

影像
圣堂

分享技术 传达设计

本书围绕照片修饰、VI设计、绘画、图像合成、肌理制作、质感模拟、特效制作、文字特效等8个最常见的Photoshop应用领域展开，通过独特的结构安排，全面讲解了与应用相关联的软件核心技术，快速提升您的软件操作能力。

内含书中所有实例的素材和最终文件

CD-ROM



Photoshop CS3 中文版

技术解析 | 典型应用技法

■ 点智文化 坚葆林 闫全民 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

影像
圣堂

Photoshop CS3 中文版

技术解析 | 典型应用技法

■ 点智文化 坚葆林 闫全民 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 中文版技术解析: 典型应用技法 / 坚葆林, 闫全民编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.7
(影像圣堂)
ISBN 978-7-115-17986-9

I. P… II. ①坚…②闫… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055010 号

内 容 提 要

本书是一本围绕 Photoshop 应用领域讲解软件核心技术的书籍, 这些领域包括照片修饰、VI 设计、绘画、图像合成、肌理制作、质感模拟、特效图像、文字特效等。书中通过分析 Photoshop 在这些领域的应用, 逆推应该掌握的 Photoshop 技术。

本书虽然是一本注重理论的书籍, 但仍然通过丰富的内容、新颖的撰写方式, 在有限的页码内加入了数十个大小不等的案例, 从而丰富了读者的阅读体验, 更增强了本书的操作性。

本书适合 Photoshop 爱好者、摄影爱好者, 以及从事广告设计、平面创意、插画设计等领域工作的人员自学使用, 同时也能够作为开设相关课程的院校用作教材。

影 像 圣 堂

Photoshop CS3 中文版技术解析——典型应用技法

- ◆ 编 著 点智文化 坚葆林 闫全民
责任编辑 董 静
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.25 彩插: 4
字数: 800 千字 2008 年 7 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17986-9/TP

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

SANDRA BULLOCK

TP391.41/2038D

:1

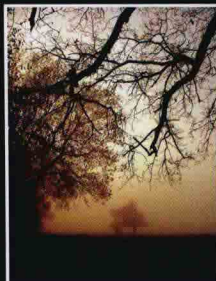
2008

PREMONITION

IT'S NOT YOUR IMAGINATION

STANLEY JOSH MORGAN BEN

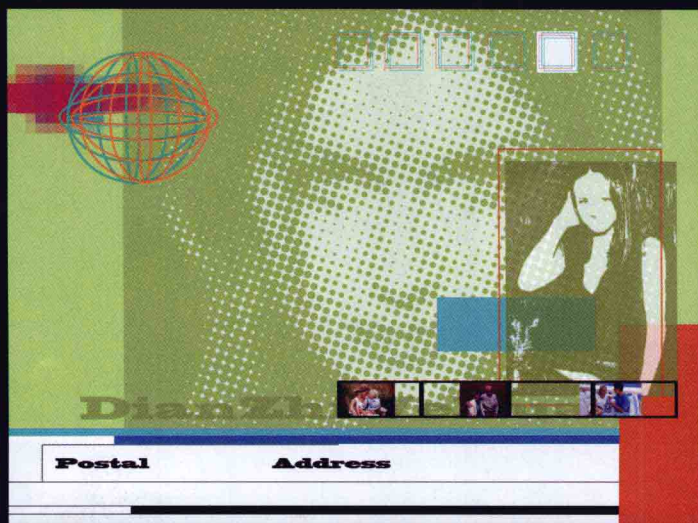
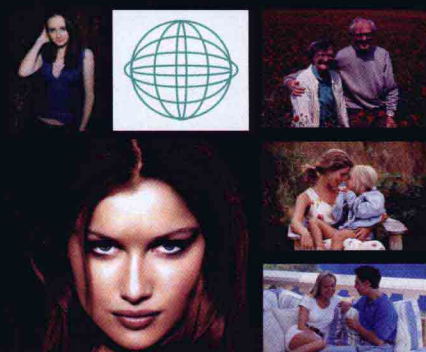
STANLEY TUCCI JOSH HART NETT MOBG AN LUCK LID BRUCE BRU WET
WILLIS BEN KING SLAY STANLEY TUCCI'S JOSH HART NETT MOBG TUCCI JO
ARE LUCK LID BRUCE WILLIS BEN KING SLAY WILL IS THAT KING SLAY

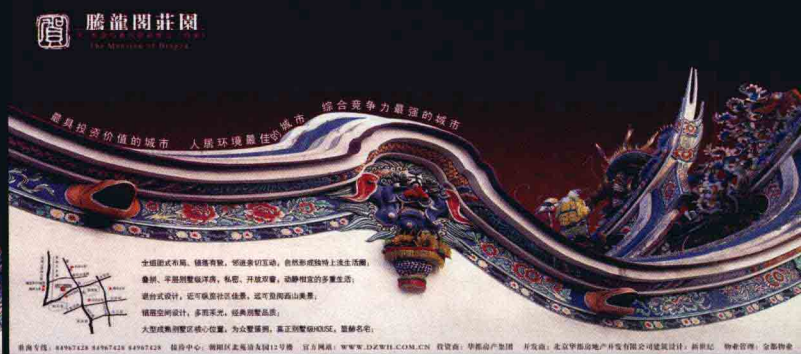
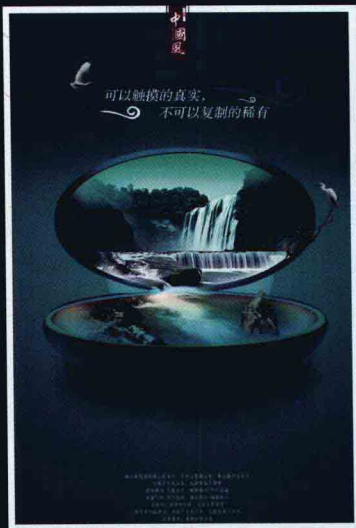


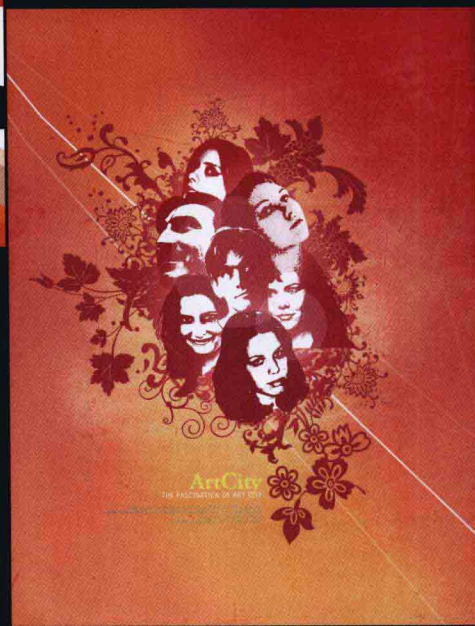
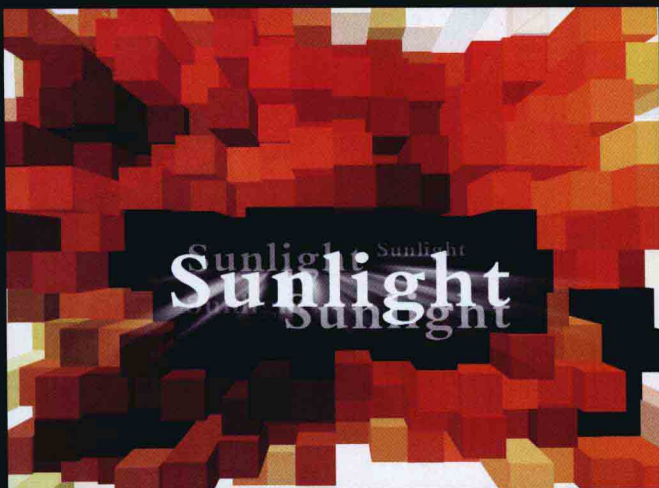


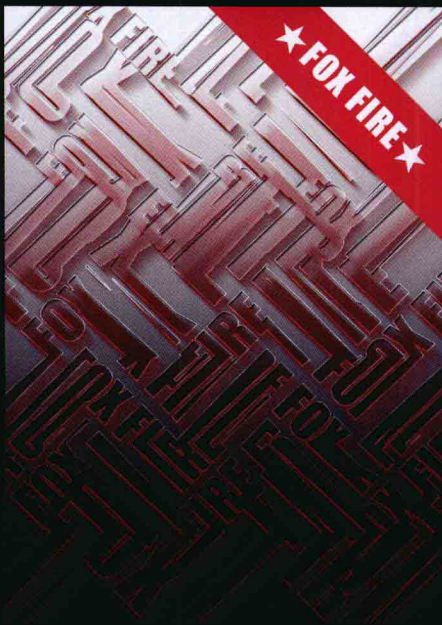
GOLD
真金

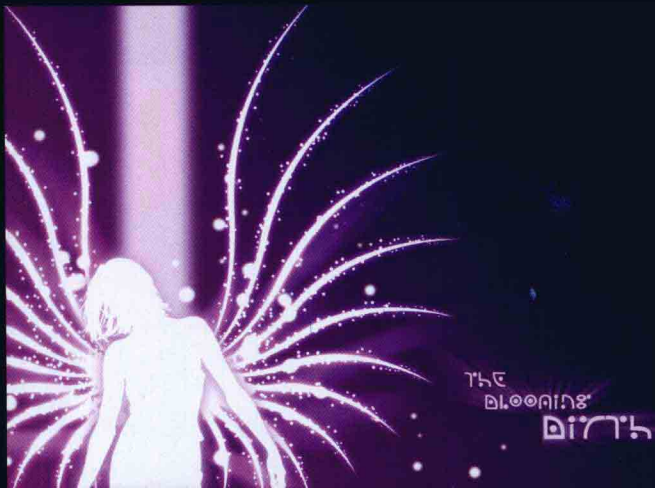
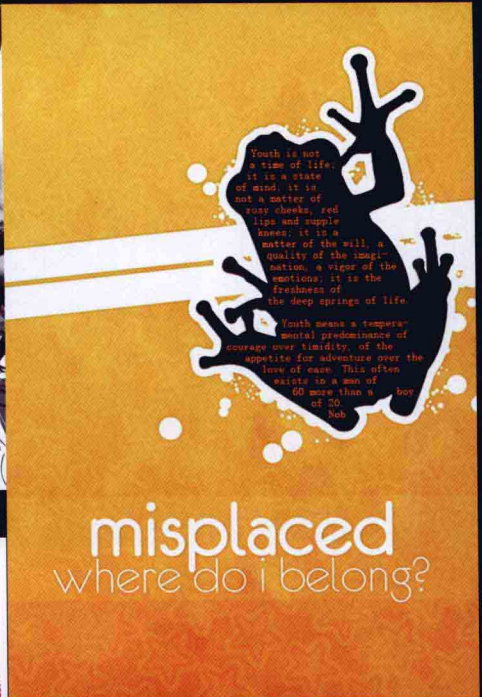
GOLD













Fashion once more 昔日重现

还记得曾经风靡过经典的淑女发型吗?时尚就是这样一过又
一次地在复古潮流中带来惊喜。将本世纪的时尚发型,手速速以
再一次以新颖的形式呈现在眼前,就让我们追溯着这股“温柔复
古风”去感受六十年代的灵感之源!





Preface

前言

■ 独特的关联性

Photoshop CS3

虽然与市场上同类书籍一样,本书仍然是一本讲解 Photoshop 技术的图书,但却通过独特的结构安排,使读者能够在学习过程中围绕 Photoshop 在各个领域的应用,掌握与其相关的技术,最终掌握结构复杂、知识点繁多、应用广泛的 Photoshop 软件。

本书共分 20 章,这些章节基本围绕着修饰照片、VI 设计、绘画、图像合成、肌理制作、质感模拟、特

效图像、文字特效等 8 个 Photoshop 最常见的应用展开。例如,第 1 章和第 2 章的知识点围绕着修饰照片这一数码摄影爱好者迫切需要掌握的技能展开,通过展示如何修饰照片、调整照片颜色,有目的地将 Photoshop 的修饰工具、修补工具、调色命令等融合在这两个章节中讲解。

■ 务实的写作原则

Photoshop CS3

从本质上说,本书是一本理论讲解丰富的书籍,但在书中添加的大小数十个案例,提高了本书的操作性、可读性和实用性,更重要的是,这些案例融入了笔者在前面提到的 Photoshop 的 8 个应用领域的专业技法,具有很广泛的借鉴意义。

考虑到 Photoshop 的功能庞杂,能够满足多个行业的专业人员使用,部分功能(例如,“图层复合”、“数据驱动”、“限制图像”,以及 CS3 版本新增的“测量功能”等)对于包括绝大部分读者在内的用户使用频

率非常低,因此作者本着实用的写作原则,只讲解了那些对于绝大多数使用者而言最常用、最实用的功能,而这些功能实际上正是通过分析 Photoshop 的应用领域,逆推其关联技术得到的。

本书附赠一张素材光盘,光盘中为本书的示例源文件,所有源文件均以 PSD 的形式保存,这样能够最大程度上方便读者查看文件的图层和通道的构成方式,使读者更易理解书中内容。

■ 特别声明

Photoshop CS3

本书是集体创作的智慧结晶,创作者包括雷波、范玉婵、李美、姜玉双、刘志伟、左福、卢金凤、雷剑、邓冰峰、刘小松、司金辉、付英亮、马俊南、边艳蕊、刘星龙。如果希望就本书的问题与作者交流,

请发邮件至 Lbuser@126.com。如果希望了解作者更多图书作品,请浏览 www.dzwh.com.cn。本书所有素材仅供本书的购买者练习之用,不得用于商业用途。

Contents

目录



第01章 修饰照片 0

1.1 照片处理常见类型 0

1.1.1 照片修复 0

1.1.2 照片修饰 0

1.1.3 照片润色 0

1.1.4 实景合成 1

1.1.5 艺术写真 1

1.1.6 创意表现 2

1.2 照片处理常用功能 3

1.2.1 修饰工具 3

1.2.2 修复工具 3

1.2.3 调色命令 3

1.3 修饰照片 3

1.3.1 锐化工具——清晰化处理照片 3

1.3.2 模糊工具——模糊背景突出焦点 4

1.3.3 涂抹工具——模拟真实发丝 4

1.3.4 减淡工具——“点”亮灯光 5

1.3.5 加深工具——增加照片艺术效果 5

1.3.6 海绵工具——恢复照片明艳的色彩 6

1.4 修复照片 6

1.4.1 仿制图章工具——去除照片杂物 6

1.4.2 “仿制源”调板——制作趣味照片 8

1.4.3 修复画笔工具——去除照片瑕疵 10

1.4.4 污点修复画笔工具——去除照片污点 11

1.4.5 修补工具——修复照片大面积缺憾 12

1.4.6 红眼工具——去除红眼 13

1.5 照片高级修饰 14

1.5.1 关于照片高级修饰 14

1.5.2 用“液化”命令变形照片图像 14

1.5.3 用“消失点”命令按透视角度贴图 16



第02章 调整照片亮度及色彩 21

2.1 基本调色功能 21

2.1.1 “去色”命令——去除照片色彩 21

2.1.2 “反相”命令——制作负片照片效果 21

2.1.3 “阈值”命令——纯黑白照片效果 22

2.1.4 “照片滤镜”命令——改变照片色温 22

2.1.5 “色相/饱和度”——着色或修改照片颜色 23

2.1.6 “色彩平衡”命令——着色或校正照片偏色 24

2.1.7 “匹配颜色”命令——统一图像颜色 26

2.1.8 “黑白”命令——制作单色照片 27

2.2 调整照片亮度 29

2.2.1 “亮度/对比度”命令——调整照片的亮度与对比度 29

2.2.2 “阴影/高光”命令——显示照片亮部与暗部的细节 30

2.3 照片的高级调整 31

2.3.1 “渐变映射”命令——将渐变映射到照片上 31

2.3.2 “色阶”命令——照片色调高级调整 32

2.3.3 “曲线”命令——精确调整照片 33



第03章 Photoshop的VI设计与

绘画理念 36

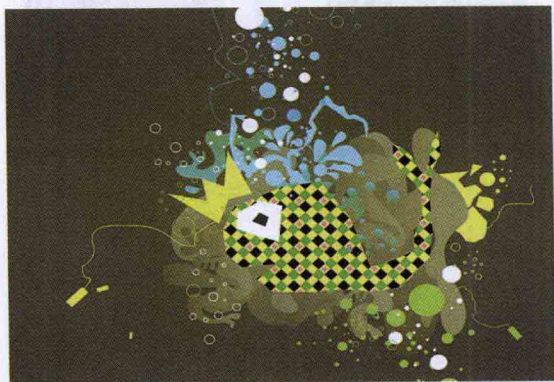
- 3.1 Photoshop VI设计概述 36
 - 3.1.1 VI的概念 36
 - 3.1.2 VI的分类 36
- 3.2 VI设计的基本流程 37
 - 3.2.1 准备阶段 37
 - 3.2.2 设计阶段 38
 - 3.2.3 反馈修正阶段 38
 - 3.2.4 编制VI手册阶段 38
- 3.3 Photoshop中的VI设计技法概述 38
 - 3.3.1 路径与形状 39
 - 3.3.2 基本的绘图功能 39
 - 3.3.3 文字变形 40
 - 3.3.4 其他技法 40
- 3.4 Photoshop 绘画技法概述 40
 - 3.4.1 画笔工具与铅笔工具 41
 - 3.4.2 加深工具与减淡工具 41
 - 3.4.3 路径与形状 42
 - 3.4.4 辅助绘画工具 42



第04章 从无到有——画笔与铅笔

绘图功能 44

- 4.1 画笔工具概述 44
- 4.2 “画笔”调板详解 44
 - 4.2.1 常规参数设置 44
 - 4.2.2 形状动态参数 46
 - 4.2.3 散布参数 48
 - 4.2.4 颜色动态参数 49
 - 4.2.5 其他动态参数 50
 - 4.2.6 附加选项设置 50
 - 4.2.7 管理预设画笔 51
 - 4.2.8 调板菜单命令 51
 - 4.2.9 定义画笔 51
- 4.3 使用历史记录制作艺术效果 52
 - 4.3.1 历史记录画笔工具——艺术处理
CG画 52
 - 4.3.2 历史记录艺术画笔工具——
模拟艺术绘画效果 53
- 4.4 绘画实例 54
 - 4.4.1 欧风灰阶艺术画 54
 - 4.4.2 简影图像艺术 56



第05章 矢量艺术——路径与形状 ... 62

- 5.1 路径的使用 62
 - 5.1.1 路径的基本概念 62
 - 5.1.2 使用钢笔工具绘制路径 63
 - 5.1.3 编辑调整路径 64
 - 5.1.4 “路径”调板 65
 - 5.1.5 将选择区域转换为路径 67
 - 5.1.6 将路径转换为选择区域 68
- 5.2 使用形状工具 68
 - 5.2.1 路径与形状的区别 68
 - 5.2.2 矩形工具及圆角矩形工具 69

Contents

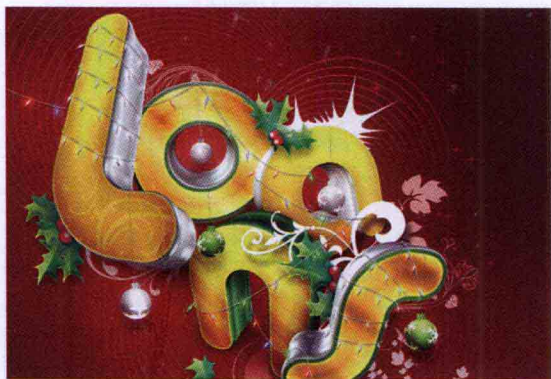
目录

5.2.3	椭圆工具	70
5.2.4	多边形工具	71
5.2.5	直线工具	71
5.2.6	自定义形状工具	72
5.2.7	创建自定义形状	72
5.3	路径运算	73
5.4	用画笔描边路径	75
5.4.1	制作两端细中间宽的描边效果	75
5.4.2	制作手指涂抹画效果	76
5.5	使用路径及形状工具设计 VI	77
5.5.1	豪廷商务中心标志设计	77
5.5.2	Beautiful Women 服装标志设计	82
5.5.3	大方科技公司标志设计	84
5.5.4	瑰丽华城楼盘标志设计	88



第 06 章 其他绘画技法 92

6.1	渐变绘画	92
6.1.1	渐变工具选项条	92
6.1.2	创建实色渐变	93
6.1.3	创建透明渐变	95
6.1.4	存储渐变	95
6.1.5	载入渐变	95
6.1.6	复位默认渐变	96
6.1.7	重命名渐变	96
6.2	填充图像	96
6.3	描边图像	96
6.4	自定图案	97
6.5	绘图实例	98
6.5.1	绘制望远镜	98
6.5.2	模拟绘制唇膏	109



第 07 章 图像合成概述 117

7.1	图像合成的应用领域	117
7.1.1	广告设计	117
7.1.2	包装设计	117
7.1.3	界面设计	118
7.1.4	影像创意	118
7.1.5	艺术文字	119
7.2	图像合成的主要技法	120
7.2.1	选区	120
7.2.2	图层蒙版	120
7.2.3	混合模式	120
7.2.4	Alpha 通道	120
7.3	图像的特效合成与广告设计的关系	120



第 08 章 合成图像的前提——选择图像 123

8.1	选区的基本概念	123
8.2	图像选择技术的分类	123

8.2.1 选区	123
8.2.2 路径	123
8.2.3 Alpha 通道	124
8.2.4 “抽出”滤镜	124
8.3 图像选择技术与合成图像的联系	125
8.4 制作选择区域	125
8.4.1 “全选”命令选择所有像素	125
8.4.2 椭圆选框工具——制作圆形选区	126
8.4.3 矩形选区工具——制作矩形选区	126
8.4.4 套索工具——手绘不规则形选区	126
8.4.5 多边形套索工具——手绘多边形选区	126
8.4.6 磁性套索工具——自动追踪图像边缘制作选区	127
8.4.7 魔棒工具——依据颜色制作硬边选区	128
8.4.8 “色彩范围”命令——依据颜色制作柔边选区	128
8.5 选区模式及快捷键	130
8.5.1 选区模式	130
8.5.2 制作选区的快捷键	131
8.6 选择区域基本操作	132
8.6.1 取消选择区域	132
8.6.2 移动选区	132
8.6.3 反选	132
8.7 常用选区调整功能	133
8.7.1 扩展选区	133
8.7.2 缩小选区	133
8.7.3 平滑选区	134
8.7.4 羽化选区	134
8.8 高级选区调整功能——“调整边缘”命令	136
8.9 变换选区	137



第 09 章 合成图像的基础——图层操作	138
9.1 图层的工作原理	138
9.1.1 图层特性概述	138
9.1.2 图层操作与图像合成概述	139
9.2 了解“图层”调板	140
9.3 图层基础操作	140
9.3.1 选择图层	140
9.3.2 显示和隐藏图层	141
9.3.3 创建新图层	141
9.3.4 复制图层	142
9.3.5 删除图层	142
9.3.6 设置图层不透明度属性	143
9.3.7 设置填充透明度	143
9.4 图层组	144
9.4.1 图层组的优点	144
9.4.2 新建图层组	145
9.4.3 通过图层创建图层组	145
9.5 合并图层	145
9.5.1 合并任意多个图层	145
9.5.2 合并所有图层	145
9.5.3 向下合并图层	145
9.5.4 合并可见图层	145
9.5.5 合并图层组	146
9.6 变换图像	146
9.6.1 缩放对象	146
9.6.2 旋转图像	146
9.6.3 斜切图像	147
9.6.4 翻转图像	147
9.6.5 扭曲图像	148
9.6.6 透视图像	148
9.6.7 精确变换	149
9.6.8 再次变换	149
9.6.9 变形图像	150
9.7 创建与编辑填充图层	152
9.7.1 颜色填充图层	152
9.7.2 渐变填充图层	153
9.7.3 图案填充图层	154
9.7.4 栅格化填充图层	154
9.8 创建与编辑形状图层	154
9.8.1 创建形状图层	154
9.8.2 编辑形状图层	155
9.8.3 栅格化形状图层	155
9.9 创建与编辑调整图层	155
9.9.1 创建新的调整图层	156
9.9.2 编辑调整图层	156

Contents

目录



第 10 章 合成图像的核心技术—— 蒙版与混合模式 160

10.1 剪贴蒙版	160
10.1.1 剪贴蒙版概述	160
10.1.2 创建与取消剪贴蒙版	160
10.2 图层蒙版	161
10.2.1 添加图层蒙版	161
10.2.2 编辑图层蒙版	162
10.2.3 隐藏图层蒙版	162
10.2.4 应用图层蒙版	162
10.2.5 删除图层蒙版	162
10.3 矢量蒙版	163
10.3.1 认识矢量蒙版	163
10.3.2 添加矢量蒙版	163
10.3.3 在矢量蒙版中绘制路径	164
10.3.4 编辑矢量蒙版	164
10.4 图层混合模式详解	164
10.4.1 图层混合模式的分类	164
10.4.2 各混合模式的功能精讲	165
10.5 图像混合实例	167
10.5.1 ArtCity 主题插画设计	167
10.5.2 《GirlDesign》音乐专辑封面设计 ...	174
10.5.3 电影《PREMONITION》海报 设计	180
10.5.4 乐活院楼盘宣传广告设计	190
10.5.5 动感街舞大赛招贴	196
10.5.6 中国风房产	200



第 11 章 图像的高级选择——抽出 与通道 212

11.1 “抽出”命令	212
11.1.1 “抽出”命令详解	212
11.1.2 快速抽出图像操作示例	213
11.2 通道的分类	215
11.2.1 原色通道	215
11.2.2 Alpha 通道	216
11.2.3 专色通道	216
11.3 深入操作通道	216
11.3.1 了解“通道”调板	216
11.3.2 复制通道	216
11.3.3 删除通道	217
11.4 Alpha 通道	217
11.5 创建 Alpha 通道	218
11.5.1 创建 Alpha 通道	218
11.5.2 将选区保存为 Alpha 通道	219
11.5.3 文件格式与 Alpha 通道	219
11.6 通道使用实例	220
11.6.1 牛刀小试——基本的通道抠图 技法	220
11.6.2 大展神威——抠选动态的模糊 图像	222
11.7 通道抠图的操作技巧	223
11.7.1 正确选择抠图的基础	223
11.7.2 巧妙处理图像的边缘	224