

当代艺术名家精品 刘巨德卷

刘巨德

主编 高晏华



线装书局



荔枝 50cm×60cm 布面油画 2001 年

图书在版编目 (CIP) 数据

当代艺术名家精品·刘巨德卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.8

ISBN 978-7-80106-704-3

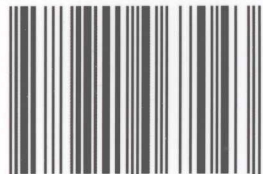
I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 119436 号

当代艺术名家精品·刘巨德卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80106-704-3
定 价	144.00 元 (全 12 册)

ISBN 978-7-80106-704-3

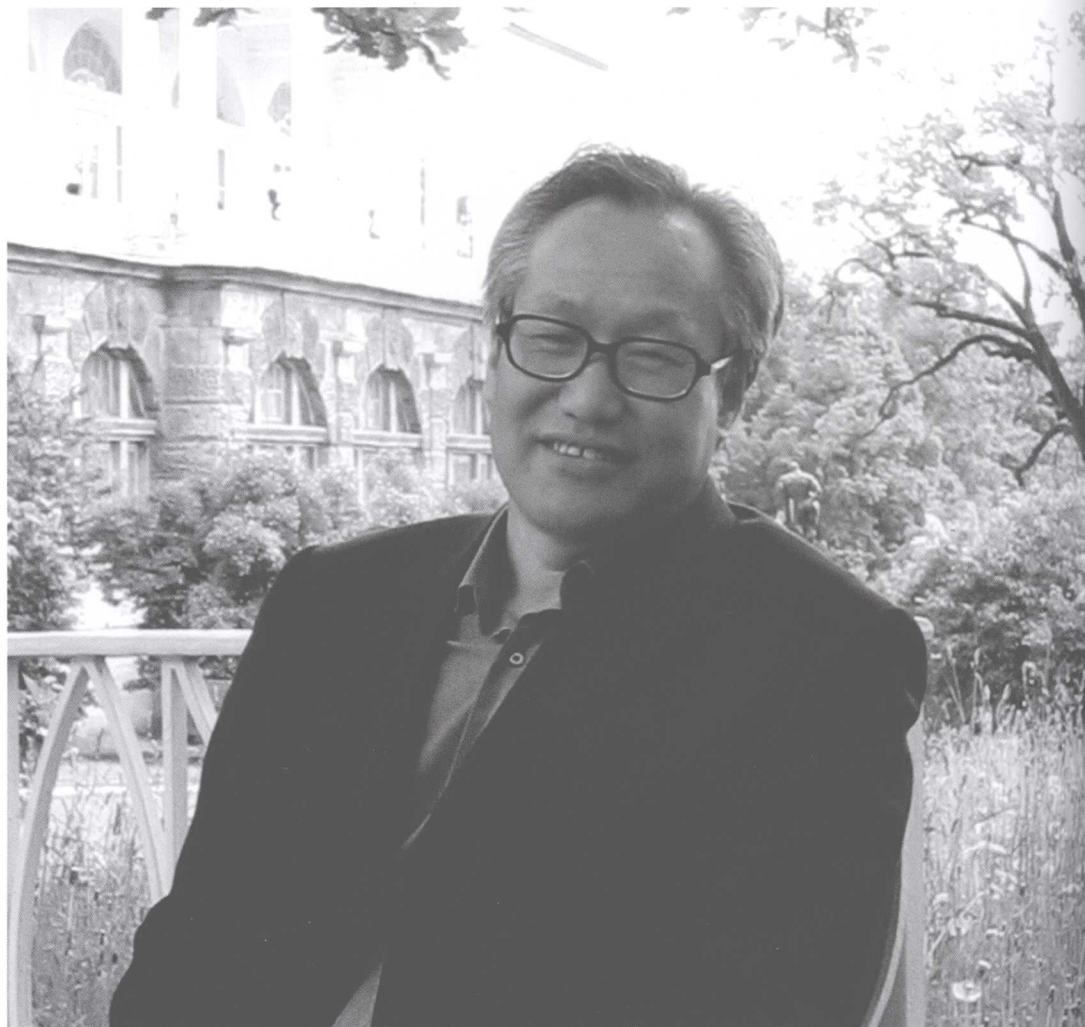


9 787801 067043 >

1946年12月出生于内蒙古。1970年毕业于中央工艺美术学院。1973年任云南人民出版社美术编辑。1978年就读于中央工艺美术学院研究生班，师从庞薰琴教授，1981年毕业后留校任教。现为清华大学美术学院绘画系教授、博士生导师，中国美术家协会理事，北京市美术家协会理事，享受政府特殊津贴者。

1994年出版专著《图形想象》，该书1995年获张光宇艺术教学奖，出版画册《刘巨德中国画作品集》、《刘巨德素描作品集》、《刘巨德线描》，注重东西方绘画及艺术生命精神比较研究。

1986年图书插画《夹子救鹿》获文化部、新闻出版总署全国图书优秀绘画一等奖；美术片《夹子救鹿》1987年获印度国际儿童电影节金象奖，获中国文化部、广电部全国美术片优秀奖；1999年壁挂《灵光》获文化部全国美展银奖；水墨画《鱼》2001年入选百年中国画展（1901—2000），1998年入编中国现代美术全集，由中国美术馆收藏；《白光落地》2005年浙江省博物馆收藏；《荷塘》2004年桂林美术馆收藏；《草花》2005年宁波美术馆收藏；《向日葵》1993年被美国圣约翰大学收藏。





油画民族化探索中的可喜收获

——刘巨德油画作品简评

◇ 陈池瑜

20 世纪中国艺术界的一大景观是油画成为最重要的画科之一，20 世纪初新办的美术院校都开始设立油画科，随着油画艺术教育和油画创作的发展，油画逐渐被中国艺术界和大众所接受，成为和国画同等重要的画种。与此同时，油画艺术民族化或如何用油画来表现中国社会题材问题，成为油画创作和理论探讨的重要课题。早在 20 世纪 30 年代就有学者提出中国艺术要现代化，西洋艺术要中国化，直到 80 年代吴冠中先生再次明确地提出国画要现代化、油画要民族化。几代中国油画家在油画民族化探索中做出了不懈的努力并取得了丰硕的成果。

刘巨德教授是当代在油画民族化道路上探索中取得突出成果和重要画家之一。1978 年他回中央工艺美术学院攻读硕士学位，师从著名画家庞薰琹先生和吴冠中先生。庞先生在 20 世纪 20 年代留学法国，学贯中西，30 年代初曾在上海组织决澜社，倡导现代主义。庞先生对中国绘画和装饰艺术也进行了深入研究，在教学中倡导中西融合。吴先生在 40 年代后期留学法国，回国后从事油画和水墨画创作，欲架起东方和西方艺术之桥。二位先生均从事油画和中国画创作，强调中西艺术比较和融合，这对刘巨德的艺术观和创作发生较大影响。

刘巨德教授注重中西绘画中的生命精神与艺术特点的比较研究，出版《图形想象》等专著，并将研究成果融入创作之中。他在油画、水墨画、素描等画种的创作中取得显著成果，多幅作品参加全国性重要展览并获奖。这次选编出版的近 20 幅油画作品，其创作时间是从 1983 年开始直至今，这些作品全部是课堂写生和下乡写生，所表现的题材有花卉、学生、农民、风景、人体等。刘巨德先生有很好的造型基础和表现能力，我看

过他的一些素描作品，无论是用炭精条、木炭条、毛笔宣纸、粗铅棒、炭精棒或铅笔，都能准确把握形象结构，并能“以形写神”抓住对象的精神特质。他平常素描和速写画得较多，造型达到快、精、准，这对于他的油画写生很有帮助，他的这些油画作品有的是半天或一天完成，也有的画两周才完成。这批油画艺术作品给我的总体印象是，具有强烈的中国艺术韵味，中国艺术的生命精神和形式法则充溢于作品之中，是当前油画民族化探索中的重要成果。

刘先生的这批作品的艺术特征我认为主要表现在三个方面。其一，将中国画水墨书写与黑白对比的手法引入油画。中国画创作讲究计白当黑，虚实结合，用笔挥写，表现自如。刘先生的两张青年女子坐像及一青年女子头像，极富中国画用笔书写，灵动洒脱，黑白相间，背景空灵，有实有虚之特征，轻描淡写而风采尤存，画面清新、简洁，民族艺术之神韵在这些油画人物形象中得到充分展现。这确实不同于西方色彩厚重、满篇涂绘之油画绘制方法，中国艺术的意象及用笔已渗透到刘先生的油画表现中。

其二，装饰性强，即画册中的部分花卉和人物头像油画作品具有中国装饰艺术的形式美感。现清华大学美术学院的绘画系是由原中央工艺美术学院的装饰艺术系演变而来，庞薰琹先生、张仃先生、祝大年先生、袁运甫先生等著名画家，均在装饰艺术系工作过，他们的部分绘画作品具有很强的装饰特点，也许这正是原中央工

艺美术学院教学特点和教学需要所决定的，而这一点是和中央美术学院的绘画创作有所区别的。刘巨德教授的国画和油画作品亦承续这一传统。他创作的一组静物花卉和风景树木，有强烈的装饰意味。一束瓶花占据画面主体位置，或由数株树木交织成画面，空间被压缩成平面，适意挥洒的笔触表现出静物或风景的意象，在平面装饰性中显示出强烈的视觉表现力。这一特点在几张妇女头像作品中也得到表现。人物脸部和服装采用国画中平涂和敷染的方法，而舍弃明暗色彩造型的传统油画表现方法，这些妇女形象由此而显得平静、质朴、单纯，形式上则富有中国装饰艺术的效果。

其三，以农民为题材的油画作品极富乡土意味。用油画的形式表现当代中国社会及民众的生存状态，是许多油画家们探索的课题之一。刘巨德教授在带领学生下乡写生的过程中，抓住时机，为农民写生，这组作品可以说将农民的粗犷形象和纯真的内质表现得淋漓尽致，他们冲击着我们的情感，震撼着我们的心灵，使我们沉重地思考农民的生存、命运与未来。这些形象是实实在在的中国当代农民，而这些油画作品也就是地地道道的民族的乡土油画。

刘巨德先生的这批油画作品，从不同方面向我们展示了他对中西艺术比较研究，将中国艺术风韵和精神融入油画，以及油画民族化方面探索的成果，是当代油画创作与油画教学研究的新的收获。



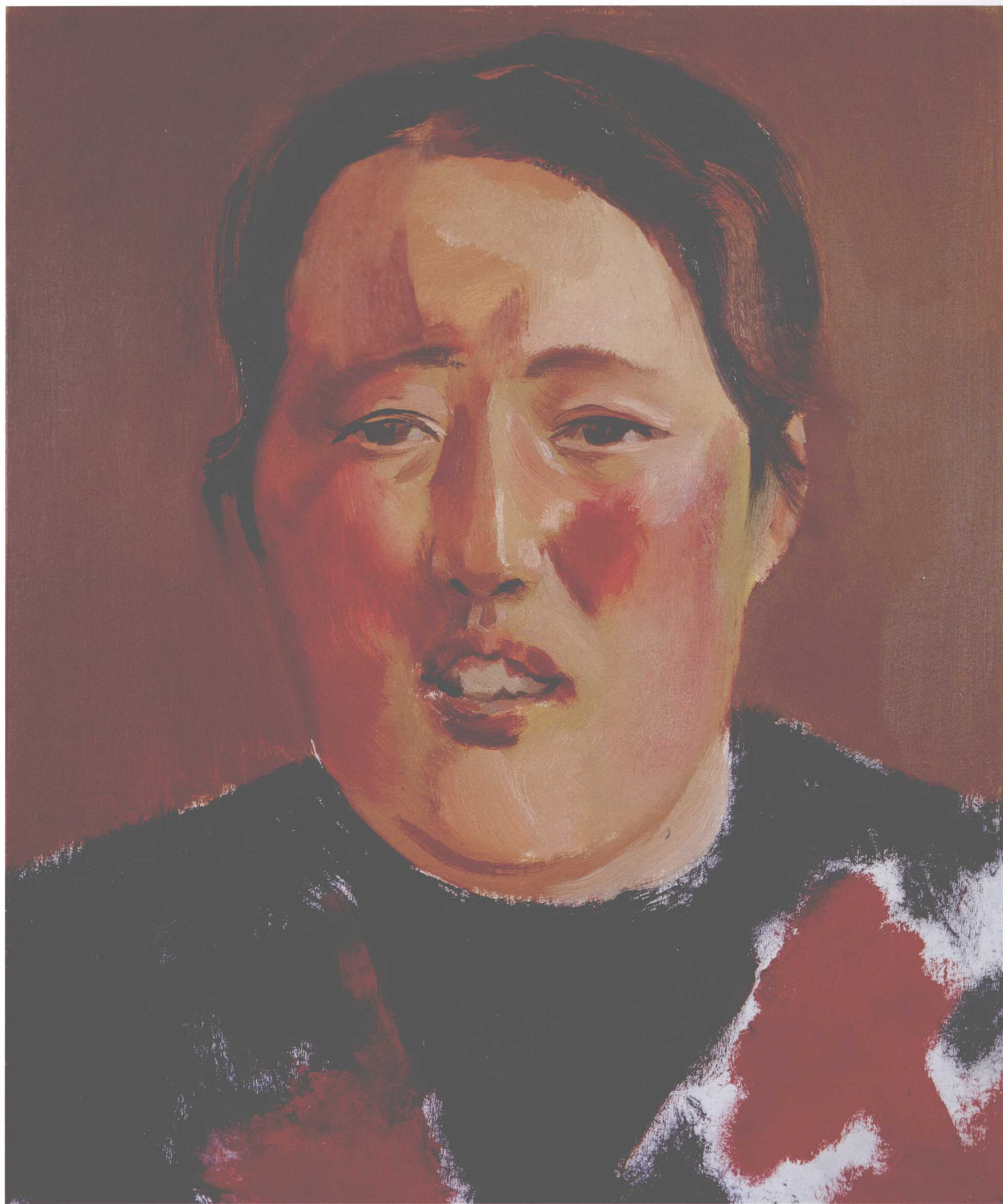
生产队长 24 × 32cm 2005 年 布面油画



坝上老汉 24 × 32cm 2005年 布面油画



沙土地里的吸烟者 50 × 60cm 2005年 布面油画



高原女 50 × 60cm 2005 年 布面油画



庄稼汉 200 × 100cm 2003年 布面油画



屠夫 200 x 100cm 2003年 布面油画



韵华胜极 200 × 120cm 2002年 布面油画



情侣 150 × 200cm 2004年 布面油画



碾子 55 × 70cm 200年 布面油画



双人体 200 × 160cm 2002年 布面油画



裸女 80 × 50cm 1985年 布面油画



大学生 200 × 100cm 2003年 布面油画

刘巨德



大学生
200 × 100cm
2003年
布面油画