

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

主 编 / 黄 霖 蒋 凡

中国历代文论选

新编



明清卷

编 著 / 邬国平

别一部书看过一遍即休,独有《水浒传》,只是看不厌,无非为他把一百八个人性格都写出来。《水浒传》写一百八个人性格,真是一百八样。若别一部书,任他写一千个人,也只是一样;便只写得两个人,也只是一样。

——金圣叹《读第五才子书法》

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

I206.2/168

:2

2007

主 编 / 黄 霖 蒋 凡

中国历代文论选 新编

明清卷

编 著 / 邬国平

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文论选新编. 明清卷 / 黄霖, 蒋凡主编. —上海: 上海教育出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5444-1391-6

I. 中... II. ①黄...②蒋... III. 文学理论—中国—明清时代—高等学校—教材 IV. I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第166338号

中国历代文论选新编

明清卷

黄霖 蒋凡 主编

邬国平 编著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 27 插页 2

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

印数 1-3,000本

ISBN 978-7-5444-1391-6/G·1127 定价: 46.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

目
录

明代

3 /	文原·····	宋 濂
7 /	答章秀才论诗书(选录)·····	宋 濂
8 /	空同子瞽说(选录)·····	苏伯衡
11 /	独庵集序·····	高 启
13 /	剪灯新话序·····	瞿 佑
15 /	唐诗品汇总叙·····	高 棅
19 /	太和正音谱(选录)·····	朱 权
22 /	次王半山韵诗跋·····	陈献章
24 /	怀麓堂诗话(选录)·····	李东阳
27 /	三国志通俗演义序·····	庸愚子
30 /	伍音序·····	李梦阳
32 /	驳何氏论文书·····	李梦阳
35 /	诗集自序·····	李梦阳
37 /	谈艺录(选录)·····	徐祯卿
40 /	与李空同论诗书·····	何景明
43 /	与李空同论文书·····	吾 谨
45 /	渚山堂词话(选录)·····	陈 霆
48 /	诗余图谱凡例按语·····	张 缙
49 /	李前渠诗引·····	杨 慎
52 /	论文·····	杨 慎
54 /	四溟诗话(选录)·····	谢 榛
57 /	禹鼎志序·····	吴承恩
59 /	市井艳词序·····	李开先
61 /	项思尧文集序·····	归有光
63 /	三国志通俗演义引(选录)·····	修髯子
65 /	词曲(选录)·····	何良俊

68 /	董中峰侍郎文集序·····	唐顺之
70 /	答茅鹿门知县二·····	唐顺之
72 /	唐宋八大家文钞总叙·····	茅 坤
75 /	送王元美序·····	李攀龙
77 /	古乐府序·····	李攀龙
78 /	肖甫诗序·····	徐 渭
80 /	西厢序·····	徐 渭
81 /	南词叙录(选录)·····	天池道人
83 /	水浒传序·····	天都外臣
88 /	艺苑卮言(选录)·····	王世贞
90 /	五岳山房文稿序·····	王世贞
92 /	宋诗选序·····	王世贞
94 /	童心说·····	李 贽
97 /	杂说·····	李 贽
99 /	读律肤说·····	李 贽
100 /	忠义水浒传序·····	李 贽
102 /	容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评(选录)·····	李 贽
105 /	曲律(选录)·····	王骥德
109 /	艺圃撷余(选录)·····	王世懋
111 /	词致录序·····	苏 浚
113 /	与友人论文·····	焦 竑
115 /	文论·····	屠 隆
119 /	答吕姜山·····	汤显祖
121 /	合奇序·····	汤显祖
122 /	孙鹏初遂初堂集序·····	汤显祖
124 /	元曲选序二·····	臧懋循
127 /	诗薮(选录)·····	胡应麟
131 /	词隐先生论曲·····	沈 璟
133 /	金瓶梅词话序·····	欣欣子
136 /	金瓶梅跋·····	谢肇淛
138 /	曲论(选录)·····	徐复祚
141 /	论文上下·····	袁宗道
144 /	诗源辩体(选录)·····	许学夷
147 /	爰园词话(选录)·····	俞 彦

150/	叙小修诗·····	袁宏道
153/	叙陈正甫会心集·····	袁宏道
155/	叙竹林集·····	袁宏道
157/	雪涛阁集序·····	袁宏道
159/	宋元诗序·····	袁中道
162/	中郎先生全集序·····	袁中道
165/	诗论·····	钟 惺
167/	诗归序·····	钟 惺
169/	东坡文选序·····	钟 惺
171/	叙山歌·····	冯梦龙
173/	古今小说叙·····	绿天馆主人
175/	曲品(选录)·····	吕天成
179/	谭曲杂札(选录)·····	凌濛初
182/	拍案惊奇序·····	即空观主人
184/	二刻拍案惊奇序·····	睡乡居士
187/	答陈人中论文书·····	艾南英
192/	万茂先诗序·····	谭元春
194/	王先生诗序·····	谭元春
196/	诗镜总论(选录)·····	陆时雍
199/	远山堂曲品(选录)·····	祁彪佳
203/	远山堂剧品(选录)·····	祁彪佳
205/	佩月堂诗稿序·····	陈子龙
207/	六子诗稿序·····	陈子龙
209/	王介人诗余序·····	陈子龙

清代

213/	虞山诗约序·····	钱谦益
216/	书瞿有仲诗卷·····	钱谦益
218/	西游记题词·····	幔亭过客
220/	啸台偶著词例数则·····	丁耀亢
222/	续金瓶梅集序·····	西湖钓叟
224/	失笑二·····	傅 山

- 229/ 读第五才子书法(选录)..... 金圣叹
- 234/ 西厢记·惊艳总批(选录)..... 金圣叹
- 236/ 缩斋文集序..... 黄宗羲
- 239/ 万贞一诗序..... 黄宗羲
- 241/ 马雪航诗序..... 黄宗羲
- 243/ 闲情偶寄(选录)..... 李 渔
- 253/ 制曲枝语(选录)..... 黄周星
- 255/ 十二楼序..... 钟离潜水
- 257/ 围炉诗话(选录)..... 吴 乔
- 259/ 日知录(选录)..... 顾炎武
- 264/ 西江游草序..... 施闰章
- 266/ 姜斋诗话(选录)..... 王夫之
- 271/ 读三国志法(选录)..... 毛 纶 毛宗岗
- 278/ 吴朴斋集序..... 毛先舒
- 280/ 宗子发文集序..... 魏 禧
- 283/ 词选序..... 陈维崧
- 286/ 原诗(选录)..... 叶 燮
- 292/ 陈纬云红盐词序..... 朱彝尊
- 294/ 带经堂诗话(选录)..... 王士禛
- 298/ 聊斋自志..... 蒲松龄
- 301/ 答谢小谢书..... 廖 燕
- 303/ 长生殿例言..... 洪 昇
- 306/ 桃花扇凡例..... 孔尚任
- 309/ 答张伍两生书..... 戴名世
- 311/ 词综序..... 汪 森
- 314/ 填词..... 纳兰性德
- 315/ 谈龙录(选录)..... 赵执信
- 318/ 古文约选序例..... 方 苞
- 322/ 第九才子书斩鬼传序..... 黄 越
- 324/ 批评第一奇书金瓶梅读法(选录)..... 张道深
- 328/ 说诗晬语(选录)..... 沈德潜
- 331/ 古诗源序..... 沈德潜
- 333/ 一瓢诗话(选录)..... 薛 雪
- 335/ 复家鱼门论古文书(附尺牍)..... 程廷祚

338/	论词绝句十二首·····	厉 鹗
342/	与江宾谷江禹九书·····	郑 燮
345/	论文偶记(选录)·····	刘大櫟
348/	看山阁集闲笔(选录)·····	黄图琬
350/	东周列国志序·····	蔡元放
352/	红楼梦评语(选录)·····	脂砚斋
355/	随园诗话(选录)·····	袁 枚
358/	答沈大宗伯论诗书·····	袁 枚
361/	程绵庄诗说序·····	袁 枚
362/	儒林外史序·····	闲斋老人
364/	与方希原书·····	戴 震
366/	挹绿轩诗集序·····	纪 昀
368/	论诗·····	赵 翼
370/	述庵文钞序·····	姚 鼐
372/	答翁学士书·····	姚 鼐
374/	复鲁絜非书·····	姚 鼐
377/	志言集序·····	翁方纲
380/	石洲诗话(选录)·····	翁方纲
382/	雨村曲话序·····	李调元
384/	文德·····	章学诚
387/	文理·····	章学诚
390/	古文十弊·····	章学诚
396/	论曲绝句三十二首(选录)·····	凌廷堪
399/	大云山房文稿二集自序·····	恽 敬
402/	读聊斋杂说(选录)·····	冯镇峦
404/	词选序·····	张惠言
406/	花部农谭序·····	焦 循
408/	文言说·····	阮 元
411/	蜃楼志序·····	罗浮居士
413/	灵芬馆词话(选录)·····	郭 麐
415/	初月楼古文绪论(选录)·····	吴德旋
418/	宋四家词选目录序论(选录)·····	周 济
420/	与阮芸台宫保论文书·····	刘 开
424/	养一斋诗话(选录)·····	潘德舆

明
代



四

升

文 原

〔明〕宋 濂

 作者简介

宋濂(1310—1381),字景濂,号潜溪,署金华山人,浦江(今属浙江)人。元末,从吴莱、柳贯、黄溍学。荐授翰林编修,不受。明初,授江南儒学提举,主修《元史》,充总裁官,官至翰林学士承旨知制诰。后长孙慎受胡惟庸案牵连,举家谪茂州,中途病卒于夔州。追谥文宪。宋濂被推为明代“开国文臣之首”,所作诗文渊深宏博,清新典雅,批评主张主要体现了明初朝廷对文学创作的规范和指导。他强调明道、宗经、师古,高度重视文学辅翼政治、敷扬道德的作用和其他关系国计民生的实用功利;主张取法司马迁、班固,尤其推崇韩愈、欧阳修,以“辞达”为文之高境,对后来唐宋派影响显著。著有《宋文宪公全集》。

余讳人以文生相命¹。丈夫七尺之躯,其所学者,独文乎哉!虽然,余之所谓文者,乃尧、舜、文王、孔子之文,非流俗之文也,学之固宜。浦江郑楷、义乌刘刚、楷之弟柏²,尝从予学,已知以道为文,因作《文原》二篇以贻之。

其上篇曰:人文之显,始于何时?实肇于庖牺之世³。庖牺仰观俯察,画奇偶以象阴阳⁴,变而通之,生生不穷,遂成天地自然之文。非惟至道含括无遗,而其制器尚象,亦非文不能成。如垂衣裳而治,取诸《乾》《坤》;上栋下宇,取诸《大壮》;书契之造,而取诸《夬》;舟楫牛马之利,而取诸《涣》《随》;杵臼棺槨之制,而取诸《小过》《大过》;重门击柝,而取诸《豫》;弧矢之用,而取诸《睽》⁵。何莫非粲然之文?自是推而存之,天衷民彝之叙⁶,礼乐刑政之施,师旅征伐之法,井牧州里之辨⁷,华夷内外之别,复皆则而象之。故凡有关民用及一切弥纶范围之具,悉囿乎文,非文之外别有其他也。然而事为既著,无以纪载之,则不能以行远,始托诸辞翰,以昭其文。略举一二言之:

禹敷土,随山刊木,奠高山大川⁸。既成功矣,然后笔之为《禹贡》之文。周制聘觐燕享馈食昏丧诸礼,其升降揖让之节,既行之矣,然后笔之为《仪礼》之文⁹。孔子居乡党¹⁰,容色言动之间,从容中道,门人弟子,既习见之矣,然后笔之为《乡党》之文。其他格言大训,亦莫不然,必有其实,而后文随之,初未尝以徒言为也。譬犹聆众乐于洞庭之野,而后知其音声之抑扬,缀兆之舒疾也¹¹;习大射于矍相之圃,而后见观者如堵墙,序点之扬觶也¹²。苟踰度而臆决之,终不近也。昔者游、夏以文学名,谓观其会通而酌其损益之宜而已,非专指乎辞翰之文也。

呜呼!吾之所谓文者,天生之,地载之,圣人宣之,本建则其未治,体著则其用章,斯所谓乘阴阳之大化,正三纲而齐六纪者也¹³;亘宇宙之始终,类万物而周八极者也。呜呼!非知经天纬地之文者,恶足以语此!

其下篇曰:为文必在养气,气与天地同,苟能充之,则可配序三灵¹⁴,管摄万汇,不然,则一介之小夫尔。君子所以攻内不攻外,图大不图小也。力可以举鼎,人之所难也,而乌获能之¹⁵,君子不贵之者,以其局乎小也;智可以搏虎,人之所难也,而冯妇能之¹⁶,君子不贵之者,以其骛乎外也。

气得其养,无所不周,无所不极也;揽而为文,无所不参,无所不包也。九天之属¹⁷,其高不可窥,八柱之列¹⁸,其厚不可测,吾文之量得之;规毁魄渊¹⁹,运行不息,基地万茨,躔次弗紊²⁰,吾文之焰得之;昆仑县圃之崇清²¹,层城九重之严邃²²,吾文之峻得之;南桂北瀚²³,东瀛西溟²⁴,杳眇而无际,涵负而不竭,鱼龙生焉,波涛兴焉,吾文之深得之;雷霆鼓舞之,风云翕张之,雨露润泽之,鬼神恍惚,曾莫穷其端倪,吾文之变化得之;上下之间,自色自形,羽而飞,足而奔,潜而泳,植而茂,若洪若纤,若高若卑,不可以数计,吾文之随物赋形得之。

呜呼!斯文也,圣人得之,则传之万世为经,贤者得之,则放诸四海而准,辅相天地而不过,昭明日月而不忒,调燮四时而不愆,此岂非文之至者乎!

大道湮微,文气日削,骛乎外而不攻其内,局乎小而不图其大。此无他,四瑕八冥九蠹有以累之也。何谓四瑕?《雅》《郑》不分之谓荒,本末不比之谓断,筋骸不束之谓缓,旨趣不超之谓凡,是四者贼文之形也。何谓八冥?讦者将以疾夫诚,橐者将以蚀夫圜,庸者将以混夫奇,瘠者将以胜夫腴,粗者将以乱夫精,碎者将以害夫完,陋者将以革夫博,昧者将以损夫明,是八者伤文之膏髓也。何谓九蠹?滑其真,散其神,揉其氛,徇其私,灭其知,丽其蔽,违其天,昧其几,爽其贞,是九者死文之心也。有一于此,则心受死而文丧矣。春葩秋卉之争丽也,猿号林而蛩吟砌也。水涌蹄涔而火炫蜃尾也,衣被土偶而不能视听也,螻蛄死生于甕盎,不知四海之大,六合之广也,斯皆不知养气之故也。

呜呼!人能养气,则情深而文明,气盛而化神,当与天地同功也。与天地同功,而其智卒归之一介小夫,不亦可悲也哉!

予既作《文原》上下篇,言虽大而非夸,唯智者然后能择焉。去古远矣,世之论文者有二:曰载道,曰纪事。纪事之文,当本之司马迁、班固;而载道之文,舍六籍吾将焉从?虽然,六籍者本与根也,迁、固者枝与叶也。此固近代唐子西之论²⁵,而予之所见,则有异于是也。六籍之外,当以孟子为宗,韩子次之,欧阳子又次之,此则国之通衢,无榛荆之塞,无蛇虎之祸,可以直趋圣贤之大道。去此则曲狭僻径耳,荦确邪蹊耳,胡可行哉!予窃怪世之为文者不为不多,骋新奇者,钩摘隐伏,变更庸常,甚至不可句读,且曰:不诘曲聱牙,非古文也。乐陈腐者,一假场屋委靡之文,纷揉庞杂,略不见端绪,且曰:不浅易轻顺,非古文也。予皆不知其何说。大抵为文者,欲其辞达而道明耳,吾道既明,何问其辞哉?虽然,道未易明也,必能知言养气,始为得之。予复悲世之为文者,不知其故,颇能操觚遣辞,毅然以文章家自居,所以益摧落而不自振也。今以二三子所学,日进于道,聊一言也。

清嘉庆十五年严荣校刻本《宋文宪公全集》卷二十六

注 释

1. 文生:犹言文人。相命:诸侯盟会时以性命作保证发誓。此指作为追求的最高目标。
2. 郑楷:字叔度,蜀王赐号醇翁,门人私谥文诚先生,浦江(今属浙江)人。除蜀王府教授,迁长史致仕。著有《凤鸣集》。刘刚:字养浩,义乌(今属浙江)人。著有《国朝饶歌十二曲》。郑柏:字叔端,郑楷从弟。一生未仕,人称“清逸处士”。著有《圣朝文纂》《文章正原》《续文章正宗》等。三人皆为宋濂门生。
3. 庖牺:相传原始社会早期的人物。又写作伏羲、包牺、伏戏等。旧传八卦的创造者。《易·系辞下》:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

4. “画奇偶以象阳阴”句：《易·系辞下》：“阳卦奇，阴卦耦。”
5. “如垂衣裳而治”十四句：引述《易·系辞下》中的句子，说明“制器尚象”，都来自卦文的启迪。《乾》《坤》《大壮》《夬》《涣》《随》《小过》《大过》《豫》《睽》，皆是卦名。
6. 天衷：指天意，天道。民彝：犹人伦。彝，常。
7. 井牧：谓根据土质区划田地，肥沃者为井田耕作，宜长青草者为牧地畜牧。
8. “禹敷土”三句：《书·禹贡》文。敷土，区分九州疆界。刊木，砍削木桩，以作标记。奠，定。
9. “周制聘觐燕享”四句：觐，诸侯秋季朝见天子，拜见。燕，同“宴”。享，祭祀。昏，同“婚”。《仪礼》，简称《礼》，儒家经典之一，内有《聘礼》《觐礼》《燕礼》《特牲馈食礼》《少牢馈食礼》《士昏礼》《士丧礼》等篇。
10. 乡党：泛称家乡。周制一万二千五百家为乡，五百家为党。《论语》有《乡党》篇。
11. 缀兆：古代乐舞中舞者的行列和位置。此指舞者移步走位的速度。
12. “习大射于矍相之圃”三句：语出《礼记·射义》，记孔子习射之事。矍相，地名。序点，人姓名。扬，举。觶(zhǐ)，酒器。
13. 三纲：以君、父、夫为主的君臣、父子、夫妇关系。六纪：指诸父、兄弟、族人、诸舅、师长、朋友六种伦理关系。
14. 三灵：天、地、人，或指日、月、星。
15. 乌获：古代大力士。
16. 冯妇：《孟子·尽心下》所载男子名，善搏虎。
17. 属：联接。
18. 八柱：古代神话传说，地以八座高山为柱，撑起天空。
19. 规毁魄渊：意谓日落月沉。规，圆形，此借指日之形。魄，此指月。渊，深貌，此指沉没。
20. 躔(chán)次：星辰在运行轨迹中的位置。
21. 县圃：昆仑山的岭，传说上通于天。
22. 层城：神话中昆仑山上的高城。
23. 南桂：南海。传说南海有桂，故称桂海。北瀚：北海。
24. 东瀛：泛指东边的海。西溟：西海。
25. 唐子西：唐庚(1071—1211)，字子西，眉州丹棱(今属四川)人。宋绍圣进士，官提举京畿常平，受累贬惠州，人称“小东坡”。有《眉山唐先生文集》。

说 明

在我国文学批评史上，经常会出现一些批评家以广义之文的概念，来纠正和规范人们主要在狭义之文观念支配下形成的创作风气。这在政治家、道德学家兼文学批评家身上尤其突出，而当改朝换代“革命”之际，这种要求“纠偏”的声音往往显得更为激动。

所谓广义之文，是指古人关于一切自然现象、人文现象，当然也包括具体文学因素在内的一种泛文学观念；在这种观念中，具体的文学因素与自然、人文内容相比，是从属和次要的。所谓狭义之文，是指相对单纯、以文之“艺”为主的文学观，表现在文学批评中，主要是就文而论文。

宋濂此文旨在探寻和阐述“文”的本原，企图通过说明、发挥和强调前人广义的文学观，重新树立儒家文道合一的理想，从而抵制“流俗之文”。论文以“文原”为题，正体现了作者从大处着眼，从根源上解决问题的撰文用意。

上篇论文之“本、体”。文，天生地载，至大至全，大至无形之“至道”，小至舟楫栋宇之器物，凡一切人伦事理，礼乐制度，行政设置，种族区分等等，莫不涵括于文。“托诸辞翰，以昭其文。”“文”与“辞翰”或“辞翰之文”不是等值的概念，前者是本、体，后者是末、用。结论自然是，文人应当以追求“经天纬地之文”为目标。

下篇论写作之“智”，即作者主体条件，并剖析文章的利弊。智，有君子之智与“小夫”之智的不同。君子之智，得自“养气”，主要指儒家道德修养和高远志向的培养，这又谓之“攻内”。具备了君子之智，方能“图大”弃小，使笔下之文“无所不参，无所不包”。所以“养气”是作者创作出“经天纬地之文”必需的前提。

宋濂将“至文”的特征描述为：具有高厚不可窥测之“量”，能够放出日星般不灭的光焰，风貌崇峻而深邃，富于变化，又能随物赋形，具有非凡的表现力。这得之于作者善于“养气”。反之，其文则受“四瑕八冥九蠹”之累，“心受死而文丧”，不足一道。

古文家向来重视道统和文统，又视二者为一。宋濂同样如此。他强调六经、孟子、韩愈、欧阳修的道文传统，并流露出以韩、欧古文胜司马迁、班固纪事之文的观点，又从“辞达而道明”的要求出发，既反对“骋新奇者”标举“诘曲聱牙”，也排斥“乐陈腐者”鼓噪“浅易轻顺”。明朝建立以后，宋濂以他文臣之首的政治地位，使上述见解产生了广泛影响，与后来的“唐宋派”更存在着一脉相承的历史联系。

答章秀才论诗书(选录)

〔明〕宋 濂

……诗之格力崇卑，固若随世而变迁，然谓其皆不相师可乎？第所谓相师者，或有异焉。其上焉者，师其意，辞固不似，而气象无不同。其下焉者，师其辞，辞则似矣，求其精神之所寓，固未尝近也。然唯深于比兴者，乃能察知之尔。虽然，为诗当自名家，然后可传于不朽。若体规画圆，准方作矩，终为人之臣仆，尚乌得谓之诗哉！是何者？诗乃吟咏性情之具，而所谓《风》《雅》《颂》者，皆出于吾之一心，特因事感触而成，非智力之所能增损也。古之人其初虽有所沿袭，未复自成一家言，又岂规规然必相师者哉？

呜呼！此未易为初学道也。近来学者，类多自高，操觚未能成章，辄阔视前古为无物，且扬言曰：曹、刘、李、杜、苏、黄诸作虽佳，不必师；吾即师，师吾心耳。故其所作，往往猖狂无伦，以扬沙走石为豪，而不复知有纯和冲粹之意，可胜叹哉！可胜叹哉！

濂非能诗者，因足下之言，姑略诵所闻如此，唯足下裁择焉。不宣，濂白。

清嘉庆十五年严荣校刻本《宋文宪公全集》卷三十七

说 明

刘基《章秀才观海集序》：“桐江章正则好学能诗文，名其集曰《观海》。”（《诚意伯文集》卷七）宋濂此信与之论诗者，不知是否即章正则。

章秀才致宋濂的信里流露出这样的看法，“疑历代诗人皆不相师”。宋濂不同意章氏这种见地，写此信作答。在信中，宋濂历举汉至宋代诗人创作优劣得失的大量例子，认为成功者虽然经验各异，共同的一点则是善师古人；若宗取不当，则又成为某些诗人逸入偏途的主要原因；而当诗风颓靡不振之际，引导创作走出低迷、开辟新境，总是与有识之士积极提倡弘扬诗歌史上优良传统密切相关。因此，诗歌体貌随世变迁，代代生新，却并不意味无须师古，相反，正是积极、妥当的鉴古主张，促成了诗歌创作的健康发展，走向大盛。

这里选的是文章末段。宋濂进一步辨析，师古有上下高低之别，师意得气象，师辞失精神，所以正确的方法应该是师意不师辞。他肯定诗为“吟咏性情之具”，诗歌创作源于“吾之一心”，各人“因事感触”而成各人之诗，与“智力”无涉。这实际上指出了诗歌具有鲜明的感情特征，是具体的、个性化的艺术。因此，“当自名家”应该是诗人的终极追求，即使是“上焉者”师前人之意，也不能代替自己的创新，“初虽有所沿袭，未复自成一家言”。没有创新追求的学古，终将走入拟古末路，这与宋濂所肯定的师古真义有绝大不同。但是，宋濂又认为，当时诗坛的主要弊端是不学古，错误地否定前人的创作成就及其意义，“阔视前古为无物”，从而养成狂妄而可笑的自恋心态，这也是他这篇文章所着重批评的倾向。

要不要学古，如何学古，学古与创新的关系怎样，是明代文学批评史上突出的问题。宋濂肯定的这些原则意见，在理论上是比较周全和妥适的，尤其是与后来趋于两极的主张相比，显得更为合理些。当然，宋濂思想体系中复古色彩颇浓，所以包含在上述意见中“为诗当自名家”求创造的一面，实际的影响无疑被打折扣。

空同子誓说(选录)

〔明〕苏伯衡

 作者简介

苏伯衡(生卒年不详),字平仲,金华(今属浙江)人。苏辙后裔。辙长子知婺州,遂籍金华。元末贡于乡。明初,仕为国子学正,擢翰林编修。宋濂致仕,荐伯衡自代,以疾辞。后聘主会试,授处州教授。坐表笺误,卒于狱。苏伯衡博洽群籍,古文理明气昌,蔚瞻有法。作诗文要求“根柢六经,出入子史”,崇尚自然之文,与祖上“三苏”文论相通,而又更加突出儒理的意义。在明初,苏伯衡与宋濂互为呼应,共同致力恢复唐宋文学传统,伯衡对重张“三苏”一脉尤为有力。著有《苏平仲集》。

尉迟楚好为文¹,谒空同子²,曰:“敢问文有体乎?”曰:“何体之有?《易》有似《诗》者,《诗》有似《书》者,《书》有似《礼》者,何体之有?”“有法乎?”曰:“初何法?典谟训诰,《国风》《雅》《颂》,初何法?”“难乎?易乎?”曰:“吾将言其难也,则古诗《三百篇》多出于小夫妇人;吾将言其易也,则成一家言者一代不数人。”“宜繁宜简?”曰:“不在繁,不在简。状情写物在辞达,辞达则二三言而非不足,辞未达则千百言而非有余。”“宜何如?”曰:“如江河。”“何也?”曰:“有本也。如键之于管³,如枢之于户,如将之于三军⁴,如腰领之于衣裳。”“何也?”曰:“有统摄也。如置陈⁵,如构居第,如建国都。”“何也?”曰:“谨布置也。如草木焉,根而干,干而枝,枝而叶而葩。”“何也?”曰:“条理精畅,而皆有附丽也。如手足之十二脉焉⁶,各有起、有出、有循、有注、有会⁷。”“何也?”曰:“支分派别,而荣卫流通也⁸。如天地焉,包涵六合,而不见端倪。”“何也?”曰:“气象沉郁也。如涨海焉,波涛涌而鱼龙张⁹。”“何也?”曰:“浩汗诡怪也。如日月焉,朝夕见而令人喜。”“何也?”曰:“光景常新也。如烟雾舒而云雾布。”“何也?”曰:“动荡而变化也。如风霆流而雨雹集。”“何也?”曰:“神聚而冥会也。如重林,如邃谷。”“何也?”曰:“深远也。如秋空,如寒冰。”“何也?”曰:“洁净也。如太羹,如玄酒。”“何也?”曰:“隽永也。如濂之旋,如马之奔。”“何也?”曰:“回复驰骋也。如羊肠,如鸟道。”“何也?”曰:“萦迂曲折也。如孙吴之兵。”¹⁰“何也?”曰:“奇正相生也。如常山之蛇¹¹。”“何也?”曰:“首尾相应也。如父师之临子弟,如孝子仁人之处亲侧,如元夫硕士端冕而立乎宗庙朝廷。”¹²“何也?”曰:“端严也,温雅也,正大也。如楚庄王之怒,¹³如杞良妻之泣¹⁴,如昆阳城之战¹⁵,如公孙大娘之舞剑¹⁶。”“何也?”曰:“激切也,雄壮也,顿挫也。如菽粟,如布帛,如精金,如美玉,如出水芙蓉。”“何也?”曰:“有补于世也,不假磨砢雕琢也。”“将乌乎以及此也?”曰:“《易》《诗》《书》、《礼》《春秋》所载,丘明、高、赤所传¹⁷,孟、荀、庄、老之徒所著,朝焉夕焉,讽焉、味焉、习焉,斯得之矣。虽然,非力之可为也。圣贤道德之光,积于中而发乎外,故其言不文而文。譬犹天地之化,雨露之润,物之魂魄以生华萼毛羽,极人力所不能为,孰非自然哉!故学于圣人之道,则圣人之言莫之致而致之矣;学于圣人之言,非惟不得其道,并其所谓言亦且不能至矣。”尉迟楚出以告公乘丘曰¹⁸:“楚之于文也,其犹在山径之间欤?微空同子导吾出也¹⁹,吾不知大道之恢恢。”于是尽心焉,将于文恫焉无难能者矣。²⁰

注 释

1. 尉迟楚：作者虚拟的人名。尉迟，姓。
2. 空同子：文中幻设的人名，指作者自己。空同，姓。
3. 键：锁簧。管：指锁。
4. 三军：周朝制度天子六军，诸侯大国三军，一军为一万二千五百人。后亦泛指军队。
5. 陈：通“阵”。
6. 十二脉：即十二经脉。中医谓人的手、足各有三阴三阳六经脉，表里配合，构成气血运行的通路。
7. 起、出、循、注、会：指身体经络运行结构。起，开始。出，散开。循，延伸。注，贯通、连接。会，聚合。
8. 荣卫：荣指血的循环，卫指气的周流。亦泛指气血。
9. 张：竖立。
10. 孙吴：孙武、吴起，春秋战国时著名军事家。
11. 常山蛇：古代传说中能首尾互相救应的蛇，后因以喻首尾呼应的阵势。《孙子·九地》：“故善用兵者，譬如……常山之蛇也，击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”
12. 元夫：犹善士。硕士：品节高尚、学问渊博之士。
13. 楚庄王之怒：《史记·楚世家》：庄王即位三年，不出号令，日夜为乐。伍举以隐语入谏，曰：“有鸟在于阜，三年不蜚(飞)不鸣，是何鸟也？”庄王回答：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”后来庄王发愤进取，遂成霸业。
14. 杞良妻之泣：春秋时，齐大夫杞良随庄公出战阵亡，无子，其妻无所归，乃枕杞良尸体于城下而哭，七日而城为之崩。既葬，遂赴淄水而死。后来演变为孟姜女哭倒长城的著名民间故事。杞良，又作杞梁。
15. 昆阳城之战：西汉末，刘秀以三千兵马大破王莽数十万军于昆阳，是他建立东汉的关键一战。昆阳，今属河南叶县。
16. 公孙大娘：唐开元间教坊的著名舞伎，善舞剑器浑脱。据说怀素、张旭从观公孙大娘舞剑得到灵感，遂使草书更臻完美。
17. 高：公羊高，战国齐人。旧说《春秋公羊传》为公羊高所作，一说为公羊寿所作。赤：谷梁赤，春秋鲁人。又名淑，一作叔，字元始。《春秋谷梁传》作者。
18. 公乘丘：作者虚拟的人名。公乘，姓。
19. 微：非，不是。
20. 恂：安闲自适。

说 明

《空同子警说》共二十八则，是苏伯衡写的一部杂著。《四库全书总目提要》评该书，“仿诸子文体，多托物寓意之词”。内容多涉对史事、人物、道德、艺文的批评和议论。这里选的是其中文论一则。

作者运用对话的形式，表达了他对于理想文学的思考和认识，目的是给尚在侧径僻路上瞎摸乱行的文人指点迷津，看清创作的恢恢大道。

文章主要谈了三个问题：不受清规戒律束缚；文学的理想气象；实现文学理想的途径和方法。前一个问题在于破，后两个问题在于立。

苏伯衡以消解的态度视文学之体、法、难易、繁简诸端。本来文学批评中提出尊体重法之说，进行难易繁简之辩，有利于文学本位的建设和自身特征的凸显。但是一旦胶柱鼓瑟，体之互通、法之灵变、作者构思和文学风貌的丰富多彩，便会受到戕伤，严重影响文学的表现力。苏伯衡主张模糊以上数端的界限，实际上是一种