

今日文艺丛书

揚之水

牧童诗集

一位年轻的像诗一样的男子。

一种关注自然、社会与人的多层面的思维。

一本饱含情感、印刻着理想与信念的诗集。

一幕幕或朴实风趣或气质唯美的画面。

一种淡淡的忧郁和悯世的情怀。

随着飞扬的文字飘进你的世界。

而他，只默默行走在繁花乱目的小径上。



中国际文

揚之水

張浚生題



中国国际文艺出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

扬之水 李牧童 著-中国:中国国际文艺出版社

2004.9

ISBN 988-97093-0-9

I. 诗… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代

书 名: 扬之水

主 编: 黄长江

作 者: 李牧童

出 版: 中国国际文艺出版社

发 行: 中国国际文艺家协会

印刷装订: 廊坊市广阳区白家务印刷厂

责任编辑: 万院喜

责任校对: 万 玫

开 本: 889×1194 1 32

字 数: 93.2 千字

印 张: 4

印 数: 1-1000 册

版 次: 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

书 号: ISBN 988-97093-0-9

定 价: 16.00 元(RMB)

版权所有: 中国国际文艺出版社(翻版必究)

封面设计：刘震

作者简介：

李牧童，生于湖南浏阳。2001年考入浙江大学国际经济与贸易系。12岁时写过一部长篇历险小说，16岁时创作过一部武侠小说（未完），18岁时过渡到现代诗歌创作。作品在“清风杯”全国诗歌散文大赛、“华夏作家网杯”华文大赛、樱花诗赛等等一些比赛中获奖。有作品入编《等你在浙大》、《芒种》、《散文今选》、《青春诗刊》、《品味盛世》、《唯美诗文500篇》、《诗词曲赋大典》、《华夏作家网杯优秀作品选》等众多书籍与报刊杂志。作者现为某两家杂志社特约撰稿人和特约通讯员、中国国际文学艺术家协会会员。



牧童
诗集

牧童诗 集

总 策 划：吴汉泽

主 编：黄长江

责任编辑：万院喜

责任校对：万 玫

发自大自然的声音

——感触李牧童的诗(代序)

黄长江

看到本书作者的名字,或许你会想起一位放牛或者放羊的小男孩。然而本书的作者李牧童虽名叫牧童,却不是放牛,也不是放羊的。他虽然生在农村,却主要是长在校园,长在农村的校园,也长在现代化商业城市的校园。他考上大学之后,主要以“经济与贸易知识”为涉取营养,却又以放牧诗文为乐。他的诗文,可说是颇具造诣的,有的甚至可说是达到了炉火纯青的地步。倘要不署上名字,文坛的大家学者恐也难看出是巨匠所著,还是牧童所为。

眼前的这本诗集《扬之水》,就是诗人李牧童放牧到大自然的诗文的一次集成。他是现代化大都市、大商业城市里的大学生,他的诗却不像时下许多大学生的作品那样笔下物以都市奢言或曰都市丽言为主。他生在农村,其作品又不像那土得有些发木的所谓乡土文学。而是城乡交融、巧妙组构、深入浅出、融汇贯通。可以说,牧童的诗是一潭清水,有透明的浅显,也有清澈的深沉;也可以说,牧童的诗是一座森林,有根深蒂固的乔灌,也有蹦来飞走的兔鸪;还可以说,……总之,诗人李牧童的诗既具清泉流水般的叮咚美和节奏感,又饱含丰富的生活和思想。尽管诗人还没走出校园,他的诗中却有“蚕儿作茧是为了繁育/虫儿作茧是为了化蝶/但谁能解释我的作茧自缚/究竟是为了哪一般理由?”(《曾经》)与“石砾火的碎片砸中我的脸部/皮肤下钻心地疼”

(《五年前那一场冰雹》)的经历。

从艺术角度看,诗人李牧童的诗立体而富有质感;既有《一位打工仔的自述》和《单身》般的叙述描写,又有《宰牛记》一样生动的诗剧画面,还有《一生的故事》、《一根香烟的阴谋》等充满灵性的哲理的袖珍型小诗。此外,要推清新淡雅,《披星的农妇》等更是为甚,读来更耐寻味。

当然,从诗学的纯超然角度上讲,李牧童的诗毕竟还受到其年龄,所攻读专业及更为深层的生活经历等所限,尚未达到登峰造极的超然境界而独傲诗坛,也是正常的。不过,诗人李牧童的诗是源于大自然的,是发自大自然的,他既深蕴“诗歌最基本的是要能给人一种感受,或者共鸣或者思考或者纯美的享受”(《致读者》),也懂得写作“发诸真情”,读他的诗或听人朗诵他的某些诗,都能给人一种感受发自大自然的声音的超然享受。相信他坚持写下去,定会成为令人瞩目的一名新秀。

2004.8.16.北京

致 读 者

亲爱的读者：

衷心感谢你选择了这本书。

这本诗集选录了我最近几年的一些作品。我的现代诗歌创作基本上是原自现实情感和灵感，就风格而言，并无固定范式。这主要是我觉得，对一个写诗的人来说，不应该局限于一种风格，应该在变化中去寻求诗境的表达。当你读完这本诗集时，你可能会发觉，我的很多诗歌的风格和意境与现代流行的主流存在着一些差别，甚至可以说是比较大的差别。可能正是这种差别，体现了这本诗集的真正价值。

具体说来，本书大体可以分为三大部分：第一部分主要是对“个人”和“人际”的诸般情感而言，第二部分则是关于自然与风景事物的描述，最后一部分着重在对社会现象的反映。但是值得指出的是这三个部分本身并没有绝对分明的界限，一些作品往往是融情于景，甚至三部分相互交融。这主要是因为，把本诗集分三部分是在我对以前诗歌加以遴选后为了方便读者认识而进行的一个步骤。

就我自己的诗观来说，我认为，诗歌最基本的是要能给人一种感受，或者共鸣或者思考或者纯美的享受。我主张诗歌的写作发诸真情，历史上那些真正引人共鸣感人至深的伟大的作品往往也都是情感的精华所凝聚而成。就我自己的诗风而言，不少人觉得我的作品风格和徐志摩那个时代的一些诗人相似。有人喜欢，而有的人则认为那个时代是属于过去，便像有的诗人主张诗歌不能散文化，而有的则认为好的诗歌往往也是一篇优秀的散文。我从来都没有

刻意去模仿谁的风格，而完全是发诸自然，所以我自认为并没有固定的风格。但是，对“诗风过时”一说我并不敢苟同。便像是中国古代文化的精华论著，绵延了几千年，我们一直都在不断发掘，好的东西永远不会过时，只不过每个时代都会给它们加上不同的注释。如果说我们的诗歌发展到现在已经迷惑迷茫而失去了方向，那么，我们应该以史为鉴，去借鉴和参考一下以往辉煌时代的菁华，所谓“温故而知新”。不要让那种盲目的固执遮断了前进的路途。

现代诗人的地位堪忧。诗坛有点像“反围城”的形式：围城里面的人更注重一种自我的抒发，一种自娱，而较少或者也无力气去关注外面的世界，而围城外的人也不想去接触甚至了解它，把它看成一个“怪物”。但是，即便是我们今天这个追求物质、个性，物欲横流的时代，也仍然有一些真正的诗人在清苦和默默中执著追求着现代诗歌的真品位和真境界，他们是诗歌的救命草，是无形的支柱。但他们振臂高呼的声音显然透着深深的隐忧和无奈。哀哉！知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

在我看来，相当一部分现代诗歌的创作缺乏语言美和灵气，更有一部分现代诗歌无论其本身所包含的情感、价值，还是手法、意境等等之上都已经淡化，自然，它们的可欣赏性也就大大削弱，这对现代诗歌的发展是无益的。有感于现代诗歌的一些缺陷和弊端，我曾经并且一直都在进行一些创作尝试，但尚未形成气候。并且这种尝试其实是写作之后才“美其名曰”的，因为这种所谓的尝试在我还未意识到它的作用之前就存在了，它是我本身从小形成的审美观的诗意的表达，可以说是我的一种既成的心境、一直的写作心态。我一直觉得，我们伟大的祖国有着几千年灿烂的古典文化精华，怎样把它们放到现代社会文化的笔触下去发扬，这是一个值得深思的问题。诗歌应不应该有一定的压韵，或者要不要散文化等等这些问题本身并不是根本性的问题，因为从两方面都可以举出不少的成功作品。说到底，诗歌要发展，对创作诗歌本身来说，它就离不开精神与信念的支持，这也就要求诗人能够有自己的思想、情感与信仰。创作出优秀的诗歌需要一种心灵的圣洁和类似宗教信仰般的虔诚。同时，我们应该知道的是，并不是只要著名诗人写的诗

歌就是好的。每一位诗人创作的作品其质量都会有差别的。而我们也不能轻易地评价这些作品的好坏，更多是因为存在各种写作角度、各作品所注重的侧面有别。就我来说，我并不主张只注重形式，内容空泛。实际上，那样的作品也是没有生命力的。我所主张的是将丰富的生活、思想与优美的语言相结合，然后在具体风格的选择上针对诗歌要反映的内容而定。在此，我极力建议写现代诗歌的诗人一定要重视我国的传统古代诗歌文化，至少应有这方面的基础。我必须声明的是，说出以上这些话，并不是为了映衬我自己怎样怎样，只不过我将自己的一些感想说出来。事实上，我个人常处于一种“饥饿”的状态，我总觉得自己了解的太少了，需要学习的很多，需要关注的也很多，我有时更恨自己才疏学浅而导致的力不从心。应该说，在追求境界的路途中，没有谁可以声言已登彼岸，大家只不过都在取人之长，补己之短罢了，所谓“他山之石，可以为错”。但是，我们也都需要一种实实在在的自信。

说到这本诗集，就个人与人际情感部分来说，有关于亲情、友情与爱情等等的诗篇。这一部分主要是注重内心的自我感受。第二部分关于自然和风景事物的，我更注重的是情景的交融，也有一小部分是纯粹的烘托景物与氛围的作品。最后一部分是关于对社会现象的反映，这是我用诗的语言来反映和思考社会的一个层面。这部分是十分必要的，这是因为，我觉得，一个诗人，他的诗歌所要表达的绝不应该仅仅局限于自身情感的小天地中，任何一种文学形式都是一种武器，而武器的作用绝不仅仅是用来做装饰和自我炫耀的，它更应该去鞭笞黑暗，维护正义和善（我这里说的“正义和善”主要是从道德的角度来考虑的，在一个充斥着“经济”和“自利”的社会里，我们是否真的应该静下心来好好深思一下）。人与社会是不可分割的，诗歌的一个很重要的作用便是作为一种拯救灵魂的武器，去反映现实的问题，去做一面镜子，反射出社会的另一面，能为苦难和不幸代言。而我深信，人的品格与灵魂只有在苦难与挫折中才能得到最好的升华。诗歌永远不应该成为一种从众从流的休闲式的消费品，不应该去为迎合大众主流的口味而创作，因为那不是它应该参照的标准。否则，它便失去了其存在的真义。对于一

些以轻率的游玩笔墨的姿势来写作的年轻人而言，总有一天，他们会感受到生命的沉重。

我并没有以诗人自居的意图，但我的确很赞同《寻找生命的意义》一书中转述的意义治疗学创立者——弗兰克尔(1905~1997)的一段话：“作家与文学评论家的历史使命决不应该局限于暴露自我，而是应传达自己对生命的意义与价值的体验。一些当代文学作品作为大众神经症的象征，表明的恰恰是一种内心的空虚感，当一个作家局限于纯粹自我的表现并以此为满足的时候，那种没什么可说的，只是表现其自身的文学暴露癖，也同样是独特的无意义感的一种表现。”

这本诗集适合于心静的时候去读，并且它没有一个固定的读者群，因为我并非为某一特定的群体而写作。凡是有一点文学基础的人都可以看，他们可能会有各自的感受。当然，就有些年少的情感来说，可能作为学生更有体会，而就有些思想与矛盾来说，他们又不一定都能够体会得到。

在本书的最后，我特意挑选了自己先前写的几篇古体赋文作为附录。赋文是一种几近绝迹的文体，从创作风气和赋家赋作的数量来说，盛行于两汉时期，所谓“汉赋”。但从艺术与美学水准的成就来看，则是在魏晋南北朝时期登峰造极。这种文体有其独特的欣赏价值。这几篇赋文曾得到前辈好评。适于有一定古文功底的读者赏析。就此呈上，不当之处，敬请斧正。

此外，在现代诗歌中，我自认为比较能代表我情感大向的是《荒原》和《我赶在繁花乱目的小径上》两首。本书中有不少入编其他书刊的作品，篇幅关系不一列出。

最后，我想把此书献给我最爱的人——我伟大的母亲。我可怜的妈妈，她承受了太多的苦难，我想让她知道我是多么的爱她，没有她，便没有我的一切，也便不可能有今天的这本书。

李牧童

2003年10月17日初稿

2004年8月8日晚定稿于浙大紫金港

目 录

发自大自然的声音
——感触李牧童的诗(代序)……………黄长江 1
致读者……………李牧童 1

第一部分 个人情感

曾经……………1
我不是早就告诉过你?……………2
尘缘……………4
母亲的生日……………6
幻……………7
归宿……………10
雪夜静思……………11
短诗五首……………12
五年前那一场冰雹……………14
那个女子……………15
你的信!我的?……………16
我赶在繁花乱目的小径上……………19
荒原……………20
送你远行……………22
春天里的情思……………23

亲爱的·····	25
快乐剪影·····	26
轻·····	27
宠物·····	28
秋天走过我的身旁·····	29
西斯廷圣母·····	30
一幅年幼的照片·····	31
死者与生者·····	32
思念·····	35
一生的故事·····	36
这些年来,老师!·····	37
伊甸园的果实·····	39

第二部分 自然与风景事物

暮天里一声单飞的孤雁·····	45
没有苍烟落照的傍晚·····	46
晨·····	48
寒鸦·····	49
夜观滕王阁·····	50
夜空·····	51
拙政园游感·····	52
明星·····	53
小月·····	54
西湖双堤断想·····	56
牵牛花·····	57
水洼·····	58
路过冬天的梓树·····	60
沙堆够多趣·····	62

夏末的菜花·····	63
又见雷峰塔·····	65
古祠·····	67

第三部分 社会抒怀

随行如水·····	69
菊花与焰苗·····	70
车祸·····	71
披星的农妇·····	72
再见了！我可爱的人·····	74
婚嫁·····	75
乘车·····	77
乞丐·····	78
独寻一个幽冷的去处·····	79
女郎·····	80
我不敢看他们的眼睛·····	81
甲骨文·····	83
宰牛记·····	84
蚁战·····	86
二十年的牵手·····	87
这个世界·····	89
江西旧居小巷·····	91
疯子·····	92
抉择·····	93
表与里·····	94
驼背·····	95
一根香烟的阴谋·····	96
农行前的父母和子女们·····	97

李牧童著《扬之水》

体面的门·····	99
那个年代的那个村庄·····	100
一位打工仔的自述·····	103
单身·····	106
无题·····	108
今夜再点一盏明烛·····	109
附录 赋文四章	
暮山赋·····	111
钱塘江花赋·····	112
月神赋·····	113
有所思赋·····	114
后 记·····	116

曾 经

我曾经只在草丛的梦中
与你相逢
一醒后
再不能陈仓暗渡

我曾经只在潺潺的溪边
与你擦肩
回眸时
恍若从未相知

我也曾爱你似新叶
爬上柳的枝头
而你终究照例地逃走
无所谓那可是我才一失手

现在 你有如音乐般动人的色彩
而我 已不再羡慕了
你有如流霓长追随的队伍
而新叶 已经枯萎了

蚕儿作茧是为了繁育
虫儿作茧是为了化蝶
但谁 能解释我的作茧自缚
究竟是为了哪一般理由？

我不是早就告诉过你？

现在你看！我不是早就告诉过你

以时间来衡量的 只是寿命
它充其量也不过生命的一个自然的属性

我早就告诉过你
往日的忧伤不要太眷顾 昨天的欢乐
不要在今天的愁苦中记起 生活中
永远都要有不断的激情与蓬勃的朝气

那些形形色色的诱惑 我早叫你不要动心
美色 金钱与权位它们并没有错
迷恋与成瘾对你来说本身就是个陷阱

我早就告诉过你 不要渴望
所有人都会对你有深刻的了解
很多路需要自己走 很多荒漠自己要穿过
人生中真正和你相知的也就那么一两个朋友

不要喋喋不休地向大家宣泄你满腹的牢骚
不要企望满世界的人都绕着你跑
善良应与智慧并行 才能要和品德比肩