

Selected Bronze, Jade and Gold Treasures from the Rui State of Early Spring and Autumn Period

芮国金玉选粹——陕西韩城春秋宝藏

孙秉君
蔡庆良 合著



三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芮国金玉选粹: 陕西韩城春秋宝藏 / 陕西省考古研究院编, 震旦艺术博物馆编. —西安: 三秦出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80736-303-3

I. 芮... II. ①陕...②震... III. ①金银器 (考古) —研究—韩城市—春秋时代②古玉器—研究—韩城市—春秋时代 IV. K876.04

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第182883号

芮国金玉选粹—陕西韩城春秋宝藏

编者 陕西省考古研究院
震旦艺术博物馆

著者 孙秉君 蔡庆良

责任编辑 韩宏伟

美术设计 蔡庆良

摄影 吴正龙 童闵崧

拓片 李建峰

绘图 屈鳞霞

出版发行 三秦出版社
新华书店经销

社址 西安市北大街147号

电话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 635mm×965mm 1/16

印张 19.5

字数 65千字

版次 2007年12月第1版

2007年12月第1次印刷

印数 1-3000

标准书号 ISBN 978-7-80736-303-3

定价 500.00元

版权所有 翻印必究

Selected Bronze, Jade and Gold Treasures from the Rui State of Early Spring and Autumn Period

芮国金玉选粹——陕西韩城春秋宝藏

孙秉君
蔡庆良 合著



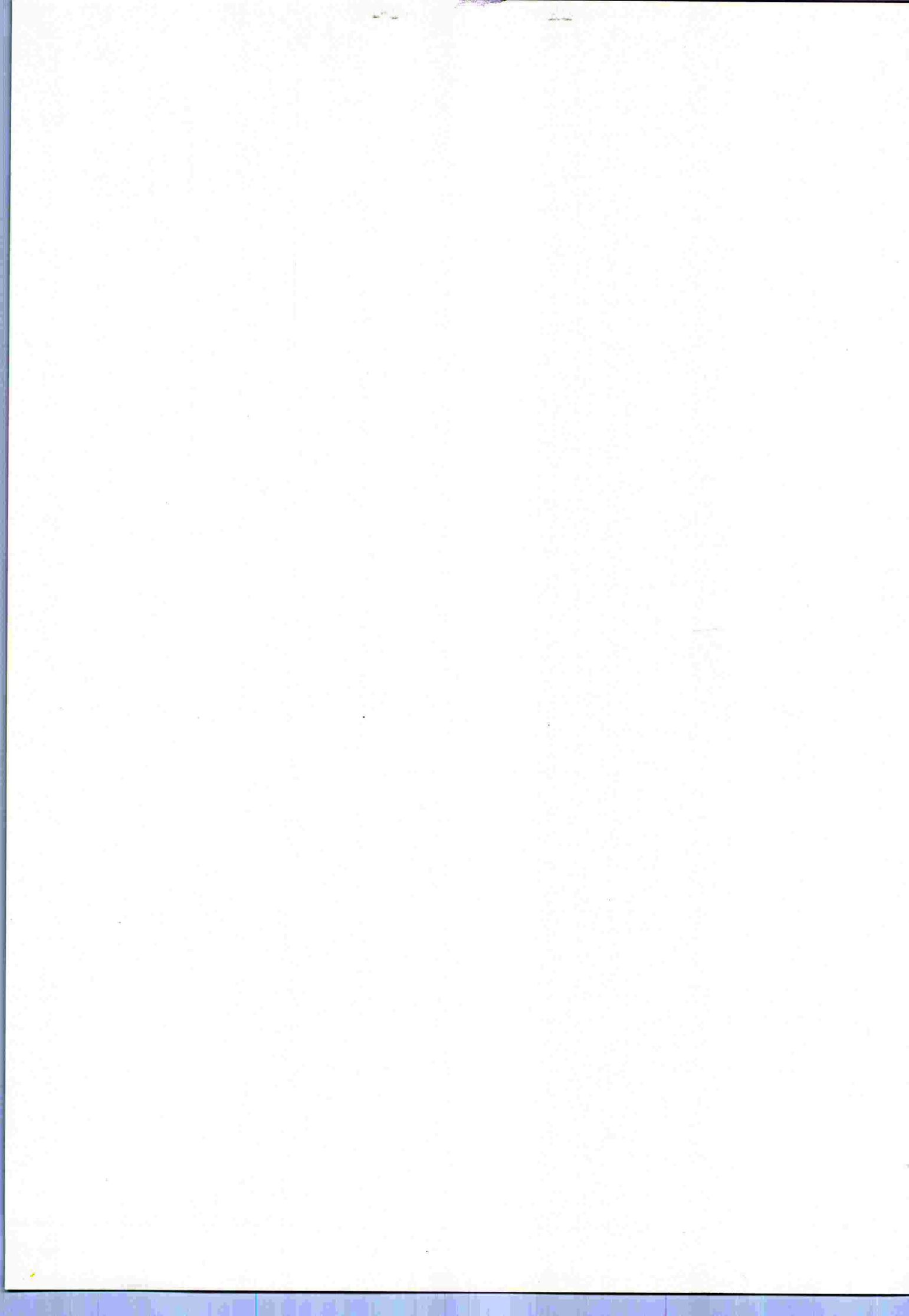
三秦出版社



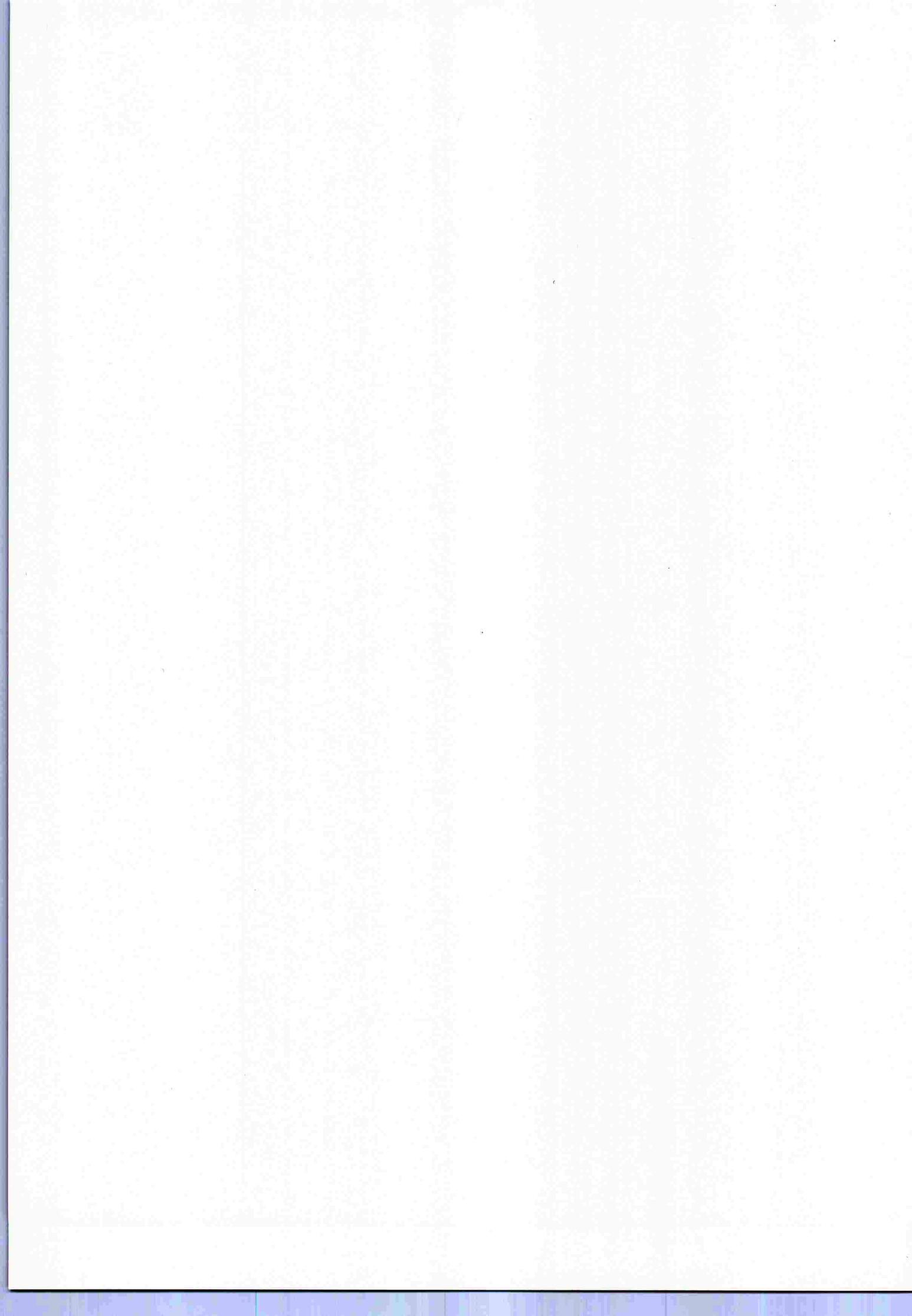
Selected Bronze, Jade and Gold Treasures from
the Rui State of Early Spring and Autumn Period

Selected Bronze, Jade and Gold Treasures from the Rui State of Early Spring and Autumn Period

芮国金玉选粹——陕西韩城春秋宝藏



Selected Bronze, Jade and Gold
Treasures from the Rui State of
Early Spring and Autumn Period



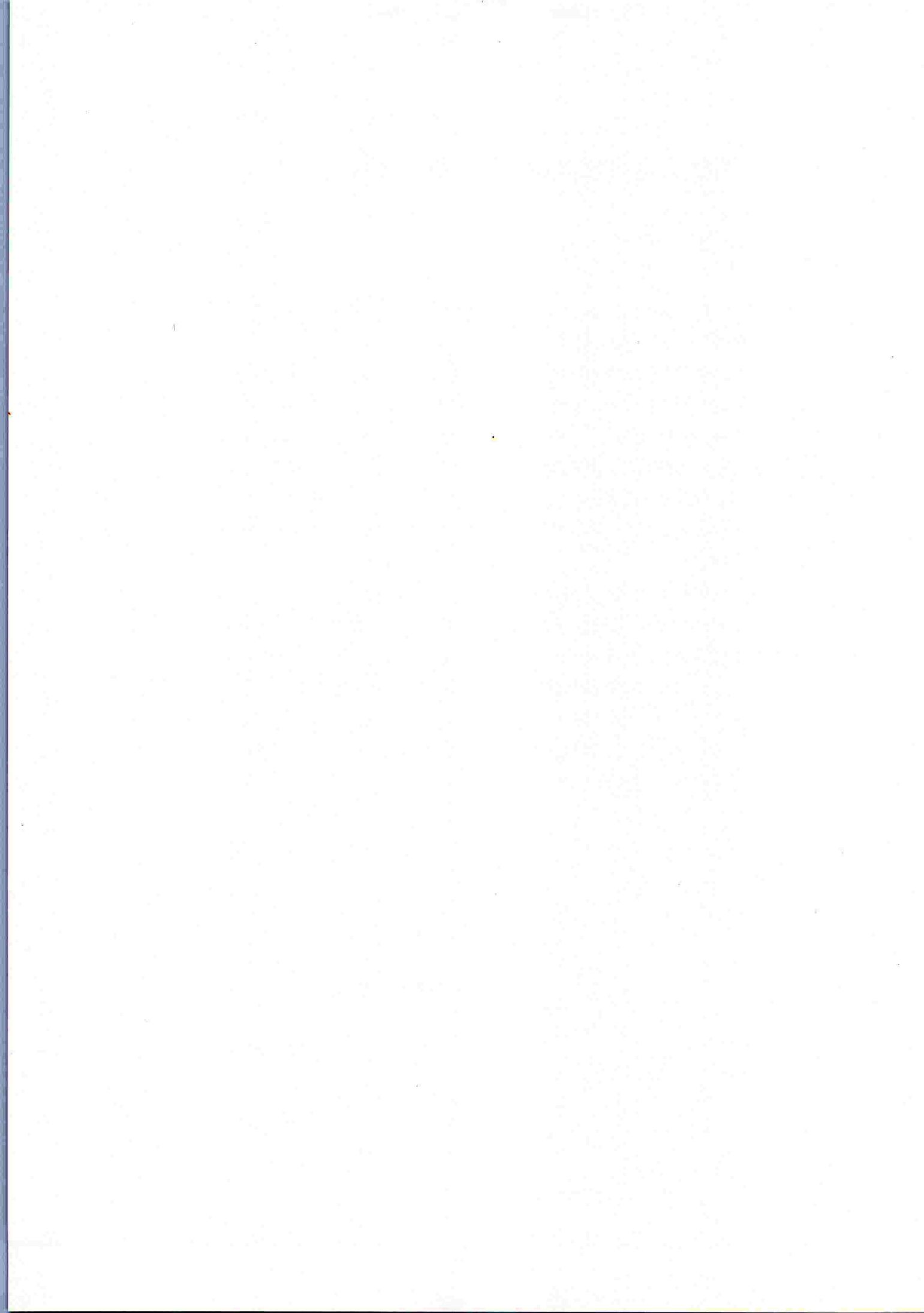
财团法人震旦文教基金会 董事长序

陈永泰

中华民族的历史悠久，文化发展源远流长、积蕴深厚；丰富的文物史迹是后代子孙引以为傲的宝藏。

古代的文物以实体的形态反映先民的生活；虽然缺乏铭文的记载，只要透过适当的研究，仍然可以与文献资料相互补正，发挥还原历史的功能，在学术研究里是不可或缺的史料。而对于个人来说，品相好的文物同时也是艺术作品。当我们从宏伟的遗迹、精致的造型及细腻的纹饰当中，去探索制作流程与功能意义时，过去的时空历历在目，仿佛可以从中看到古人活动的身影，让后人在缅怀历史时，体会不同的美感，开展精神生活的视野。

财团法人震旦文教基金会成立之初即以发扬中华文化为宗旨，致力于中国艺术文物的研究，推广文物艺术的欣赏、鉴藏及保存，并以促进文化交流为职志。近年来深感考古工作的艰辛与重要，倾力支持相关的考古工作；此次欣闻陕西韩城梁带村发现新的两周遗址，该遗址的范围广袤、遗存丰富，若干大型墓葬保存完整，对于春秋早期的历史研究有极大的助益。因此本会秉持着服务的精神，出资赞助考古文物的出版和研究，为文化的传承奉献一份心力。



陕西省文物局 副局长序

刘云辉

《芮国金玉选粹—陕西韩城春秋宝藏》一书，由三秦出版社出版，要与读者见面了；这是陕西省考古研究院与台湾震旦艺术博物馆合作的最新成果，可喜可贺。

从2005年4月，陕西省考古工作者在韩城市梁带村发掘了春秋早期的一座车马坑、两座甲字型大墓M16和M26、一座中字型大墓M27。根据勘查，此处墓地有两周墓葬超过千座以上。目前，其他墓葬发掘工作还在继续进行。根据已发掘的车马坑的规模、大墓的形制以及大墓出土的青铜礼器等文物可以初步判断，这些大墓的主人非同一般贵族。M27出土了七鼎六簋、8件编钟、10件石编磬、48件金器，其墓主人无疑为春秋早期芮国一代国君；M19和M26的墓主人为这位国君的两位夫人。这批墓葬规模宏大，保存完好，随葬品组合完整，在墓内的位置未经后人扰动，出土了大量的青铜礼器、青铜乐器、青铜兵器、玉石器、金器，还出土了漆木器、象牙器等。这些精美的文物是两千多年前芮国王室多姿多彩的政治、宗教、礼仪、社会生活、文化艺术的真实写照，具有很高的历史、科学、艺术价值，引起了历史、考古、文物、艺术史界较多的关注，被评为2005年全国十大考古发现之一；它为逐步揭开两周时期芮国的神秘面纱提供了直观生动的第一手实物资料。

韩城芮国大墓考古发掘的收获是多方面，本书选取了若干代表性器物加以介绍。大墓中出土的青铜器绝大多数为春秋早期，也有少量商代和西周时的器物，带盖青铜尊的设计制作别出心裁；青铜弄器中的双层方鼎和镂空圈足带盖匝，造型也别具一格。M27国君墓还出土了迄今时代最早的青铜罍于，这为研究它的起源提供了新的证据。

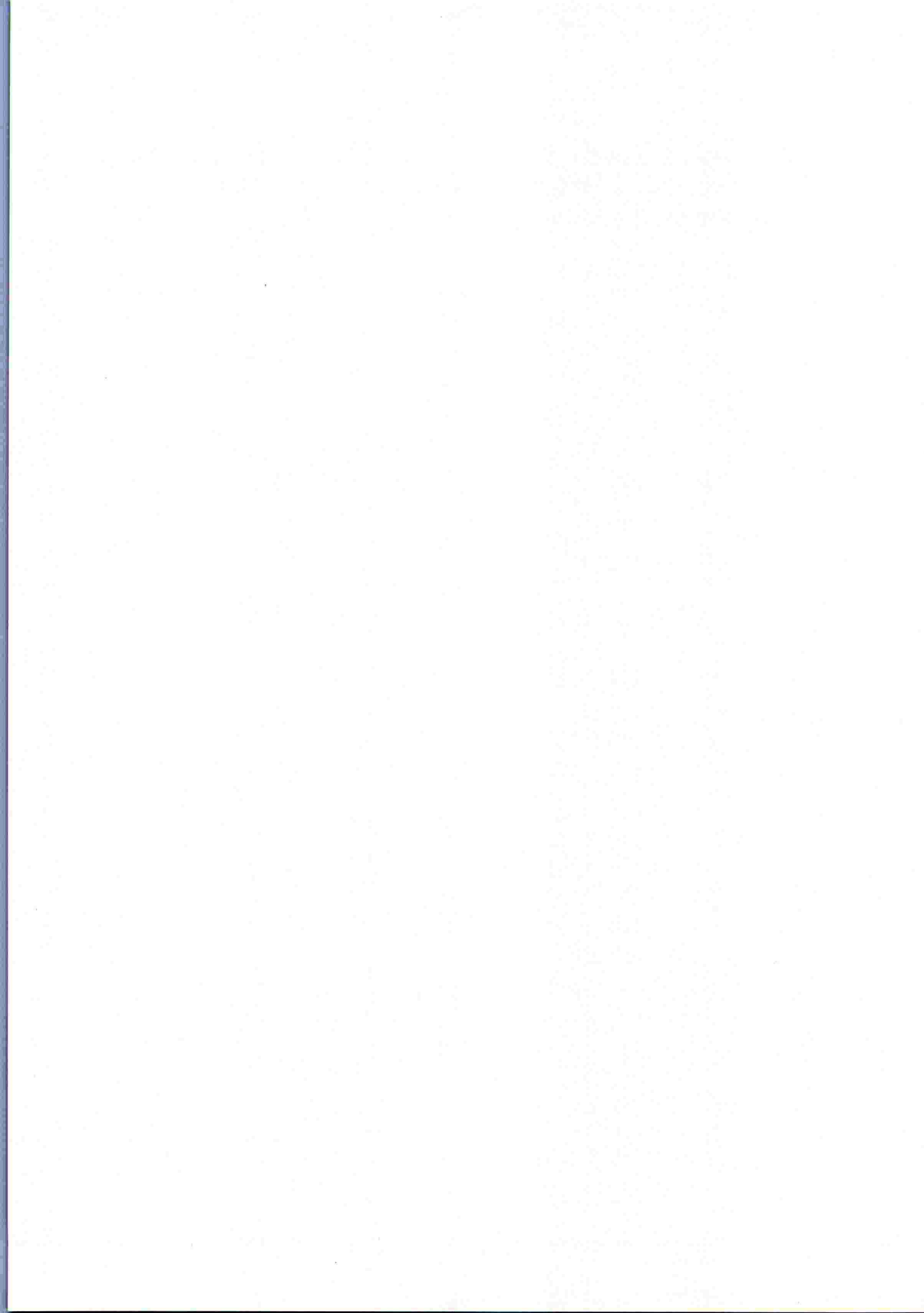
M27国君墓出土的金器，无论数量和品种均超过了山西曲沃晋侯墓地和河南三门峡虢国墓地出土的金器。有些是西周时期制作的，有些是春秋早期制作的。如镂空神人龙纹的片状金肩饰、弧形金兽面饰、方形镂空金佩

饰、鹰形金鞬、镂空龙纹金剑鞘，都是首次发现的。它为研究两周时期的金器的铸造工艺和造型艺术提供了最完美的实物资料。

这批大墓出土的玉器数量多，又发现了许多新的器形，玉器种类丰富，组合关系清晰，出土位置明确，时代跨度之大，在春秋早期墓葬中是罕见的，如M26国君夫人墓出土的玉猪龙仍然保持着原始岫岩玉的青绿色泽，从造型、纹饰、雕琢工艺各方面看，是典型的红山文化先民的作品。M27国君墓出土的玉琮其色泽、造型、纹饰、工艺特征诸方面都与山西陶寺遗址出土的龙山文化玉琮非常相似，无疑是同一时代的作品。M27国君墓出土的两件大玉戈以及凸好缘玉环、兽面形玉佩等，均是商代晚期制作的。该墓出土的七璜联珠组玉佩，其穿缀组合虽是春秋早期，但七件玉璜制作时代分别为商代晚期、西周早中期，以及西周晚期。该墓出土的双凤缠尾纹玉璜，正面为左右对称的风鸟纹，尾羽在中央蜿蜒交缠，翅羽末端向后扬起，环绕过顶收尖于勾喙前，玉璜纹饰异常精细，动态非常生动，是西周中期的典型作品；春秋早期使用时，却在璜体两端钻了若干个穿孔。该墓出土的另一件两条缠尾的龙纹玉璜，部分纹样之绵密精细，令人叹为观止，为西周玉器中的珍品；该璜在春秋早期使用时，其内弧被切割，并在两端加钻了若干个穿孔。M27国君墓出土的一件双凤神人龙纹柄形器，从其构思设计、纹样布局、雕琢工艺特征观察均为西周昭穆时期的代表性作品，但却被后人从中部纵向一剖为二，此类将早期玉器改制的现象在这批墓葬中屡见不鲜。当然，这批大墓自然还出土了许多春秋早期风格特征突出的玉器，为玉器断代提供了标准器物。如M26国君夫人墓出土的梯形玉牌饰，其中的主体兽面纹图案、臣字眼上带细斜线眉纹，以及侧面龙首纹五官纹样已分解的现象，均不见于西周时期，应视为春秋早期新出现的纹样。该墓出土的玉戈形佩，其内部为共用身躯的双龙纹；双龙呈S形结构，龙张大口并吐獠牙；双龙身躯上的S形逗点阳纹，以两侧斜剔地的技法雕琢而成，这也是春秋早期新出现的工艺。M27国君墓出土的鐔部镂空的玉剑更是春秋早期仅见的作品。另外，由柱体玉、兽面形玉佩、玉贝、玉蚕、玉龟、玛瑙串珠等组成的玉握形腕饰也是第一次发现。M26国君夫人墓出土的人面虎身玉佩，为研究芮国的宗教信仰、神话传说，提供了全新的实物证据。总之，这批大墓出土的玉器玉质上乘，造型生动，纹饰流畅、工艺精湛，汇集了多个时代的不同风格的玉器精品，令人目不暇接。

韩城梁带村的考古调查和发掘工作还在继续进行，考古发掘报告尚未正式出版之前，适时选取出土文物精粹汇集出版，让更多的同仁一睹为快，共同鉴赏，仍不失为了一件美事。

2007年10月 古城西安



陕西省考古研究院 院长序

焦南峰

作为2005年全国十大考古新发现之一的陕西韩城梁带村两周墓地以其范围大、保存好、等级高备受国内外学术界关注。M19、M26、M27三座大墓的发掘更是取得了惊人的发现，清理出许多前所未见遗迹现象，出土了金器48件、玉器900余件、青铜礼乐器75件及数以千计的青铜车马器和生产、生活用具等，特别是上述大墓均出土带铭铜器，确切地揭示出墓主为芮国一代国君及其两位夫人，墓葬的下葬年代为春秋早期。

韩城梁带村芮国大墓的发掘与确认对于两周考古学、历史学、艺术史学、科技史和古器物学的研究皆有重要的学术意义，因而尽快将其资料公布应是学界同愿。鉴于出土物相当丰富，考古发掘报告的编写出版会受到修复和保护的制约而需较长时日，因此除编写考古发掘简报外，迅速出版一部介绍梁带村三座大墓精品文物的图书迫在眉睫。我院有幸与长期从事收藏和研究中国古代文化遗产的台湾震旦集团董事长陈永泰先生、震旦艺术博物馆馆长张临生女士商定，先行合作出版《芮国金玉选粹—陕西韩城春秋宝藏》，以供学界同仁先睹。

《芮国金玉选粹—陕西韩城春秋宝藏》即将与读者见面，这是陕西省考古研究院与台湾震旦艺术博物馆为推动海峡两岸文化交流而合作的第一部著作，同时也是展示韩城梁带村两周大墓出土文物的第一部著作，我个人以为：

一、该书精心挑选了104件（套）出土文物，件件精品，许多为国内外首次发现，如春秋早期的金鞬、金剑鞘、金肩饰；西周至春秋青铜弄器双层方鼎、圈足匜、鍍盖，带盖尊及双龙镂空棺环；玉器镶金玉鞬、人面虎身佩等，极大地丰富了我们两周文化的认识。

二、作者以出土遗物质地即玉、金和青铜为序，合理编排，诸器皆做专业精到的详细解说，大致可以满足学术界专家学者和广大文物收藏爱好者的不同需求。

三、在玉器古器物学的料工形纹四个层次中，唯纹饰对断定其制作年代最为精准，因此，作者在重点分析玉器制作年代、琢制工艺和审美情趣的同时，特别对于不同时代具有典型意义的纹饰作出插图解析，其意在方便读者阅读，目的则是将出土物转化为器物史料，为深层次的考古学研究提供资料和信息。

四、该书使用大量清晰的器物照片、配以数量可观的拓片，加之印刷考究、装帧精美，应是一部质量较高的文物图书。

这本《芮国金玉选粹—陕西韩城春秋宝藏》的出版是我院与台湾震旦艺术博物馆友好合作的奠基之作，希望我们的合作之路越走越宽广，越走越坦荡。

2007年10月28日

震旦艺术博物馆 馆长序

张临生

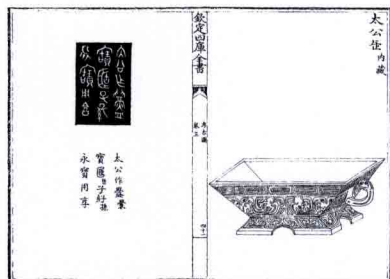
芮国器出现于最早的吉金图录

吾国自汉代以来对于地下出土先秦青铜彝器的事件，即以祥瑞看待，十分重视，并载之史册。最有名的如汉武帝元鼎元年（126B.C.E.）在山西汾水出土宝鼎，视为瑞应吉兆，因此改年号为元鼎。《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《旧唐书》等更条列汉至六朝钟鼎古器出土的祥瑞情况。

北宋真宗推崇儒学，但更尊奉道教，东封西祀，对于祥瑞特别感兴趣，于是官民竞相进献各地出土的古器。咸平三年（1000C.E.）陕西同州老百姓汤善德曾贡入黄河河滨出土的一件铜器“太公缶”。仁宗皇祐年间，整理了前朝以来各地所献上的三代旧器，并指定朝臣考证文字。杨南仲并集内府所收的太公缶、伯口父盃、秦叔夬钟、宰辟父敦、仲信父鬲、伯勳父鬲、四枚宝夬钟（走钟）等十一器，图绘刻石成《皇祐三馆古器图》，以拓本流传，称得上是最早的吉金图录。

虽然刻石今已不传，可庆幸的是在哲宗元祐七年（1092C.E.）吕大临依李公麟撰写绘图的《考古图》为母本，加上内府的《皇祐三馆古器图》、刘敞自家收藏《先秦古器图》以及其他公私度藏等，汇集摹绘，整理编次，撰成《考古图》十卷，这部左图右文的图录流传至今。同州县民进献的“太公缶”，遂藉着《考古图》，使图像与款识具存于世。检看图像与铭款，此器之太公，后来隶定为内公，清末吴大澂《愆斋集古录》复以为芮字省文。后人从之。准此，“太公缶”应当隶定为“芮公簠”。芮，国名。此为芮国器最早见于世者，早在一千年前已经出土了。

同州，即今天陕西省大荔县，在黄河西岸，是陕西省的农业大县，除了棉花还出产花椒与枣子，有中国枣乡之称。按《春秋左传》桓公三年，《正义》引地理志：“冯翊临晋县，芮乡，故芮国也。”据顾栋高《春秋大事表》，同州府就是临晋城，本是芮国地。是同州出土芮公器，理所当然。



图一 公元1000年同州老百姓汤善德进献的芮公簠