

印农◎著

国内首部将中华传统堪舆理论加以科学论证，
并巧妙运用于现代社会主义生活的力作。

天书 上的 指纹

寻找被遗忘的和谐生存法则

中国时代经济出版社

天书上的 指纹

破解天书密码，
共创和谐家园

ISBN 978-7-80221-406-4



9 787802 214064 >

定价: 36.00元

印农◎著

天书上的指纹

寻找被遗忘的和谐生存法则



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

天书上的指纹/印农著. —北京: 中国时代经济出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-80221-406-4

I. 天… II. 印… III. 风水—研究—中国 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 120169 号

天
书
上
的
指
纹

印
农
著

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦 11 层东办公区
邮 编	100007
电 话	(010)68320825(发行部) (010)68320498(编辑室)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷厂
开 本	787×1092 1/16
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
印 张	18
字 数	350 千字
印 数	1~3000 册
定 价	36.00 元
书 号	ISBN 978-7-80221-406-4

版权所有 侵权必究

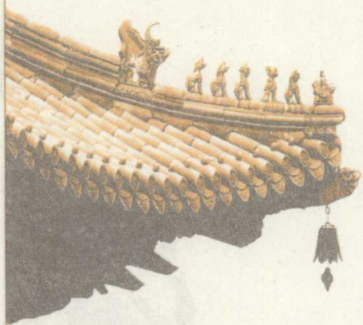


天书上的指纹 ——寻找被遗忘的和谐生存法则

本书简介

《天书上的指纹》是一部印农先生继《吉祥家居》后的又一部阐释和谐环境与吉祥家居如何观察选择的，更为全面的力作。本书以更广阔的视角，对中国传统的堪舆理念，从科学的角度进行了全方位的客观解读，其中包括了堪舆理念的社会因素、自然因素、人文环境和中国古代堪舆建设等，以及中国堪舆思想对世界各地建筑所产生的影响，并从多层面进行了详细的剖析与欣赏。本书在百姓最为关心的住宅的选择与装修问题上，更是细致入微地讲解了吉祥住宅的基本条件与要求，以及家庭装修装饰、布局调整中的合理方法与技巧，是一部不可多得的通俗易懂，图文并茂，易学易记，集欣赏性、收藏性、实用性为一体的好书。

编者



印农在法国考察当地华人民居

印农(本名赵远强),别号大雨,书法篆刻家,印石鉴定专家,家居设计调整专家,长期从事环境景观与家居设计的策划研究工作,并将传统理论与现代生活相结合,将玄奥深邃的传统理论化繁存精地融入于现实生活之中而得以应用。印农提出了和谐家居的新理念,倡导人文家居的合理性与共融性。同时,印农还提出了和谐家居的五大组成要素,即“绿色的环境,环保的建材,健康的装修,时尚有度的装饰,和谐合理的家居布排”。他先后著有《中国印》(原名《中国玺印发展史上下部》)、《赵远强组合篆刻》(又名《佛说阿弥陀经组合印》)、《篆刻基础》、《篆刻初步十八讲》、《篆刻学讲义》《吉祥家居》、《古印传奇》、《图解中国篆刻技法》等专业著作。



前言

天书是自然界留给人类的一部充满了无数神奇色彩的待解课题，如何完成则需要我们人类自己运用自身的智慧以及所掌握的知识与理论，不断探索与解答，乃至于是从一个从否定到肯定，再由肯定到否定的漫长验证过程。人类自从诞生之日起，便一直在努力寻求一种在变幻莫测的自然状态中，安全有效的和谐生活方式，或者称之为生存法则。无论是大的自然环境，还是人为营造的小生活环境，其中都会有着某些规律可循，例如中国人很早就懂得通过观察月相和天空中云彩的变化，预测未来天气的某些活动规律，并适时有效地进行农牧耕种，而且逐步形成了一种代代相传的经验。其实当人们懂得、认知了这种自然规律，并能够巧妙地运用它为人而服务时，人们会发现它们是那样的神奇又可爱，它们好像无数个印在大地上的指纹一样，都拥有着相同的特征与体貌。我们知道指纹是人类的识别密码，指纹虽会因人而异，却又不外乎“涡纹”与“流纹”两大类型，它其实更像我们人类所选择营建的居住空间。这些居住空间为人类的安全生活提供着基本的保证，它是天与地留下的指纹，你只要读懂并识别了天书上所遗留下的神奇指纹，你就已经开启了一扇通往和谐社会与吉祥环境的大门！

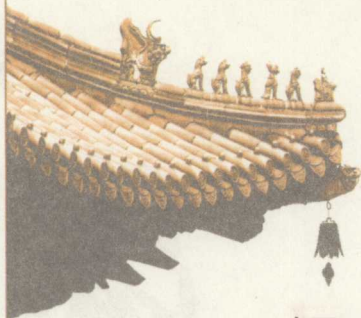
印 农

2007年吉月吉日于无事堂灯下

目 录

第一章 科学篇

- 一、堪輿与建筑学——堪輿思想在世界建筑史上的广泛应用 ... 2
- 二、堪輿文化中所包含的“可持续发展观” 15
- 三、堪輿理论的科学性 16
- 四、堪輿与园林景观学 25
 - 1. 相地借景 31
 - 2. 立基造势 32
 - 3. 补缀拾情 34
- 五、堪輿中的绿色环保理念 38
 - 1. 宅基风水林 38
 - 2. 墓园风水林 38
 - 3. 寺观风水林 39
 - 4. 具有净化环境作用的部分绿植 42
 - 5. 带有祈福寓意的欣赏类花木 47
- 六、堪輿与色彩学 54
- 七、堪輿与气流学 59
- 八、堪輿与工程地质学 61
- 九、堪輿中有关“凶宅”的说法是否有科学性 63
- 十、堪輿与建筑规划设计学 65
- 十一、堪輿与人文学 87
- 十二、堪輿与地理学 94
- 十三、堪輿与物理学 95
- 十四、堪輿与天文学 97



十五、堪輿与宇宙天体学	102
十六、堪輿与地球磁场学	105
十七、堪輿与心理学	107

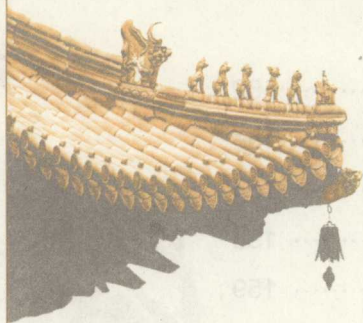
第二章 传统篇

一、堪輿理论的基本架构	110
二、堪輿中的周易思想	113
三、堪輿理念与中国古代术数	117
1. 卜筮术	118
2. 占星术	119
3. 望气术	124
4. 风角术	125
四、堪輿理论的形成与发展	126
五、关于堪輿的宗系与派别	131
六、关于堪輿中的“荫福”理论	139
七、堪輿传说中的神秘与诡异	142
1. 安平公迁坟	142
2. 朱元璋称帝的因缘	143
3. 油灯定穴出三苏	144
4. 堪輿点穴由贫变富	145
5. 三十步造坟出吴王	146
6. 永陵的“神木”与大清江山之谜	147
7. 乾隆皇帝为何亲自选陵“点穴”	148

第三章 应用篇

一、皇陵的建设礼制与堪輿理念	150
1. 秦始皇陵	150

2.明朝十三陵	152
3.沈阳北陵	154
4.清东陵	154
5.清西陵	158
二、中国古代城镇建设中的堪輿理念	159
1.温州古城	160
2.阆中古城	161
3.衡阳古城	163
4.云南府城	164
5.新疆八卦城	166
6.宁波前童镇	167
7.永嘉县岩头村	168
8.兰溪诸葛八卦村	168
9.武义俞源村	170
10.武义郭洞村	171
11.永嘉芙蓉村	172
12.永嘉苍坡村	172
13.皤滩古镇	173
14.金泽古镇	173
15.大江浦古镇	174
16.大岭古村	174
17.城村	175
18.培田古村	176
19.古宏村	177
20.龙南古县	177
21.洪坑村	178
22.流坑古村	180
23.昭化古城	180
24.剑阁古城	185
25.磁器口古镇	187
26.磁器口“钟家院”	189
27.喜洲古镇的“风水树”	193



28.迪塘古村的“风水楼”	194
---------------------	-----

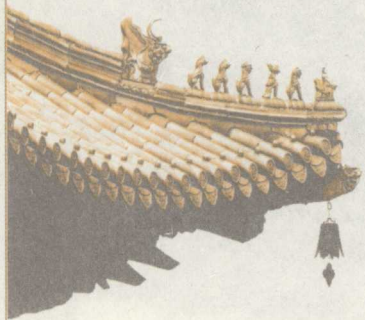
第四章 入世篇

一、吉祥环境的观察方法	196
二、如何为自己选一个吉祥的楼盘	209
三、吉祥家居的设计与布置	218
1.门的吉祥设计	218
2.玄关的吉祥设计与布置	222
3.客厅的吉祥设计与布置	225
4.卧室的吉祥设计与布置	228
5.厨房的吉祥设计与布置	235
6.餐厅的吉祥设计与布置	240
7.酒柜的吉祥设计与摆放	242
8.书房的吉祥设计与布置	242
9.儿童房的吉祥设计与布置	245
10.如何设计符合吉祥原理的卫生间	246
11.客房的吉祥设计与布置	249
12.如何选择吉祥的灯饰	249
13.如何安装吉祥的防护栏	250
14.家居中颜色的吉祥调整	251
15.优良植物的选择对家居的吉祥调整作用	253
16.为什么说植物对环境能起调节作用	258
17.吉祥的装饰在家居中的调整作用	260
18.宅基选择与房形设计宜忌图解	262
后记	279



第一章 科学篇

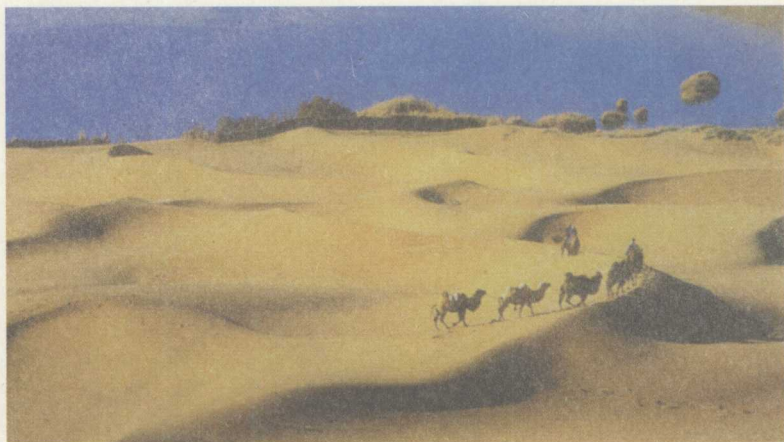




一、堪輿与建筑学

——堪輿思想在世界建筑史上的广泛应用

建筑以人为本，堪輿则是研究寻求建筑与自然相互和谐的理论与方法。无论在中国还是在世界各地，无论是在干热的撒哈拉沙漠，还是在严寒冰凉的北极冰原，建筑的设计形式与理念，永远是以适应当地的自然环境条件为主导思想。在现代建筑设计学中，将世界各地因所处的先天气候、地理条件的差异所形成的气候特点大致分为：1.干热气候；2.湿热气候；3.温和气候；4.寒冷气候。其中干热气候地域如众所周知的埃及等国附近的自然地理特色；湿热气候地域如位于东南亚地区等。而这些不同地域或地区的建筑形式都有它们各自不同的特点，在建筑设计上都要充分考虑到所处地区的先天地理环境，然后在这种大的思想框架下，再思考如何在设计过程中做到因地制宜，如何做到充分顺应大的环境，最后达到人与自然相和谐的终极目标。



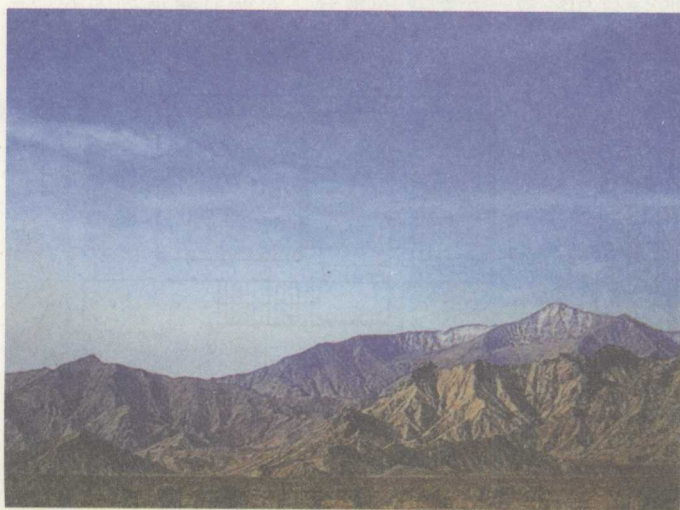
干热气候地域



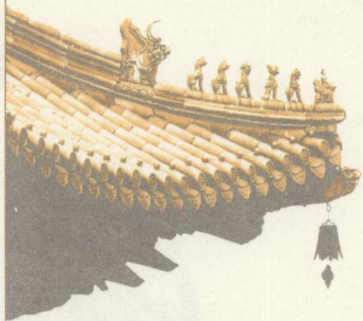
湿热气候地域



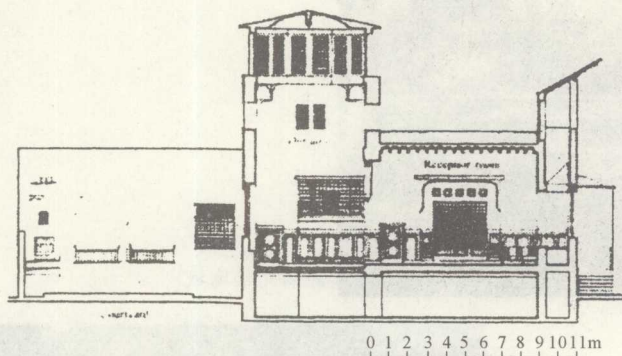
温和气候地域



寒冷气候地域



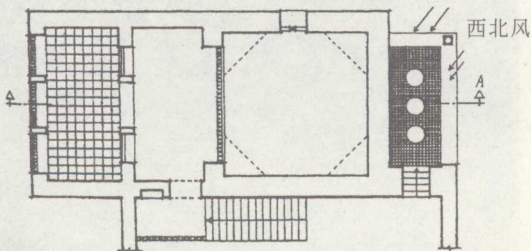
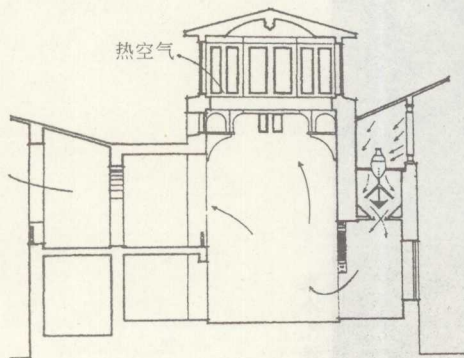
例如：在干热地域的建筑设计中首先要考虑的就是如何降低白天炎热的温度，如何遮挡强烈的光照，而在有些地域，除了要考虑以上两点外，还要考虑日落后的低温与寒冷等。除此之外还要考虑在建筑物中要有足够的新鲜空气的流通以保证人体的健康与舒适。



法赛设计的别墅剖面

(资料来源: Fathy H. Natural Energy and Vernacular Architecture.)

由此应运而生的是，在上述国家及地域内的建筑物的，另一种明显的独特形式。如巧妙地利用顶棚等处遮阳，采用密集式的花格式木窗，并在房屋的设计中，设一个独特的进风口，即所谓的抽风窗，就是利用位于房屋上方，用杆件物所支撑起高于房屋上，又可将气流导入建筑物内的一种设计形式。它类似一扇高高撑起的木窗，而它的最大的作用在于能将建筑物外部的的新鲜气流，通过风道引入建筑物内，既满足了普通窗户的通风纳气的功用，保证室内空气流动的基本要求，同时又不必担心强烈光线的直接照射，实是一举多能的适时设计典范。而上述的木制密集式的木格窗，除了可阻挡外部的光线直射外，还可阻挡建筑外部的观察，而木质本身又可吸收保存和释放一定数量的水分，对调节建筑物内的空气温度可起到一定的辅助作用。



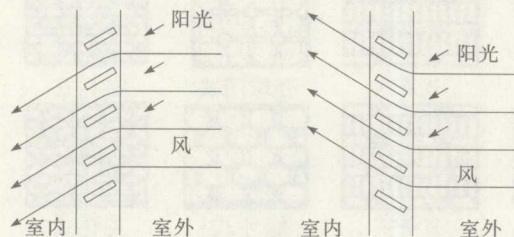
平面
别墅通风冷却示意图

(资料来源: Fathy H. Natural Energy and Vernacular Architecture.)

招风窗的设计在干热地域有着很强的实用性

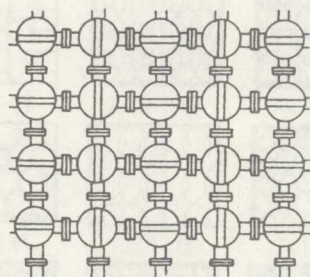
	百叶窗	遮阳构架	木板帘
特点	板帘有一定的遮阳和导风的作用,但有时难以获得令人满意的调整辐射和导风的效果。例如:如果为了遮阳,那么会将气流导向屋顶;如果将气流人体所在区域,那么阳光会射入室内。	正确设计的遮阳构架最多可以将由于阳光入射而产生的蓄热量减少至原来 1/3 的左右,这种效果还不够。 遮阳构架的另外,一个不利之处是遮挡视线。	细小的格子有两个特点:①反射直射阳光,漫射部分阳光;②遮挡外部视线的同时,不影响室内观察室外;③木板帘采用的木头,可以吸收、保持和释放一定数量的水。

(资料来源:Natural Energy and Vernacular Architecture.)



百叶窗遮阳与通风的关系

(资料来源:Fathy H.Natural Energy and Vernacular Architecture.)

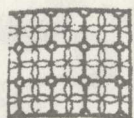
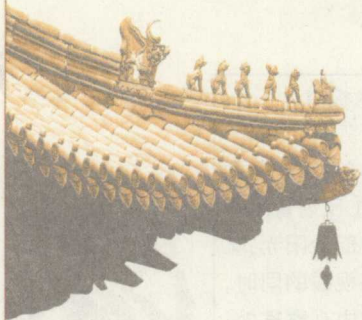


木板帘细部大样

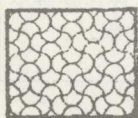
(资料来源:Fathy H.Natural Energy and Vernacular Architecture.)



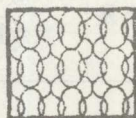
中国古建筑中的圆木质格窗与环境的和谐关系



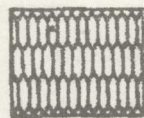
瓦花灯景式



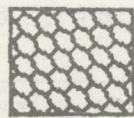
波纹式



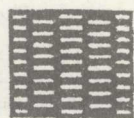
软景海棠式



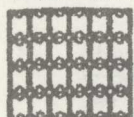
橄榄景式



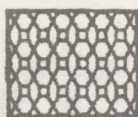
缘环式



席锦式



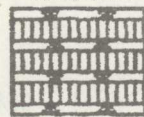
灯景式



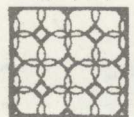
套六角式



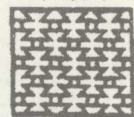
竹节式



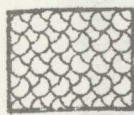
书条式



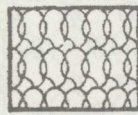
变球门式



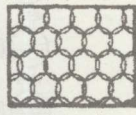
定胜式



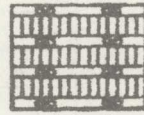
破月式



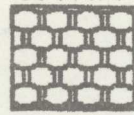
秋叶式



球门式



书条式



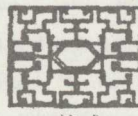
缘环式



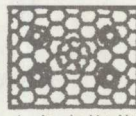
菱花式



夔式空梅花



夔式



六角穿梅花



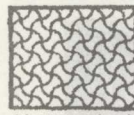
万穿海棠



万穿海棠



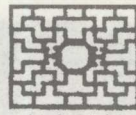
夔式空海棠



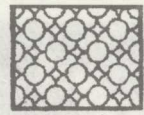
软脚万字式



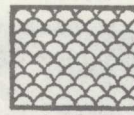
冰纹式



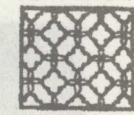
宫式万字



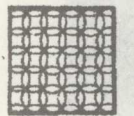
丸子式



鱼鳞式



海棠芝花



套钱式



葵花式



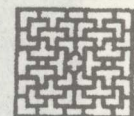
藤茎如意纹式



葵花式



海棠灯景式



宫式万字式



书卷



扁八方



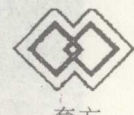
双斧



扇面



套圆



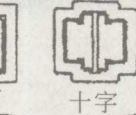
套方



正六角



十字海棠



正方



圭角方



圆



扁桃



贝叶



如意



石榴



扁海棠



扁圆



金蝉

福庆有余

中国古代景园建筑中的部分窗格式样图