

领导干部

读经典

陈衍谈诗话

重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养



长风出版社

领导干部

读经典

陈衍谈诗话

重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养



长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈衍谈诗话/陈衍著. —北京: 长征出版社, 2008. 9

(领导干部读经典)

ISBN 978 - 7 - 80204 - 388 - 6

I. 陈… II. 陈… III. 诗话 - 文学评论 - 中国 - 清代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149633 号

书 名: 陈衍谈诗话

作 者: 陈 衍

责任编辑: 常 正

特约编辑: 郭喜军

装帧设计:  张合涛

出版发行: 长征出版社

总 经 销: 北京时代华语图书股份有限公司

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: (010) 68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通县电子外文印刷厂

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 381 千字

印 张: 26

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 69.80 元

书 号: ISBN 978 - 7 - 80204 - 388 - 6

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



蜡梅山禽



秋水



梅竹聚禽



双喜图

出版说明

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。《领导干部读经典》正是这样的一些为领导干部精心辑选的书。

中华民族历史悠久，源远流长，博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧，也有许多值得后人反思和汲取的经验、教训，这些都应成为现代领导干部执政为民的宝贵财富。前人提倡的人本思想、民本思想，对今天我们所倡导的构建社会主义和谐社会有着重要的镜鉴和启迪作用。除此之外，精忠报国、捐躯济危的爱国情怀，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，允公允能、以德帅才的用人标准，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识等，都是现代领导干部应该汲取的精神财富。

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导蹊索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。

《领导干部读经典》系列丛书共 41 种，所选诸书均为晚近大师名家之作，亦择其精善之版本。丛书下又分有若干系列，如文学艺术类丛（16 种）、历史类丛（6 种）、思想史类丛（9 种）、十六讲系列（7 种）、历史人物

类丛（3种）。是编为文学艺术类丛。为方便领导干部从上述角度阅读参考，对原著名称有更动，具体如下：王国维、蔡元培、鲁迅讲红楼（王国维《红楼梦》评论、蔡元培《石头记》索隐、鲁迅《清人之情小说》）、闻一多、李维谈唐诗（闻一多《唐诗杂论》、李维《诗史》）、朱自清谈经典（《经典常谈》）、郑振铎谈文学（《中国文学史》）、鲁迅讲小说（《中国小说史略》）、陈柱讲散文（《中国散文史》）、陈衍谈诗话（《石遗室诗话》）、朱自清说诗（《诗言志辩》）、薛砺若谈宋词（《宋词通论》）、王国维讲词曲（《宋元戏曲史》、《人间词话》）、吴梅讲词（《词学通论》、《霜崖词录》）、吴梅谈曲（《中国戏曲概论》、《顾曲麈谈》）、郑昶说画（《中国画学全史》）、郑午昌讲美术（《中国美术史》）、柳诒徵讲文化（《中国文化史》）、赵汝珍讲古玩（《古玩指南》）。

书后所加“编后记”对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明，以期读者提供阅读指南。因所收诸书原版本大多为繁体文本，在其流布过程中，难免出现版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，做了如下整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

（二）校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正，并出校记。

（三）凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

（四）一般不用理校方法径改原文。确有把握且非改不可者，改后出校记说明。

（五）繁体字改为通行的简体字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

（六）个别著作的一些观点、提法等，明显带有时代局限性，为保持原著的完整，本次出版，极少删改。相信读者自会明析，取其之长，舍其之短。

（七）标题层次也多与原版本近似。

(八) 标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

(九) 插图过程中，尽量选择文物照片、明清画本或刻本当中的图片，以期全面展示历史的风貌。

(十) 图注参考有《辞海》等权威工具书，皆有据可查、文字精练、尽量使用专业术语。

编选这样较大规模的丛书，疏漏之处在所难免，欢迎方家学者不吝指正。

自序

数十年来多说诗，意有所得，辄拉杂笔之，未成书也。壬子秋客居都门，梁任公编《庸言》杂志，属助臂指，则请任诗话，裒绩旧说，博依见闻，月成一卷，卷可万言。癸丑旋里，寄稿偶有间断。迨甲寅夏日，印行仅十三卷，诗之可话者尚多，而《庸言》则既停矣。乙卯六月，李拔可谋为《东方杂志》增文苑材料，复以诗话见委，亦月成一卷，卷万言，至十有八卷而复止。则鄙人有《福建通志》之役，事方殷也。久之十三卷之本，坊间私行翻印，既非完书，复多错误。十八卷之本，从未单行，阿好者欲购末由，时来问讯。乃取旧稿删改合并，益以近来所得，都三十二卷，属涵芬楼主人印之，以饷海内之言诗者商榷密焉。

岁在强圉单阏首夏，石遗老人书。

目 录

出版说明.....	001
自 序.....	001

上部 石遗室诗话（一）

卷一.....	002
卷二.....	017
卷三.....	025
卷四.....	037
卷五.....	049
卷六.....	061
卷七.....	073
卷八.....	084
卷九.....	096
卷十.....	109
卷十一.....	123
卷十二.....	137
卷十三.....	151
卷十四.....	162
卷十五.....	173
卷十六.....	184
卷十七.....	196

下部 石遗室诗话 (二)

卷十八.....	208
卷十九.....	219
卷二十.....	229
卷二十一.....	236
卷二十二.....	253
卷二十三.....	264
卷二十四.....	271
卷二十五.....	284
卷二十六.....	296
卷二十七.....	307
卷二十八.....	322
卷二十九.....	332
卷三十.....	354
卷三十一.....	376
卷三十二.....	390
编后记.....	399

上 部

石遗室诗话（一）

论诗文者每有大家名家之分，此文人结习也。或以位尊徒众而觊为大家，或以寿长诗多而觊为大家，或以能为大言托于忠君爱国稷契许身而亦觊为大家，其实传不传不关于此。

卷 一

道、咸以来，何子贞（绍基）、祁春圃（寓藻）、魏默深（源）、曾涤生（国藩）、欧阳礪东（轺）、郑子尹（珍）、莫子偲（友芝）诸老，始喜言宋诗。何、郑、莫皆出程春海侍郎（恩泽）门下，湘乡诗文字、皆私淑江两，洞庭以南言声韵之学者，稍改故步，而王壬秋（闳运）则为《骚》、《选》、盛唐如故。都下亦变其宗尚张船山、黄仲则之风。潘伯寅、李莼客诸公稍为翁覃谿。吾乡林欧斋布政（寿图）亦不复为张亨甫而学山谷，嗣后樊榭、定盦。浙派中又分两途矣。

丙戌在都门，始知有嘉兴沈子培者，能为同光体。同光体者，余戏目同、光以来诗人不专宗盛唐者也。见子培数诗，雅健有意理，后十年相见，索旧作，皆弃斥无一存者。余谓君博探群书，治史学，洎西北舆地，余亦喜治考据之学，其实皆为人作计，无与己事。作诗尚是自家意思，自家言说，子培意不能无动，间一为之。次年余移居水陆街，君居姚园，相去不数武，秋冬病症寒困卧，遂日有所作，或一日数夸示之，或夜三四鼓犹打门送诗，不两三月，已积百余首，多可存。中有《威灵仙》、《金鸡那霜》二诗，至佳妙，为梁节庵持去，不复得矣。时余有《冬述》四首示子培，其一云：“诣谈无晨昏，积雨断还往。泥涂败驰道，搏跃可过颡。昨闻东山下，寒色足泱泱。千松聚一壑，中有一泉响。稍为群赭山，一洗貌粗犷。驾言思出游，怀哉几吾党。梁公劳教授，郑老疲鞅掌。宽闲尚有子，合作马曹赏。却思去年雪，招手鹤楼上。薄寒中背吕，拳曲不可强。波及居士装，披簑代鹤

鼈。今年诗逐疟，破胆到蝓蝻。乌头时为帝，腰脚藉稍养。屡期阅市行，且抱樊口想。稍晴具三餐，聊用适莽苍。”其二云：“与子既南来，夏甑遭蒸炊。屋旁有废圃，侥幸南风吹。露宿息喘汗，稍苏星汉移。风湿作薄癣，爬搔遍肌肤。先生屋打头，相从对唸呿。藏冰渺北陆，浮瓜非南皮。借问清凉散，寄书郑当时。答言生地黄，捣之以终葵。焦焚至毒时，沃之聊数匙。皖公有乡祠，百亩环荷池。追凉仍挥汗，薄啜荷叶糜。蔚然苻娄庭，移居惜微迟。石台抚双梧，凉露忽已滋。子由将北行，瘦马不独骑。追送平山堂，茱萸仍分持。疟寒岂杵臼，乃以秋为期。净名久默然，文字禅在兹。”其三云：“往余游京华，少谷过我邸。告言子沈子，诗亦同光体。杂然见赠答，色味若粢醴。十年始公面，辍乐正读礼。从之索旧作，发篋空如洗。能者不自珍，翻悔笔轻泚。我言诗教微，百喙乃争启。风雅道殆丧，庞言天方瘳。内轻感外重，怨怼遂丑诋。何人抱微尚，不绝似追蠹。宋唐皆贤劫，胜国空祖祢。当涂逮典午，导江仅至澧。先生特自牧，颇谓语中紫。年来积怀抱，发泄出根柢。虽肆百态妍，石濞下见底。我虽不晓事，老去目未眯。谅有古性情，汨汨任有弥。”第四首不言作诗事。子培有《寒雨积闷杂书遣怀襞积成篇为石遗居士一笑》诗，八十余韵，余与君论诗语，略具其中。诗云：“寒云如覆孟，漏天不可补。曜灵避面久，畏客牢键户。黯黯江海燕、惨惨霰霄聚。闭关且何事、卧听檐溜注。断续缀残更，啞啞辄虚鹡。失行雁濡翼，噤晓鸡上距。水官厉威严，雨师从吕巨。尽收天一气，并作银潢注。代云不成马，卫觶空饮瓠。河亡九里润，海溢万家沪。南朔相倚伏，亢霁不均普。物物固难量，笺天奈何许。雌风四维来，龙具不能御。了无喁于唱，亦不土囊怒。翕习惯投隙，披拂仅如缕。俄焉目中蔑，恍若负尸疟。老妻颇多智，装棉剂吴楚。臧姁燕赵产，缩朒甚饥鼠。固知广川谷，实有异寒暑。荆南五月来，炙热剧烹煮。伏金骨俱烁，秋暴背其腐。商飊一冷汰，暂得宽肠肚。宁腹此愁霖，而兼显寒茹。不忧灶生鼃，将恐皿为蛊。橘枳改柯实，蜃爵纷介羽。嗟惟人不化，何用适风土。狐裘故黄黄，掩形不如褚。清川浴垢疥，焉事资章甫。西园蕃草木，花叶故举举。蝎花实非梅，滇茶詎能苦。嗟嗟老楮树，占地冻不瘃。旁有南烛实，浪称仙饭糗，名虽疏药录，味不厕菱蒻。鲜鲜若新沐，风槛群媚妩。兹族畏霜乾，侥幸且濡濡。宁知膏泽羸，蠲蠲益孳



乳。穷阴未肯释，蹙頞啼老圃。陈君泥滑滑，税舆践今雨。幽室共槃辟，高吟忽扬翮。长舒汲古绠，高弘克敌弩。相君笔削资，谈笑九流叙。乃知古诗人，心斗日迎拒。程马蜕形骸，杯槃代尊俎。莫随气化运，孰自喙鸣主。开天启疆域，元和判州部。奇出日恢今，高攀不输古。韩白刘柳骞，效岛贺籍倅。四河道昆极，万派播溟渚。唐余逮宋兴，师说一香炷。勃兴元佑贤，夺嫡西江祖。寻眎薪火传，哲如斜上谱。中州苏黄余，江湖张贾绪。譬彼鄱阳孙，七世肖王父。中泠一勺泉，味自岷觴取。沿元虞范唱，涉明阿何数。强欲判唐宋，坚城捍楼橹。咄兹盛中晚，帜自闽严树。氏味荀中行，谓句弦侏矩。持兹不根说，一眇引群瞽。丛棘限墙闾，通涂成岵岵。谁开人天眼，玉振待君拊。啁嘻寄扬摧，名相递参伍。零星寒具油，沾渍落毛麈。奈何细字札，衔袖忽持去。坐令诵哲人，倍文失言诂。郑侯凌江来，高论天尺五。画地说三关，撰策筹九府。瘠颜戴火色，烈胆执彫虎。荡胸万千字，得句故难住。梁鸿瓜庐身，礼殿击鼙鼓。沧海浩横流，中崦屹砥柱。可怜灌灌口，味肉失臄脯。那复问尖叉，秋虫振翅股。怀哉海陵生，江草芻柔觶。瘡痍济阳跛，海燕对胥宇。季子踏京华，尺书重圭组。太阴沈暮节，病叟倚寒女。出户等夜行，焉将燎庭炬。百忧中缴缭，四望眩方所。赖君排倡侧，冰窟日逶迤。消此雨森森，蠲彼愁处处。天门开跌宕，曷月日加午。城隅卓刀泉，中有铁花黠。櫟栝百千株，夹道俨围御。樊口渺东望，松风冷相语。千载漫郎游，招招若呼侣。东坡眠食地，固是余所伫。郁没老涪蟠，赭山畴踵武。兴来舴艋艇，径欲掠江浒。政恐回帆挝，商羊复跳舞。”盖余谓诗莫盛于三元，上元开元，中元元和，下元元祐也。君谓三元皆外国探险家觅新世界殖民政策开埠头本领，故有开天启疆域云云。余言今人强分唐诗宋诗，宋人皆推本唐人诗法，力破余地耳。庐陵、宛陵、东坡、临川、山谷、后山、放翁、诚斋、岑、高、李、杜、韩、孟、刘、白之变化也。简斋、止斋、沧浪、四灵、王、孟、韦、柳、贾岛、姚合之变化也。故开元、元和者，世所分唐宋人之枢轴也。若墨守旧说，唐以后之书不读，有日蹙国百里而已。故有唐余逮宋兴，及强欲判唐、宋各云云。

作诗工处，往往有在怅惘不甘者，荆公“别浦随花去，回舟路已迷。暗香无觅处，日落画桥西”二十字，为与神宗遇合不终感寓之作。余尝谓贵人