

- 解析 Photoshop 中的图像、图形与色彩技术
- 展示图像特效、图像创意、商业设计的技法
- 深度激发您最有潜力的创作灵感与激情
- 再次提升您与生俱来的审美层次
- 有效缩短您成就设计大师的时间

Photoshop 平面设计与行业应用系列



Photoshop CS3



附光盘

技术解析与精彩案例

■ 范玉婵 编著



清华大学出版社



Photoshop 平面设计与行业应用系列

Photoshop CS3

技术解析与精彩案例

■ 范玉婵 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

全书以案例为主要讲解内容,通过5个部分,分别向读者展示了精华的Photoshop CS3图形技术、图像技能与色彩表现技术。通过对各个案例进行学习,并跟随书中详细的实例讲解,读者可以更加熟悉如何使用Photoshop CS3进行创意和创作商业作品,能够进一步掌握Photoshop CS3的精华技术、功能。

本书适合Photoshop CS3的中高级读者,以及希望进入平面设计领域或希望掌握更多Photoshop CS3创意、设计技能的读者阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 技术解析与精彩案例 / 范玉婵 编著. —北京:清华大学出版社, 2008.4

(Photoshop 平面设计与行业应用系列)

ISBN 978-7-302-17129-4

I. P… II. 范 III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032821 号

责任编辑:胡辰浩 袁建华

封面设计:王 永

版式设计:康 博

责任校对:成凤进

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:24.25 字 数:620 千字

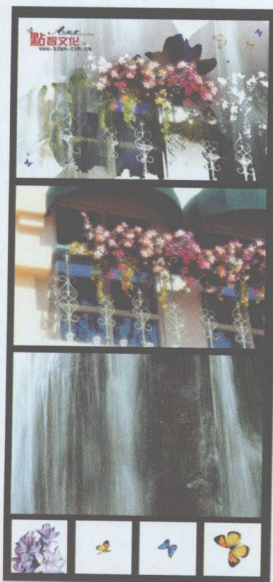
附光盘 1 张

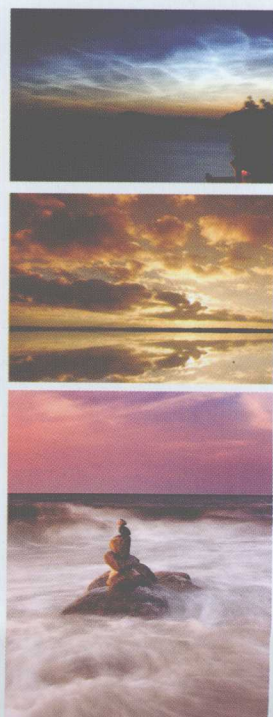
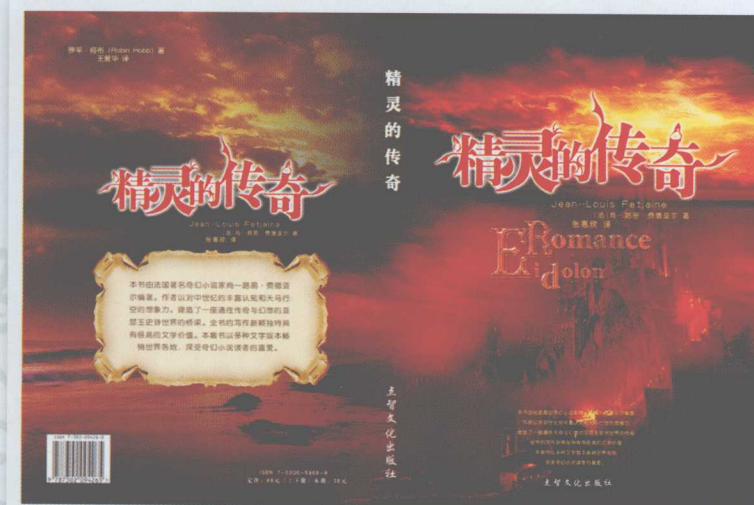
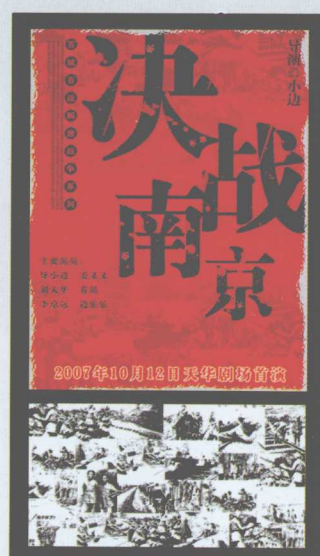
版 次:2008 年 4 月第 1 版 印 次:2008 年 4 月第 1 次印刷

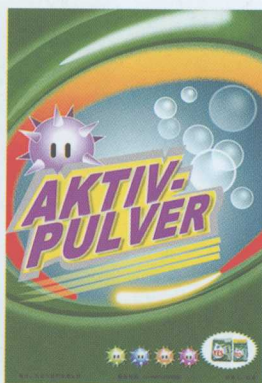
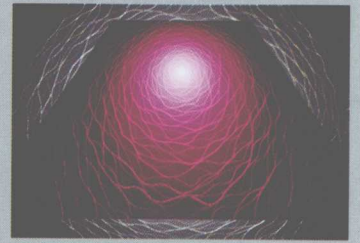
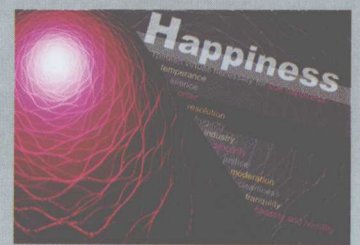
印 数:1~5000

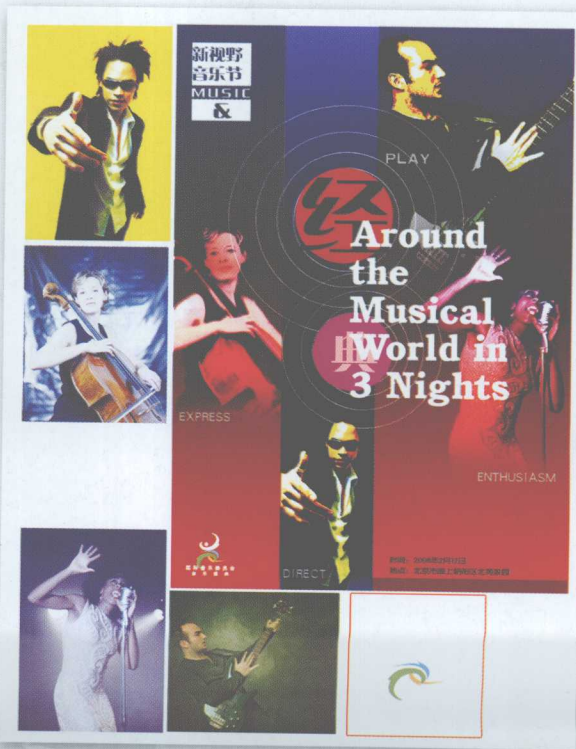
定 价:70.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:020303-01









Introduction

前言

在文化产业飞速发展的今天,平面设计越来越受到商家的重视,因为消费者希望看到、用上包装精美的产品。平面设计经过多年发展,已经成为一个非常成熟的产业,每过一段时间平面设计的主流手法、软件技术都会更新,唯一不变的是在平面设计行业中 Photoshop 仍然是首选软件。

2007 年 Adobe 公司发布了整合许多软件的 CS3 套装软件,其中包括最新的 Photoshop 版本——CS3 版,本书正是基于这一软件进行写作的,以讲解 Photoshop 技术的书籍。

本书共分为 5 个部分,共讲解了 40 个精美的案例,剖析了数种创意设计表现技法。

第一部分为图形表达技法,主要讲解在 Photoshop 中如何利用其图形化的功能与工具,以简洁的设计完成作品。

第二部分为图像表达技法,主要讲解在 Photoshop 中如何利用其丰富的、功能强大的图像处理功能,通过颜色丰富、细腻的图像来表现和完成一幅精美的作品。

第三部分为颜色表现技法,颜色是任何设计领域的首要元素,本部分通过若干个案例讲解了如何在 Photoshop 中通过恰当的颜色运用技法来表现、完成作品。

本书的第四、五部分均为综合案例部分,其中第四部分的案例偏创意,第五部分的案例偏商业设计,但无论是哪一个方向,笔者均希望通过剖析这些作品的完成过程,向读者展示如何在工作中使用 Photoshop 完成技法要求不同、诉求点不同的作品。

当前图书市场上也有不少以讲解 Photoshop 案例为主的图书,与这些图书相比,本书具有以下特色:

技术分类合理;

案例丰富实用;

技术丰富全面。

因此,通过阅读并学习本书,相信读者都能够切实掌握 Photoshop 相关技术,并创作出令人满意的作品。

本书附赠一张光盘,光盘中包含本书所有案例的素材文件及最终效果文件,所有最终效果文件均为分层 PSD 格式文件,以便于各位读者进行对照学习。

虽然,本书的步骤写作较为详细,但仍然不能够保证在全书数千个步骤不出差错,或者由于种种原因,各位读者不能够按本书的步骤完成整个案例的操作,在这种情况下,各位读者可以发邮件至 Workfyc@126.com,笔者会在第一时间为各位读者解答相关问题。

在本书的编写过程中,以下人员为笔者提供了很大的帮助,在此一并表示感谢,他们是张爽、顾雅博、余翠明、曾平平、李美、姜玉双、刘志伟、左福、卢金凤、寿鹏程、邓冰峰、刘小松、司金辉、付英亮、马俊南、边艳蕊、刘星龙等人。

笔者

2008 年 1 月

Contents

目 录

Chapter 一 图形表达技法	1
1.1 香皂广告	2
1.2 请柬设计	9
1.3 贺卡设计	16
第一部分 制作贺卡外页	16
第二部分 制作贺卡内页	21
1.4 菜谱设计	29
1.5 宣传册设计——2007 商店	33
第一部分 制作正面及底面	33
第二部分 制作左开页及右开页	40
1.6 可乐包装	44
第一部分 制作背景及左侧效果	44
第二部分 制作主题效果	50
1.7 包装设计	57
第一部分 制作背景图像	57
第二部分 添加前景元素, 制作最终效果图像	63
1.8 精彩 3CD	69
第一部分 制作背景元素	69
第二部分 文字及修饰部分	74
1.9 电信广告宣传单	81
1.10 第五秀场	92
第一部分 绘制主体	92
第二部分 绘制背景	100
Chapter 二 图像表达技法	103
2.1 蝴蝶花园	104
2.2 电影海报	110
2.3 封面设计——间谍全纪录	114
第一部分 制作封面底色	114
第二部分 制作文字	117

2.4	房地产广告	124
	第一部分 绘制背景	124
	第二部分 绘制石碑	131
2.5	书封设计——精灵的传奇	135
	第一部分 制作封面底图	135
	第二部分 主体及修饰部分	143
2.6	水花精灵	150
	第一部分 制作主体	150
	第二部分 修饰画面	159
Chapter 三	颜色表达技法	167
3.1	视觉艺术——进化	168
3.2	白兰地酒广告	173
3.3	概念海报	183
3.4	新视野音乐节	191
	第一部分 制作背景及主体图像	191
	第二部分 制作装饰效果及添加相关文字	199
3.5	丛林生存指南	201
3.6	矢量 fish	206
3.7	时尚华丽	217
	第一部分 制作特效图像	217
	第二部分 制作文字	226
Chapter 四	创意作品	229
4.1	逆行组合	230
4.2	幸福之光	234
4.3	花墙之舞	240
4.4	梦幻都市	247
4.5	理想与现实	254
4.6	五洲庆贺五周年	263
	第一部分 制作背景及羽毛	263
	第二部分 完成制作	270
4.7	“花”特效作品	275
	第一部分 制作主体图像	275
	第二部分 制作主体图像外的装饰图像	281
Chapter 五	商业作品	291
5.1	韵居花园	292
5.2	海报——决战南京	296

5.3	酒吧招贴	302
5.4	电影海报	307
	第一部分 制作背景及人物图像	307
	第二部分 完成制作	313
5.5	腾飞酸奶广告	320
	第一部分 绘制酸奶及酸奶包装	321
	第二部分 版式调整	329
5.6	影集之个人主题	334
5.7	冰箱广告	343
	第一部分 制作主题效果	343
	第二部分 完成制作	349
5.8	足球广告	353
5.9	曲奇商标设计	360
5.10	陀罗银眼之谜	369
	第一部分 制作封面及封底	369
	第二部分 制作边框效果	374
	第三部分 输入文字完成制作	377

Chapter 一

图形表达技法



1.1 香皂广告

本例是为香皂做促销的海报。在制作的过程中主要运用形状来绘制。下面介绍制作过程。

1. 按 Ctrl+N 键新建一个文件，在弹出的对话框进行如图 1.1 所示的设置，单击“确定”按钮退出对话框，创建一个新的空白文件。

2. 设置前景色的颜色值为 009ce2，按 Alt+Delete 键以前景色填充“背景”图层，得到图 1.2 所示效果。

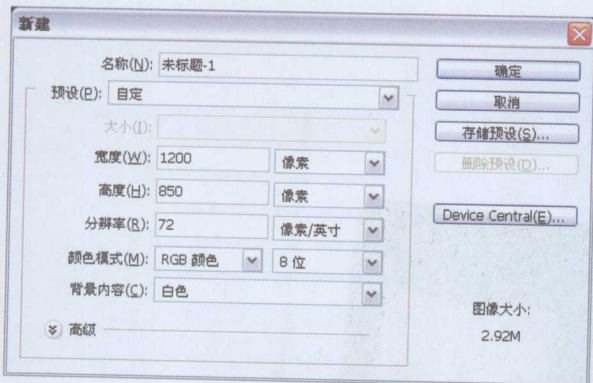


图 1.1 “新建”对话框



图 1.2 填充效果

3. 设置前景色的颜色值为 00266d，选择钢笔工具 ，在工具选项栏中选择形状图层按钮 ，在当前文件右下方绘制如图 1.3 所示的形状。得到“形状 1”。重复本步操作在当前文件左上方绘制如图 1.4 所示的形状并得到“形状 2”。

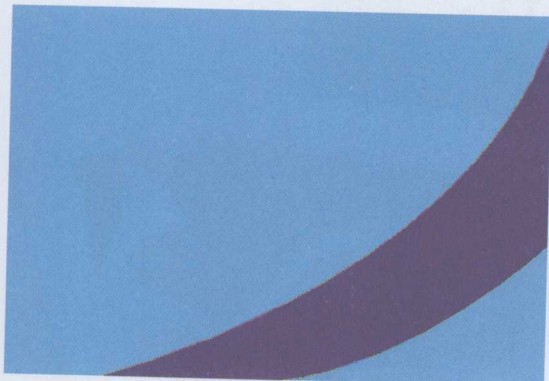


图 1.3 绘制形状1

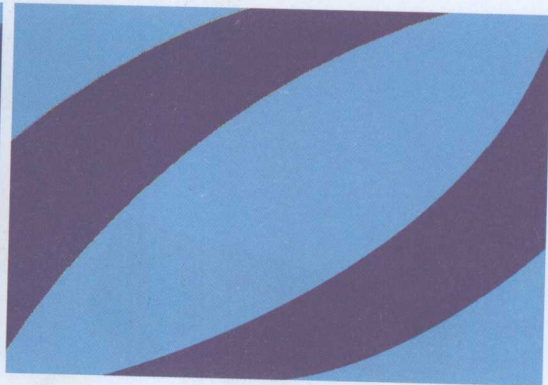


图 1.4 绘制形状2

4. 设置前景色的颜色值为白色，选择钢笔工具 ，在工具选项栏选择形状图层按钮 ，在当前文件左上方绘制如图 1.5 所示的形状。得到“形状 3”。并设置此图层的“不透明”度为 25%。得到如图 1.6 所示的效果。

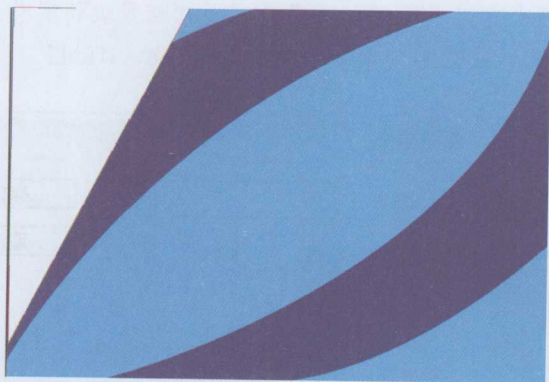


图 1.5 绘制形状 3

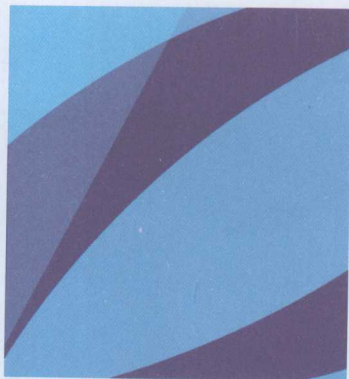


图 1.6 设置不透明度后的效果

5. 重复第4步的操作,在当前文件右下角绘制形状,得到“形状4”,并设置此图层的“不透明度”为15%。效果如图1.7所示。继续在当前文件右侧绘制形状,得到“形状5”。并设置此图层的“不透明度”为25%。效果如图1.8所示。此时“图层”调板如图1.9所示。



图 1.7 绘制形状并设置不透明度后的效果 1



图 1.8 绘制形状并设置不透明度后的效果 2

6. 设置前景色的颜色值为224e8b,选择钢笔工具,在工具选项栏中选择形状图层按钮,在当前文件左边绘制如图1.10所示的香皂形状。得到“形状6”。

7. 复制“形状6”得到“形状6 副本”,双击图层缩览图,在弹出的对话框中设置颜色值为ffcd22。使用移动工具向右上方移动直至如图1.11所示的位置。

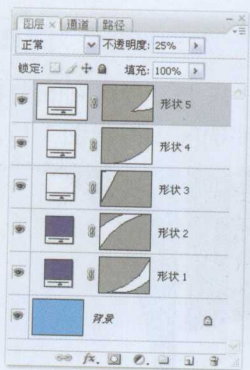


图 1.9 “图层”调板

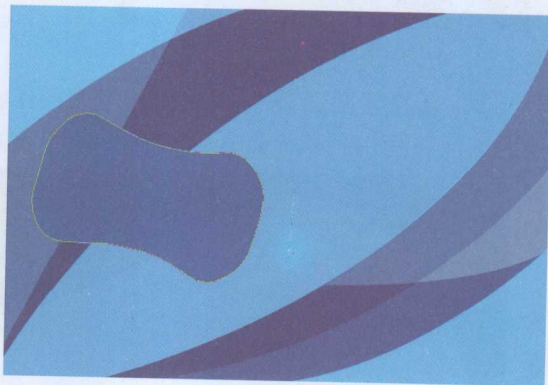


图 1.10 绘制形状

8. 按Ctrl键单击“形状6 副本”矢量蒙版缩览图以载入其选区。单击创建新的填充或调整图层按钮,在弹出的菜单中选择“渐变”命令,设置弹出的对话框如图1.12所示,得到如图1.13所示的效果,同时得到图层“渐变填充1”。

提示：在“渐变填充”对话框中，单击渐变显示框，设置弹出的“渐变编辑器”对话框，如图 1.14 所示。渐变类型的各色标颜色值从左至右分别为 fffcd2、fbfdfe、ffcd2。

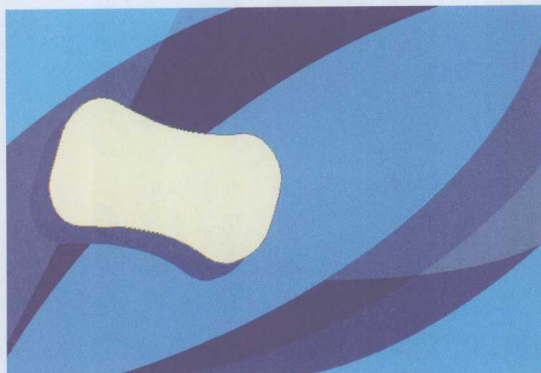


图 1.11 复制移动形状并更改颜色

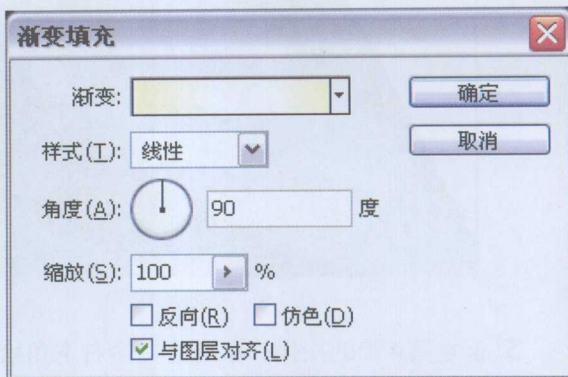


图 1.12 “渐变填充”对话框

9. 设置前景色的颜色值为白色，在图 1.13 所示图层上方新建“图层 1”。选择钢笔工具，在工具选项栏中选择路径按钮，在香皂左上方绘制如图 1.15 所示的路径。按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区。按 Alt+Delete 键填充前景色，按 Ctrl+D 键取消选区，得到图 1.16 所示的效果。设置此图层的“不透明度”为 50%。

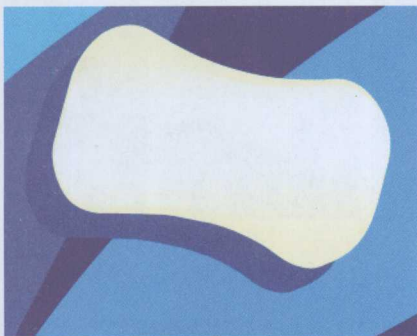


图 1.13 应用“渐变填充”命令后的效果



图 1.14 “渐变编辑器”对话框

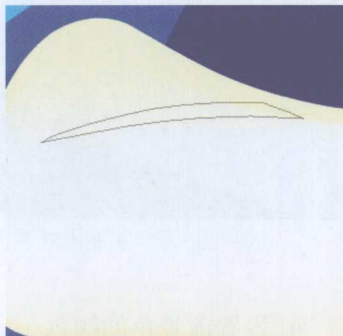


图 1.15 绘制路径

10. 新建“图层 2”，按照上一步的操作，在上一步得到的白色图形右下方绘制路径并转换为选区，用白色填充选区，按 Ctrl+D 键取消选区，得到图 1.17 所示的效果。



图 1.16 填充效果 1

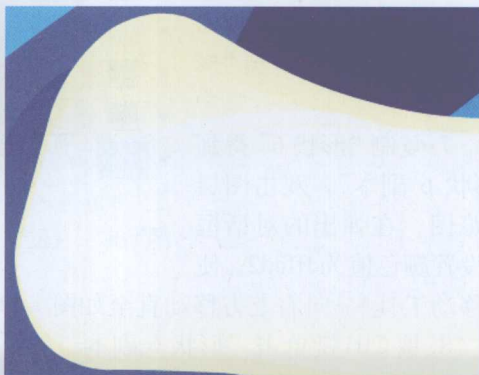


图 1.17 填充效果 2

11. 复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，按 Ctrl+T 键调出自由变换控制框，在变换控制框中单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“水平翻转”命令，再在变换控制框中单击右键，选择“垂直翻转”命令，并移动到如图 1.18 所示的效果。按 Enter 键确认操作。

12. 复制“图层 1 副本”得到“图层 1 副本 2”，将不透明度设为 100%。按 Ctrl 键单击其图层缩览图以载入其选区。设置前景色的颜色值为 d3d4d4，按 Alt+Delete 键填充前景色，按 Ctrl+D 键取消选区，得到图 1.19 所示的效果。设置此图层的不透明度为 15%。

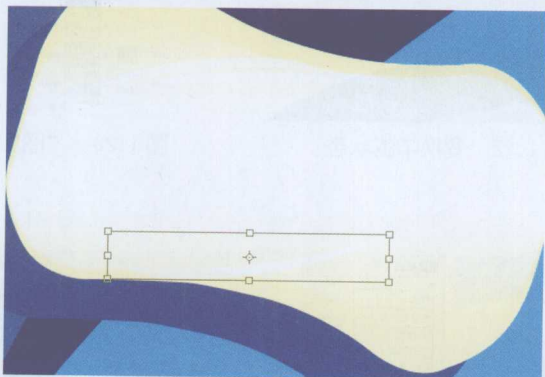


图 1.18 变换中的状态

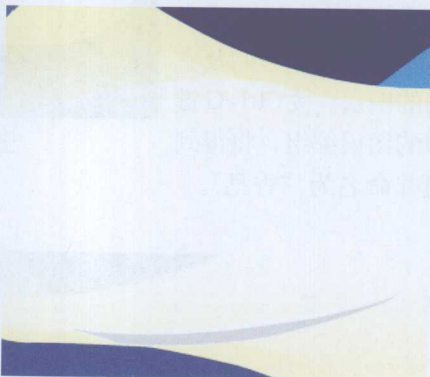


图 1.19 填充效果

13. 按 Ctrl 键单击“图层 1 副本 2”图层缩览图以载入其选区。单击创建新的填充或调整图层按钮 ，在弹出的菜单中选择“渐变”命令，设置弹出的对话框如图 1.20 所示，单击“确定”按钮退出对话框，得到图层“渐变填充 2”。使用移动工具  向左上方移动稍许，得到如图 1.21 所示的效果，

提示：在“渐变填充”对话框中，渐变类型是从白色到透明。

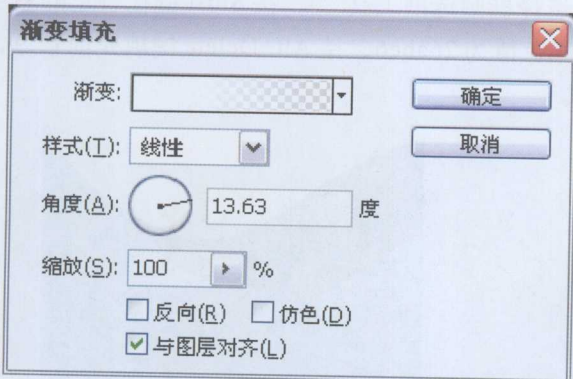


图 1.20 “渐变填充”对话框



图 1.21 应用“渐变填充”命令后的效果

14. 复制“图层 2”得到“图层 2 副本”，按照第 11 步的变换操作得到如图 1.22 所示的状态。按 Enter 键确认操作。此时“图层”调板如图 1.23 所示。

15. 选择横排文字工具 ，设置前景色的颜色值为 fffccc，并在其工具选项栏中设置适当的字体和字号，在当前文件中输入文字“Freshair”，按 Ctrl+T 键调出自由变换控制框，按 Ctrl 键向外拖动控制句柄，并顺时针旋转稍许，移动到如图 1.24 所示的位置。按 Enter 键确认操作。

16. 选择“Freshair”，单击添加图层样式按钮 ，在弹出的菜单中选择“投影”命令，设置弹出的对话框如图 1.25 所示，得到如图 1.26 所示的效果。选择图层“形状 6”按 Shift 键并单击“Freshair”，以选择它们及它们之间的图层。按 Ctrl+G 键将选中的图层编组，将得到图层组并命名为“香皂”。

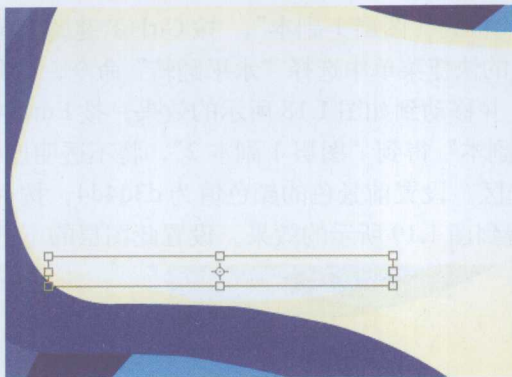


图 1.22 变换中的状态

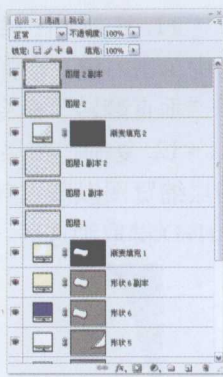


图 1.23 “图层”调板

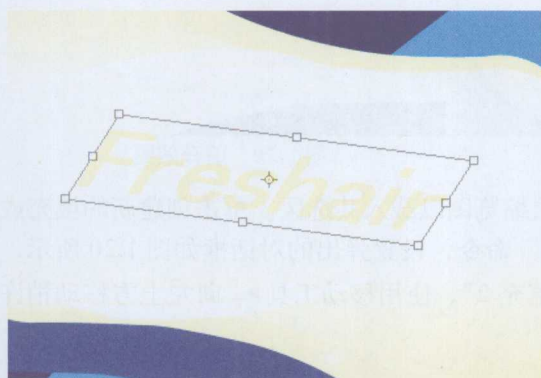


图 1.24 变换中的状态

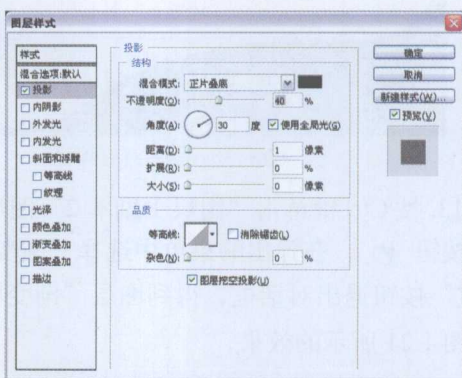


图 1.25 “投影”对话框

17. 在所有图层上方新建“图层 3”。选择椭圆选框工具 ，按 Shift 键在香皂的右下角绘制如图 1.27 所示的选区。设置前景色的颜色值为 26abe6，按 Alt+Delete 键填充前景色，按 Ctrl+D 键取消选区，得到图 1.28 所示效果。



图 1.26 应用“投影”命令后的效果

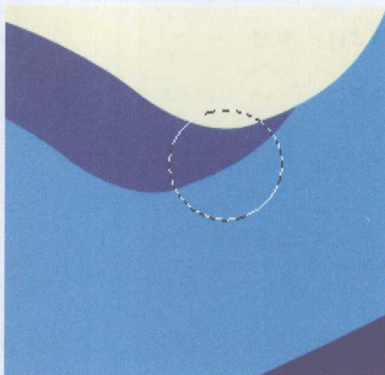


图 1.27 绘制选区

18. 复制“图层 3”得到“图层 3 副本”，按 Ctrl 键单击其图层缩览图以载入其选区。选择“选择”|“修改”|“收缩”命令，在弹出的对话框中设置“收缩量”数值为 1px，单击“确定”按钮退出对话框，得到如图 1.29 所示的选区。