

水

• 许蓉生 著 •

与成都

—成都城市水文化

四川出版集团  
巴蜀书社

# 水 与成都

——成都城市水文化

• 许蓉生 著 •

四川出版集团  
巴蜀书社

K928.14  
1.1

图书在版编目(CIP)数据

水与成都:成都城市水文化/许蓉生著. —成都:巴蜀书社, 2006. 10

ISBN 7-80659-925-8

I. 水... II. 许... III. 水-文化-研究-成都市  
IV. ①K928.4②TV-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123188 号

水与成都——成都城市水文化

许蓉生 著

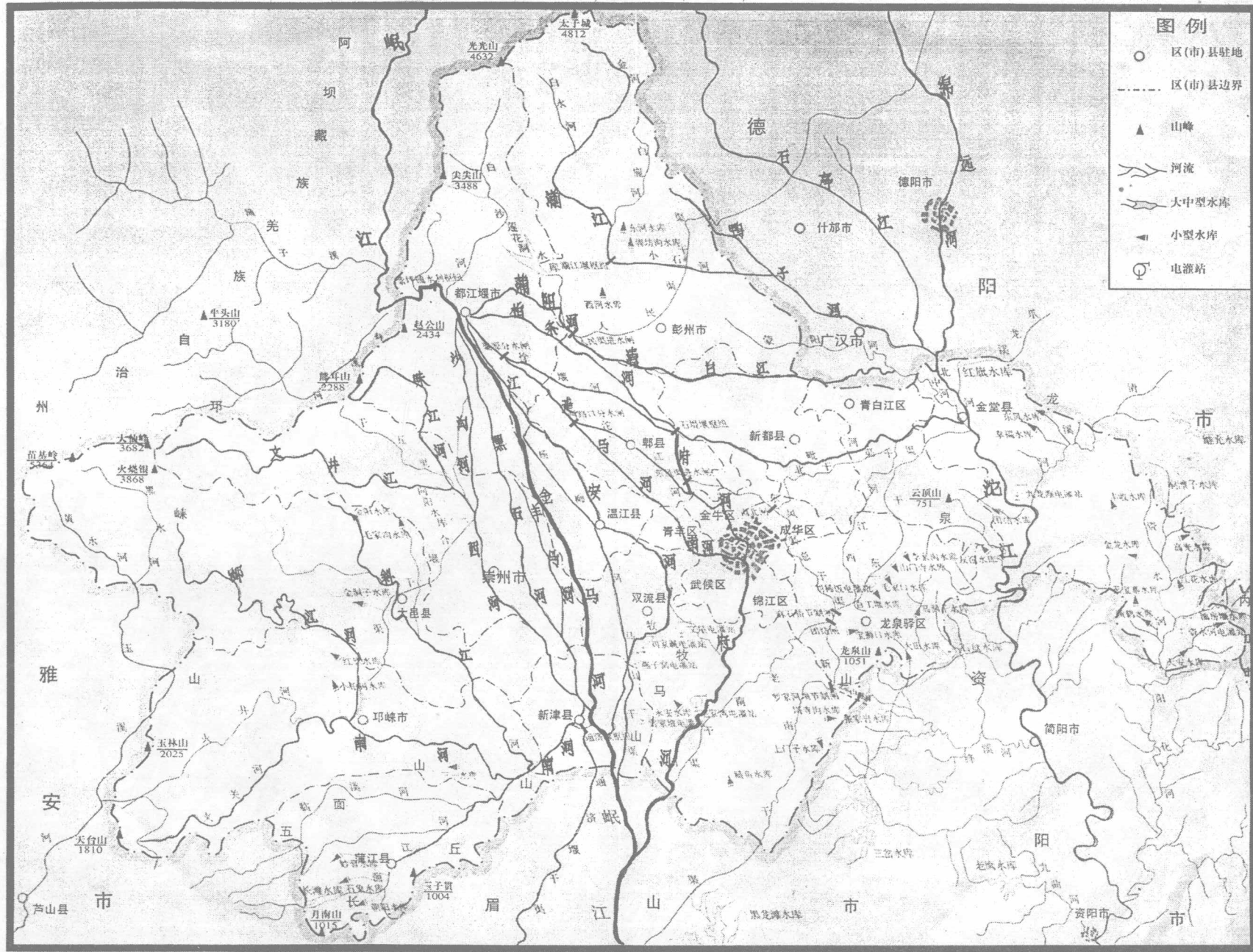
---

责任编辑 黄云生  
出 版 四川出版集团巴蜀书社  
成都市槐树街 2 号 邮编 610031  
总编室电话:(028)86259397  
网 址 WWW.bsbook.com  
发 行 巴蜀书社  
发行科电话:(028)86259422 86259423  
经 销 新华书店  
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司  
电话:(028)84122206  
版 次 2006 年 10 月第 1 版  
印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷  
成品尺寸 203mm×140mm  
印 张 11.25  
字 数 260 千字  
书 号 ISBN 7-80659-925-8/K·168  
定 价 22.00 元

---

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

# 成都平原水系图



## 序：水孕成都

谭继和

水是城市生活的生命线，是城市文明的摇篮。成都是一座因水而生，因水而兴，因水而困，因水而荣的城市，是按照“上善若水·水孕文明·文明城市”的自然哲学模式形成和发展起来的。老子说：“上善若水，水善利万物而不争。”希腊哲学家太理斯说：“万物生于水，水是万物的原则。”岷江自古即是滋润成都平原文化的生命之源，是哺育沿岸城市经济社会发展的母亲河。都江堰与二江（即锦江）自古即是成都城市经济文化孕育和发展的摇篮。岷江流域是最早被人类认识和开发的地区之一。独特的江源文明，是蜀文化的重要来源。水是蜀文化的根本精神。成都城、成都人、成都历史文化是水淬炼出来的，是江孕育出来的。水造就了成都平原的富饶，水赋予了成都人特有的灵气。成都城的格局和发展脉络，均与水息息相关。成都是一座与水有着不解之缘的城市。

《水与成都——成都城市水文化》一书以“水”为成都城市



文化解题的锁钥，阐释成都水文化，可谓抓住了成都城市文化的核心和灵魂。自改革开放以来，成都城市科学界与历史文化学界对成都水文化、蜀文化、巴蜀文化做了不少研究，取得了不少创新性的成果。我在这一研究热潮中，也提出过一些原创性的概念，如：成都古为巢居氏族地说，大禹文化西兴东渐说，“东别为沱”即扇形水系分洪说，江源文明说，泽地文明说，成都城市龙脉说，城市格局经历“二江珥市”、“二江抱城”、“江环城中”三阶段说，“龟城走向、二江抱城与三城（大城、少城、皇城）相迭”为城市特色说，锦江应为都江堰世界文化遗产的组成部分说，等等，又曾参加锦江、沙河、大小游园等水文化工程的策划实践，深知其中的况味与研究的甘苦，至今尤怵惕履薄。本书作者不畏其难，致力于成都水文化的研究，吸纳与总结诸家的学术成果，梳理脉络，加以提升，做了很好的工作，取得了新的收获。

我想，就成都水文化而论，最重要的是研究都江堰、锦江与岷江文化形成与发展的历程，其性质、基本特征与发展规律，需要充分认识它们对成都城市形成和发展的巨大作用。

一是要充分认识都江堰水利工程与成都城市发展的关系。

都江堰水利工程的主要特征是无坝自流灌溉。它是历代蜀人勤劳治水的结果。早在鳖灵时代，就凿金堂峡，开离堆，开始了都江堰水系的治理。到战国时期秦国时，蜀守李冰开都江堰和穿成都二江，成都城市的经济和文化因素因此而发展起来。

“水利殖养其国”，成都城市文化的性质与都江堰息息相关。都江堰是成都城市经济和文化发展的摇篮。成都城市文化的基本性质，是以都江堰为源头的以“水利殖养其国”的农业文化和静

穆的农业生活方式同以“市张列肆，货贿山积”为特征的古典城市工商文化和动态的、充满生机活力的工商生活方式的矛盾运动。这是水文化孕育天府，从而诞生出城市文明的结果。

二是要充分认识锦江在成都城市发展中的历史文化地位。

锦江是岷江中游的干流和重要水系，是都江堰渠首工程的延伸，属于都江堰灌溉系统不可分割的组成部分。

锦江，对于促进成都经济、社会的发展和繁荣，在历史上起过不可忽视的巨大作用。它是形成成都对外联系“蜀麻吴盐自古通”的通道。它赋予成都的工艺以独有的特色，蜀锦、蜀缎天下驰名，得益于锦江。它是促进成都商业繁荣发展的动力，在汉代，“两江珥其市”，商市就是沿两江发展起来的。唐宋时期的“灯、花、蚕、锦、扇子、香，宝、桂、药、酒、梅、桃符”十二月市，也是沿锦江发展起来的。

锦江因之是推动成都城市文化起源、形成和发展的根本动力。锦江是平原蜀人古江源文明的诞生地。岷江上游是古江源之地，是西部文化最先发展起来的地方。“江、淮、河、济”四渎，岷江为首，历史上人们最早开发岷江，认识岷江，故把岷江误认为是长江的源头，称之为江源。岷江发源于岷山，岷山是高山羌人江源文化的发源地，而成都二江，则是平原蜀人江源文化的发源地。

锦江赋予成都水绿天青的自然环境，使成都成为“清江绕蜀城”的优良城市生态，并为发展优越秀冠的人文环境提供了条件。“九天开出一成都，万户千门入画图”，成都的自然美，成都的天生丽质，素来为人们所称道，但这种美离不开锦江“水绿天青不起尘，风光和暖胜三秦”的优良自然条件。

锦江还造就了富有文化意蕴的游赏习俗。元人费著说：“成都游赏之盛，甲于西蜀，盖地大物繁，而俗好娱乐。”古代成都游赏习俗的最大特色是艺术化，游赏常常同戏曲、杂耍技艺、吟诗作赋、文人雅集结合在一起。到唐代，成都文化显出新的生机，出现了“蜀戏冠天下”，“天下所无蜀中有，天下所有蜀中精”的百花盛开局面。

三是要充分认识沙河在成都城市发展中的历史文化地位。

沙河对于成都城市发展，主要有两方面作用：它既是影响成都城市布局历史发展的重要因素，成都城池格局受着城市水系变异的制约，又是蜀人独有的“岷山导江，东别为沱”的治水方法的产物。“岷山导江，东别为沱”是兴于西羌的夏禹治理岷江的基本经验的一个总结，它是指自古以来人们整理岷江扇形水系进行人工分流的一种特殊治水方法。如都江堰东流为三，皆是“东别为沱”：东引到金堂的沱江，东北引到九陇（彭州）、雒城（广汉）的青白江，这两条江皆称为湔水。湔者，剪也，是剪开的水，即东向分流的水，故可断定为“东别为沱”的产物。另一条引东南流经郫县、成都和原华阳县的是流江，即锦江，亦是“东别为沱”。再如涪江源出岷山弓杠岭，东流过龙安、潼川，至合州入嘉陵江，亦“东别为沱”之意。

理想的城市人口居住环境包括理想的生态和文态两方面，前者是后者的载体，后者是前者人文精神的提升，两者互相融合与协调发展，而以城市环境的水体和绿带作为二者发展的基础和源泉。成都人居环境的特征正在于此。“清流绕蜀城”、“文宗出巴蜀”就是成都城市生活和文态最好的概括，这是作为“天府人居”的成都坚持城乡交汇，自然与人交融，天、地、人和谐发展



的结果。

水，实是生命之源，文化之源，艺术美之源，城市进步之源。本书以“水”的骨肉为脉络，展开了成都经济、社会、文化发展的美的画卷，其成功之处也正在于此：成都城市是“水做的骨肉”，是水孕育出的成都，是水润泽的天府。

勉贡芜辞，是为序。

2006年10月11日

# “水做的骨肉”——水与成都 城市文化特色和民俗风情

（前言）

拥有自己独特文化品格和精神气质的城市无疑是让人喜欢的城市，也是令人难忘的城市。成都，就是一座这样的城市。

独特的地理环境、生态系统和人文因素的影响和作用，使成都城市文化具备了极其鲜明的地方特色。

人与水环境的和谐相处，是成都城市最突出的文化特色之一。

两千多年前，司马迁“南登庐山，观禹疏九江，遂至于会稽太湟，上姑苏，望五湖。东窥洛汭、大邳，迎河，行淮、泗、济、漯、洛渠”，考察了江南和中原各处重大水利工程。又“西瞻蜀之岷山及离碓，北自龙门至于朔方”，然后发出这样的感慨：“甚哉，水之为利害也！”<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 《史记·河渠书》。

人类的文明，与水有着十分密切的利害关系。古今中外的城市文明，无不与水结下不解之缘。水，泽惠着人类，也常常为祸人类。一条条大江大河，造就了一个个城市文明的辉煌，也曾一次次无情地将它们摧残甚至毁灭。城市因水而生，因水而兴，又因水而衰，甚至因水而灭。

在不计其数的城市之中，成都是一个异数。几乎所有的城市，都是既得水之利，也遭水之患。唯独成都，能最大限度地得到水所能惠予的利，又能最大限度地避开水所能造成的害。

这一切，都得益于古蜀先民一代又一代的治水，得益于都江堰水利工程。

20世纪30年代，著名水利史专家郑肇经先生说：

吾国言水利，蜀为最先。蜀水之利，都江堰为最著。大禹蜀人也，开明蜀帝也，李冰蜀守也，俱有功于蜀，此后踵武前贤，功在生民者，项背相望。<sup>①</sup>

成都平原的文明，由治水而开始，也由治水的杰出成就而兴盛。与水的密切关系，使成都很早就形成了与自然环境特别是水环境和谐相处的传统。

成都是中国惟一的本土宗教道教的发源地和发祥地。道教尊崇“道法自然”的理念，十分重视人对环境的依赖关系。成都孕育了道教，在一定程度上说明，这片土地很早就形成了人与自然和谐相处的理念。

成都地处岷江出山口。岷江出山之后，在成都平原上散漫而流。河道淤塞不畅，每逢暴雨之季，便会四处泛滥。那时的成都平原，

---

<sup>①</sup> 郑肇经《中国水利史》第258页，上海书店1984年出版。

到处是沼泽沮洳。每至洪水季节，平原的低处常常变成泽国。

成都城能够诞生在这片洪涝频仍的土地上，根本原因在于古蜀先民的治水活动。治水活动延续了一代又一代，一种理念也在这个过程中由隐晦而逐渐明显。那就是崇尚自然、顺应自然、因势利导。古蜀王开明领导蜀人治理成都平原的大洪涝，使“民得陆处”。传说开明治水所采取的“东别为沱”方略，其基本理念，就是顺应自然，因势利导。蜀人得以在平原上安居乐业，生殖繁衍。成都平原逐渐成为丰衣足食的乐土，成都城市也在这一过程中逐渐建立起来。

造就了古典成都城市富庶繁荣的，是都江堰水利工程。这是世界历史上最悠久、保存最完整、至今发挥作用最好的大型水利工程。它的设计和建造，充分体现了顺应自然的理念。都江堰所表现出的大智慧，首先在于避免与自然力量正面对抗，而是巧妙地因势利导，科学地解决了岷江的自动分流、排沙、引水和泄洪等重大技术问题，同时实现了无坝引水、自流灌溉、水上交通和泄洪减灾的系统功能。时至今日，古代人类所修筑的其他大型水利设施大多无迹可寻，而都江堰还在发挥着当年设计者赋予它的功能，润泽着天府之国的千里沃野。

在生产力和科学技术十分落后的条件下，古代蜀人治水所取得的辉煌成就，以及在治水活动中表现出来的理念和智慧，令掌握现代科学技术的今人由衷地叹服。受到前人治水功德泽惠的后世蜀人，在这些堪称鬼斧神工的工程面前，感激涕零，顶礼膜拜，并将其归结为超自然的神力，由此产生了一系列关于古代蜀地治水活动的传说和神话，留下了一处又一处“神迹”。这些传说和神话的主角，有华夏民族世代传颂的古代圣王如大禹，有传

说中的古蜀国王如鳖灵，也有真实的历史人物如李冰、文翁、高骈。后世的人们将这些传说和历史总结为“五次治水高潮”，它们分别为大禹治水、鳖灵治水、李冰建都江堰和穿成都二江、文翁治沱开湔江、高骈改府河水道。

这些治水英雄及其传说和事迹，在世代的流传过程中，一方面在民间衍生出一系列神话、宗教、民俗、节庆的内容，另一方面由士大夫总结、提炼、升华，形成流传后世的诗词文赋。所有这些，都是成都水文化的重要组成部分。

都江堰长盛不衰，永葆青春，使成都平原成为“水旱从人，不知饥馑”的天府之国，造就这片乐土长达两千多年的丰饶富足。都江堰保障了成都城市的繁荣，也强化了成都人顺应自然、与自然和谐相处的理念。

从汉晋时期的“二江珥市”到唐代以后的“二江抱城”，两千多年来，城市傍水而建，进而因势利导，疏浚开凿。城中池渌星罗，河渠纵横，桥梁众多。农业、商业、手工业和市民生活、游乐休闲均与这些池渌河渠有着密不可分的关系。人与水环境的和谐相处，为成都经济文化的发展提供了良好的环境基础，也造就了成都特色鲜明的城市格局和面貌。成都城虽屡经兴废，但保持浓郁“水文化”特色的城市格局一直延续下来。

以二江为主体的河渠池沼及滨水地带，是古典成都城市最为优良的生态和人文环境。蜀锦、蜀绣、蜀笈和蜀酒，曾见证了古典成都城市的富丽典雅，是锦江文明的物化形式。“锦水濯锦”、“薛涛制笈”等富于美学意蕴的传说，已不仅仅是成都城市手工业的历史映象，更是城市优雅的文化形象和标志。成都城市独具特色的文化风貌也由此形成。

水是成都城市的灵魂，是成都城市文化最重要的载体。清澈的流水和波光潋滟的池沼，给城市带来灵气，在美化城市的同时，也美化着市民的生活。两江环抱、草树云天的自然环境，养成了成都人绿化、美化城市的传统。城中园林众多，绿树如云，繁花似锦，形成了具有鲜明地方特色的城市园林文化。

南宋初年范成大宦游成都，有感于城市环境之清新美好，作诗赞叹：

新街如拭过鸣驺，芍药荼蘼竞满头。

十里珠帘都卷上，少城风物胜扬州。

清嘉庆时，六对山人有《锦城竹枝词》组诗写成都风情，开头一首写道：

一扬二益古名都，禁得车尘半点无。

四十里城花作郭，芙蓉围绕几千株。

时隔将近千年，但两首诗描写的意象、遣词和用典几乎完全相同。古典时代的成都，城市优美的环境并没有因岁月的流逝、朝代的更迭而发生变化。

都江堰水利系统哺育的农业文明和城市工商业文明，给成都带来物质和文化的双重繁盛。甲于天下的繁荣富庶，给成都城市人文风俗造成的直接影响，是一种悠游闲适、怡然自得的生活方式和生活节奏。这同样与水有着深厚的渊源，是水文化与城市民俗文化相互影响、交融的结果。

城市优美的水环境，使成都市民形成亲水、乐水的传统，并在此基础上形成了具有浓郁地方特色的游赏习俗。波光潋滟的摩河池、江渎池、龙跃池，沿城而流的锦江，穿城而过的解玉溪、金河，西郊的浣花溪，是成都官民、文人游赏的最佳去处。唐宋



时期岁时节令，沿解玉溪——锦江——浣花溪一线举行的水上遨游，是成都人的文化盛事。游赏往往同戏曲、杂耍技艺、文人雅集结合在一起，具有丰厚的文化意蕴。这既是成都古典城市文化达于极盛的标志，也对城市文化习俗产生了深远的影响。

翻阅历代史志笔记，关于成都民俗风情的记述几乎惊人地相似：“俗尚嬉游，家多宴乐”、“地大物繁而俗好娱乐”、“崇侈好文，尚滋味，乐嬉游”。如此等等，史不绝书。其中，《隋书·地理志》的文字颇能说明问题：蜀人“多溺于逸乐……贫家不务储蓄，富家专于趋利。士多自闲，聚会宴饮，尤足意钱之戏”。

换成现在的文字，大致可以这样表述：成都人大多喜欢玩耍。富人固然忙着赚钱，穷人则不考虑积蓄。因为在富足的天府之国，不至于吃了上顿就没了下顿。人们总是十分闲适，常常聚会吃喝。特别喜欢意钱之戏。所谓“意钱之戏”，就是带彩头的博戏。毋庸讳言，成都人偏爱棋牌娱乐，麻将和纸牌的游戏是成都人休闲娱乐、人际交往中的主要行为之一。很多成都人无法想象，没有麻将如何打发闲暇的日子。同时，也很难想象，没有麻将的成都农家乐是一番什么景象。成都城市休闲文化和风俗特色，在这里鲜明地显现出来。

南宋陈元靓《岁时广记》言：“蜀中风俗，旧以二月二日为踏青节，都人士女，络绎游赏，缙幕歌酒，散在四郊。”这种游乐风俗在成都世代沿袭。当今遍及成都近郊和远郊的“农家乐”，就是成都人为自己游乐而营建的“后花园”。农家乐乡土风味的自然环境、轻松和谐的人文氛围，使其自产生后便飞速发展，至今已经成为成都人不可或缺的娱乐休闲空间。

成都人安详闲适，从容不迫，怡然平和，尽情地享受大自然

赐予和自己辛勤创造的精致的生活。这样一种城市文化氛围，表现出一种从容的气度。作家汪曾祺曾说：“在我到过的城市里，成都是最安静的、最干净的。在宽阔平整的街上走走，使人觉得很轻松、很自由。成都人的言谈举止都透着悠闲。这种悠闲，仿佛脱离了时代。”

最能体现成都人闲适悠游的生活方式的，是成都的茶馆、小吃、火锅和近年繁荣起来的串串香和冷啖杯。成都的休闲文化魅力，在这些地方表现得格外生动。犹如巴黎的路边咖啡店一样，常常给外地人以非常深刻的印象，并对其产生强烈的吸引力。来到成都的人，许多都会为这种独特的地方风情所倾倒。

这是一种深厚的休闲文化底蕴。经过千年的积淀，已经渗透于成都城市文化之中。在这里，古典城市文化田园牧歌式的恬静与现代城市文化自然地交融。它使成都城市的和谐精神，充满了自然的气息和温馨的人情味。当人们正在开始厌倦商业社会的浮躁和功利时，成都人这样的生活态度和生活方式，正是后工业时代的人们渴望回归自然的下意识选择。

在美学意境之中，水所体现的往往是一种阴柔的美，轻柔的美，一种平和而从容的风姿和气度。从这个意义上说，水塑造的成都，塑造的成都城市文化特色和民俗风情，可以说是“水做的骨肉”。

## 目 录

序：水孕成都 .....	谭继和 ( 1 )
“水做的骨肉”——水与成都城市文化特色和民俗风情 (前言) .....	( 1 )
第一章 岷江与古蜀文明 .....	( 1 )
一 “汶阜之山，江出其腹” .....	( 1 )
二 成都平原的文明，从治水开始 .....	( 5 )
三 蚕丛及鱼凫，开国何茫然 .....	( 10 )
四 顺应水势——古蜀城邑的建设理念 .....	( 13 )
第二章 大禹治水和鳖灵治水 .....	( 20 )
一 大禹“岷山导江” .....	( 20 )
二 岷山地区的大禹文化 .....	( 25 )
三 “浮江而上”的鳖灵 .....	( 30 )
四 开明“东别为沱”与凿金堂峡 .....	( 35 )
五 望帝春心托杜鹃 .....	( 41 )