

新
作
文
辅
导
一
本
全

XIAO XUE SHENG XIE ZUO JI FA DA QUAN



小学生写作

技法大全

● 以技法带动作文 ● 让作文归纳技法
● 荟萃金奖好作文 ● 引领作文新天地



■ 凡文皆有题，据题作文必须切合题意。因此，在动笔之前一定要认真审题，谨慎立意。这是关系到文章成败的第一件大事，容不得丝毫粗心大意。





小学生写作

技法大全



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生写作技法大全/王世平主编. —呼和浩特:

内蒙古人民出版社, 2007.4

(顶呱呱·新作文辅导一本全)

ISBN 978-7-204-09004-4

I. 小… II. 王… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 044505 号

顶呱呱·新作文辅导一本全

作 者 王世平

责任编辑 侯海燕

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

经 销 新华书店总经销

印 刷 咸宁市鄂南新华印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 144

字 数 1880 千

版 次 2007 年 6 月第一版

印 次 2007 年 6 月第一次印刷

印 数 1—10000 套

标准书号 ISBN 978-7-204-09004-4/G·2500

定 价 176.00 元 (共 8 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

编辑者的话

小学阶段是作文能力的启蒙与逐渐发展的阶段。每一名小学生的作文能力都有很大的可塑性。所以从小就让孩子们养成良好的写作习惯、形成独特的写作风格、掌握扎实的基本功是很有必要的。换一个角度来说,小学高年级同学即将升入中学,而从小学作文到中学作文的转变必然有一个磨合的过程,要顺利地度过这个磨合期,就需要同学们在小学阶段积极打好作文的基础。

写作基本功,很大程度上体现在对写作技法的掌握上。要想写出一篇好文章,除了平时我们所说的“多读、多写、多看、多想”外,最重要的一点就是要了解和掌握它们的写作技法,因为作文质量的优劣在很大程度上由作文技能的掌握程度来决定,若不得要领,没有基本技法的指导,就无法将写作素材有机地组合在一起,无法写出文质俱佳的文章来。

为了帮助小学生明确小学阶段应掌握和了解的一些作文题型要求和基本技法,我们精心编写了这本《小学生写作技法大全》一书。

考虑到小学生的生活体验、认识水平和思维能力的局限性,我们在编写的过程中,尽可能选择和运用浅显的、贴近小学生能力范围的语言,这样,便于小学生深入理解、借鉴,既可以引导小学生自主使用,又可以提高阅读兴趣,为以后养成良好的自主学习习惯打下坚实的基础。

本书以讲授小学生应知应会的作文技法为主,前面的章节主要概括介绍常用的基本技法,如怎样审题、怎样立意、怎样选材、怎样构思等。后面则详细具体地分述每一类作文所运用到的技法,涉及写人、记事、写景、状物等方面的技法,讲解深入浅出,符合小学生的写作习惯,实用性较强。

第一章 审 题

审题和立意	1
学会审题	3
作文审题点拨	9

第二章 立 意

作文立意技法初探	20
作文的立意要简洁	21
作文立意	23
作文立意创新指导一例	26

第三章 拟 题

怎样拟定单一式标题	46
作文拟题揭秘	48
拟人式标题的拟题方法	50

第四章 选 材

“小”中可见“大”	60
冷静地选材	61

第五章 结 构

章法结构的要求	72
构思力求新颖独特	73

第六章 开 头

开头要吸引人	85
怎样开头	86
开头的几种方法	87
一口咬着馅	88

第七章 中 间

作文怎样才能生动·····	96
作文如何做到有声有色·····	97
长话应该“短”说·····	99
按照一定顺序写·····	99
把事情的经过部分写具体·····	100
把事情发展变化的过程进行“分解”·····	103
具体作文三秘诀·····	104
“衬托”的一般方法·····	106

第八章 过 渡

杖藜扶我过桥东·····	115
--------------	-----

第九章 结 尾

谈谈作文的结尾·····	124
--------------	-----

第十章 写人篇

怎样写人·····	128
神态描写应注意的·····	134
细节描写·····	135
写作文也要进入角色·····	137

第十一章 记事篇

把事情的“六要素”交代清楚·····	168
怎样写事·····	169

第十二篇 绘景篇

如何写好景物·····	199
景物的描写手法·····	201

目录

CONTENTS

第十三章 状物篇

小学生观察写话谈	220
----------------	-----

第十四章 想象篇

想象作文激起的涟漪	239
-----------------	-----

第十五章 材料篇

回忆是财富	255
善于捕捉生活(一)	257
善于捕捉生活(二)	259
心情是什么	261

第十六章 应用篇

怎样记日记	267
怎样写日记、书信	268
日记里该写些什么	272
创新日记的类型及训练形式	274

第一章 审题

审题和立意

一、训练目的

凡文皆有题，据题作文必须切合题意。因此，在动笔之前一定要认真审题，谨慎立意。这是关系到文章成败的第一件大事，容不得丝毫粗心大意。

审题的关键在于完整地理解题意，仔细分析题目的要求，要看到题对文既有限制的一面，又有不加限制的一面。这两个方面考虑得周密、细致，就不至于出现思路阻塞和文不对题的现象。这是审题的大要。

审题要点

1. 要善于从限制中发现“自由的空间”。
2. 要认真对待多重限制条件。
3. 要把握题面上的重心，作细致而深入的思考，努力探究它的含义。

此外，如果碰上“给文字材料作文”（含自拟文体的“话题作文”）之类的题型，则应仔细审视材料，反复研究命题的意图，不要想到一点就匆匆下笔。

再说立意。立意，指的是确立文章的中心意思主题是文章的灵魂，文章的材料、构思、表达都必须为主题服务，围绕主题来选择、确定。它有时跟审题同步进行，有时则是随审题而来，即所谓审题而后立意。但不管是哪一种情形，立意也有它特殊的讲究。

1. 立意要新颖 要解放思想，敢于创新。无论写什么，都要有点创意。表

现的主题与众不同，才能引起读者品味，这样的文章才算得好文章。

2.立意要真实 要在审题的基础上，结合自己感受最深的材料，感悟最深主题才最有表现力。写文章是为了表情达意，情和意密不可分。写作时要自觉地把情和意联系在一起，文章就会变得更加真实。

审题和立意很难一步到位，草率的态度决不可取；特别是在限时作文中，用于审题和立意的时间一般都比较短，更难免出现这样那样的疏漏，因此，在下笔的过程中如有所发现，就应当及时加以修正。

二、训练题目

- 1.我家附近
- 2.观剧有感
- 3.我家的星期天
- 4.秘密

三、作文提示

1.作文题目：我家附近

提示：本题只有空间限制、内容不限，可以自找话题，如本社区的居民生活概况、特有民俗风情、建筑风格等等。要有创意，如果将文章写成一幅风景画或风俗画，就要从一个特定的角度反映出时代的新鲜事、新风貌，使读者觉得立意新，有余味可寻。

2.作文题目：观剧有感

提示：此题只限制写作内容，必须写观剧的感受。但剧种不限，话剧、电视剧、地方戏剧等都可以写。戏剧，不能看到什么就写什么，面面俱到，可以只就剧中某个人物的个性或某一段情节的内容抒写感想，表达看法。如果自由把握，也可以谈谈剧的意义或演员的表演艺术。可用夹叙夹议的方式写，切忌叙事过多。

学会审题

小学阶段的作文训练，多采用命题形式，即老师出题，学生依题作文。小学毕业升学考试作文，一般也是命题作文。既然是依题作文，就要学会审题。题目的意思搞清楚了，作文就能切合题意。切题，这是衡量一篇命题作文的起码标准。如果题目没有看准，或者题意理解不透，写出的作文就会偏离题意，甚至文不对题。

有个同学在《我和我的老师》一文中这样写：

我们的老师姓杨，50多岁，花白头发，满脸皱纹，戴一副黑边眼镜。她态度特别和蔼，从来不发脾气，工作非常认真负责，常常备课到深夜。

有一次，我们班到长城春游，杨老师身体有病，可是为了让我们玩得高兴，她带病参加了这次春游，使同学们很受感动。

杨老师对学生既严格要求又热情关怀。记得期中语文考试的时候，杨老师看见陈全同学作弊，气得满脸通红，狠狠地批评了他，可是课后又找陈全同学补课，直到陈全弄懂了课文的内容为止。

杨老师是我们的好老师，我们尊敬她，热爱她。

这篇作文有内容空泛、材料零散的毛病，但是，主要的毛病是没有紧扣题意，不符合题目的要求。“我和我的老师”这个题目，要求作者通过“我”和“老师”之间的相互关系，或歌颂人民教师高尚的品德，或表现师生之间真挚的情感。上面这篇作文只写了老师，没有写“我”，所以不算切题，且内容太单薄。

作文课上，或者考场上，有的同学一见作文题便匆匆忙忙拿起笔就写。由于事先没有经过仔细审题，写起来非常吃力，想一点写一点，像挤牙膏似的，这样写出的文章就很难符合题目的要求，有时写了很长一篇，才发现写跑了题，于是不得不从头写起，结果事倍功半，欲速不达，作文也得不到好成绩。

那么，怎样审题呢？

一、审清对象

当老师出题以后，先不要急于下笔，应该先仔细地看看题目，确切理解题目的要求。是写人，还是记事；是写景，还是状物；是日记，还是书信；是实用文，还是想象文……这些弄清楚了，作文就有了基本的方向。有的题目很明显，写人记事，一看就知道。如《我的妈妈》、《我尊敬的老师》，一看就知道是写人的。又如《一件难忘的事》、《发生在暑假中的一件事》，一看就知道是写事的。再如《美丽的小河》，一看就知道是写景的。《可爱的小狗》，一看就知道是状物的。《一封倡议书》，属于应用文，《我在2050年》，属于想象文。但是，有些题目，如《冬天的早晨》，既可以写景，也可以记事；《上学路上》，既可以写上学路上发生的事，就是以记事为主，也可以通过发生的事表现人物的思想品质，那就是以写人为主了。

请看顾忆恩小朋友写的《书伴我成长》一文：

高尔基曾经说过：“书是人类进步的阶梯。”在我还没上学以前，我每天缠着妈妈讲《365夜》里的故事。因为这些故事，我懂得了更多的知识。上学后，我会翻出书橱里的书自己看。有趣的故事可把我迷住了，不论外国的，中国的，我都爱看，整天钻在书堆里。当然啰，“书呆子”的绰号自然就落在我的身上。

我在亲戚中最小，在大家的眼里我是个小不点，但有一件事使他们改变了对我的看法：我并不小，还挺“大”呢！

那天，亲戚们都聚在一起说说笑笑，一阵濛濛细雨，打断了我们的话语。无意中，我和表哥同时发现屋檐下垂下来的几串鲜花：娇嫩的花瓣红中带白，色彩艳丽，花瓣丛中陪衬着许多嫩绿的叶子，绿叶和花瓣上垂着无数珍珠般的水珠，晶莹透亮，微动欲滴。啊！真美啊！表哥也神情激动，哟，他也被迷住了。表哥思索了一会儿，讲道：“飞花入檐数枝香。”表哥想不出第二句，故意考我。我望着这美丽的花朵，想到书中讲过诗句可以用比喻、拟人的手法，我回答道：“朱唇玉肤纤裙绿。”表哥微微一惊，看得出这是他没有预料到的。亲戚们都夸我说得好。在他们眼里，以前的我是无知、幼稚的。现在，我还真有点“一鸣惊人”呢！我真要感谢那些伴我成长的书。

读书不仅给了我许多文学知识，还使我懂得了做人的道理。

记得有一次数学考试，由于计算错误错了两道计算题。一下子，我就觉得一切都没劲，坐在座位上发呆。正巧，数学老师因为有事叫我去批考卷。我带上了笔，来到办公室门口喊了声：“报告！”没有回音。我推开门一看，办公室里空荡荡的一个人也没有，我拿出第一张考卷认真地批起来。当我批到自己的一张时，心“怦怦”地乱跳，是批对呢？还是批错？要是批错了，那分数一定很低，要是批对了……我最后决定就批对，就这一次，反正没有人看见。我刚想批，手却不自觉地抖起来。这时，有一个人跑进了办公室，我一看，原来是数学老师的女儿，才读一年级。她一看见我便说：“姐姐，你批考卷够辛苦的了，给我讲个故事吧！”说完，便塞给我一本书，我接过书一看题目是《诚实》。我一惊，连忙讲了这个故事，我也不知怎么的，慌得讲错了好几处，故事好不容易讲完了。“这个故事，是不是讲因为小羊诚实了，所以羊妈妈原谅了它。是吗？”“是的，我们都要做一个诚实的孩子。”我含含糊糊地回答道。“那我要把这个故事讲给小朋友们听，让他们都做诚实的孩子。”说完，她便一跳一蹦地走了。我接着又拿起这张考卷，批了两个叉，在分数一格写了87分。写完后，觉得轻松多了，懂得了什么是诚实，多亏了这本书，才使我没做错事。

是啊，是书在伴我成长，我要读更多的书，来丰富自己的知识，做一个博学多才的人，去建设我们美丽的祖国。

开心点评

每个人的成长都离不开书，因为书是人们实践的总结。本文开头引用高尔基的话直接点题，并引起下文。作者选材恰当，剪裁合适。文章中记叙了两件事，第一件事是略写，说明了书给人以知识的作用；第二件事是详写，其中包括心理活动的描述，突出了书对人们道德品行修养的作用。文章自始至终扣紧“我”和“书”的关系，以及“书”如何帮助“我”成长。

二、审题范围

审题时，我们还要明确题目对作者所选材料在时间、空间、数量、对象及内容上有哪些限制。如果搞不清楚这些范围，忽视了题目对某方面的限制，作文时就很容易走题。比如，《暑假生活片断》，限制了选材的范围

——暑假生活；《我的好朋友》，点明了记叙的对象——好朋友；《快乐的星期天》，规定了选材的时间——星期天；《游香山》，规定了选材的地点——香山；《记小学生生活中的一件事》，限制了数量——一件事，不能写两件或三件事。

对于复杂的作文题目，要学会从语法结构上进行分析。比如《我所经历过的一段有意义的生活》，这个题目比较复杂，它包括四个方面的要求：

1. 文章内容应以“我”为主；
2. 要求写“所经历过的”一段生活，不能单纯写感想；
3. 要求写“一段生活”，不能只写一天或一件事；
4. 要求写的这段生活应当是有意义的，而不是一般的、平淡的。

请看吴铭小同学写的《我心目中的妈妈》一文：

啊！亲爱的妈妈，您生我，养我，哺育我，您是我的启蒙老师，是我最爱的人。可近年来我对您有了意见，您一定不理解，也许会伤心，可我说的都是实话呀！

自记事起，我就知道妈妈您的不幸——有两个女儿，而妹妹却是个痴呆。您把一切希望都寄托在了我的身上，我成了您的“掌上明珠”。

记得我6岁那年，您带我到黄山游玩。我看见许多和我同龄的小朋友都是自己梳小辫，心里羡慕极了，便轻声对您说：“妈妈，我自己试着梳小辫好吗？”可您却奇怪地看着我：“你怎么会扎小辫呢？还是妈妈替你梳，妈妈梳得又快又漂亮。”妈妈呀，尽管当时我对您笑了，可心里十分不高兴，我总想，自己会梳头多好，即使梳得不漂亮，也是高兴的。

妈妈，每当看见您拖着疲惫不堪的身子回到家中时，女儿我心里难受极了。我下决心，自己的事自己做，决不再“衣来伸手，饭来张口”。一个星期天，写完作业，我有些渴，拿起杯子准备倒水。“别倒！”一声呼叫把我吓了一跳。您几步走到我身旁，拿起暖水瓶，边往杯里倒水边说：“不行，不行，要烫着手的。你安心学习吧，我来给你倒。”我无可奈何地坐下来。唉！六年级了，还不能自己倒水喝。这和“小皇帝”有什么两样呢！

那次班级举行“钉纽扣”比赛，我好不容易把线结打好，却见别的同学已经把纽扣钉上了。我一着急，扎破了手。顿时，鲜血直流，好痛哟！我忍不住哭了起来。从此，“小公主”、“娇小姐”的外号便在同学中传开了。

我的自尊心受到了挫伤——妈妈呀，那时，我好恨您呀！

妈妈，亲爱的妈妈，您疼我，爱我，女儿领情，但我并不满意，我觉得我俩之间似乎存在一条沟。您只是让我钻题海，啃书本，不让我做事，不让我劳动，更不让我玩耍，简直要把我变成一个机器人了。我想：如果您能让我甩掉“小公主”、“娇小姐”这些不光彩的绰号，那您就是我心目中最理想的妈妈了！

这篇作文题目要求从“我”的角度、“我”的“心目”中来写“妈妈”。吴铭同学在认真审题的基础上，从亲身经历出发，把妈妈对自己的疼爱和自己对妈妈的感激之情写得恰到好处。同时也把自己渴望独立，渴望学会一些生活本领，渴望甩掉不光彩的绰号，渴望得到妈妈的理解的愿望表露得恳切自然。在妈妈溺爱的教育方式下，小作者深深感到缺乏生活自理能力、被同学瞧不起的痛苦，在妈妈爱的“监视”下的孤独。“简直要把我变成机器人了”，是小作者对妈妈的禁锢方式发自内心的反抗呼喊。文中所举的不让自己梳头，已经上了六年级了还不让自己倒水喝的事例，是典型的溺爱教育方式的写照，而钉纽扣落后扎手正是这种教育方式的不良后果。文章扣题紧密，取材典型，具有很强的说服力和深刻的教育意义。

三、审准重点

看了作文题，要想一想题目的重点应该写什么。比如《雷锋的事迹教育了我》，这个题目的重点要求在“教育”二字上，既要写“雷锋的事迹”，又要写“我”从中受到哪些“教育”。如果只写雷锋的事迹，而没有写对“我”的教育，那就成了雷锋的故事；如果写了对“我”的教育，只是表表决心，也是轻重倒置，重点不突出。

有一年，小学升学考试出了这样一个作文题：《我进了考场之后》。要求：写片断。把一次语文考试开始时，监考老师的神态、语言、动作及自己的心情续写出来，写到开始答卷为止（开头一节是统一写好的，要求接下去续写）。湖南省一位考生写了一篇考场作文，得了满分。这篇作文是这样写的：

我久久盼望的升学考试终于来到了。今天下午，我怀着激动的心情，以迎战的姿态，健步走进了考场。整个考场的气氛是严肃而又平静的。

监考老师首先对同学们说：“你们不要紧张，静下心来再发试卷。”监考老师面带微笑，也带着对我们的无限希望。他是那么温和亲切，使我这个一进考场就忐忑不安的学生，也慢慢地平静下来。

接着，监考老师拿起一叠试卷，随着轻快的步子，一张张试卷发到了同学们手中。我坐得笔直，两眼盯着卷子，生怕得不到似的……随着一声轻微的纸响，一张将要决定我命运的卷子便来到了手中。

拿起卷子，我便迫不及待地先看作文题《我进了考场之后》，啊，是续写！我还是第一次见到这样的作文题呢！我又把整个卷子展开，呀！上面的字密密麻麻，还有许多空格，真叫人眼花缭乱。见了这张考卷，我仿佛到了另一个热闹非凡的国家，令人应接不暇；见了这张试卷，看到那些难题，又仿佛见到恶魔要征服自己。看着、看着……我的头就像给什么东西猛击了一下，疼痛起来——这么多的题，该如何做起呀？

“同学们，做题之前，先好好看看试题，看看每题的要求。你们第一次参加这样的考试，要沉着、清醒。一会儿，听到铃声再动笔做题。”监考老师说得很清楚，真是一位好老师。望着他那慈祥的眼睛、花白的头发，使我想起我们的班主任老师。他多像我们的班主任老师啊！听了他的嘱咐，我仿佛在困难的时候受到了鼓舞，增添了克服困难的勇气和力量，要跳出胸膛的心安静了下来，于是我又细细地看起题来。

“铃……”铃声响了，我赶紧拿起笔，做起题来。

小作者经过认真审题，用第一人称写，先记录监考老师的语言、神态以及发卷子时的动作，而重点描述自己阅读试题时的复杂心情。最初，是“迫不及待”，看到是“续写”，用“啊”，表示惊讶，因为这是他第一次见到这样的作文题，接着，他把整张卷子展开，看到密密麻麻的字，看到许多空格，他感到“眼花缭乱”，感到“仿佛到了另一个热闹非凡的国家”，让人“应接不暇”；他“又仿佛见到了恶魔”，他的头“就像给什么东西猛击了一下，疼痛起来……”这一系列形象逼真的描写，把小作者临场那种复杂的心情惟妙惟肖地描述出来，写出了真实的感情。最后一段也是文章的重点，由监考老师“慈祥的眼睛”和“花白的头发”的外貌描写引起联想，监考老师像自己的班主任，从而受到鼓舞，增添了克服困难的勇气和力量。文章始终扣紧考题的要求，点面结合，重点突出。

在审题过程中，要特别注意有一类题目范围比较广，可写的内容比较多，各有侧重点，同学们既要认真推敲题意，又要打开思路，展开联想，把文章写活。总之，审题的时候，既要准确地理解题意，紧扣题目来写，又不要把思路限制得很死，避免千篇一律。

为了提高审题能力，同学们平时可以进行这样一些训练：在课内外阅读中留心各种文章是怎样定题目的，细心领会题目与文章中心和内容的联系；在写各种文体的作文时，注意练习怎样给文章起个醒目而又恰当的题目。经过不断努力，就能逐步掌握审题方法，增强审题能力。

作文审题点拨

一、阅读下面文字，根据要求作文

有人说，当你“自我作贱”地把日子看成破铜烂铁时，你的日子也将是锈迹斑斑的；当你“珍而重之”地把日子视为金银珠宝时，那么你拥有的日子也将会是金光灿灿的。对此，你是怎么看、怎么想的呢？

请联系实际，围绕“人生态度与生存状况”这个话题写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟。

【点拨】“人生态度与生存状况”是一个关系型的话题，两者之间存在某种关系。尽管这是两个并列的短语，但写作的侧重点应放在“人生态度”上。在文中一定要指出人生态度是什么，人生态度的不同会导致怎样不同的生存状况。但也要注意人生态度和生存状况不是静止不变的，它们也处于不断的变化之中。所以这个话题内涵很丰富，可多角度提炼中心，但切入点一定要小，切忌讲空话。

二、阅读下面这首小诗，按要求作文

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”（选自冰心《繁星》）

阅读这首小诗，你想到了什么？请你以“妈妈(母亲)”为话题，写一篇

文章，立意自定，文体自选，题目自拟。

【点拨】母亲是家庭的核心，是社会的中坚，是扶持丈夫的助手，又是女儿的第一任老师。母亲是伟大的。母亲与我们朝夕相处，一言一行一举一动，可写的太多了。母亲善良、含蓄、端庄、朴素、任劳任怨、勤俭持家、富于奉献牺牲的美德太博大了。妈妈(母亲)有三种解释：一指有子女的女子；二指对上了年纪的妇女的尊称；三用比喻义，如“祖国母亲”、“失败是成功之母”。这样，我们的思路就拓展了，起码有三个角度可选：一是写自己的妈妈；二是写一位别人的母亲，是自己尊敬的妇女；三是写广义上的“妈妈”。在文体选择上，可写记叙文，记“妈妈”的一件或几件事；可写散文，抒发对母亲的敬爱、感激、思念等感情；可写成议论文，针对“母亲”这一话题进行议论等。

三、阅读下面的材料，根据要求作文

一位少年问智者：“我怎样才能成为一个自己快乐，也能给别人快乐的人呢？”智者回答说：“把自己当成别人，把别人当成自己，把别人当成别人，把自己当成自己。”

请以智者四句话中的一句话或几句话为话题写一篇文章。

要求：(1)文体不限，(2)题目自拟。

【点拨】这四句话有两层意思。前两句的意思是要学会换位思考：“把自己当成别人”，就是要设身处地地为别人着想；“把别人当成自己”，就是要将心比心、推己及人。后两句话的意思是要尊重独立的个性：“把别人当成别人”，就是要尊重他人，不把自己的思想、观点、意志强加于人；“把自己当成自己”，就是尊重自己的个性，要有自信，不要轻易地丢失自我。

四、阅读下面的材料，按要求作文

山坡上有棵巨树的残干，据说它的存在已有400多年了。当初它是一株树苗，在漫长的生命过程中，虽曾遭受到无数次的风雨摧残、雷电袭击，然而它仍顽强地生长为一棵参天大树。后来不知是什么原因，它滋生了一种小虫。这种小虫繁殖极快，不停地蛀食这棵大树，终于有一天，摧毁了大树内在的生命力。参天大树竟毁在人类可以用两个手指捏碎的小虫