



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

湖北·宜都卷

中国民间故事全书总编委会

顾问：贾芝 冯元蔚

名誉总主编：冯骥才 金荣华

总主编：白庚胜

执行总主编：杨亮才 董铁鹰

执行副总主编：向云驹 黄美荣

总编委（按姓氏笔画为序）：

才旦多吉 马雄福

王一之 王作栋

王润贵 王锦强

白庚胜 白新民

过伟 叶少波

刘晔原 刘笑海

刘锡诚 那顺

汤腊冬 朱芹勤

杜芳 李耀宗

杨利先 杨亮才

张苏 张劲松

罗学光 孟燕

柯扬 夏秋

赵寅松 胡福生

索南多杰 殷海山

傅广典 董铁鹰

赵铁信 王润贵 王锦强

门书文 于志海 邓毅

王恬 王映雪 王益章

韦兴儒 韦苏文 乌丙安

冯志华 冯莉 冯骥才

向云驹 关艳如 刘守华

刘铁梁 刘辉豪 刘魁立

农冠品 阮可章 孙昕

陈劲榛 陈勤建 陈德来

苏鹏程 汪秀珍 吴祖德

杨宝林 杨继国 张世平

欧光明 金荣华 金茂年

郑一民 段宝林 郝苏民

夏挽群 赵书 赵铁信

陶立璠 陶阳 陶思炎

曹保明 常嗣新 黄美荣



中国民间文化遗产抢救工程
中国民间故事全书
湖北·宜都卷

中国民间故事全书湖北省编委会

顾问：刘守华 李惠芳 李 宁

主 编：傅广典

副主编：鄢维新 陈建宪 王作栋

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王作栋 陈建宪 何红一 周濯街

郝华民 蒋显福 傅广典 鄢维新

中国民间故事全书宜昌市编委会

总 顾 问：李佑才

主 任：郭有明

副 主 任：赵举海 覃兆凡 陈宏灿

主 编：王作栋

副 主 编：熊庆文 王志琦

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王友兵 王永红 王志琦 王作栋 白晓萍

邓新华 李煜林 杨 君 杨建章 周兆祥

周凌云 徐荣耀 萧国松 傅嘉泉 彭善良

彭明吉 蒋 杏 蔡长明 裴学明 熊庆文



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

湖北·宜都卷

中国民间故事全书宜都市编委会

顾 问：宋文豹 庄光明
主 任：李家华 王长镜
副 主 任：蒋正雄 卢 斌 周从金 严咏梅 裴学明 裴学中
孔凡锦 周友平 杨用燕 谭玉明 李晓白 姜 晶
编 委 (按姓氏笔画为序):
刘永炳 李大洋 杨兆武 钟 东 胡加强
姚永科 徐荣耀 黄传国 潘明章 江 华
主 编：徐荣耀
摄 影：曹礼达 周发春 李 飞 肖 逸
绘 图：贺昌林

附：20 世纪 80 年代宜都民间文学三大集成领导小组名单

组 长：明维忠
副 组 长：张国伟 周爱群 高昌荣 王作栋
办公室主任：王作栋(兼)
办公室副主任：黄传国 喻成功 刘永炳
成 员：徐荣耀 汪沧涛 李克昌
杨小年 张泽远 杨 楚

1. 宜都三杆笔之头笔——文峰塔





2



3



4

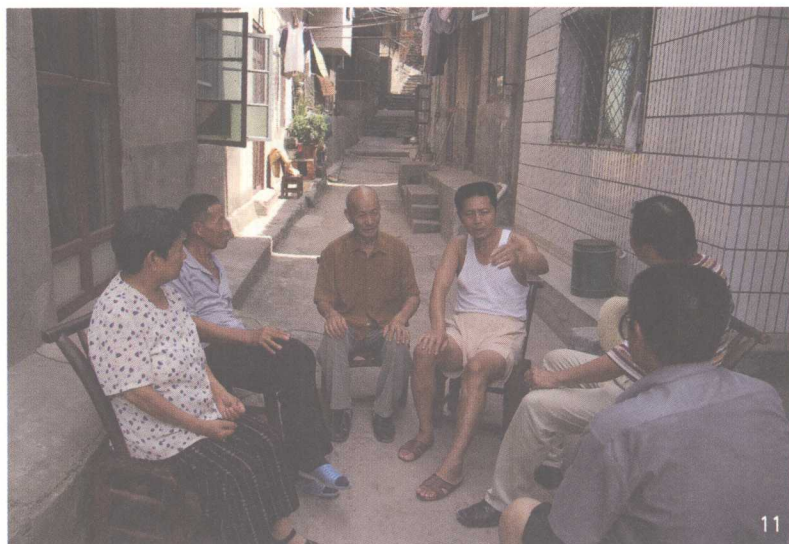
2. 梁山
3. 宋山法泉寺
4. 宜都出土文物——商鼎
5. 清末民初著名学者杨守敬
6. 陆逊塑像
7. 宜都陆城位于长江、清江交汇处

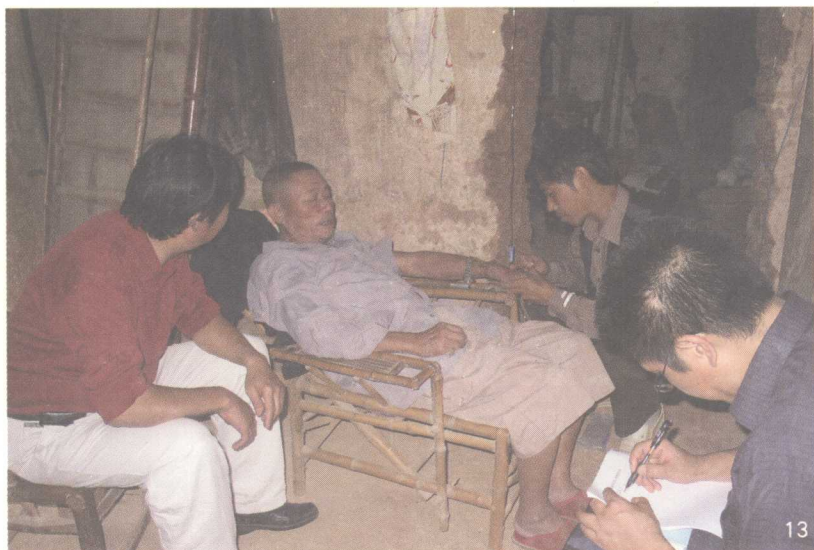




8. 1972年，宜都故事大王孙家喜在王家畈乡讲故事
9. 宜都民间艺人打鼓说书
10. 青林寺谜语故事传人赵兴寿（左一）

11. 民间文艺工作者在民间采风
12. 宜都民间故事传人黄文祥（中）给文化工作者讲故事





13



14

13. 文化工作者在高坝洲镇已病危的民间故事传承人杨光发家中抢录民间故事
14. 潘家湾乡民间故事传人沈泽雄（左一）、邓正云（左二）给文化工作者讲故事
15. 姚永科（左一）在民间采风
16. 徐荣耀（左一）在民间采风





17



18

- 17.原宜都县文化馆馆长徐国荣（左一）向文化工作者
回忆二十世纪七十年代宜都故事活动情况
- 18.宜都十佳故事大王陈泽伟（中）给文化工作者
讲故事
- 19.1986年，民间文艺工作者在红花广东棚采风





20. 1986年12月，湖北省群艺馆副馆长江云与姚店小故事员
杨华荣合影

21. 1986年，民间故事传承人胡际炎(左一)与民间文艺工作者在一起

22. 1986年，民间艺人屈家喜向文化工作者讲故事





23. 1994年，老红军崔婆婆在陆城一小给小朋友讲革命故事

24. 徐荣耀在松木坪中学给学生讲传统故事



春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着四月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将理想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌