

鄭欣祿詩詞百首

綏裝書局

情緣物動 物感情遷

——代序

凡詩詞皆以抒情為主。所謂詩言志、詞言情者，實則志亦情、情亦志也。二者原不可分。孔穎達《毛詩正義序》屢屢提及情與情性，如云：『六情靜於中，百物蕩於外，情緣物動，物感情遷。』又云：『發諸情性，諧於律呂，故曰感天地，動鬼神，莫近於詩。』所謂情與情性，均指人之本情、本性（參閱班固《白虎通·情性》）。而『情緣物動，物感情遷』云云，尤得詩家三昧。

鄭公欣森先生自少酷愛詩詞，賞誦之餘，亦間事創作，先後已有二部詩詞集問世。欣森先生力主以真性情寫詩，其詩詞亦皆為『情緣物動，物感情遷』之真性情作品。故雖世代變異，而能與時俱進，既遵舊體平仄韻律，兼容新式情懷物事，舊瓶新酒，受到時賢推許。而其情涉獵之廣，舉凡工作之情、鄉里之情、羈旅之情、懷舊之情、思古之情、山

水之情、親友之情，皆囊括其中。

欣森先生出身基層，以實幹起家，工作之餘，皆有吟詠。凡此工作之情，正先生詩詞之異於儕輩處。其最具代表者，如《陝南下鄉小記》：『苞米芋頭亦自香，圍爐烤火話家常。難忘派飯山深處，借箸共商致富方。』又《志丹小記》：『心如止水遠囂嘩，晨履凝霜晚戴霞。最愛一天忙累後，夜闌伴讀有清茶。』皆清新可喜。它如《紅樓上班有感》、《采桑子·夏收記事》、《江城子·訪烽火大隊》、《浪淘沙·韓城三記》、《水調歌頭·賀陝西省國際經濟技術洽談會》、《水龍吟·任故官博物院院長感賦》、《金縷曲·故宮武英殿修繕試點開工典禮》等，亦各具情味。

欣森先生早年離鄉，工作常在旅途，稍有閒暇，即慨焉興感。此情正鄉里、羈旅之情也。其鄉里之情最著者，如《浣溪沙·回鄉見聞》：『五月旱原柳色青，觸人思緒有鄉音，綠蔭深處是吾村。巷陌橫斜

尋舊影，炊煙輕淡出新鄰。秋風未起念鱸莼。』它如《讀「渭南詩詞選」有感》、《破陣子·回鄉有感》、《千秋歲·陝北民歌》等，亦同屬此類。羈旅之情散見各詩，如甘肅臨夏夜宿所撰《生朝有感》：『黃河東走我西行，果是人生在旅程？』又初居京城所撰《雜感》：『中年不意寓京華，原本人生到處家。』以及《高陽臺·送國虎同志調赴海南》：『莫淒然，如浪人生，四海即家。』皆令人低回婉轉。它如《馬年有感》：『龍騰蛇走又新年，迢遞征程未解鞍。』《新年走筆》：『陽德漸生聞虎嘯，關山又是幾多程。』《春節雜詠》：『十年逆旅潘郎鬢，一路征塵織女梭。』亦俾人頓生謠歎。

班固《西都賦》云：『摠懷舊之蓄念，發思古之幽情。』知懷舊、思古之情，文士多有。欣森先生主要從事文字工作，此懷舊、思古之情，正其抒情之大宗。懷舊之作以《滿庭芳·憶昔》與《蝶戀花·猶記》為代表。思古之作主要為緬懷先賢，如《磻溪釣魚臺》、《周公廟》、《張騫

墓》、《喀什懷班超》、《魏徵墓》、《杜甫草堂》、《西江月·惠遠懷林則徐》等，皆意境悠遠。其中《杜甫草堂》：『浣花溪畔已黃昏，獨入草堂尋舊痕。森柏有憂懷蜀相，水鷗無趣寄江村。蒼生每念洗兵馬，良將常思築劍門。好句千年吟不盡，猶期廣廈滿乾坤。』全用杜詩典語，頗具匠心。此外，《瓜洲古渡》、《詠交河古城遺址》、《夜宿敦煌懷盛唐邊塞詩人》、《銀川西夏王陵》、《憶江南·臨潼好》、《桂枝香·岳陽樓》等，亦皆為佳作。其中《憶江南·臨潼好》：『臨潼好，稽古孰能侔？劉項鴻門無勝負，不如烽火戲諸侯，姜寨更悠悠。』構思精巧，頗有辛詞之風。

子曰：『知者樂水，仁者樂山。』（《論語·雍也》）伯牙鼓琴，或『志在高山』，或『志在流水』（《列子·湯問》）。知山水之情，凡人多有。欣森先生之縱情山水，始於而立之後，如《再上華山》自序云：『一九八八年七月十五日，余遊華山，甫出山門，大雨如注，旋山洪暴

發，峪道盡毀，毛女洞一帶尤烈，死七十餘人，余因早走半小時，得以幸免。』內稱：『一從幸免死生數，即自廣隨山水緣。』此後則一發不可收，如《金縷曲·柬慶生》：『我今卻染煙霞癖。半年來、江山萬里，漫為迤邐。』而至《零陵朝陽巖》：『煙光霧靄幻多姿，巖洞紅霞初照時。腦際氤氳春草句，瀟湘既到豈無詩？』《「雪泥集」出版，自題》：『漫吟舒嘯獨情鍾，萬里河山氣象雄。但得依稀蹤迹在，快心哪復計窮工！』則每至一山一水，必有紀遊之詩矣。

陶潛《停雲詩》自序曰：『停雲，思親友也。』知親友之情，詩人多有。欣森先生親友散居四海，其親情、友情之宣泄，不僅在於答謝，更在於悼挽。其答謝之作甚多，如贈李嵐清、連戰、賀敬之、饒選堂、文懷沙、王暢安、朱季黃、徐邦達、吳祖光諸詩詞，皆值得一讀。悼挽之作亦復不少，最著者為五古《父親逝世百日紀念》，全用賦體，先敘父親生平，接記父親染疾、治療經過及臨歿牽挂、歿後安葬諸事，末十二句抒

發感慨，情真意切，較之潘岳《悼亡》，恐亦不遑多讓。它如《悼李何林先生》、《悼單演義先生》、《悼白文華同志》、《紀念張宏圖同志逝世十周年》、《浣溪沙·悼張建書》等，亦皆聞笛興哀，過車腹痛之作。先生重情，可見一斑。

欣賞欣淼先生詩詞，需要注意者大致有三：（一）用韻較寬。先生從來主張詩韻應須改革，除入聲外，皆應用今音。此乃與時俱進之見解，值得肯定。（二）用典有所選擇。先生反對掉書袋、獺祭魚，故用典特別注意，鮮見生僻典故。此亦符合現實之主張，值得贊同。（三）風格受杜詩及魯迅影響較多。先生早年學詩係從杜詩入。稍後從事魯迅研究，頗有成果，至今仍為中國魯迅研究學會會長，對魯迅始終心儀焉，詩詞涉及魯迅者亦甚夥，如《謁魯迅墓》：『仿佛仍隨風雨行，蒼松翠柏寄深情。目光炯炯透溫厲，箴語殷殷銘愛憎。上海殊榮埋鐵骨，高山仰止慰冰心。文章凝血總難老，猶盼高揚魯迅旌。』則先生詩

心可知矣。

欣森先生命余代編《鄭欣森詩詞百首》，並為之序。余不才，於詩詞尤愚鈍，況此調不彈也久，自知決非合適人選。然先生有命，不敢或違。遂選錄一編，各體皆備，並聊綴數語，權為塞責。以上所引詩詞，均在此百首之中，讀者可自行翻檢，以證余言之不虛也。

王素

二〇〇六年九月上浣

於北京天通苑寓所

目錄

情緣物動 物感情牽（代序）

王素一

詩五十首

賀友上大學（二首錄一）

二

杜甫草堂

二

《調查研究概論》出版後自題（四首錄一）

三

志丹小記（六首錄一）

三

銀川西夏王陵

四

過六盤山

四

磻溪釣魚臺

五

中央黨校小記（四首錄一）

五

悼李何林先生

六

張騫墓

六

悼單演義先生（三首錄一）

七

撰寫《政策學》，將付梓，自題

七

悼白文華同志

八

答友人

八

陝南下鄉小記（四首錄一）

九

馬年有感

九

周公廟（四首錄一）

一〇

再上華山（十首錄一）

一〇

讀陳元方同志《風雨樓詩稿》

一一

瓜洲古渡

一二

謁魯迅墓

一三

喀什懷班超

一二

詠交河古城遺址

一三

夜宿敦煌懷盛唐邊塞詩人

一三

生朝有感

一四

九華山

一四

詠李立科同志

一五

魏徵墓

一五

紀念張宏圖同志逝世十周年

一六

新春探友

一六

零陵朝陽巖

一七

永州柳子廟

一七

《雪泥集》出版，自題（二首錄一）

一八

謝韋江凡先生贈畫

一八

謝周樹彬先生贈書

一九

南莊

二〇

海西雜詠（二十首錄一）

二〇

雜感（十首錄一）

二一

膠東行（十二首錄一）

二一

觸目蔥蔥綠意濃——海南記行（八首錄一）

二二

西寧竹枝詞（十首錄一）

二三

新年走筆

二三

參加權劍琴先生從教四十周年座談會感賦並呈權先生

二三

讀《渭南詩詞選》有感

二四

父親逝世百日紀念

二四

紅樓上班有感

二五

謝王承典同志贈畫

二六

春節雜詠（四首錄一）

二六

讀賀敬之同志贈《賀敬之全集》

二七

詠吳冠中先生（四首錄一）

二七

詞五十首

采桑子·夏收記事（六首錄一）

二九

江城子·訪烽火大隊

二九

浪淘沙·韓城三記（三首錄一）

三〇

水調歌頭·賀陝西省國際經濟技術洽談會

三〇

憶江南·臨潼好（六首錄一）

三一

滿庭芳·憶昔

三一

浣溪沙·回鄉見聞（五首錄一）

三三

千秋歲·陝北民歌

三三

西江月·由烏魯木齊去伊犁，過戈壁灘

三三

西江月·新疆博爾塔拉蒙古自治州賓館夜觀歌舞

三三

西江月·新疆惠遠懷林則徐

三四

西江月·新疆察布查爾錫伯自治縣觀感

三四

高陽臺·送國虎同志調赴海南

三五

桂枝香·岳陽樓

三五

金縷曲·同學聚會

三六

金縷曲·半坡訪古

三七

念奴嬌·觀法門寺出土佛指舍利

三七

如夢令·病中偶筆(六首錄一)

三八

蝶戀花·觀仿唐樂舞詠唐玄宗

三八

破陣子·回鄉有感

三九

鷓鴣天·賀雲峰學成開車

三九

定風波·示兒

四〇

一剪梅·渭南行，兼答王志偉同志

四〇

鷓鴣天·立春日參加國家文物局老專家迎春茶話會有感

四一

蝶戀花·猶記

四一

虞美人·在貴州朗德苗寨看歌舞

四二

偃呂一半兒·天水訪古（六首錄一）

四二

偃呂一半兒·戲贈馬文治同志

四三

浣溪沙·悼張建書

四三

金縷曲·柬慶生

四四

正宮醉太平·洛陽懷古（四首錄一）

四四

金縷曲·賀衛俊秀先生書法集出版

四五

南歌子·無題

四五

水龍吟·任故宮博物院院長感賦

四六

金縷曲·故宮武英殿修繕試點開工典禮	四六
水龍吟·賀上海博物館五十華誕	四七
賀新郎·在臺北懷故宮文物南遷	四七
百字令·參觀臺北故宮博物院	四八
蘇幕遮·贈秦孝儀先生(二首錄一)	四八
賀新郎·讀朱季黃先生《故宮退食錄》	四九
賀新郎·讀徐邦達先生書畫集有感，用先生七十述懷韻	四九
賀新郎·謝吳祖光先生惠贈《中華吳氏三代書畫展選集》	五〇
賀新郎·謝王暢安先生惠賜《自珍集》	五〇
漁家傲·賀王暢安先生獲荷蘭克勞斯親王獎	五一
鷓鴣天·李嵐清同志贈《音樂筆談》，讀后有感	五一
高陽臺·連戰先生參觀故宮	五一
踏莎行·選堂先生書《心經》簡林	五二