

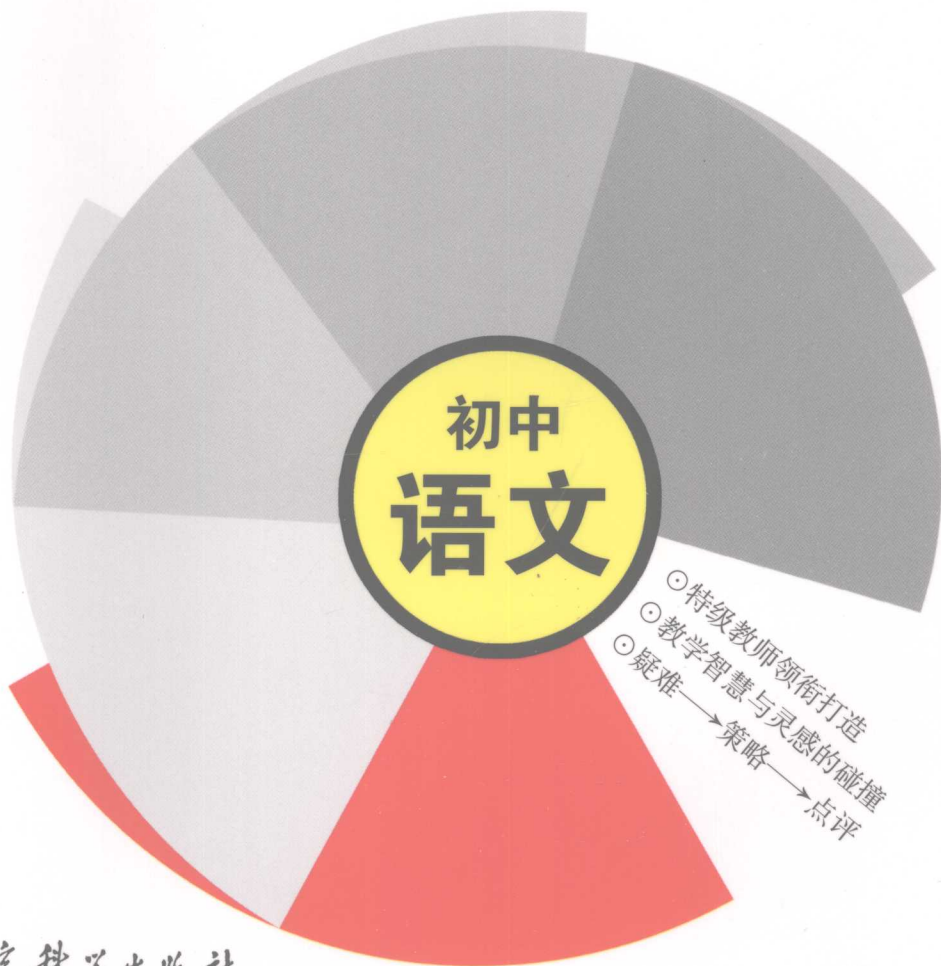


新课程有效教学疑难问题操作性解读丛书

丛书主编：吴松年

新课程有效教学 疑难问题操作性解读

主编 / 刘铁铮 副主编 / 付万海 姚守梅 殷海燕



教育科学出版社

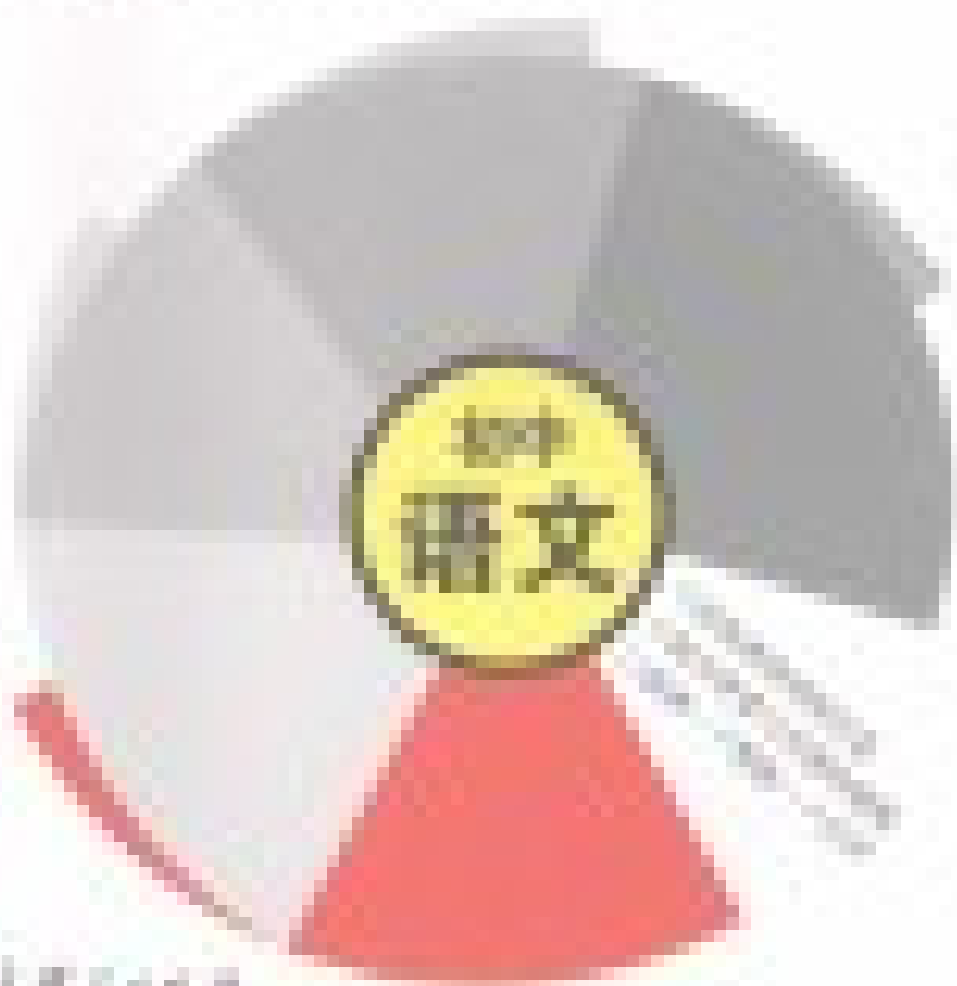
Educational Science Publishing House



教育部《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》
《义务教育语文课程标准(2022年版)》

新课程有效教学 疑难问题操作性解读

主编：王崧舟 副主编：李卫东 王荣生 李海林



浙江教育出版社



新课程有效教学疑难问题操作性解读丛书
丛书主编：吴松年

新课程有效教学 疑难问题操作性解读

主编 / 刘铁铮 副主编 / 付万海 姚守梅 殷海燕

初中语文

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 刘 灿
版式设计 贾艳凤
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程有效教学疑难问题操作性解读. 初中语文 / 吴松年主编; 刘铁铮分册主编. —北京: 教育科学出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5041 - 3823 - 1

I. 新… II. ①吴… ②刘… III. 语文课—教学研究—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 129964 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989441
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	北京中科印刷有限公司	版 次	2007 年 9 月第 1 版
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16	印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
印 张	11.5	印 数	1 - 10 000 册
字 数	177 千	定 价	17.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

新课程有效教学疑难问题操作性解读（初中）

丛书编委会

（以姓氏笔画排序）

主 任 吴松年

副主任 安贵增 陈 静 周津立

委 员 于善富 王玉辉 王福良

牛栖杖 兰 斌 田俊杰

刘向东 陈霖辉 吴松江

周大可 宛金来 姚守梅

高富强 黄文林 龚淑萍

蒋 凤 樊 福

前 言

在实施新课程的过程中，广大教育工作者以高度的历史责任感和满腔的工作热情，积极进取、开拓创新，在教学第一线把现代教育理论和教学实践相结合，以提高学生素质为出发点，解读教学中的疑难问题，追求课堂教学实效，积累了丰富的教学案例和实践经验。本丛书正是在此基础上，汇集了北京地区优秀骨干教师的教学经验，对新课程实施过程中的教学疑难问题在操作性层面上给予了解读，具有很强的可读性和借鉴价值，是提高一线教师学科素养和教学素质的优质教学资料。

本丛书从课堂教学操作性层面上，紧紧抓住教学疑难问题，聚焦于备课、讲解、设问、导入等常规教学环节和教学功力中的难点、重点及创新点，并把优化教学过程、追求教学实效作为解决疑难问题的中心目标和出发点，从教学艺术的高度解决疑难问题。丛书的编著者们在解读新课程教学疑难问题的过程中，理解和运用了素质教育的理念，解读和完善了教学的艺术性和科学性，提高了自身的学科素养和教学素质，是对素质教育理念转化为优质教学实践的有益尝试。本丛书是教师自修教学艺术和校本进修的优质读本。

本丛书的作者不仅具有广泛的代表性，而且具有骨干教师的鲜明引领作用。他们解读的教学疑难问题，不仅具有操作性、实践性，而且具有典型教学个案的普遍价值。他们在教学实践中，不断摸索和创新，创造优质课例，并在此过程中解读所遇到的疑难问题，积累了很多经验和方法。本书所涉及的教学问题来源于教学实践，解决策略又经过教学实践的检验。因此，此丛书对于一线教师极具参考价值，可辅助教师充分发挥教学的智慧和灵感，创造优质课堂。

《新课程有效教学疑难问题操作性解读》丛书编委会
2007年8月于北京

目 录

有效备课疑难问题

- 1. 备课中如何准确确定教学内容? (3)
- 2. 如何备“预设”与“生成”的关系? (6)
- 3. 如何使学生有效自主学习? (9)
- 4. 如何使语文教学贴近生活? (12)
- 5. 如何激发学生学习文言文的兴趣? (15)
- 6. 如何备科技类作品? (18)
- 7. 如何教好托物言志的散文? (21)

有效驾驭教材疑难问题

- 8. 如何引领学生用心灵触摸文本? (27)
- 9. 如何驾驭教材激发学生创新思维的火花? (30)
- 10. 如何确定单元教学侧重点? (33)
- 11. 如何在教学寓言、说明文时激发学生学习的自主性? (36)
- 12. 如何更新教材习题? (39)

有效设问疑难问题

- 13. 如何把握设问的契机? (47)

14. 如何寻求设问的切入点?	(50)
15. 如何设计深化学习的问题?	(54)
16. 如何有效设计问题?	(57)
17. 如何精巧设问激活思维?	(60)
18. 如何解决设问激而不发的问题?	(63)
19. 如何通过设问提高阅读效能?	(66)
20. 如何通过设问引导学生学会读书?	(69)
21. 如何巧设问题情境引导学生深入文本?	(72)

有效导入疑难问题

22. 如何通过设置教学“悬念”实现有效导入?	(79)
23. 如何通过导入引发学生学习动力?	(82)
24. 如何运用导入激发学生学习兴趣?	(86)
25. 如何通过导入扩展学生的学习需求?	(89)
26. 如何通过导入使学生注意力集中?	(92)
27. 如何改进导入解决教与学思维的冲突?	(96)
28. 如何通过导入解决教学活动深化问题?	(99)
29. 如何优化导入解决阅读教学中的思维深化问题?	(102)
30. 如何选择合作学习时机?	(106)
31. 如何设计导入问题?	(109)

有效讲解疑难问题

32. 如何体现和运用对话理念?	(115)
33. 课堂上如何处理“预设”与“生成”的关系?	(123)
34. 课堂教学中如何创设主动学习的情境?	(126)
35. 如何利用讲解启发学生?	(131)

36. 如何有效运用问题启发式教学?	(135)
37. 如何使文言文教学生动活泼?	(138)
38. 阅读教学如何尊重学生的个性?	(141)
39. 如何上好初中阶段第一节语文课?	(145)

有效应试辅导疑难问题

40. 如何准备中考前的语文总复习?	(151)
41. 如何高效复习文言文?	(154)
42. 如何选择训练学生语文基本能力的例题?	(158)
43. 如何增强试卷讲评实效?	(161)
44. 如何提高解答主观性试题能力?	(165)
45. 如何提高学生的细节描写能力?	(167)

篇目索引	(172)
------------	-------



有效 备课 疑难问题

1. 备课中如何准确确定教学内容？
2. 如何备“预设”与“生成”的关系？
3. 如何使学生有效自主学习？
4. 如何使语文教学贴近生活？
5. 如何激发学生学习文言文的兴趣？
6. 如何备科技类作品？
7. 如何教好托物言志的散文？

1. 备课中如何准确确定教学内容?



疑难问题

在备课过程中如何选取适当的教学内容是大多数语文教师要面对的一个棘手的问题。语文教学呈现的教学内容最基本的形式是一篇篇的课文,而每篇课文又涉及少则几个多则十几个的知识点。按照教参中的“教学建议”将所有教学内容都涉及的话,课时不够,面临讲不完课的困境;若有所取舍的话,考试的时候又可能会遇到因教师未讲到而带来学生失分的问题。因此,在备课中如何准确确定教学内容是语文教学的疑难问题。



解决策略

一、花开千朵着一枝

以前的老版本教材一般是以文体组元的,现行的人教版新课标教材则是以主题组元的。这就要求教师在备课时不要孤立地准备一篇课文,而要考虑到整个单元的主题,认真分析每篇课文,看彼此之间有哪些相同的知识点和不同的知识点。对于各篇课文相同的知识点,将它们作为本单元的教学重难点来对待;对于各篇课文独有的知识点,将它们作为每篇课文的教学重难点来处理。

例如,人教版《义务教育课程标准实验教科书 语文》八年级上册的第一单元,是以“战争”为主题组元的,包括《新闻两则》《芦花荡》《蜡烛》《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》《亲爱的爸爸妈妈》五篇文章。仔细阅读,教师就会发现这五篇文章具有同一个主题——“向人们展示战争的残酷性,说明战争更多的是给人类带来灾难”。毋庸置疑,这就是本单元的教学重点。据此,教师可以在教学设计中将“对

学生进行“拒绝战争，崇尚和平”的思想教育”作为本单元的教学目标。每学习一篇课文，都设计“读后感”的教学环节，可以让学生在课上动嘴说也可以让学生在课下动手写，可以让学生直接陈述自己的看法也可以让学生认真思考后再进行深入的交流，借此对学生进行思想教育。经过这个单元五篇文章的熏陶，学生对战争的认识肯定会有大幅度的提高。在学完整个单元后，教师如果能够再围绕这个知识点设计一个小问题：“战争给我们人类带来了什么？”让学生去思考、讨论，甚至争论，最终使他们在头脑中形成“战争有正义和非正义之分”的认识，教学就达到了一定的深度。良好的开端是成功的一半，可以这样说，把握住了整个单元的教学重点，教师的备课就成功了一半。

对于单元中每篇课文的备课，应注意到《新闻两则》的体裁是新闻，所以把本课教学设计的重点放在“把握新闻要素，概括主要内容”上。可以设计一个表格，内容包括“第几路军”“时间”“地点”“人数”“战果”等项目，要求学生认真阅读第一则新闻《人民解放军百万大军横渡长江》，读完后将表格填好；《芦花荡》是一篇小说，其中勇敢干练、知错就改的“老头子”给读者留下了深刻的印象，因此，可以将教学设计的难点放在“分析人物性格”上，让学生从课文中找出描写“老头子”的具体语句，然后进行深入分析……

经过这样的课前准备，确定了单元的重点，抓住了各篇的难点，教师已经较准确地确定了教学内容。

二、文有联系点点通

《望江南》和《武陵春》是人教版《义务教育课程标准实验教科书语文》九年级上册第25课《词五首》中的两首词，作者分别是唐代的温庭筠和宋代的李清照。前一首词表现了一位因心爱的人远行而独处深闺的女子内心的愁苦之情，后一首词表现了李清照在经历了国家败亡、家乡沦陷、文物丧失、丈夫病死等不幸遭遇后内心的极度悲痛之情。应该说，这两首词表达的情感是一致的，都突出了一个“愁”字，只是程度有所差别。基于此，在备课时，教师可以在分别理解两首词词意的基础上将它们放在一起处理：两首词都是写女子的愁思之作，但又有所不同，试说一说

有什么不同？让学生进行讨论。试想，两个不同时代、不同性别、不同境遇的作家的不同作品被一个“愁”字联系在了一起，肯定会在学生的思维中碰撞出火花。这样选择教学内容摒弃了传统一首接一首讲授的模式，既节省了课时，又训练了学生对古诗词的鉴赏能力。

如上所述的整合点在语文教材中是非常多的，它既可以是一种文体、一个知识点，也可以是一个句子、一个词语。教师可以根据自己的知识储备灵活地进行选择。

三、千锤百炼出真金

教案是教师备课的成果，是教师进行课堂教学的前提，是教师由“设想”走向“实战”的桥梁。切莫以为有了教案备课就结束了，事实上，即使教师上完课了，也可以根据实践反馈对原来的教案进行改善。所以，教师在备好课后也不妨先当一回学生，站在学生的位置，模拟学生的水平先感知一下所教的内容，回答一下所设计的问题，体会一下难度，做到心中有数。如果发现问题，可以及时修改教案。

（王福良）



点评

选择适当的、符合学生接受能力又能够激发学生兴趣的教学内容，教师既可以轻松地进行教学，又可以收到较好的教学效果。如果教师在教学过程中能够充分注意到这一点，在备课时将每篇课文当成课例，从中选择合适的教学内容，制定出适合学生实际的教学目标，定能提高课堂教学效率。

说到“准确确定教学内容”，还是要强调做好“预设”。这种“预设”应该包含以下几个方面：第一，目标预设。指本节课的教学内容及其在单元教学、学期教学中所处的位置及作用。第二，话题预设。指的是在学生、教师、教材三位一体对话的过程中，要选择一个好的话题。话题可以作为一个向导，引导学生在文本这片茂密的树林中寻幽探胜，而不必四顾茫茫，不知去处。第三，方法预设。学习的一个重要途径是学习好的

学习方法。提供尽可能多的方法，让学生依据自身特点加以选择。在备课时预设多种学法，并有意识地加以渗透，无疑会事半功倍。

2. 如何备“预设”与“生成”的关系？



疑难问题

如何正确处理“预设”和“生成”之间的关系，是目前教师备课过程中面临的疑难问题之一。

教师备课过程中如果“预设”过窄，“生成”时就会被“预设”内容绑住手脚，一旦学生提出的问题不在“预设”之外，教师往往困守“预设”，虽然能完成教学目标，但前面做的一切将失去意义，学生在语文课上主动探讨问题的意识将被削弱，容易禁锢学生思维的发展；教师备课过程中如果“预设”过宽，在“生成”时就容易随学生的关注点走出教材，远离教学目标，导致课堂教学任务不能按时完成，进而影响学生对课文主要内容的理解。



解决策略

预设和生成是相互依存的，没有预设的生成往往是盲目的，而没有生成的预设又往往是低效的。在“预设”和“生成”过程中，教师应该不仅是知识的“呈现者”、对话的“提问者”、学习的“指导者”、学业的“评价者”、纪律的“管理者”，而且要求教师在新的水平上扮演教学过程“重组者”、动态生成“推进者”的重要角色。

“预设”得精确，就“生成”得精彩。通常备课指三方面：备教材、备学

生、备大纲，而这里面备学生这一环节最难把握，在“预设”过程中，教师要尽可能多地了解每一位学生的情况，了解他们的思维特点、知识背景、性格特征，这样才能充分预料到学生在课堂上可能出现的问题，做到灵活“预设”，同时汲取“生成”经验进而完善“预设”，收获“生成”。

以《看云识天气》一课为例：课前教师深入到学生中，获取学生对课文知识了解情况的第一手资料，从而设计了巧妙的激情环节——猜谜：“爱花的孩子说我像花，馋嘴的孩子说我像棉花糖……”大部分学生对谜底脱口而出，学生的情绪很快被调动起来，进入角色，进而提出大量有价值的问题：

看云识天气的基本经验是什么？

哪些云是天气晴朗的象征？哪些云是阴风雪雨的预兆？

……

随着教学过程的实施，教师要凭借自己的教育智慧，敏锐地捕捉每一个稍纵即逝的“生成”的契机，对“预设”的内容进行调整，逐渐改变“预设”，丰富“预设”，以便更加符合学生发展的需要。

教师根据自己的特长、对教材的感悟以及学生的实际情况，抓住课文的某一个片段或某一块内容进行充分“预设”，做到“精备一点，满堂生辉”。在“生成”过程中，以学生的学习和发展为主体，让其得到充分体现，让学生的个性得到充分、自由的发展，时刻体现着“心中有学生”的教学理念。

慧眼识得，放手捕捉。教学进程中，教师一方面要引导学生走向“预设”目标，完成教学任务，另一方面也要关注“生成”的契机，调整“预设”，即时“生成”，开发新的课程资源增长点。

以《死海不死》一课为例：课前教师做了精心的“预设”，而一上课学生提出一个问题：“老师，您亲身感受过死海吗？”显然，“生成”超越了“预设”的范围，此时引导的正确与否直接影响教学效果，要敢于放弃“预设”，生成新的方法。教师以平和的心态，运用巧妙的语言，将话题过渡到课文的中心内容：“死海是自然界的杰作，我没有去过，但我相信，当你真正认识了死海以后，一定非常想去拥抱它！”在教师巧妙的激情引导之后，学生饶有兴趣地提出了许多有意义的问题：

作者说是死海，又称之为“不死”，是不是自相矛盾？

人们是怎样开发死海海水资源的？为什么说“那时，死海真的要死了”？

……

一节课即将结束，教师带着遗憾的表情留了一份作业：“美丽的死海，我只能与它擦肩而过了，但我相信：不久的将来，你们不但会走进它，而且会运用知识的武器改变它！”

在将“预设”转化为“生成”的过程中，教师作为学习的组织者、参与者，尽可能多地走进学生，学生真正成为了课堂活动的主体。一节课的结束，不是意味着教学的最终结束，而应给学生留有思维延伸的空间，教师恰到好处的作业给了他们余音袅袅的感觉，保持了学生继续探究的兴致。

课堂教学有其自身的规律，时间有限而教学内容确定；一节课的预设目标可以改变，但语文教育的长远目标不能变。全面提高学生的语文素养才是语文新课程的中心任务。无论是“预设”还是“生成”，都应该合乎学科本身的性质，都应围绕语文新的课程标准进行。

（田静延）



点评

关于“预设”与“生成”的关系，可以用这样两句话来概括：“预设是为了生成，生成则是预设的自然引申与拓展。”

教师在备课时，一定要进行开放式设计，以便为学生在课堂教学中提供尽可能大的活动空间。这里需要着重指出的一点是，“生成”不能简单地与“目标”画等号。“目标”相对来说是固定的，而“生成”则是变化的、富有活力的。只有这样的学习，才能使学生在课程学习中获得真正的解放。

总之，“预设”是根，“生成”是树，根深才能叶茂。