娱自乐,或增进团结和友谊,丰富文化精神生活的目的。

在我国的传统民俗活动中,踩高跷、划旱船等杂技活动流传至今;跳板、荡秋千表演一直都是朝鲜民族传统节日必演的节目;在公园、社区,小到儿童、老到年近古稀的抖空竹者随处可见。

据悉,美国就有上百万的杂耍爱好者。美国1977年出版的一本《大傻瓜的杂耍技巧》就印制了22版,出售了70万册。在德国的一些主要城市还出现了一些永久性“杂耍”剧院,而且每晚都会出现“票已售完”的情况。

2. 杂技艺术具有极高的观赏性

剧场里的杂技表演,电视里的杂技节目,不同国家和地区举办的各种杂技艺术节,以及网络技术的迅速发展与普及,都使杂技艺术表演、杂技艺术交流活动能够成为吸引不同民族关注和喜爱的社会文化活动。

现代杂技艺术表演中已经把许多艺术形式、表达工具和艺术手法融为一体,其中包括:音乐、舞蹈、形体、技巧、写生艺术(服装、化妆、道具制作、舞台装饰等)、灯光、音响效果、器械的结构工艺艺术设计和所有表达工具的安排等等。正如俄罗斯国家马戏公司负责人伊万涅兹·谢尔盖所说:“杂技是真正的奇迹,是在真实的时间和真实的空间里展示给观众的奇迹。”

因此,观赏一场高水平的杂技表演,实际上就意味着欣赏到了一台绚丽的民族服装秀、高水平的音乐会、惊险刺激的形体艺术和技巧,以及高水平的现代舞台设计展示等综合性艺术表演。

3. 杂技艺术追求高难惊险与刺激

杂技的艺术魅力就在于它能够时时抓住观众的心,并使其随演员的表演而担心、而狂喜。因此,常人难以企盼和无法达到的高难度技艺就成为衡量一个杂技节目或一名杂技演员水平的标准。

二、杂技艺术特色

杂技艺术不仅历史悠久,而且在表演艺术中独树一帜。为此,我们在综合诸多学者观点的基础上,把杂技的艺术特色概括为以下8个方面:

1. 重视腰腿顶基本功的训练

古往今来,杂技界始终把腰腿顶作为奠定杂技训练基础、提高杂技艺术水平的一项基本功进行训练,并贯彻在杂技优秀人才培养的全过程中。

2. 险中求稳、动中求静

各国的杂技艺术家和杂技流派都把追求“险中求稳、动中求静”作为杂技艺术不断创新和发展的最高目标。例如,杂技表演中始终追求:惊险之中能够“如履平地”、动荡之中恰似“静如止水”的艺术境界,从而表现出冷静、巧妙、准确的技巧和千锤百炼的硬功夫。

3. 轻重并举，通灵入化，软硬功夫相辅相成

例如，在中国的杂技表演中，最能表现这一艺术特色的是“蹬技”节目。蹬技多数是女演员表演，她躺在特制的蹬椅上，用双脚来蹬。至于蹬的道具几乎包罗万象：从酒罐、彩缸到桌子、梯子、木柱、木板和喧腾带响的锣鼓到绢制的花伞、彩毯等等。“重”可以蹬起超过演员自身体重几倍甚至几十倍的大活人、水缸等，而“轻”可以是薄如纸的花伞等。更为神奇的是，无论是光滑的瓷制彩缸，还是笨重的木制八仙桌，只要上了蹬技演员的脚就会蹬得飘逸非凡：或腾越自如，或飞旋如轮，达到只见影子不见物形境界。

4. 超人的力量和轻捷灵巧的跟斗技艺相结合

早在中国的唐代，“载竿”不仅有“爬竿”、“顶竿”、“车上竿戏”以及“掌中竿戏”等不同内容的记载，而且表演技艺达到了极高的水平。例如，在《独异记》中就记载了一位女杂技艺人能头顶长竿载 18 人而来回走动。“大小武术”最典型地显示了中国杂技的超人力量和灵巧跟斗的结合，演员在台上时而身速如箭，时而如紫燕穿林、蝴蝶翩飞，“倍加功夫，妙体生花”，使柔术与硬功、力量与灵巧结合得天衣无缝。

5. 道具生活化与生产化，生活气息浓厚

人类日常生活与生产中的碗、盘、坛、盅、绳、鞭、叉、竿、梯、桌、椅、伞、帽等用具和工具，在杂技演员的手里，就会变为运用自如的表演道具，显示出了杂技艺术与劳动生活的紧密关联；有些杂技节目原本就是劳动技能和民间游戏相结合的产物，如绳技、神鞭等就是牧民套马、赶车和跳绳的艺术化。

6. 古朴的工艺美术与形体技巧的紧密结合

在中国传统杂技节目中，“耍坛子”、“转碟”就是把彩绘着龙凤图案的花坛、彩碟作为表演道具，使中国的瓷绘艺术与杂技演员的形体表演交溶在一起，构成了“坛”与“碟”的上下翻飞，演员姿态的蹁跹多姿，可谓龙飞凤舞、游龙戏珠。

7. 承古创今，推陈出新

许多流传千年的杂技节目，随着时代的发展和社会的进步不断得到创新，大有根深叶茂之感。观看这些杂技节目的表演，会使人怀古之情犹生、遐想之意浮现。

8. 师承传统严密，与姊妹艺术相融。

在杂技界，素有严密的内向性，而且每一种技艺都是代代相传，正可谓“宁帮一锭金，不泄一点春”；同时有着明显的地域性，如河北省吴桥就是有名的杂技之乡。同时，杂技艺术又广泛地借鉴、移植和融合舞蹈、戏曲、体育等相近领域之长，促进自身不断地完善、丰富和发展。

第三节 杂技艺术的分类

杂技艺术的分类，就是把杂技艺术的主要内容，按照一定的属性划分为若干个

小类别和层次。由于分类依据的不同,可以把杂技艺术分为多种多样的类别或种类。

我国有学者从中国杂技艺术节目表演的规律和特征出发,将其划分为以下5类:

1. 以形体动作的柔度、灵巧、力量和准确性,创造出超常难而且优美复杂的形体表演形象为特征。如“大小武术”、“蹬技”、“走钢丝”、“椅子顶”等。这类杂技节目,有时以豪迈奔放的画面,表现出人体健壮的素质、难以想象的柔韧;有时以履险如平、灵巧大胆的气势,显示人类的灵敏和超凡无畏而乐观的美好品质。

2. 以奇妙变化为表演特征。如《幻术》、《古彩戏法》、《大小魔术》等。这类杂技节目以变幻离奇的景象,表现出中华民族博大精深的智慧和追求美好生活的善良愿望。

3. 以象形、象声为特征。例如,古代的“羽人”、“耍大雀”以及流传至今的《舞狮》、《舞龙》等象形节目,以及各种口技等节目。通过人对自然声、形的模拟,表现了万灵之首的人类无所不能的智慧,给人以愉悦和精神鼓舞。

4. 以训练和驾驭牲畜为特征。例如,“马戏”和各种“驯兽”表演。这类节目不仅给人以极大的愉快欢乐,而且揭示了人类驾驭客观世界的无限潜力,给人以征服自然的精神鼓舞。

5. 以幽默、诙谐和讽刺为特征。如滑稽、小丑表演。这类节目虽然只是插科打诨,却需要机智和极高的技艺。

有学者把杂技艺术分为以下9类:

1. 顶技:杂技艺术中的一项技艺科目。演员用头、额或鼻顶棍棒,或用口衔棍棒,在棍棒顶端放置上灯、瓶、缸、桌、碗、蛋等光滑易碎或笨重的物件,或在一根棍棒上摆放上几层玻璃杯、灯盏、鸡蛋,或同时表演手技或吹奏乐器。以显示杂技演员掌握物体平衡的技艺。

2. 马戏:原为古代的一种技艺。现在已成为各种驯兽乃至杂技表演的统称。表演形式大都为马术以及演员指挥经过训练的各种动物,表演各种技巧动作,并穿插杂技和丑角的表演。一般在广场、大型篷帐中,或特别建造的马戏场里演出。

3. 吊子:杂技节目。在高空横梁上悬挂两根绳子或铁索,下端系上横杠,形似秋千,定名为“吊子”。演员在吊子上荡前荡后,做出双足倒钩、凌空旋转等动作。吊子节目花样繁多,有“头顶吊子”、“空中坐椅”等等。或者是相对悬挂的两副以上吊子的,由两个以上的演员进行表演,通过借助摆动,从一个吊子上凌空飞跃至另一个吊子上,或由另一个演员接住(叫“大飞吊子”或“空中飞人”)。

4. 口技:演员运用口腔发声,模仿虫、鸟、走兽、器械的声音或人类生活活动中出现的声音,如军队出操,婴儿啼哭等。表演时常常配合有形体模仿动作,以增强真实感。

5. 蹬技:是杂技中的一项技艺。演员仰卧在特制的蹬椅上,双足向上,用脚尖

或脚掌控制所蹬的道具。例如蹬缸、蹬板、蹬桶、蹬桌子、蹬人等节目。还有“蹬梯”，即把长梯竖直放在底座演员的脚底，其他演员攀登上梯并表演出各种动作。此外还有双人对蹬的“双蹬缸”等节目。

6. 耍花坛：杂技演员将各种大小不同的瓷花坛、大缸或酒坛通过用头顶、手抛、脚踢、臂滚等方式抛起，再把翻滚旋转的坛子等道具用不同的身体部位稳定接住的节目。这类节目既可以单人表演，也可以双人表演，还可以多人表演。

7. 走钢丝：杂技演员在一根两头固定的钢丝上来回走动、坐卧站跳、骑车，或翻跟头，或表演舞蹈和各种杂耍等。主要包括软钢丝、硬钢丝、走大绳等表演形式。

8. 爬竿：1名或多名杂技演员爬上一根或多根竖直固定在地面上的金属长竿，或将一根竹竿竖立在底座演员的肩上（叫“杠竿”、“夯竿”或“顶竿”）表演各种惊险动作。

9. 转碟（俗称“耍花盘”）：杂技演员双手持两根或多根细竿，每根细竿上各顶一个碟子的底，借腕力使碟子飞快转动而不跌落，同时演员还要表演各种跟头、背剑、叼花、单臂倒立等难度很高的动作。

还有专家认为，可以把杂技分为“耍、变、练、学、驯、演”六大类：

1. 耍：这类杂技是以人舞道具（物件）为特点，主要包括诸如耍盘子、坛子、空竹、飞叉、手技、蹬技、顶技（不是倒立）等等。大可以到中幡，小可以是鸡蛋。

2. 变：主要包括大小戏法、大小魔术、各种幻术等。

3. 练：这类杂技是以人的技巧与人在道具上的技巧为特点，主要包括诸如翻跃、攀举、对手、叠罗汉、柔术、爬杆、椅子顶、车技、顶碗等，也包括大飞人、吊子、蹦床、马术等这些以人体技巧为主的节目。

4. 学：主要是指学习各种物体（包括动物）的形象、动作以及声音等，如舞狮、舞龙、口技等等。

5. 驯：是指人对动物的驯化。驯化的动物主要包括狮、马、熊、狗、猴、海豹、海狮、蛇等等，驯化的动物可以大到大象，小的可以是小鸟、甚至是跳蚤。

6. 演：是指以上五种技巧以外的各种表演，如舞姿、形体、语言，以及节目中的情节与滑稽中的情节表演。

我们根据杂技节目的表演形式，将其分为平衡造型类杂技、抛接类杂技和翻腾类杂技三大类（见图1-1）。

一、平衡造型类杂技

平衡造型类杂技在现代杂技表演中占有重要的地位，也是杂技表演中必演的一类节目。在平衡造型类杂技的表演中，演员通过在高空、晃动、支撑点极其小等复

杂条件下完成各种常人难以想象的高难度的走、跑、跳以及翻腾等动作，既表现出演员自身高超的平衡能力，又展示出人类不断向自身极限勇于挑战的精神和能力。

平衡造型类杂技，内容丰富，表演形式多样。我们根据表演时使用的道具不同，将平衡造型类杂技分为：钢丝（硬、软）、晃（板）梯、车技、转碟以及顶竿等五类。

二、抛接类杂技

抛接类杂技是现代杂技表演中不可缺少的重要内容之一。由于它具有“人要人”或“人要道具”或者两者兼之的表演特点，深受世界各国杂技观众的喜爱，特别是近年来，抛接道具的多样化更新、抛接道具数量的迅猛增多、抛接时空的日益复杂等等因素，极大地丰富了抛接类节目的表演内涵，也使抛接类节目成为现代杂技舞台上最具有活力和无限创新前景的表演节目之一。

所谓抛接类杂技，主要是通过杂技演员用头、手、脚或身体其他部位以抛、丢、推送、蹬、踢等方式将不同的道具（包括人）抛起后，再用头、手、脚或身体其他部位接住为主要技术特征的杂技。

我们根据抛接类杂技使用道具的不同特点，将其分为坛技、蹬技、对手顶、空竹以及踢碗等五类。

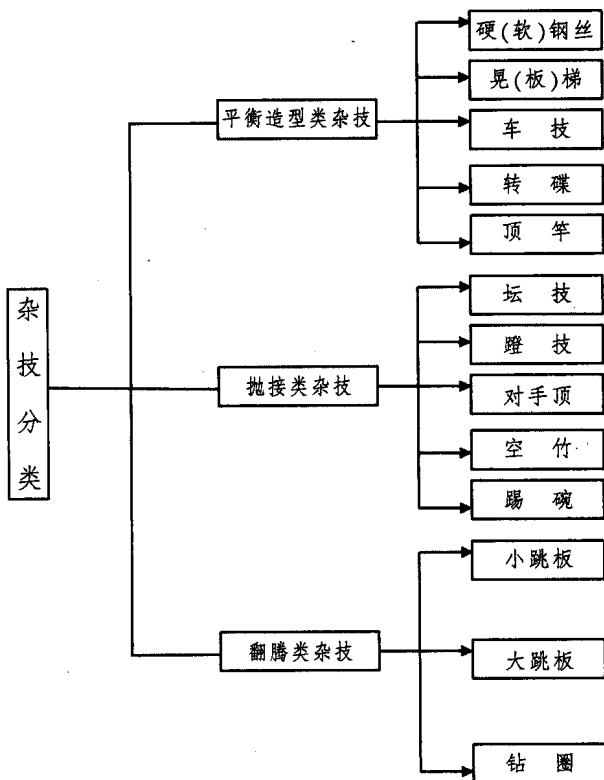


图 1-1