




*Jixing Banzou Genwoxue*  
*Gangqin Jixing Banzou Yinxing Lianxi*

# 即兴伴奏跟我学

钢琴即兴伴奏音型练习

余小信 著



 安徽文艺出版社



*Jixing Banzou Genwoxue*  
*Gangqin Jixing Banzou Yinxing Lianxi*

# 即兴伴奏跟我学

---

钢琴即兴伴奏音型练习

余小信 著

图书在版编目(CIP)数据

即兴伴奏跟我学: 钢琴即兴伴奏音型练习 / 余小信著. —合肥:  
安徽文艺出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5396-2931-5

I. 即… II. 余… III. 钢琴 - 伴奏 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168734 号

即兴伴奏跟我学——钢琴即兴伴奏音型练习

余小信 著

策 划: 段晓静

责任编辑: 吕冰心

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 850 × 1168 1/16

印 张: 14.25

字 数: 220,000

印 数: 5000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-2931-5

定 价: 28.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

# 前 言

当前，越来越多的人加入钢琴学习者的行列，除了学会看谱弹奏，进而掌握一些世界性著名乐曲的弹奏能力以外，许多人对即兴演奏也抱有极大的兴趣。其中，为歌曲旋律进行带伴奏的弹奏（或成为有完整旋律及伴奏的即兴独奏曲，或成为仅以伴奏功能出现的即兴伴奏）成为很多人渴望掌握的本领和技能。对于从事音乐课堂教学及声乐教学工作来说，钢琴即兴伴奏能力更是非常重要。

作为一种键盘弹奏，即兴伴奏的技能性特点极为明显，因此在具备了相关理论知识及一定钢琴基础的同时，对那些有共通性的、简单易理解的伴奏手段进行专门练习非常必要。虽然有人反对模式化的伴奏学习，但笔者认为，作为即兴创作弹奏的基础性“语言”，专门的伴奏音型学习是掌握即兴伴奏能力的有效学习途径之一。因此，笔者根据教学实际，结合伴奏中易理解的、适合于实际弹奏需要的诸多因素，编著了这本《即兴伴奏跟我学——钢琴即兴伴奏音型练习》。

本练习曲以调式为线索，围绕柱式音型、分解音型、琶音音型、低音，以及这些因素多层次的组合来加以进行，练习尽量涵盖常用的伴奏音型种类。

练习者在练习时，除关注练习曲各音符及琴键的对应关系、指法及弹奏感觉以外，还要注意和弦性质、调式中和弦级数概念以及和声功能进行中的一般法则。由于很多练习者在固定唱名与调式的关系问题上比较模糊，或者反应不够快，或者在分析调式时总是转换到首调唱名上来，因此在弹奏本练习的同时，以首调唱名感觉音型中各音也是可行的。每人学习和理解的方法和途径可以有所不同。

为了表现音乐和烘托旋律的相应情感，伴奏手法，包括其中的音型织体并非一成不变，然而，只有掌握一些基本模式和基础性的方法和技能，才能为变化及灵活使用打下基础。

需要说明的是本书中琶音音型主要以左手练习为主；大调以自然大调为主，小调以和声小调为主；和声为调内和弦；在和声进行中强调功能进行的一般法则。

同时，本书也为练习者提供相应调式的伴奏手法索引，读者可按目录进行检索，为即时的即兴伴奏需要提供帮助。

练习中应注意以下提示：

一、在弹奏某调式 I 级和弦时，头脑中除牢固记住这个调的 I 级和弦特征以外，还要明确其多重身份和角色。以 C 大调为例，I 级和弦实际上还可以充当“a 自然小调的 III 级和弦”、“F 大调的 V 级和弦”、“d 自然小调的 VII 级和弦”等，这一点在琶音练习中将会有具体体现，练习者要用心领会。能够确立这样一些概念，那么我们练习的作用和意义就增加了许多倍。

二、在练习者所弹奏的柱式和弦中，包括两个内容：第一，某调式单纯的 I 级和弦练习，并且体现了柱式和弦弹奏的节奏变化；第二，调式和弦的一系列和弦功能序进，节奏没有变化。

三、琶音练习也是两部分内容，第一是某调式单纯的 I 级和弦（包括转位）练习，其中重点是琶音音型的节奏上的几种变化，同时也强调了前面第一点所提到的和弦多重身份和角色，在标题上也作了明确提示，练习者要充分理解；第二是调内和弦的一系列和弦功能序进，是在所有调式和弦功能进行的七种变化音型范围内，作一些不同琶音音型练习，如 C 大调是琶音音型一，D 大调就不是琶音音型一，标题中也作了提示，通过举一反三可以把某一调式的一种音型引申至其他所有调式就更好了。

四、低音练习中，主要是练习左手，右手部分所显示的和弦决定左手该弹奏什么样的低音。右手的和弦可以不弹，如果要弹的话，请不要局限于谱面所显示的原位。

五、在涉及调式内和弦功能序进的练习中，为使和声基础不够扎实的练习者通过本练习能够掌握一些原则性的和声进行方式，一律采用下面所示的和弦进行：I—III—V—I—IV—II—V—VI—IV—V—I，其中 V 级和弦有可能是七和弦。

六、尽管学术界在音乐表演乃至音乐理论研究中，对训练唱名首调感和训练唱名固定感的利弊问题总有争议，但在即兴弹奏中，以及对大部分从小缺乏固定音高及唱名训练的人来说，首调唱名感非常重要，它可以帮助我们准确地感受所有调式音级以及音程声音感觉。因此在本练习中，笔者提倡练习者在弹奏以五线谱记录音符的固定音名及唱名的练习同时，体验其首调唱名，这样更有利于实际运用。（现实操作中，许多歌曲，以及其他单旋律乐曲多为简谱首调记谱）

七、在本书中所有练习中，笔者对许多关键性的、弹奏者不易把握的指法进行了标注和提示，对没有指法标识的地方，练习者要注意指法的准确性与规范性。

八、无论是伴奏还是独奏，控制声音进而弹出美妙动听的声音是关键，因此，在练习时一定要注意良好的触键感觉。

九、本练习在速度方面具有极大的灵活性，虽然在琶音练习中，笔者采用十六分音符记谱，但读者完全可以把它们演变成八分音符甚至四分音符，不要以为是单纯的快速流畅。当然，快速流畅是技能成熟的标志，但不要急于求成。

十、在许多练习中，左右手的节奏配合在注意其准确性的同时，要把握声音流动过程中符合音乐情绪的弹性节奏。

十一、在和弦功能序进的和弦级数及转位标记中，单纯级数标记表示原位，级数标记的右下方数字表示第几转位，如V的第一转位就是 $V_1$ ，III的第二转位就是 $III_2$ ，V的七和弦原位就是 $V_7$ ，V的七和弦第三转位就是 $V_3$ ，等等。

余小信

# 目 录

第一课：C 大调	1
第二课：a 小调	18
第三课：G 大调	34
第四课：e 小调	52
第五课：F 大调	67
第六课：d 小调	83
第七课：D 大调	98
第八课：b 小调	114
第九课： $\flat$ B 大调	129
第十课：g 小调	145
第十一课：A 大调	160
第十二课： $\sharp$ f 小调	175
第十三课： $\flat$ E 大调	190
第十四课：c 小调	205

# 第一课 C大调

## 一、C大调 I 级和弦柱式音型练习

本练习只是单纯的 I 级和弦。注意用中速或慢速进行练习。把握良好的触键感觉：

1. 在把握正确手形指形时多采用下面触键方法：抬手——落下——于所弹琴键表面作瞬间停顿——用相对放松而又紧凑的肌肉感觉及适当的爆发力触动琴键。

基于这种触键要求所客观表现出来的动作过程将消耗一定的时间，因此节奏的把握变得复杂。实际弹奏中，这种过程所消耗的时间，往往是利用前一弹奏过和弦的部分时值的方法来进行。比如“前一弹奏过和弦”的时值为四拍，如果这种“触键要求所客观表现出来的动作过程将消耗一定的时间”为一拍，那么动作的起始时刻为这“前一弹奏过和弦”的第四拍，“前一弹奏过和弦”声音时值缺陷用踏板来弥补。当然随着动作感觉的不断熟练，应当尽量缩短这种“触键要求所客观表现出来的动作过程将消耗的一定时间”。

2. 用听觉把握这样一种声音状态：声音有通透感、稳定感及亮点，这是基础，不要因为控制力度而失去这些声音感觉，即使是弱的声音也是建立在这种基本声音要求之上的。

3. 所标指法适用于其他各个调式的同类型练习。指法的正确性也将对声音感觉产生影响。

The image shows a piano score for a C major I chord exercise in 4/4 time, consisting of 12 measures. The score is written for piano and includes fingerings for both hands. The first system (measures 1-6) shows the right hand playing a series of chords: C major (5 3 1), C major (5 3 1), C major (5 3 1), C major (5 3 1), C major (5 3 1), and C major (5 3 1). The left hand plays a series of chords: C major (1 3 5), C major (1 3 5), C major (1 3 5), C major (1 3 5), C major (1 3 5), and C major (1 3 5). The second system (measures 7-12) shows the right hand playing a series of chords: C major (5 2 1), C major (5 2 1), C major (5 2 1), C major (5 2 1), C major (5 2 1), and C major (5 2 1). The left hand plays a series of chords: C major (1 2 5), C major (1 2 5), C major (1 2 5), C major (1 2 5), C major (1 2 5), and C major (1 2 5). The score is marked 'Piano' and includes a double bar line at the end of measure 12.



## 二、C大调各级和弦柱式音型练习

和声进行序列：I—III<sub>2</sub>—V<sub>1</sub>—I—IV<sub>2</sub>—II—V<sub>1</sub>—VI<sub>1</sub>—IV<sub>2</sub>—V<sub>7</sub>—I。

虽然在“前言”中已经作了提示，但是为了练习者更加明确本书对和弦原位、转位的标记方法，在此笔者再次加以说明：原位和弦用单纯的和弦级数标记来表示，如一级原位为“I”；第一转位和弦是在和弦级数标记的右下角注明“1”，如一级第一转位为“I<sub>1</sub>”；第二转位和弦是在和弦级数标记的右下角注明“2”，如一级第二转位为“I<sub>2</sub>”。

触键感觉应该符合上一练习中所提出的要求（以下各调式类似练习作同样的要求，不再赘述）。

分析所弹奏和弦在调式中的级数及性质，聆听并逐渐记住和弦声音色彩感觉，建立这种和弦声音色彩感觉记忆库，以便在实际编配中，根据音乐情绪的要求调用相应和弦。

本练习中每小节变换和弦，练习者应该形成对和声节奏的变化能力，如 $\frac{4}{4}$ 变成 $\frac{3}{4}$ 、一小节变为两小节等，以及相同和声节奏多个不同时值柱式和弦（如在和声节奏为两拍的基础上，演变成一个附点四分音符和一个八分音符的柱式和弦音型节奏），等等。

本节所标指法适用于其他各调式同类型练习。

Piano

1  
2  
4

1  
2  
5

1  
3  
5

1  
2  
5

6

1  
2  
4

1  
3  
5

1  
2  
4

1  
2  
4

1  
2  
4

12

5  
3  
1

5  
3  
1

5  
2  
1

5  
3  
1

5  
3  
1

### 三、琶音音型一：C大调 I 级和弦

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列：I—I—I<sub>1</sub>—I<sub>1</sub>—I—I—I<sub>1</sub>—I。

右手的柱式和弦除练习与左手的协调配合能力以外，还要明确这个 I 级和弦与歌曲旋律音之间的关系，以避免只在旋律音是主音时才会考虑编配弹奏此和弦音型。以后所有类似的练习都要明确这一点，不再赘述。

#### 四、琶音音型二：a自然小调Ⅲ级和弦

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列：Ⅲ—Ⅲ—Ⅲ，—Ⅲ，—Ⅲ—Ⅲ—Ⅲ，—Ⅲ。

实际上仍然是C大调Ⅰ级和弦。之所以标为“a自然小调Ⅲ级和弦”，其目的是想让练习者明确，此练习不仅是C大调琶音音型的一种变化练习，同时也是进行a自然小调中Ⅲ级和弦相同音型的练习。

注意其中所包含的切分节奏感觉。

### 五、琶音音型三：F大调V级和弦

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列： $V-V-V_1-V_1-V-V-V_1-V$ 。

也可视作C大调I级和弦来练习。之所以标为“F大调V级和弦”，其目的是想让练习者明确，此练习不仅是C大调琶音音型的变化练习，同时也是进行F大调中V级和弦相同音型的练习。

注意左手琶音弱起时整个节奏的时值要求均匀。

## 六、琶音音型四：d自然小调VII级和弦

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列：VII—VII—VII<sub>1</sub>—VII<sub>1</sub>—VII—VII—VII<sub>1</sub>—VII。

也可视作是C大调I级和弦来练习。之所以标为“d自然小调VII级和弦”，其目的是想让练习者明确，此练习不仅是C大调琶音音型的一种变化练习，而且也是进行d自然小调中VII级和弦相同音型的练习。

演奏时也注意左手琶音弱起时整个节奏的时值要求均匀。

Piano

### 七、琶音音型五：f 和声小调V级和弦

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列： $V-V-V_1-V_1-V-V_1-V$ 。

本练习仍然可以视作C大调I级和弦来练习。之所以标为“f和声小调V级和弦”，其目的是想让练习者明确，此练习不仅是C大调琶音音型的一种变化练习，而且也是进行f和声小调中V级和弦相同音型的练习。

要注意左手琶音在第一拍及第三拍中的前八后十六节奏。

### 八、琶音音型六：G大调IV级和弦

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列：IV—IV—IV<sub>1</sub>—IV<sub>1</sub>—IV—IV—IV<sub>1</sub>—IV。

仍可视作C大调 I 级和弦来练习。之所以标为“G大调IV级和弦”，其目的是想让练习者明确，此练习不仅是C大调琶音音型的一种变化练习，而且也是进行G大调中IV级和弦相同音型的练习。

要注意左手琶音与下行回旋式分解变化，指法中缩指及扩指的运用。

### 九、琶音音型七：e小调VI级和弦

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列：VI—VI—VI<sub>1</sub>—VI<sub>1</sub>—VI—VI—VI<sub>1</sub>—VI。

仍可视作C大调 I 级和弦来练习。之所以标为“e小调VI级和弦”，其目的是想让练习者明确，此练习不仅是C大调琶音音型的一种变化练习，而且也是进行e小调中VI级和弦相同音型的练习。

注意左右手琶音轮流弹奏衔接时节奏紧密与均匀，动作要协调舒展。



## 十、C大调各级和弦进行琶音音型练习

以小节为和声节奏单位的和弦功能序列：I—III—V—I—IV—II—V—VI—IV—V—I。

主要是原位和弦练习。练习者可以根据自身对和声功能序进的理解，对此练习中和弦琶音进行顺序方面的变动。这种变动也可以使用在其他练习中。