

磁州窑文化丛书

陈会新 主编

磁州窑史话

王兴 编著



目 录

第一章	磁州窑的起源	(1)
第一节	磁山文化	(1)
第二节	青瓷与白瓷	(5)
第二章	磁州窑的命名及窑系的形成	(12)
第一节	意外发现及命名	(12)
第二节	窑场与窑号	(16)
第三节	窑系的形成	(22)
第三章	磁州窑的演变及艺术特色	(31)
第一节	宋代艺术成就	(31)
第二节	金代艺术成就	(35)
第三节	元代艺术成就	(42)
第四节	明代艺术成就	(49)
第五节	清代及近代艺术成就	(54)
第六节	现代艺术成就	(59)
第四章	磁州窑的装饰艺术	(65)
第一节	装饰技法	(65)
第二节	诗文艺术	(72)
第三节	绘画艺术	(86)
第四节	书法艺术	(94)
第五节	造型艺术	(102)
第五章	磁州窑的典型器物	(107)
第一节	梅瓶	(107)
第二节	瓷枕	(112)

第三节	镜盒	(118)
第四节	四系瓶.....	(121)
第五节	八思巴文瓷器.....	(125)
第六节	龙纹瓷器.....	(127)
第六章	磁州窑的文化现象	(131)
第一节	错别字.....	(131)
第二节	潇湘八景.....	(133)
第三节	邮票上的磁州窑	(138)
第四节	对现代艺术家的熏陶.....	(144)
第五节	中外研究热.....	(153)
第七章	磁州窑的对外交流与影响	(161)
第一节	对外交流与影响.....	(161)
第二节	沉船之谜.....	(170)
附:	2002 年磁州窑瓷器拍卖价格	(176)
	近年磁州窑瓷器拍卖价格	(177)

第一章 磁州窑的起源

第一节 磁山文化

磁州窑文化可以说是中国陶瓷发展史的一个缩影和简本，从隋代到现代的千年间，没有断代，没有中止，每一个朝代和重要的历史时期，都留下了丰富的陶瓷烧造遗迹。磁州窑文化源远流长，其源头可以追溯到距今八千年前的新石器时期。我国目前发现最早的陶器，是距今一万年左右的江西省万年县大源乡仙人洞出土的陶器，在400多块残片中，只复原了一件成型的陶罐，而磁山文化遗址中的陶器，不仅有完整的陶器，而且形成了从汲水、煮饭、饮用到盛放物品等陶器的组合系列。磁山陶器中的压印技法，以及彩陶片的发现，都在史前的制陶业发展中创下了辉煌的记录。

磁山是太行山的一支余脉，因山体呈红色，又名红山。山中盛产磁石。“磁州”之名，便由此而来。磁山不仅是磁州的得名之地，而且是磁州窑文化的源头和人类童年的摇篮。

磁山脚下是著名的“磁山文化遗址”。磁山文化是一种早于仰韶文化的新石器时期的早期文化，它的发现与发掘把新石器时期提前了1000多年。1988年“磁山文化遗址”被列为全国重点文物保护单位，现建有“磁山文化遗址博物馆”。“磁山文化遗址”是一片占地面积达十四万平方米的黄土台地。北靠磁山，南临洺河，地势平坦。自1976年以来，考古工作者对遗址进行了多次挖掘。磁山先人留下的大量遗物，为我们勾画出一幅遥远而又广阔的原始人类的生活图景。

距今8000年前的新石器时期，一支浩浩荡荡的部落大军来到磁山脚下，选中这里作为自己生息繁衍的定居地。这里依山傍水，土地肥沃，气候湿润，雨量充沛，适宜种植粮食及其它作物。磁山东与鼓山隔河相望，远处层峦叠嶂，山林茂密，野兽出没，成为狩猎

的好场所。巍峨的磁山和鼓山象是一道天然的屏障，护佑着这片温馨的家園。磁山人在洺河两岸的台地上落脚生根后，按季节播种、收割，闲暇时采集野果，捕鱼狩猎，开始了由以采集、渔猎为主向农耕和畜牧业转变的新生活，逐渐把这里建成了一方美丽富饶的乐园。

磁山文化遗址具有鲜明的农业经济的色彩，所发掘的88个储藏粮食的窖穴，库存容量达7万多公斤，已达到了连年有余的地步。在窖穴里出土了成堆的粟粒，由于年代久远，大部分已经腐朽成灰，但在一些成块的朽炭中，仍能看出已经钙化的一颗颗滚圆的谷粒。过去农业史的专家们认为谷子的种植起源于古埃及和印度，但却没有充分的实物依据。磁山谷子的发现，修正了世界农业史中关于谷子种植的记录，使我国黄河流域成为人工种植谷物最早的地区。

谷物成为磁山人重要的食品来源。粮食的丰收在给人们带来喜悦的同时，也给人们提出了新的课题。因为谷物都是颗粒状的淀粉食品，难以在火上直接进行烧烤，同时剩余的食物须用器皿盛放起来。于是农业经济的发展和定居生活的需要，使人们对于器皿的需要越来越迫切。

制陶是磁山人的一项伟大发明。当他们从烧烤野兽的火堆中，拿起一块烧成硬器的粘土时，当他们用粘土捏成盛水的泥盆，放在火上进行烧烤，发现泥盆硬化时，激起了磁山人智慧的火花。泥土与火光的交融，泥土与智慧的结合，精美的陶器便在磁山人的手中诞生了。陶器是人类利用天然物，并使之第一次发生质变的创造性劳动。在此之前，人们的劳动仅仅是改变自然物的形态，却未能使自然物有质的变化。而陶器的发明却使人类的创造力实现了一次新的飞跃。

磁山陶器是制陶史的前期作品，以泥制红陶和夹砂褐陶为主，具有比较原始的性质，它就地取材，用简单淘洗过的陶土制作泥质陶，有的还在陶土中掺杂一定量的砂粒、石灰粒等制作成夹砂陶，并根据陶具的用途进行原料的筛选。炊具多用夹砂陶，因为夹砂陶具有提高耐热性的作用，而餐饮具则多用泥质红陶。

磁山文化仍处在以妇女为主体的母系氏族社会，所以陶器的制作主要由妇女来承担。小型的陶器用手直接捏成，而器型大的陶器则采用“泥条盘筑法”来进行，即先把陶泥搓成泥条，从器底开始依次将泥条盘成圈，层层盘叠，直至器口，再用泥浆把内外壁抹平。陶器大多以素面为主，有时也对陶器进行简单的装饰，压印的技法最早是从磁山陶器开始的，压印法就是用印花工具或自然物在坯体未干时印上各种纹样，最常见的是绳纹陶。它的制作过程非常简单，就是在细木棒上用绳子缠成中间粗、两端细的轴状工具，然后在陶坯上压印出排列整齐的绳纹。均匀地压印绳纹，具有增强陶器的硬度，缓冲受热时的膨胀等作用，这种绳纹技术一直延续使用了数千年之久。除绳纹的纹饰外还有划纹、篦点纹和波折纹，形成了浑厚质朴的装饰风格。

因为磁山陶器均为手工制作，胎壁薄厚不均，器表高底不平。在烧制过程中，采用的都是木材，火候也比较低，约在摄氏880度至摄氏930度之间。当时掌握火候的技术不佳，用火不均，使陶器的胎壁往往呈灰褐色，陶面的颜色也不太纯正，有时还呈现出灰黑色的斑块。但这些都丝毫不影响陶器带给人们的喜悦。

在陶器的造型上，磁山人注重实用方便，用于炊器的陶盂和鸟头形支架，是磁山文化的代表性器物。陶盂高16.5公分，口径18公分，广口、深腹、平底，深腹便于盛放物品，平底便于放到支架上。支架的造型大概受到大自然中鸟头的启发而制成。敞口的陶盂，架在三个平底的支架上，鸟头的前伸部分，正好托住了



1. 鸟头形支架陶盂



2. 双耳小口瓶

盂底的外缘，两者的配合浑然一体，形成了一个有机的整体（图1）。这时的磁山人已经懂得将三角形稳定性的原理运用于生活的创造之中。三个支架形成的空隙，可以通风烧火，便于柴火的充分燃烧，

使陶盂内发出阵阵诱人食欲的饭香。

双耳瓶是磁山人汲水的工具，用绳子系在水罐两侧的双组上，去河边取水，既方便又耐用（图2）。三足钵是磁山人的饮食器及祭祀用品（图3）。另外还有碗、盘、鼎、豆、甗、器盖、漏斗形器等达十五种之多，构成了一组颇为壮观的磁山陶器群。

磁山陶器的生产历史长达千年之久，在漫长的制陶过程中，唤醒了磁山人的审美意识，形成了鲜明的北方文化色彩，以其浑雄质朴的装饰风格而显示出艺术的个性。陶器的广泛使用，使磁山人的生活面貌焕然一新，也大大提高了磁山人的整体生活水平，同时也使磁山成为我国古老的陶器文化的发祥地之一。



3. 三足钵

第二节 青瓷与白瓷

位于漳河、滏阳河流域的磁州兴起于战国，当时称邺，西门豹治邺、曹操建铜雀台及建安七子、文姬归汉的故事都发生在这里。自曹魏政权后，后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐相继在这里建都，素有六朝古都的美誉。如今在磁县广阔的原野上，远远地可以看到很多隆起的土堆，大者如山，小者如丘。有人说这是当年曹操为迷惑敌人而设立的假粮仓，有人说是曹操为防止盗墓而设立的七十二疑冢。后来经过文物工作者勘探得知，这些土丘是东魏北齐王公贵族的墓群。定名为“磁县北朝墓群”，1989年8月被定为国家级重点文物保护单位。在对被毁坏的部分墓葬进行发掘时，出土了一批青瓷器。

青瓷是瓷器的先行者。青瓷是用瓷土作原料，在色釉中加了氧化铁，在还原火焰气氛中烧成的呈不同青色的青釉器。青瓷的诞生是陶瓷发展史上的一大进步，它标志着陶瓷的发展从此由陶器时代进入了瓷器时代。陶器与瓷器有着很大的区别，首先从原料上来看，陶器采用的是一般的陶土，而瓷器则是以高岭土、长石、石英等为原料；其次，从烧造的温度上来看，陶器的烧造温度最高是摄氏1000度，而瓷器是高温熔烧，温度必须在摄氏1200以上；再次，从吸水性能上看，陶器吸水性强，而瓷器由于表面有玻璃质的釉面，瓷质光滑，基本上不吸水；最后是从声音上来讲，陶器叩之声音发闷，而瓷器由于胎质匀净，叩击时有铿锵的金属声。

瓷器的产生是社会的经济、文化、科学技术发展到一定阶段的综合产物。商朝时青铜冶炼技术的提高，使人类在用火技术上达到了一定的高度，为瓷器的烧制奠定了基础。瓷器出现以后，由于它质地坚固，素洁雅致，价格低廉，因而逐渐代替了漆、木、竹、陶和金属制品，在民间广为应用。同时，青瓷也满足了人们审美观念的新要求。早期的青瓷都是模仿青铜器的造型，简单凝重，具有一种古朴典雅的风韵。而且青瓷釉色湿润、透明，呈现出碧玉和海水



般的绿色，给人以赏心悦目的美感。

考古发掘中最早发现的瓷器，是浙江上虞县窑址中出土的东汉时期的青釉瓷器。而北方烧造瓷器则是在北朝时期。当时由于南北方长期分裂，黄河流域一带战争纷繁，使社会经济遭到了很大的破坏。在相当长的时期，南方的青瓷一枝独秀。到了北魏时期，拓拔焘统一了北方，社会渐趋安定。孝文帝迁都洛阳后，又推行了一系列有利于发展生产的政策，使北方的经济逐渐开始复苏。窑业也随之兴盛起来，南方的青瓷技术也很快被引进北方窑场，烧制出了北方的青瓷器。1948年在河北景县封氏墓中出土的一批瓷器，是最早发现的北方青瓷，这些瓷器，凝重朴实，端庄典雅，具有鲜明的北方特色。

磁州地区烧造青瓷是在北朝的后期，如今已发现了三处烧造青瓷的窑场，一处是于1957年发现的今磁县的贾壁村，另一处是在今峰峰矿区的临水镇，第三处是今磁县的观台镇。

贾壁村位于磁县县城西南40公里的深山区，这里峰峦叠嶂，树林茂密，在一条南北长的山沟里，座落着三个自然村，依据方位分别取名为北贾壁村、中贾壁村和南贾壁村。青瓷窑址就位于北贾壁村与中贾壁村之间的山坡上。它以高岭土为原料，用木材作燃料，烧成温度为摄氏1200度左右。烧制的器物有碗、高足盘、钵、壶、罐、砚、盂等。其中青瓷碗的数量最多，其特征是直口深腹，胎



4. 青釉深腹碗

质厚重，颜色灰白，碗心有三个支丁，实足外撇，口微内凹，通体施青釉不到底，而且还有较重的流釉现象（图4）。由于贾壁村地处深山区，外销量很小，规模也较小，烧造的精品

大多供官方使用，而次品则为乡民使用。贾壁窑的青瓷从釉色、胎质、胎色上可分为三种，即青褐釉、青绿釉和青黄釉，其中青黄釉的品质最好。1975年9月，在磁县东槐树村发掘的北齐武平七年（576年）高润墓中，出土了两件青瓷碗，从胎釉、器形等特征上看，与贾壁窑的青瓷碗如出一炉，由此可以推测，贾壁窑在北齐时已经开始生产瓷器。1959年陶瓷考古学家冯先铭先生对贾壁窑进行考察时，由于受当时考古条件的限制，认为贾壁窑烧于隋朝，这次考古发掘把贾壁窑烧造陶瓷的历史前推了一个朝代。由于这里山高路险，缺乏煤资源，水源不足，交通不便，所以只持续了很短的时期，未能形成较大的规模。

距贾壁青瓷窑东南五华里的青碗窑和西南五华里的青碗河村，都是由烧造青瓷碗而发展成村庄的。相传隋末唐初时，一位名叫张铁汉的壮年汉子世代以烧瓷为生，因反抗官府，其父捕后被杀，其母气绝身亡。为了躲避官府的追杀，张铁汉领着妻儿逃难至此。夜色降临时，他们在一座道观内借宿。入睡后，张铁汉梦见观内正殿的祖师指点他到观东放马处。鸡鸣天亮后，张铁汉想起梦中的情景，来到观东放马处一看，欣喜若狂，原来这里到处都是烧制瓷器所用的瓷土。于是他把家安到这里，建起了瓷窑，烧出了上等的青瓷碗。窑场的生意越来越红火，逐渐形成了人口聚集的村落。张铁汉去世后，人们为了纪念他，专门修建了“碗神庙”。现存青碗窑的遗址内瓷器很少，说明它只有短暂的烧造历史。

第二处窑址位于今峰峰矿区临水镇。1957年在这里发现了烧造青瓷的古窑址，出土了青瓷器一百余件，主要器物有杯、盘、碟、碗、



5. 青釉兽面双耳扁壶



壶、碗、莲花尊等，从当地征集的一件绿釉双系兽面扁壶，面目狰狞，张牙咧嘴，怒目而视，使人不寒而栗，具有镇邪和显示威仪的作用（图5）。临水窑的烧造工艺略高于贾壁窑，时间上晚于贾壁窑。这里的青瓷器胎质坚硬，纹理细密，瓷化程度高，击之声如磬，并有刻花、莲花等装饰纹样，莲花的纹样表现了北方陶瓷的特色，它是汉文化与少数民族文化、印度佛教文化融合的产物，表明北朝时期佛教文化的兴盛对陶瓷的影响。

临水窑出产的瓷器，在北齐的许多墓葬中都有发现。1975年9月，在北齐高润墓中共出土了17件青瓷器，其中有4件青瓷碗，6件青瓷罐，3件青瓷烛台，2件覆莲盖罐及绿釉扁壶、龙柄鸡首壶各一件。覆莲盖罐盖中心有纽，盖面和肩部覆莲瓣八片，下有两条凸弦纹。罐高36厘米，为大型青瓷器物之一，其中多数为临水窑所产（图6）。

龙柄鸡首壶俗称鸡头壶，始见于三国，因器身有鸡头而得名。最早由南方窑烧造，是一种腹部丰满，颈部细长的盛酒器。鸡头壶有两种，一种是以鸡头作壶嘴的实用品，另一种是壶嘴不通，鸡头仅



6. 青釉覆莲盖罐



7. 龙柄鸡首壶



仅是一种装饰。有的在鸡头壶的另一面贴有鸡尾，看去象是一只伏卧的鸡。北方的鸡首壶壶体变长，柄身变直，壶柄大大高于壶口，使壶体益显修长，线条流畅，壶口呈喇叭状，柄上的龙头更加粗壮强大，龙柄直线而上，硕大的龙嘴紧衔壶口，形成龙头探水之势，很有气魄。这件龙柄鸡首壶通体施青黄釉，肩部有桥形四系，引颈、高冠的鸡首为壶嘴，可以倒酒。其造型精美新颖，瓷釉碧绿如水，展示了北齐时期青瓷烧造所取得的艺术成就（图7）。

1979年在磁县发掘的东魏茹茹公主墓中出土的青釉仰覆莲带盖六系罐，是一件具有浓郁佛教色彩的青瓷器。北朝时期社会长期动荡不安，战争不断，人心思定，但频繁的改朝换代，并未给人们带来安定与和平的生活，于是各族各阶层的人们都崇信佛教，祈求菩萨拯救苦难，所以佛教文化在北朝十分盛行，因而佛教文化中的飞天、忍冬纹和莲花瓣等图案，也被吸收到瓷器上来。其中尤以莲花最为普遍，圣洁的莲花，是佛的化身，所以莲花便成为装饰瓷器的主要纹饰。六系莲花罐，浑厚端庄，肩腹之间覆莲一周，半球形盖面上堆塑两层立体仰莲，莲瓣纹与器形巧妙地融为一体，既美观又实用。

河北景县从北齐封氏墓中出土了四件青釉仰覆莲花尊，造型雄伟，装饰瑰丽，比茹茹公主墓中的青瓷更胜一筹。莲花尊是佛教文化的典型器物，也是北朝瓷器中的重器。它的特点是器身用多层仰覆莲瓣装饰，整体形似盛开的莲花，极其富贵华丽，显示出宗教的神圣与庄严（图8）。封子绘死于邺城后，归葬原籍景县封氏墓地。墓中的随葬品应是死者生前所喜爱的物品，或是从京都带回的象征身份的礼器。这些形体硕大的青瓷器，与临水窑的莲花尊器型相近，其莲花纹也是根据峰峰鼓山响堂山



8. 青釉仰覆莲花尊

石窟中的佛教图案变化而来的。这些青瓷都出自王公贵族的墓葬，中小墓则仍然用陶俑，说明北朝时的瓷器由于数量少，仍属贵重品，仅限少数高官贵族使用。临水窑还出土了一尊力士扛鼎式三足炉。陶瓷专家冯先铭先生认为是唐代的青瓷，说明在隋唐时期临水窑仍在烧制青瓷。

第三处是磁县观台镇的青瓷窑址。这一窑址晚于贾壁窑和临水窑，约为五代末和北宋的早期，釉色近于贾壁窑的青褐与青绿之间，主要器物有碗、罐、瓶、盏托、香炉等。

北朝在烧制青瓷的基础上，通过改进选料工艺，提高工艺水平，很快生产出了代表北方陶瓷的白瓷。使北方陶瓷由模仿南方的青瓷而进入创造性的白瓷时期。在陶瓷生产上逐渐形成了南青北白的局面。陶瓷的色彩，是一定时期社会欣赏心理的反映。青色泛射出一种富有冷静、幽玄的色泽，苍古幽雅，质感如玉，与东晋流行的玄学所追求的境界相合拍。从地域上来讲，因江南地区山青水秀，四季长青，形成了人们崇尚青色的欣赏习惯，而北方地区冬季时间长，白雪皑皑的自然环境中，人们对白色产生了特殊的美感，形成了尚白的习俗。白瓷的出现为磁州窑的装饰艺术和各种彩绘瓷的发展打下了基础。白瓷犹如一张白纸，可以使人们在上面绘出最美的图画。

白瓷与青瓷的区别在于，青瓷胎色较重，釉呈青色，而白瓷胎色洁白，釉色白净，成熟的白瓷的出现比青瓷晚近500年。因为白瓷是在青瓷的基础上，对胎釉原料进行精细加工，通过淘炼、漂洗、去除胎釉中的含铁量元素烧成的，釉中的含铁量越少，釉的颜色就越浅，当釉中的含铁量减少到一定的标准时，釉就成了白色。所以早期的白瓷由于工艺不精，都明显地带有青瓷的特征。河南安阳北齐武平六年（575年）范粹墓出土的白瓷，是早期白瓷的代表。墓中的这批白瓷胎质细腻，胎色洁白，釉层薄而匀润，乳白色中闪黄或泛青，显露出了白瓷的特征，但仍留有青瓷的痕迹，尚未完全从青瓷中走出来。这是目前发现的有纪年可考的最早的白瓷。其中的白釉莲花四系罐造型精美，釉色光亮，不愧为北朝白瓷中的佳品。

磁州窑区域内，由于高岭土不纯，缺乏烧制白瓷的原料，在烧

制白瓷的过程中，程序复杂，稍有不慎就难以达到满意的效果。为了适应“尚白”的习俗，磁州窑创造性地运用了传统的白化妆土技法，即利用当地瓷土作坯胎，再以当地白化妆土，掩盖其灰白的坯胎，再上一层透明釉烧制成白瓷，这种白瓷与其它由青瓷转化的白瓷，有着本质的不同。它是采用汉代就在陶器上使用的白化妆土技法烧成的，这种技法一直流传至今。在临水窑中出土的百余件青瓷碗中，有一半以上，在碗口处施用了白化妆土。在高润墓中出土的四件青瓷碗中，其中有两件坯面施了白化妆土，磁州窑的工匠们扬长避短，利用工艺上的创新，避开了胎质发灰的弱点，完成了由青瓷向白瓷的过渡。

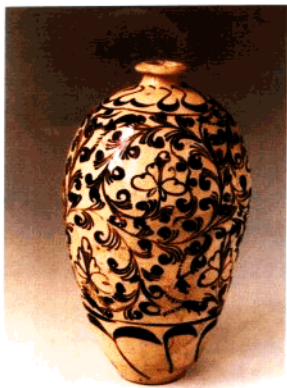
隋唐时期，北方的邢窑依靠原料及工艺上的优势，在白瓷的烧造上取得了卓越的成就。磁州窑的白瓷因胎质灰白，釉色青黄，白色不纯，在类银类雪的邢窑白瓷面前相形见绌，所以磁州窑中白瓷的地位逐渐下降。但聪明的磁州窑技工，不拘泥原料和釉色的限制，对北朝时期采用的白化妆土的技法进行了继承和发展，使这一技法日臻成熟，形成了自己在白瓷上的独特风格，这种白化妆土施于胎体表面，掩饰了胎质不纯的弱点，与北方其它窑的白瓷有异曲同工之妙。1957年在临水窑发现的施化妆土的白瓷器残片，可以窥见磁州窑白化妆技法的娴熟与精美。这一技法后来成为磁州窑技法的传统与主流，它为磁州窑在宋代走向兴盛和繁荣，打下了坚实的基础。



第二章 磁州窑的命名及窑系的形成

第一节 意外发现及命名

生产陶瓷的窑场，从它诞生之日起就应有自己的名称，然而作为宋代北方最大的民窑——磁州窑，则在20世纪初才有了自己的正式名称，而且是外国学者确定下来的。千百年来，磁州窑的民间身份，一直不为官方所重视，难以登上大雅之堂。随着时间的推移，它的艺术价值才逐渐被人们所认识（图9），并成为国际性的研究课题，由外国人为它正式命名，就充分说明了这一点。在磁州窑名称的后面，掩藏着一段令人回味的历史故事。



9. 缠枝牡丹纹梅瓶

1918年，位于直隶省南部的巨鹿镇（今河北邢台市巨鹿县）又遭遇了一个大灾之年。烈日炎炎，久旱无雨，酷热难挨，被称为救命河的漳河水也干涸了。田野龟裂，禾苗枯死。到了秋天，颗粒无收，许多人背井离乡，寻求生路。面对眼前这一派凄惨的景象，不愿坐以待毙的农民，纷纷动手，合伙打井，但他们没有挖出水来，却挖出了一个意外的惊喜。当挖掘到地下三米多深时，发现了大量的古代陶器、铁器、漆器等。从陶瓷的铭文上，可以准确地判断出这是北宋末期的文物。文物出土后，很快被高价售出。早先村民们在耕地或盖房筑基时，也曾偶然挖出一些陶瓷，但因数量稀少，未能引起人们的注意。这次文物出土后，使没有出路的农民找到了一条生财之道。于是城内城外，房屋街市，到处挖沟掘土，历时两年之久，使深藏在地下800年之久的大批文物源源而出。闻风而来的古董商们趋之若鹜，云集巨鹿，将大



批精美的宋瓷抢购到手，转手北京市场上进行高价交易。

当时中国正处于半殖民地半封建社会。自鸦片战争后，许多欧美人和日本人怀着淘金的目的，来到中国这个古老的国度，开始了对中国文物的疯狂掠夺。清代光绪末年，修筑从开封到洛阳的铁路，当筑路工程开辟到洛阳城北的邙山时，挖掘了一批唐墓，出土了大量精美绝伦的唐三彩，被带到北京琉璃厂附近的古董店出售。因为国内的收藏家认为随葬品不吉利，收藏寥寥，大多数被外国的传教士和古董商买去，从而把外国收藏者的目光吸引到了中国古陶瓷上。巨鹿出土的宋瓷出现在北京的文物市场后，顿时在国内外引起了轰动。文物数量之多，器物之精美，令人惊叹不已（图10）。许多外国人一掷千金，将许多珍贵的宋瓷抢购到手，传之国外。

巨鹿宋瓷的出土，在国内的考古界和知识界也引起了极大的反响。天津博物院的研究人员于1920年亲临巨鹿进行考古调查研究，并将这次调查研究的成果整理出版了《巨鹿宋器丛录》一书。1921年，北京历史博物馆对巨鹿故城的三明寺附近进行了正式挖掘。袁励准的《骨董琐记》一书生动地记载了这次挖掘过程。考古人员重点挖掘了王姓和董姓两座毗邻的宅院，房屋内筑有土炕，做工粗糙的桌椅上，摆放着碗、盘等食用器皿，一切如常，仿佛主人刚离开不久。

巨鹿城的地下，为什么会埋有这么多的古陶瓷呢？巨鹿在秦朝时为三十六郡之一，宋朝设县，这里地处交通要衢，流经县境的漳水使巨鹿具有水陆交通的双重便利。但时常泛滥的漳水，也给他们带来了意想不到的灾难。天津博物院的研究人员，在城内找到了一方残存的石碑，石碑位于城内三明寺妙严殿的遗址上。碑载：“大观二年秋，河决旧堤，流行邑中……水既东下，退淤之地，土高二丈。”说的是北宋大观二年（1108年）的秋天，汹涌的漳河水冲毁失修的旧堤，



10. 缠枝花荷口长颈瓶



野马似的洪水挟裹着大量的泥沙咆哮而至，淹没了城邑，除了三明寺塔这一高建筑外，全镇的房屋尽没于水中，洪水退去后，淤泥高达五、六米之厚，使整个巨鹿就象神秘消失的古罗马庞培城一样。

大批宋代陶瓷出土后，人们迫切想了解这些陶瓷是否属于宋代五大名窑的产品。研究人员将这些陶瓷的造型、装饰风格等特点与五大名窑的产品相比照，却都不相符。最初有人根据其中白瓷的风格，定名为土定，即仿定窑的产品，但因为难以概括所有出土陶瓷的特点，因而没有被世人所认可。后来人们经过反复比较鉴定，发现它与仍在烧制的磁州陶瓷的风格非常相象。磁州陶瓷的窑场位于漳河上游，而巨鹿城也濒临漳河，大批宋瓷可以通过漳河水直接运送到巨鹿。当时磁州陶瓷还没有一个确切的名称。

关于磁州陶瓷的记载，古来有之。最早见于明初曹明仲所著的《格古要论》：“古磁器出河南彰德府磁州，好者与定器相似，但无泪痕，亦有划花绣花，素者价高于定，新者不足论也。”另一位学者谢肇制在《五杂俎》书中曾记述：“今俗语窑器谓之磁器者，盖河南磁州窑最多，故相沿成习，谓之磁器。”值得注意的是，这是迄今发现的最早使用“磁州窑”名称的史料（图11）。其后清朝朱琰的《陶说》载：“磁州窑，在河南彰德府磁州。”兰浦编著的《景德镇陶录》中记载：“始磁州者属河南彰德府，今属直隶广平府，称磁器者盖此，又本磁石制泥为坯陶成，所以名也，器



11. 峰峰富田窑遗址

之佳者与定相似，但无泪痕，亦有划花锈花，其素者价高于定，在宋代固著，今人讹以陶窑瓷器，概称为瓷器，不知另有是种窑。”许之衡在《饮流斋说瓷》一书载：“瓷窑，出磁州，宋时所建……，