

吉他之王



一生必弹的80首古典吉他名曲



主编 杨永喜

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社

精选69首传世古典名曲
+ 11首法兰西浪漫金曲

中国古典吉他演奏家杨永喜先生倾力打造

五线谱与六线谱对照
攻克初学者弹奏壁垒

后附吉他大师生平简介
为你打开吉他演奏之门

吉他之王

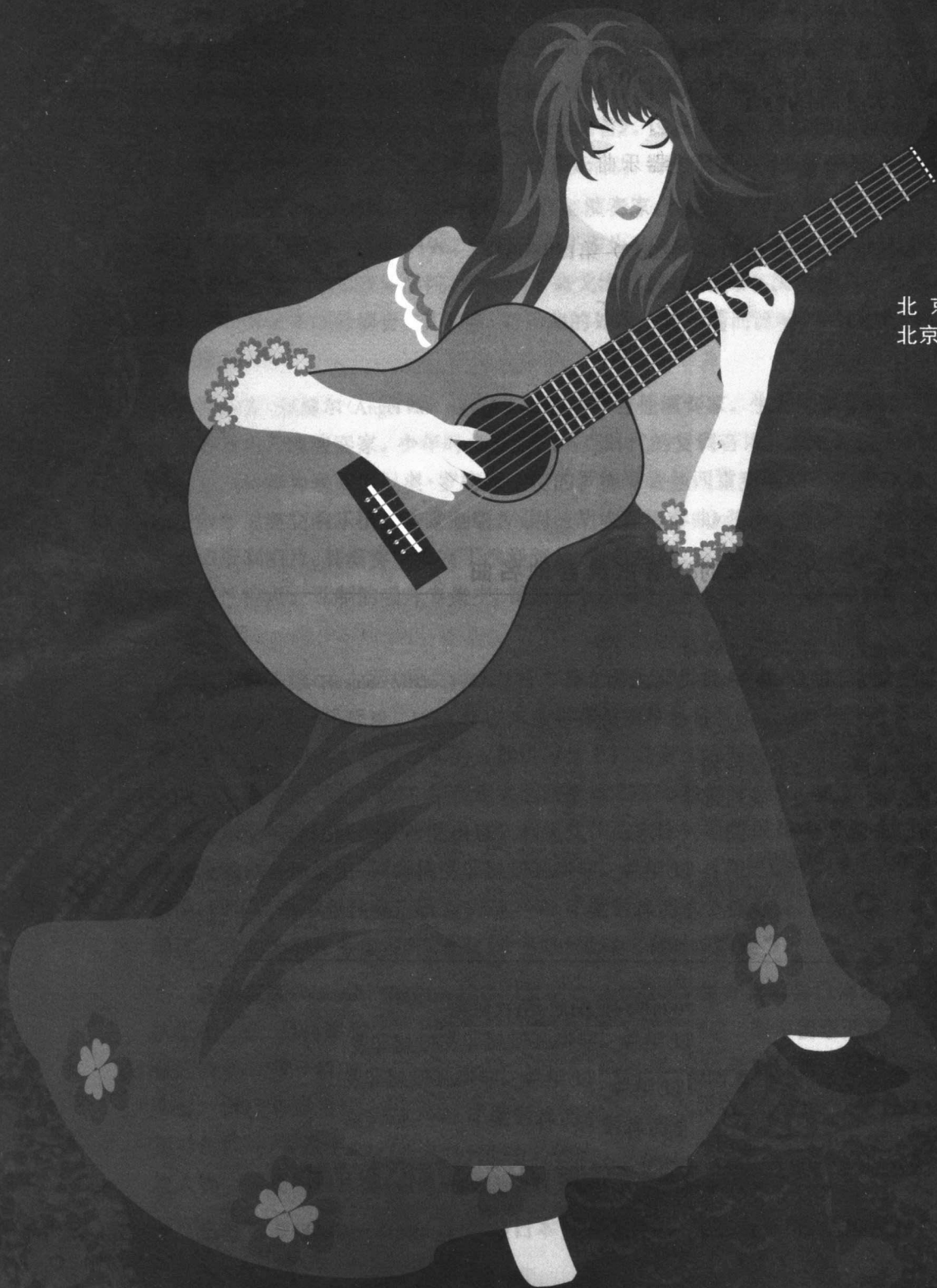
J657.32/2D

2008

一生必弹的80首古典吉他名曲

主编 杨永喜

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社



策划编辑 李 飞
责任编辑 殷钰钧
审稿编辑 雄西北
责任校对 殷钰钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他之王：一生必弹的80首古典吉他名曲/杨永喜
编. —北京：北京体育大学出版社，2008.1
ISBN 978-7-81100-923-1

I.吉… II.杨… III.六弦琴—器乐曲—世界—选集
IV.J627.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第199808号

吉他之王：一生必弹的80首古典吉他名曲

出 版 北京体育大学出版社
社 址 北京市海淀区中关村北大街
网 址 www.bsup.cn
邮 编 100084
电 话 62989571 (发行部)
传 真 62989572 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京兵工印刷厂
开 本 880×1230mm 1/16
印 张 16.25

2008年1月 第1版 第1次印刷

定 价 32.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

本书声明：

本书编辑出版时，采用了或部分采用一些作曲者的作品，因无法与作者取得联系，望此曲作者见书后与我们联系，我们即按国家相关规定支付稿酬，联系电话：010-89756445。

目 录

11首法兰西浪漫金曲

1. 秋日私语 塞内维尔、图森(001)
2. 童年的回忆 塞内维尔、图森(005)
3. 水边的阿狄丽娜 塞内维尔(009)
4. 梦中的婚礼 塞内维尔、图森(013)
5. 星空的旋律 塞内维尔、图森(016)
6. 爱的协奏曲 塞内维尔(020)
7. 秘密的庭院 塞内维尔、图森(026)
8. 乡 愁 塞内维尔、图森(029)
9. 柔如彩虹 塞内维尔、图森(032)
10. 给母亲的信 塞内维尔、图森(035)
11. 梦中的鸟 塞内维尔(039)

69首传世古典佳作

1. “看牛歌”主题变奏曲 西班牙歌曲改编(042)
2. 加那利奥斯 桑 斯(046)
3. 吉格舞曲 佚 名(049)
4. 幻想曲 穆达拉(050)
5. 奏鸣曲 斯卡拉蒂(053)
6. 小步舞曲 巴 赫(057)
7. 库朗舞曲 巴 赫(059)
8. 布列舞曲 巴 赫(064)
9. 大提琴前奏曲 巴 赫(066)
10. 鲁特琴前奏曲 巴 赫(070)
11. 献给爱丽斯 贝多芬(073)
12. 练习曲第一号 卡尔卡西(079)
13. 练习曲第二号 卡尔卡西(082)
14. 练习曲第三号 卡尔卡西(084)

目 录

15. 练习曲第十一号	卡尔卡西 (086)
16. 练习曲第十八号	卡尔卡西 (088)
17. 月 光	索 尔 (090)
18. 练习曲第四号	索 尔 (093)
19. 圆舞曲	索 尔 (095)
20. 练习曲第六号	索 尔 (097)
21. 圆舞曲	索 尔 (099)
22. 练习曲第八号之二	索 尔 (102)
23. 三首小品之二	索 尔 (104)
24. 加洛甫舞曲	索 尔 (107)
25. 行 板	卡罗利 (109)
26. 华尔兹二十一号	朱利亚尼 (111)
27. 快 板	朱利亚尼 (112)
28. 快 板	朱利亚尼 (114)
29. 船 歌	科斯特 (116)
30. 练习曲	科斯特 (118)
31. 小行板圆舞曲	卡 诺 (120)
32. 小奏鸣曲	帕格尼尼 (122)
33. 小步舞曲	帕格尼尼 (125)
34. 浪漫曲	梅尔兹 (126)
35. 夜 曲	汉 兹 (127)
36. 探戈一号	费雷尔 (129)
37. 拉利亚的祭典	莫扎尼 (131)
38. 阿尔汉布拉宫的回忆	塔雷加 (137)
39. 泪	塔雷加 (143)
40. 阿狄利达	塔雷加 (145)
41. 晨之歌	塔雷加 (147)
42. 玫 瑰	塔雷加 (150)

目 录

43. 玛利亚的探戈	塔雷加 (152)
44. 阿美利亚的遗言	柳贝特 (155)
45. 盗贼之歌	柳贝特 (157)
46. 圣母之子	柳贝特 (159)
47. 阿斯图利亚斯的传奇	阿尔贝尼斯 (160)
48. 探 戈	阿尔贝尼斯 (168)
49. 舞蹈第一号	皮 波 (171)
50. 圣诞颂	奥古斯丁·巴里奥斯 (174)
51. 佛罗里达船歌	奥古斯丁·巴里奥斯 (177)
52. 练习曲第一号	维拉·罗勃斯 (181)
53. 委内瑞拉华尔兹之一	劳 罗 (185)
54. 委内瑞拉华尔兹之二	劳 罗 (187)
55. 委内瑞拉华尔兹之三	劳 罗 (189)
56. 委内瑞拉华尔兹之四	劳 罗 (193)
57. 委内瑞拉华尔兹之女黑人	劳 罗 (198)
58. 委内瑞拉华尔兹之黑男孩	劳 罗 (201)
59. 钟 声	阿拉霍 (204)
60. 皮革探戈	迪安斯 (206)
61. 阳 光	安德鲁·约克 (209)
62. 小罗曼斯	路易斯·华克尔 (214)
63. 雨 滴	林 赛 (217)
64. 爱的罗曼斯	叶佩斯 (220)
65. 绿袖子	英国民谣 (222)
66. 鸽 子	伊拉第尔 (224)
67. 想念你	阿尔巴 (226)
68. 两把吉他	俄罗斯民谣 (228)
69. 卡伐蒂娜	迈尔斯 (232)

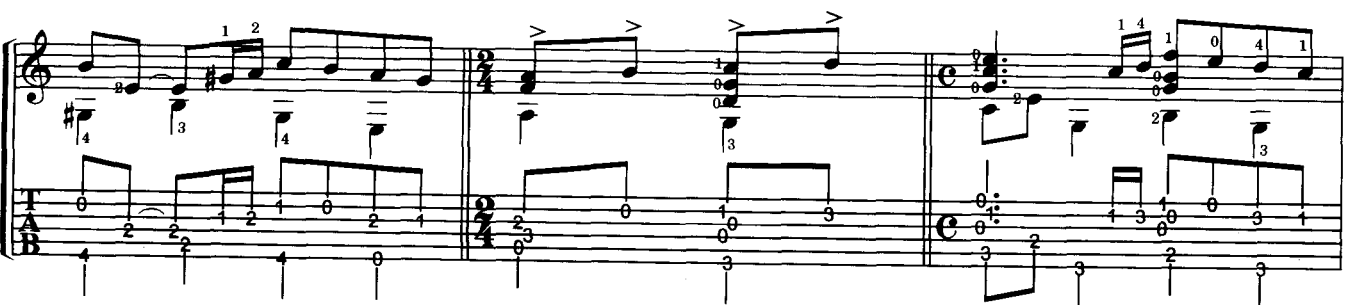
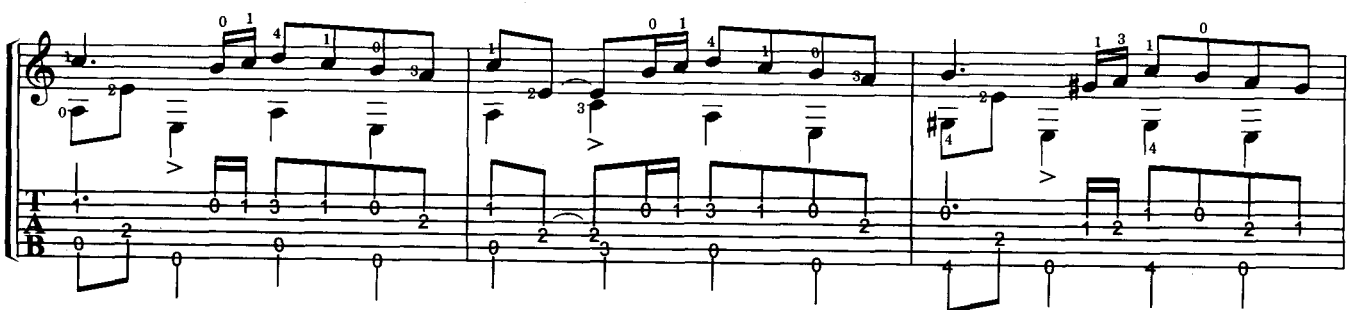
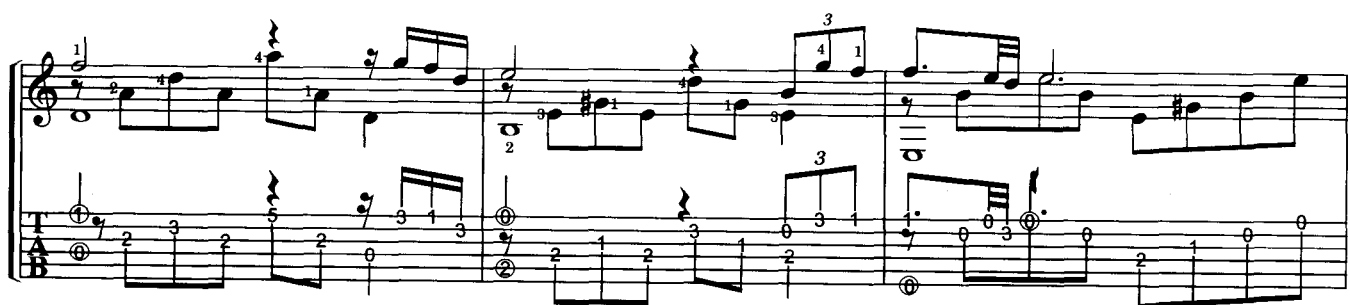
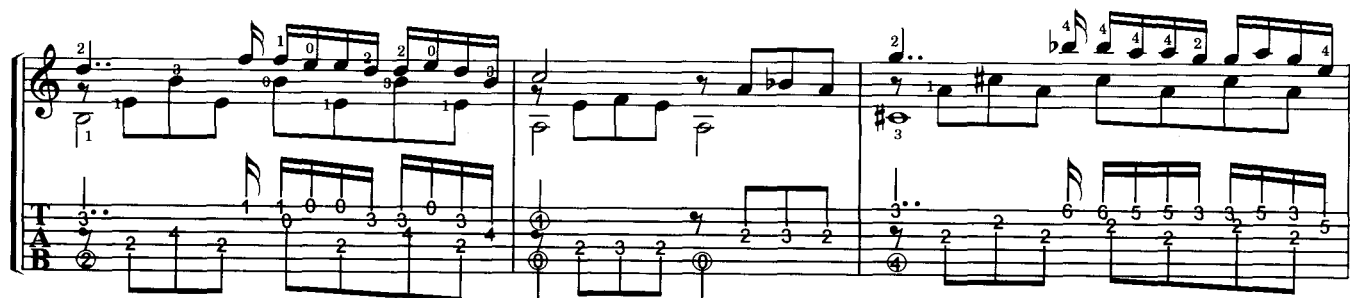
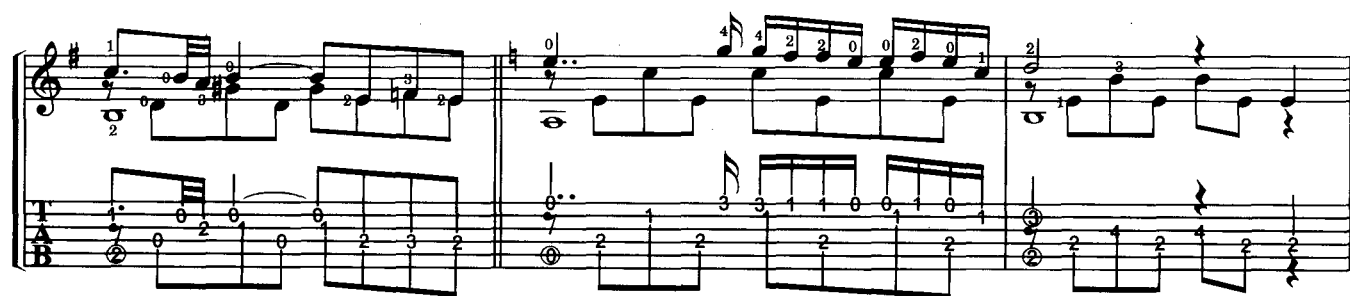
秋日的私语

作曲/塞内维尔、图森

Gudianjita

这首乐曲是克莱德曼最富灵感的，也是最受大众欢迎的曲目乐章之一。指尖淌出的每个音符都那么沁人心脾，使人像是在感受一首风中摇曳的秋之诗。请按照曲谱中所标指法练习，它会让你比较方便的演奏。全曲情绪表现较自由。

The musical score is presented in three systems. Each system contains a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below each musical staff is a guitar tablature staff, labeled 'TAB' on the left. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and numbers 1-4 to indicate fingerings. The first system shows a series of eighth and quarter notes. The second system introduces some sixteenth-note patterns. The third system continues the melodic line with various fingerings and fret positions. The overall mood is calm and melodic, typical of the piece.



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Below the bass staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3, 4) and picking indications (P, i, P, m).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff includes some rests and chords. The guitar tablature shows fret numbers and picking patterns.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melody with sixteenth notes. The bass staff has chords and single notes. The guitar tablature includes fret numbers and picking indications.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has chords and single notes. The guitar tablature shows fret numbers and picking patterns.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has chords and single notes. The guitar tablature shows fret numbers and picking patterns, ending with a double bar line.

ff

C.3 - 7

ff

C.5

C.2

C.7

童年的回忆

作曲/塞内维尔、图森

Gudianjita

这是克莱德曼的成名曲之一，又译《爱的纪念》，是一支脍炙人口的小曲。第九、十、十一、十二小节的快速音符，换把时要充分利用空弦音做过渡。

The musical score is presented in three systems, each with a treble staff and a bass staff containing guitar tablature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The key signature changes from one flat to one sharp (G major) in the second system. The third system contains a 12-measure rapid passage with complex fingering and a key signature change to two sharps (D major).

This page of musical notation is for a guitar piece, likely a study or exercise. It features a treble clef staff and a six-string guitar staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece is titled 'S. 10' and is by 'S. 10'.

水边的阿狄丽娜

作曲/塞内维尔

Gudianjita

这首曲子的名字和音乐一样美，它使人感受到大海的气息，置身在美的氛围中。阵阵海风吹过，轻轻掠起美的衣裙，罗曼蒂克的情调给人以无尽的遐思和欣愉的享受。左手换指不易把握，需耐心多练。第五行第一小节的快速三连音本身不难，请注意低音一定要弹得清楚。

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The second system also consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The treble staff features a rapid triplet in the fifth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 0 for natural harmonics. The bass staff includes a circled 'C' at the beginning of the first measure and a circled '5' at the end of the fifth measure.

The sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural). The bottom system begins with a forte (*f*) dynamic marking and a C-clef for the bass staff. The music is a technical exercise or short piece, likely from a classical guitar repertoire.

The sheet music is arranged in five systems, each with a treble clef staff and a guitar staff. The guitar staff is labeled with 'T' for treble and 'B' for bass. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various techniques including arpeggios, triplets, and sixteenth-note runs. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The guitar staff includes fret numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12) and natural signs for open strings. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.