

佃介眉书法之七



佃介眉藝術叢書

主編

佃銳東

佃介眉书法之七

佃介眉 著

佃介眉先生真草四千文

吴南生题



佃介眉藝術叢書



佃介眉先生(1887—1969)

祖父介眉公传略

祖父介眉公，名颐，又名寿年，字介眉，以字行。号雁门退士，十一郎，荻江居士，艺蔬道人，梅道人，丁亥人，年青时自号眉生，晚年自号老眉。斋名“夏园”、“宝籀斋”、“印香室”。一八八七年（光绪十三年），农历丁亥年端午节生于潮城一读书人家。一九六九年十二月三日（农历乙酉年十月十四日）逝世，享年八十三岁。公是清末潮州金山中学堂首届学生。生前为汕头地区文联委员，潮安县政协委员，世居潮州市猷巷。

公从事教育、美术工作六十多年，一生以教学为己任，学子遍布海内外，有“一城名士半门生”之誉，不少还很有成就。公擅长书画诗文和篆刻，集多项艺术于一身，荣称“现代美术史上罕见的多艺兼擅的艺术家”。法古融古又别具一格，学识广博，人称“凤城才子”。其书法尤以隶体为精，师法《褒斜道》、《张公方》、《石门颂》等碑板，古朴俊整，苍劲豪放，为世人所器重。篆书追溯先秦及三代古器铭文，深得金石古韵。行楷得力于山谷、子贞神韵，别具风格。公少年时学书法甚勤，青壮年已负盛名。昔时城中铺号多为公所书，郭沫若先生莅潮时，见原“中国人民银行潮安县支行”的斗大隶体横匾时，大加赞赏。饶宗颐先生在《佃介眉先生书画集序》中赞其“书学尤功深，自漆书石室，靡不涉其藩篱，错综变化，几忘纸笔，直以心行而已”，给先生的书法以很高的评价。

公之篆刻艺术，初得家学，从曾祖父月汀公治印甚专，尽得指授。后入牧甫之门，潜心研琢，得益倍丰，又取法古玺汉印，韵致盎然，造诣极高。篆刻精品曾自编《宝籀斋印存》，清末潮城学者饶锸先生曾作长诗《题佃介眉宝籀斋印存》盛赞。晚年又在篆刻名家吴华重、陈小桥先生协助下编成《印剩》《印剩续集》二册留世。二〇〇三年，西泠印社为先生出版的《宝籀斋印存》刊行。

公绘画纯属心意写成，丹青之术全靠潜心自学，得乡彦古贤名作之神韵，借助书法功力，篆刻章法，构成古朴简淡、清疏而又颇有金石味的画面，无论山水花卉，皆臻奇妙。或清奇秀逸，或古朴荒率，笔法多变，近乎名贤神髓，又具自身风格。其精秀独特的指画更为艺界推重，精美指画《潮州八景》、《潮州好》、《宝籀斋先生指画十二帧》等是其佳作。近代我潮名士饶勋先生在题跋上赞扬其技法：“秀逸刚健中而含婀娜”。著名艺术史论家郎绍君教授评论先生的指画“墨色兼施，指到意随，苍浑古艳而稚拙，一派大匠风范”。长卷《富春山居图》是公山水画的代表作，潮郡名人石铭吾、林墉诸先生为其题词作跋，是付世珍品。学者楚默先生在《佃介眉研究》一书中誉先生的画作为“近代文人画的绝响”。

公诗文著作甚丰,《亦是集》收录遗存诗什近五百首,多为叙事、抒怀,即兴,状物之章。文集《宝籀斋集》中,潮郡掌故风物记述亦详,用字遣词,十分精当,文采盎然。夜间每有佳句,常推被挑灯提笔记下,一生驰笺握管至终老。

公书画作品远播日本,(一九六六年初夏,公已八十高龄,还为日本友人书隶体楷体作品二件)澳大利亚,特别是香港、南洋、岭东地区为多,流传甚广。劫难期间,公之书画佳作、诗文手稿及祖遗珍贵文物被劫掠毁坏几尽。二十多年来,其书画遗作经多方搜集、发现,多次在国内外展出,享誉甚著。书画精品被国内多家博物馆、文化单位及藏家收藏。书画篆刻作品刊行于《潮汕国画家选集》(香港汕头画苑出版社),《宝籀斋印存》(西泠印社),《个介眉书画集》(岭南美术出版社),《个介眉画集》(人民美术出版社)等。名字刊录于《潮州志》、《广东历代书法图录》、《中国当代书法家辞典》、《中国名家书画收藏》等多部辞书。遗作专集传世还有:书法《两千文》、《汉隶别体》、《课徒隶书册》,诗文集《亦是集》、《宝籀斋集》手迹等十多种,合编于《个介眉艺术丛书》;还有画册《五十年前手躁之作》、《夏园清课》、《仿古山水册》等多部,皆公一生心血结晶,洵可珍贵。

公毕生致力于传统书画篆刻艺术及教学,掌书握管,兢兢业业,孜孜不倦,晚年用笔尤勤。对求艺求教者悉心相待,尤其关心好学贫穷的学生。平易近人、淡薄名利,其篆章《高卧谢浮名》,名画《竹·身佁节不佁》是其明志之作,而公之高风亮节可见矣。

值公诞辰一百二十周年之际,敬谨拜笔,以志永念。

二〇〇七年丁亥新春 长孙佃锐东修撰于宝籀斋藏珍馆

略论佘介眉书法

——《佘介眉书法》总序

黄 君

今年是潮州佘介眉先生诞辰一百二十周年，华艺出版社隆重推出一函八册《佘介眉书法》，以文献的形式展示佘介眉先生这位前辈书家非同寻常的综合才能和艺术修养，为当代书法同行提供一份学习、借鉴的好资料。

中国书法是以汉字为“根基”而生长起来的艺术，所以书法家的文化修养历来是制约其艺术成就的深层原因。佘介眉先生身兼众艺，其画山水格调清雅，独具风韵；其印出入秦汉，古而能新。本集所收翰墨八种，按其功用特色可分为三类：一类是作者自书诗文，包括《亦是集》二种，《宝籀斋集》和《曼痕》；一类是具有书法学术价值的隶书研究著作《汉隶别体》和书法教学范本《课徒隶书册》；而真、草《千字文》两种和《隶书朱子家训》则是其晚年两件重要书法代表作，不仅反映其书艺水平，也体现其寓教化于书艺的思想，值得认真加以领会。

佘介眉先生诗文兼能，所作亦复不少。诗承晚清遗风，具学人特色，楚默先生有专文论之已详。《亦是集》《宝籀斋集》保存其诗文手稿原作。先生为文多涉乡邦文化，故如《曼痕》这样的作品同时具有文史资料、诗文欣赏和书法艺术多重价值。

佘介眉先生书法，楷、行、篆、草皆有可观，其楷书承民国以来流风，亦多碑意，其特色在参入草法，略见山谷余韵。《楷书叙古千字文》不仅展示其晚年楷法风貌，更为我们提供了一篇鲜为人知的《千字文》。佘公草书结字规范，笔法清瘦，仪态颇为别致。佘公是治印高手，且精解篆法，故偶作篆书，颇为精妙。

笔者以为佘介眉先生一生书法追求，尽在隶书之中。故隶书最能代表他的书法成就。此集所收以隶书最多也最精彩，颇能反映其书法的实情。

隶书在中国书法中是一种易写而难工的书体。因为隶书结字横平竖直，规律明显，很容易掌握，这是一般书法家往往能写隶书的直接原因。但纵观书法史，尤其观察当代书坛更可以发现，真正把隶书写好，使之具有较高审美价值，难度是相当大的。许多以隶书名世的当代书家，其实所作不免流俗，波画平齐，千篇一律，沦为美术字。

佘老隶书可谓功深体裕，骨气洞达。因其融铸篆籀行草笔意，故其笔法凝重而又灵活，苍浑朴拙，古意盎然；又其精研汉碑百种，著《汉隶别体》，于隶法别构熟谙于胸，故其结字体裕而多趣，变化多端，雍容华贵而一无俗韵。书法是一门程式化很高的艺术，而它的生

命却在程式化的背景下展示丰富的变化，在非程式化的情趣宣泄和心性流露。这正是仝老隶书难能可贵处，也是其隶书艺术价值所在。分析仝老隶书艺术的成因，既是功力所致，也是才情所系，没有他数十年精勤执着，不可能把隶书写得如此娴熟而富变化，没有他的天赋才情，不可能把以横平竖直为基调的点画线条处理得如此美仑美奂，隶书意态也不可能如此瑰玮多姿，出神入化。

仝介眉先生是二十世纪中国书坛一位不应被忘记的书法家。

二〇〇七年三月二十七日 于漕源蛰居

细介眉藝所叢書

湯錫坤題



湯錫坤先生 題簽

王世襄先生 題

诗书金石四绝为吾潮
文艺先驱

介眉老师诞生一百二十周年纪念

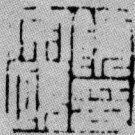
二〇〇六年五月九日老荷王兰若题



王兰若先生 题辞

大
空
是
音

選
堂



饶宗颐先生 题辞

沉
山
德
立
日

介眉先生建世展

王学仲



王学仲先生 题辞

騰氣揚波
蒼渾古雅

奉題
田介眉先生書法

丙戌陳永正



陳永正先生
題辭

明德惟馨



佃介眉先生诞辰百二十周年纪念

楊臣彬



杨臣彬先生 题辞

从书写《两千年》、《朱子家训》 看佃介眉的蒙学观念与书法(代序)

楚 默

佃介眉是一个平民教育家，三十年代起在潮州猷巷创办益才文学馆教授学生。有诗云：“执教廿多五，至今始掩门。岂为诲人倦，舟荡荷柄颭。”几十年的教书生涯，培养了大批学生。他教授古文、经史、尺牍，所开的科目，除《古文评注》、《孟子》这些必读科目以外，还有《幼学琼林》等蒙学读物，内容涉及天文地理、人伦习俗、节令时尚、名物制度等。他甚至开设“名物”课，专门介绍各种器具和动植物（《师门追忆》钟永烈），很受学生欢迎。他书写《两千年》的一个动因，也源于这种蒙学观念。

一、关于《两千年》、《朱子家训》的概况。

《两千年》指周兴嗣编的《千字文》及胡寅的《叙古千文》。梁天监年间（公元500年后数年），梁武帝因喜爱钟繇、王羲之的书法，从古碑帖选取其中的一些字，令给事郎周兴嗣以一千个不同的字编写四言韵文。事毕，武帝十分满意，赐以千金。其实，周兴嗣之前，钟繇就编过一部《千字文》，其中有“晋末播迁，载书遇雨，几至靡乱”的字样，王羲之也重为编写，但文理音韵不顺，未被武帝采纳。周作《千字文》250句，四字一句，配以韵节，读来琅琅上口，很快成为流行不衰的蒙学读物。斯坦内所劫的敦煌文献中，《千字文》就有10种，而伯希和所劫的文献，写本多达21种。《千字文》的内容包括自然、历史、伦理等各个方面，可谓文辞优美，内容丰富，致使历代书家竞相书写。王羲之七代孙智永写楷草千文800本，江南诸寺各留一本。清人倪涛的《六艺之一录》中说，自梁至明，就有73种法帖传世。故《千字文》既有文化知识的蒙学价值，更有书法美的价值，成为书写家们书写的对象。

而胡寅的《叙古千文》则属于另一种形式的《千字文》的续作。它属于“千字文体”的历史启蒙读物，也是四字一句，重点是介绍历史知识。胡寅的《叙古千文》994字，重6字，并非字字不同。胡寅（1099-1157）字明仲，学者称致堂先生，是宋代著名的理学家。在政治上，主抗金复仇，誓不言和，与秦桧异；在思想上，批佛重儒，以理为本，强调穷理尽心的修道论。《叙古千文》所述的历史，自开天辟地之前的太和之气开始，一直写到宋的统一。秦以前的历史叙述详尽，而后的史实较略。此篇最大的特点在于善恶二元论、严夷夏之防、理学道统。时值靖康之耻不久，故多汉儒之慨。朱熹跋《叙古千文》说：“叙事立言，

昭示法戒，实有《春秋》经世之志。至于发明道统，开示正涂，则又于率意深致意焉。新学小童，朝夕讽之，而问其义，亦足以养正于蒙矣。”这说明《叙古千文》除了历史知识外，在发扬道统上也另有特色。其实，从文字看，《叙古千文》的内容十分深奥，所述的历史故实、人物也极多，并非易读。而此书流传又极少，六十年代偶有小册子问世。佃介眉书后跋云：“叙古千文，罕见之书，童儿安得知，老于学者寓目亦少。可不书以出世。老眉。”故佃介眉以楷书抄写。

佃介眉的思想中，儒家占了极大的比重。他对儒家孔孟之学、性理之学是十分赞同的。潮州明代王门学派郑一初、薛侃、杨思元都是有学问的大家，黄宗羲《明儒学案》专列“粤闽王门学案”，其中潮籍学者占五。晚明的唐伯元（1541-1598）知名度最高，他的学术思想有鲜明的士大夫品格，认为“性命之旨，非中人以上则不道”。万历二十年，因母去世，回潮守节，专门编写了《礼编》。唐伯元推崇程朱理学的品节，佃介眉曾写诗称赞之：“渔台遗迹宦途难，耻与奴颜同肺肝。气节如公理学在，游鳞泼泼冷心看。”（《渔台》）可见佃介眉看重胡寅的《叙古千文》，并非偶然，也看重其气节和学问。《叙古千文》叙述历史的变迁，政权的更迭，就有鲜明的善恶观念，有强调统一、反对分裂的爱国热情（虽用了春秋笔法）。故不仅仅是介绍历史知识，也有发明道统的深意在。佃介眉对它的重视，显然也二者兼顾。

《朱子治家格言》又名《朱子家训》，是明末清初江苏昆山人朱用纯所著。朱用纯，字致一，号柏庐。这篇只有500余字的格言以儒家的正统思想总结古代治家经验，劝戒人们勤俭持家，尊老爱幼，邻里和睦，安分守己。其中虽有一些封建的道德观念（如“三从四德”）、宿命思想（“守分安命，顺时听天”）及因果报应等糟粕，但很多伦理道德实为中华民族的传统美德，即便以今天的“八荣八耻”标准衡量，也还是十分正确的。如“一粥一饭，当思来之不易。半丝半缕，恒念物力维艰。宜未雨绸缪，毋临渴而掘井。自奉必须俭约。”“居身务期质朴，教子要有义方。”“勿贪意外之财”，“见穷苦亲邻须多温恤”等等。佃介眉曾多次书写《朱子格言》，反映他对传统伦理道德的肯定。他曾写过一首诗《书朱用纯格言》：“治家要道莫言陈，人笑先生笑自身。体认知君元有素，分明不管是非人。”明确表示治家格言并未过时，耻笑朱子家训的人，应该耻笑自己的无知、无理。佃介眉认为对格言的理解在于体认，以自己的感受、体验转化为行动的准则。如“当忍耐三思，因事相争，安知非我之不是，须平心暗想”，朱用纯的这个思想到了佃介眉那里便是：“人好刚，我以柔胜之；人用术，我以诚感之；人使气，我以理屈之。”他还有一首题为《安》的诗：“处事心安祸自远，为何此理少人知？一时快意终非快，黯里有人不可斯。”前者讲与人相处之法则，后者为处事之法则，都显示出佃介眉对传统道德的继承、发展与运用。故他的反复书写各种格言也无非是让人道德观念纯化，向着健全的人格发展。他的《书格言》诗说：“名言今昔恒河沙，可恨庸常意向差。只好高悬作体认（自注：为学友书），挥来何必是非耶？”道德是体认的，佃介眉多次强调书格言的这个作用，也可见出真善良苦的用心。

二、佃介眉书《两千文》《朱子家训》的艺术特色。

传世的佃介眉隶书《朱子家训》为册页，是六十年代为其长孙锐东书写的，从右至左，

每页二行，每行三字。今次编印的每页三行，行四字。从书法的风格看，当属晚年“介眉体隶书”。有如下几个特点：

1、体杂篆意，古雅、厚朴。恽介眉的隶书一个重要特征便是体杂篆意，故多古气。这个体杂篆意，或取篆书的某个偏旁，或整个字形以篆体出之。例如“讼则终凶”之“则”是隶书常形，而“急则可相依”之“则”则是籀文的字形。幅中两“则”相距不远，不但见出变化，也使字形更加古朴。很多情形是部首采用篆形，或上或下，或左或右，字形变化多端。如“便”的右部，“良”的上部，“圣”的下部，“起”的左部，都采用了篆形，字形尤觉古雅。还有一些字，是汉简中的字形，不类碑石，也很古朴，如“酒”、“过”等字。

由于隶书中掺杂了篆书，使隶书的形貌产生了陌生化的感觉。例如“多”，按通常的隶体结撰之法，末笔的态势应该向左，与上面的笔画呼应并产生排迭之美。但恽介眉采用篆形，末笔呈右弯态势，仿佛成了另一个字。这种形式的陌生化，正是隶杂篆形的魅力所在。

《朱子家训》的用笔，沉稳、坚实，遵照逆入、涩行、紧收的原则，故线条浑朴、厚实，有汉隶的气骨。许多字的线条，毛糙而苍，可见涩行中的含忍之力。为此说明，恽介眉的行笔已入老苍之高境。但苍而不秃，苍而能秀，实非俗手可比。

2、纵横无方，活泼自然。隶书的结体一般以方扁为多。《朱子家训》中的结体，虽每行四字，却不规矩地写在固定的空间。独体字以方扁为多，但绝大多数字则根据字形特征作调整，故也有极纵长瘦紧的结体。他往往拉长偏旁部首的某一部件，以增加纵势的秀拔，如“贪”、“意”、“秀”等字，纵势瘦长。这样往往有悬殊的对比。如“讼则终凶”之“凶”结体方扁，而下面“处世”之“处”，夸大下部造型，形大而瘦，完全不对称。“处”下之“世”则又为方扁。故《朱子家训》的章法安排，是纵横无方，活泼多变。恽介眉的结体中，一字之中，常出奇兵。如“计”，左瘦长，右短笨，并不匀称。点的运用，小巧玲珑，仿佛是珠跳玉盘，节奏活泼。如“酒”，左右共七小点，轻盈多姿。左右结构的字，都有某种不平衡的动态之美；而上下结构的字多有参差错杂之美。而且恽介眉的结体喜欢越出常形，制造怪异之美。如“瓦缶”之“瓦”字，下部是左右八分的态势，这种大胆之造型也为章法之美增添了活力。

恽介眉书写的《叙古千文》是楷书，从左至右书写，页四行，行六字。幅后以隶书写朱熹跋十行，页五行，行七字。然后再以行书写自己的跋。《叙古千文》是恽介眉生命最后一年的作品，但毫不见一丝衰颓之气。整篇笔力遒迈，意境苍茫，是极晚年率意自然的佳构。

恽介眉极晚年的楷书已与五十年代清劲瘦雅的楷书有了很大的不同。首先表现为用笔的率意与结体的瘦拙。五十年代的楷书用笔清劲而骨骏，线条细挺，筋骨清秀，而《叙古千文》的用笔则率意，自然，运法自如，以我法出之。用笔的率意指起收顿挫的随意，仿佛不经意而又暗合法度。例如起笔，已看不出逆入的痕迹，又自然温润，不见圭角。许多用笔的动作都在暗中无意中完成，而走笔自然。故已不是一笔不苟的端严，而带有某些行书的连笔。如开头的“缦缦”，左部的“系”部，已是行书用笔。类似的写法还有很多，越是到后面，楷中杂行笔的运用越是频繁。恽介眉晚年的用笔有轻微的颤动，横线条有明显的一波三折的律动，故线条的质量苍浑、苍涩，而竖线条也有轻微的锯齿状，这种老苍气概也是极晚年才有的。

《叙古千文》的形貌，也不像五十年代楷书的清俊、典雅，而是瘦拙。字形瘦长是其特点，瘦而不俊，取雅拙，则又是明显的特征。这个拙，主要表现为线条粗细搭配的悬殊。如“魁围”之“围”字，左竖极为细劲，右竖则三四倍于此的粗壮，这样的字形显然有点笨拙。类似的情况比比皆是，如“洒”、“炳”、“息”等都如此。

《叙古千文》结体的另一特点是简略和残缺之美。佃介眉的结体中显然吸取了黄山谷结体中的精髓，合并或省略笔画，使字形空简。如“钧”、“多”、“致”、“居”等字，横画都被省减，这种运用娴熟、自然，几乎不见痕迹。此外，佃介眉利用“峻拔一角”、“潜虚半腹”等传统手段，使字形残缺增多。这样字形的许多部分都有空白产生，形式感得到了加强。

章法上六行六字，字距紧密，笔意流贯，虽字字独立，但联属不违。撇捺常入侵他行，加强了行之间的联系，打破了楷书的呆板和拘谨。

如果说佃介眉书写《叙古千文》多少还带有开示德门的寓意在，那末他以草书写《千字文》纯以笔墨形式寄寓晚年情怀，颇有挑战前人的气味。前代名家的草书千文已很多，唐代的怀素《草书千字文》流传至今尚有“小字贞元本”，赵孟頫的六体《千字文》也有多种刻帖，至于祝、文等更不知有多少版本。佃介眉敢于不惜笔墨，再形于驰骤，充分表明他的自信、自奋、自豪。

草书从章草变为今草，在魏晋时代以独草为正宗，王羲之的《十七帖》基本上是独草。至唐，怀素以奔放的形势和连笔牵丝组织字形，使独草解体，以至被人诋为不合古法。连绵大草应该说是书体及形式发展的必然趋势，可是佃介眉的《草书千字文》却以独草为之，这反映出他尚古的书学思想。他的草书千文，字字独立，线条瘦劲如铁丝缠绕，毫锋奔纵却又不能驰不失范，故也是十分有个性与特色的。

佃介眉草书的用笔十分精到，中锋用笔，线条圆劲，筋骨强健，线条的质量极其高，虽笔道不粗，但笔笔到位，不显软滑柔媚。枯笔多，焦墨多，苍劲有力，内涵丰富。

《草书千文》的结体瘦长，草法娴熟，多有草书符号化的倾向，因而，形式上很美。佃介眉草书的符号化倾向，淡化了文字的识读义，而制造了更多线条组合的形式空间。他常常耸抬或下压偏旁，造成字形的乖离，产生奇趣。例如“辰宿列张”中的“宿”字，宝盖头的斜上高抬违背了惯常的结法，而下部又作了压缩简化，几不可识。再如“张”字，左右部件大幅度偏离，末笔的点侵入到了中轴线以外，很有趣。佃介眉的草法，灵活而多变，特别是点的运用，太有意趣。他常常以点代画，搅乱字形。这一点非常有黄山谷草法的趣味，如“昆池碣石”中的“昆”字，他省减为上部两点，下部三点，已完全不可识读。“碣”的左右也多有点在运动，这就搅乱了原来的字形，形成新的秩序。此外，他又常压缩字距，造成两字之间的纠缠、相杂，形式上扑朔迷离。如“蓝笋象床”，“蓝”的末笔紧靠“笋”上，“笋”的末笔又与“象”紧紧相连。这里识读已无意义，形式的组合吸引人注意。

《草书千文》的运笔极为讲究，尤其是使转尤为精到。真所谓筋摇骨转，收揽吐纳无不如意。佃介眉精篆书，以篆书的绞转笔写草，故使转中又多篆籀之气，苍劲而古朴。例如“莱重芥姜”中的“莱”字，精采异常。点的跳动，横的连缀，转笔的提按顿挫，都可以说如一场翩翩飞舞的舞蹈。笔锋的多次翻转、绞顿，都清晰可见，可以见出佃介眉运笔情感律