



黄小明 / 主 编
董 灵 / 副主编

高

GAOSHI YINYUE WUDAO
JIAOXUELUN

师音乐舞蹈
教学论



黄小明 / 主 编
董 灵 / 副主编

高

GAOSHI YINYUE WUDAO
JIAOXUELUN

师音乐舞蹈 教学论

SHANGQI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

高师音乐舞蹈教学论 / 黄小明主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5633-6903-4

I. 高… II. 黄… III. ①音乐教育—教学研究—师范大学②舞蹈—教学研究—师范大学 IV. J6-4 J7-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160667 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 12.75 字数: 220 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 500 册 定价: 19.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



序

音乐教育,是古今中外的教育家都非常重视的教育内容。孔子被尊为中国的师圣,他把音乐教育既视为手段也视为目的。在收徒传道中,孔子把“礼、乐、射、御、书、数”称为六艺,这是学生的必修课。同时,他认为一个人要在社会上安身立命,就必须是“兴于诗,立于德,成于乐。”“因为音乐表现天地万物的和谐,并能陶冶性情,净化心灵,音乐的境界是社会人生的最高境界,象征着人的道德修养的最终完成。”(参见张葆全译析《论语通译》第109页,广西师范大学出版社2007年7月第2版)古希腊哲人柏拉图说:“体育和音乐两个方面并重才能成为完全的人格。因为体育能锻炼身体,音乐可以陶冶精神。”

1993年2月中共中央国务院正式印发《中国教育改革和发展纲要》。该纲要第35条规定:“美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力,陶冶高尚的道德情操,培养全面发展的人才,具有重要作用。要提高认识,发挥美育在教育教学中的作用,根据各级各类学校的不同情况,开展形式多样的美育活动。”这是党中央国务院第一次在国家颁布的教育法规文件中以专条的形式论述美育在学校教育中的地位和作用。1999年6月,中共中央国务院召开了第三次全国教育工作会议。开幕式上,江泽民就我国的教育方针作了新的表述。即“我们必须全面贯彻党的教育方针,坚持教育

为社会主义为人民服务,坚持教育与社会实践相结合,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,努力造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的,德育、智育、体育、美育等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”这标志着美育被正式写进教育方针,这是党和国家为切实提高音乐教育在学校教育中的地位所采取的最重大的、划时代的和具有历史意义的举措。

高等师范院校的音乐教师教育作为一个特殊的专业,是随着整个国家的音乐教育的地位上升而逐步得到重视的,因为承载着为整个音乐教育提供师资的重任。换言之,高等师范院校的音乐教师教育的质量如何,直接影响到国家基础教育中音乐教育的质量和水平,这是一个工作母机的功能所在。

广西师范大学音乐学院的学者和教师们牢记自己肩负的重托,一直默默无闻地辛勤耕耘在高等师范院校的音乐教师教育领域。在长期的实践中也感悟到不少音乐教育的真谛。本书中的内容就是他们感悟的一部分。

本书从高等师范的音乐与舞蹈教育实践出发,探索如何培育一个合格的教育者所应具备的科学的理论与扎实的实践基础技能。而这个基本任务正是提高音乐与舞蹈人才培养质量的关键。

作为一个艺术教育者,除了要有一定的音乐舞蹈专业技能外,还需要有着清晰的教学目标,丰富的教学内容及对学生的心理特点的把握等各方面技能,且在文学、戏剧、音乐、美术上也有一定的修养。在《高师音乐舞蹈教学论》这本书中,它以明确的教学方向、准确的教学要求,把握了音乐舞蹈艺术的特征及其独特的表现手法;解构了音乐舞蹈与教学的关系及它的实际组织功能;诠释了音乐舞蹈教学的内容与形式及教学过程和方法;探讨了音乐舞蹈与信息技术的整合关系。高师音乐教育的最终目标是将一个零教学能力的学生培养成为一个具有宽泛知识和准确概念的音乐教师。因此,要积极引导学生参与各种教学实践,使其作为学生走进教师角色,完善教师素养,了解教学特点,获得教学经验。通过教学实践还可以增强学生的教学自信心,培养学生的动手能力,树立学生的教师职业道德,培养良好的对外交流能力与实践能力和实践能力,从而培养出合格且优秀的音乐教师,这些教师投入到他们的工作岗位后,将对社会新一代青少年素质的全面提高起到积极的推动作用。

如果将音乐教育理论研究成果与其他学科教育理论相比较,我们不得不承认这门学科的理论积累还是比较单薄的。而本书的初衷旨在为高等





师范音乐教育作一些助力,抛砖引玉,激发师范教育的向心力;集思广益,把高师教学事业推向一个新的高点。而我认为,这个目标是完全能够达到的,当然我们更期待着有更多的成果问世,这也是不断提升高师音乐教育质量所必需的。

广西师范大学副校长 钟瑞添

2007. 11



目录

1

第一篇 高师音乐教学论

1. 第一章 高师音乐教学理念

第一节	培养教师能力	3
第二节	重视教学实践提高教学能力	4
第三节	注重文化平等理解多元文化	4
第四节	完善评价机制提倡民主讨论	5
第五节	提倡学科综合提高学生的人文素质	5
第六节	树立终身学习观念培养自主学习能力	6

2. 第二章 新课改与高师音乐教学

第一节	高师音乐教师教育《课程纲要(试行)》解读	7
第二节	新课改背景下的高师音乐教学应注意的几个问题	11

3. 第三章 高师音乐教学内容

第一节	高师音乐教学内容分类	15
第二节	本土民族音乐文化教学资源开发与利用 ——以广西为例	18
第三节	本土民族民间音乐教学与实践应用实例 ——以广西为例	23

4. 第四章 高师音乐教学对象与教学特点

- 第一节 高师音乐学生的群体特征 26
- 第二节 音乐学习心理 28
- 第三节 高师音乐教学和专业音乐院校教学的区别 30

4. 第五章 高师音乐理论教学法

- 第一节 高师音乐理论教学目标 33
- 第二节 高师音乐理论教学内容 34
- 第三节 高师音乐理论教学方法 49
- 第四节 高师理论教学组织形式 56

4. 第六章 高师音乐技术训练教学法

- 第一节 高师声乐教学法 59
- 第二节 高师器乐教学法 75

4. 第七章 信息技术与高师音乐教学的整合

- 第一节 信息技术与高师音乐教学的整合原则 99
- 第二节 信息技术在高师音乐教学中的具体运用 104
- 第三节 信息技术与音乐课程整合应注意的问题 105

4. 第八章 高师音乐教学评价

- 第一节 教学评价及其在高师音乐教学中的意义 106
- 第二节 高师音乐教学评价的具体实施 109

4. 第九章 高师音乐教师素质

- 第一节 高师音乐教师思想政治品德素质 117
- 第二节 高师音乐教师知识与能力结构 119





第二篇 高师舞蹈教学论

1. 第一章 高师舞蹈教学理念

- 第一节 人才模式的理念..... 126
- 第二节 新型师生关系的理念..... 129
- 第三节 有效组织舞蹈教学的理念..... 131

2. 第二章 高师舞蹈的教学目标

- 第一节 设定舞蹈教学目标的意义..... 133
- 第二节 影响舞蹈教学目标的因素..... 134
- 第三节 舞蹈教学的具体目标..... 135

3. 第三章 高师舞蹈教学内容

- 第一节 高师舞蹈理论课内容..... 137
- 第二节 高师舞蹈教学技能训练课内容..... 143

4. 第四章 高师舞蹈教学特点

- 第一节 高师学生舞蹈学习心理..... 146
- 第二节 高师舞蹈教学与舞蹈学院教学的区别..... 150

5. 第五章 高师舞蹈教学法

- 第一节 高师舞蹈的教学目标..... 155
- 第二节 高师舞蹈教学内容..... 158
- 第三节 高师舞蹈教学的组织形式..... 167

6. 第六章 信息技术与高师舞蹈教学的整合

- 第一节 舞蹈教学与信息技术整合的意义..... 173
- 第二节 信息技术与舞蹈教学整合的原则..... 173
- 第三节 信息技术与舞蹈教学整合需注意的问题..... 174

2. 第七章 高师舞蹈教学评价

- 第一节 树立合理的教学评价理念..... 175
- 第二节 高师舞蹈教学评价的概念..... 176
- 第三节 高师舞蹈教学评价的意义..... 178

2. 第八章 高师舞蹈教师素质

- 第一节 舞蹈教师的道德修养..... 183
- 第二节 舞蹈教师的综合能力..... 185

后记 190





第一篇 高师音乐教学论





第一章 高师音乐教学理念

音乐教育作为教师教育的一个重要组成部分,首先要对教育对象——人,即教学的主体——学生,进行音乐基础理论与技能技巧的教育,使学生在认知过程中积累有意义的音乐经验储备,使之成为个人发展必备信息的一部分,便于今后的搜索、运用和二次加工。其次,在建构以整合和关联为主要学习形态的学习过程中,为音乐思想的创新、音乐学习、音乐教学乃至其他学术或实践的创新奠定基础。同时,要将音乐学科学习的经验与其他经验融会之后,以多样化的整合方式呈现,学会关注与确认多元文化,培养学生触类旁通的优秀思维品质。我们认为,高师音乐理论的教学理念及定位应具体表现在以下几个方面。

第一节 培养教师能力

高等师范音乐学院(教师教育)专业的培养目标是着眼于中国的中小学教育事业。因此,高等师范音乐院校就担负起培养中国音乐教师的责任,以培养教师能力为核心和重点,这也就决定了高等师范音乐院校(教师教育)专业的培养目标是培养中小学音乐教师。作为一名音乐教师,首先最基本的要求就是具备教师能力。而一位教师的教师能力通常包含两个方面:一个是教师职业技能;另一个是教师的综合素质,包含了教师的职业道德、职业信仰、对外交流能力。因为中小学的音乐课程标准提出中小学音乐课是以音乐审美为核心的,在这一过程中,要潜移默化地培育学生美

好的情操、健全的人格。这就要求我们培养的学生不仅要有过硬的音乐技能、熟练的动手能力,同时还要求我们培养出来的学生具有高尚的职业道德、职业信仰与良好的对外交流能力,能够在教学过程中将音乐基础知识与基本技能的学习有机地渗透在音乐艺术的审美体验中,能够利用自己的行为潜移默化培育学生美好的情操与健全的人格。这些要求,体现出现代高等师范音乐学院在培养学生的过程中必须以学生的教师能力培养为核心。这个基本理念应该贯穿于整个培养教学的全过程,在教学中,要强调教师职业技能的学习,根据职业特征,引导学生树立教师职业道德、职业信仰,培养良好的对外交流能力。

第二节 重视教学实践提高教学能力

高等师范音乐学院(教师教育)专业的培养目标是中小学音乐教师,作为一名优秀音乐教师最重要的特征就是教学能力要强,教学能力包括课前组织能力与实践操作能力,重视教学实践过程,提高教学能力,是高师音乐教学的首要任务。音乐教学能力的培养实际上就是音乐教学实践的过程。要将一个缺少教学能力的学生培养成为一个合格的音乐教师,除了在教学中心要以教师能力培养为核心外,还要重视音乐教学能力的实践,培养学生的动手能力。这种教学实践并不只是指导学生参加各种技能比赛,而是指导学生如何将所学的知识技能与中小学教学紧密联系。因此,高师所有的音乐教学领域——技能课和理论课都应该重视对学生的教学实践,积极引导学参与各种教学实践,使其作为学生走进教师角色,了解教学特点,获得教师经验。通过教学能力实践增强学生的教学自信心,培养学生的动手能力,树立学生的教师职业道德,培养良好的对外交流能力与实践能力。

第三节 注重文化平等理解多元文化

在较长一段时期里,我们不难发现,在全国几乎所有大专音乐院校的音乐课程体系中,都是以欧洲的音乐基本理论和课程体系为主,当时培养出来的音乐教师在思想上都存在着“欧洲音乐优越论”的思想。在进入 21 世纪的今天,国际音乐学术界和国内音乐学者、教育家,越来越多地意识到“欧洲中心论”所带来的影响,大力提倡将各国音乐文化为比较,大力挖掘





和力争保留各国不同文化背景的音乐资源。因此,国内专家学者们也将注重文化平等和理解多元文化作为高师音乐教学中的一大新的亮点,将其在高师音乐教师教育课程中提出,无疑是对中国音乐与外国音乐平等的学术观点加以强调。在中学音乐课程标准中也明确地提到了弘扬民族音乐,理解多元文化。但是,在目前的中小学教学过程中,还是有部分教师存在着“欧洲音乐优越论”的思想,所以,我们在培养学生教师能力的同时,还必须在学生的思想上建立起音乐文化平等的观点,通过调整课程的内容,加深学生对“世界上所有的音乐都是平等的,没有优劣之分”,“都是每个民族长期生活积累的艺术体验”的认识与理解。

第四节 完善评价机制提倡民主讨论

任何形式的教学都需要评价,高师教育也不例外,而课程价值与基本目标的实现是教学评价的基本出发点。高等师范音乐学院(教师教育)专业的培养目标是中小学音乐教师,因此,评价的标准就不仅仅以学生的音乐技能的强弱作为最终的评价标准,而是建立一种包括音乐技能、教学技能、学习态度、教学态度四个层次的综合评价体系。可采用自评、互评、他评的形式。评价指标不仅要涵盖教学能力培养的不同培养领域,同时更应该关注学生的学习态度与参与态度、程度。同时鼓励学生就教学能力的提高与教师进行学术探讨,这种探讨是在民主的气氛下进行,教师要将自己的教学经验与学生进行讨论,引导学生进入教学的过程与方法的有效性等诸多方面思考,善于在动态教学中利用评价与讨论提高学生的教学实践的积累,同时完善教学管理与提高学生教学能力。

第五节 提倡学科综合提高学生的人文素质

在现代社会的知识分工体系中,越来越多体现出一种趋势,学科分工虽然越来越细致,但是学科之间的联系、科研研究过程中学科之间的综合过程也越来越明显。这一过程在现代教育中体现得尤为突出。既然教学实践过程需要学科的综合,那么我们培养出来的师资力量,就必须具有综合的知识体系,这不仅是现代社会的学科研究的要求,也是教育自身的要求。

同时,世界上任何一种文化都不是孤立存在的,文化从诞生初期开始,就是以一种综合的形式存在于人类社会的发展当中。因此任何一种文化看似有着自己的体系,不与其他学科相联系,其实学科与学科之间是相互联系的。音乐文化也不例外。任何音乐文化都有着自身的特点,无论西方音乐文化,还是中国音乐文化,看似不相干,与其他学科也互不相联。实际上,任何音乐文化都是与总文化相联系的。例如中国的古代音乐文化实际上在很大程度上与中国传统的儒家、道家文化紧密联系在一起,其音乐教育思想也与总的文化观念相联系。究其音乐作品本体来说,音乐也与其他横向学科紧密地联系在一起,具有多元性的特点。因此,我们在培养学生的音乐教学技能的同时,要灌输学科综合意识,注重学生人文素质的提高与完善。

第六节 树立终身学习观念培养自主学习能力

在我国古代教育思想中,经常提到“学海无涯”。在世界教育理念中,也提到了终身学习观念。这些观念都一致体现出在校学习不是最终的学习形式,知识需要不断地更新。在现代社会中,知识的更新速度也是非常迅速地,这就需要现代社会的每一个人,必须时时刻刻关注知识的变换。高等师范院校的教师教育专业是为中小学校培养师资力量。在校学习过的知识在未来的工作时间内,总会出现不同程度的知识老化,因此需要不停地更新知识层次与深度。最新的音乐课程标准也间接表现出,现代音乐教育在培养学生音乐能力的同时,也要注重培养学生自主学习音乐的能力。并且在大学学习期间,知识也是在不断更新的,因此需要不断地学习。在校学习可以有教师的指导,但是毕业以后,就需要学生自己在工作中总结教学与学习经验。这就需要在培养学生的基本技能过程中,培养学生自主学习的能力,树立终身学习的观念,能够根据已有的能力结合现有的知识更新,学习新的知识。





第二章 新课改与高师音乐教学

随着基础音乐教育的不断深入,高师音乐教育的改革也势在必行。

由于我国中小学音乐课程标准的实施,音乐基础教育对中小学音乐教师的资格提出了更新更高的要求。为适应新世纪中小学音乐教育课程发展的需要,我们需要重新审视中小学音乐教师的合格标准,进而探索符合这一标准的中小学音乐教师培养模式。为此,高师音乐教育在主动适应基础教育和发展需要的人才的过程中,不但要制订出有目标、有目的、有实施对策的教学指导方针,更需要一套为高师音乐教师教育教学课程定制的教育大纲。于是,《课程纲要(试行)》在这样的情况下及时颁布了。

第一节 高师音乐教师教育《课程纲要(试行)》解读

高师音乐学《课程纲要(试行)》的颁布,为高师音乐教育指明了发展的方向,它是“关于音乐学(教师教育)专业课程建设的指导性文件,是各有关学校制订课程教学大纲、组织教学、开展教学评估、实施教学管理和教材建设的重要依据”。《课程纲要(试行)》不但为全国普通高等院校在教学课程的设置上提供了一个标准,而且从课程内容的改革明确了培养音乐教师的目标与定位。因此,作为高师音乐教育教学的实施者,首先应该透彻地领悟《课程纲要(试行)》的改革精神,其次是明确高师音乐教育是要培养怎样的学生的理念,最后,要使高师音乐教育发展的方向沿着可持续发展