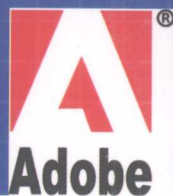




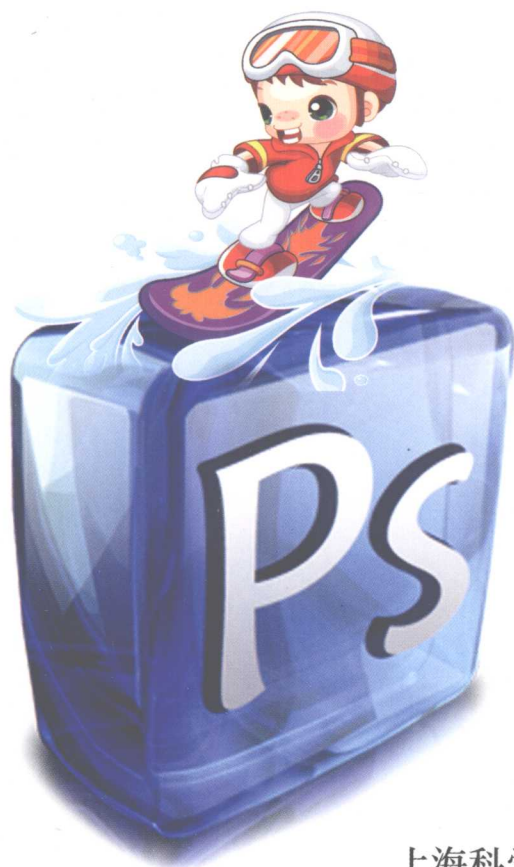
21 世纪国家计算机技能型紧缺人才标准培训教材
计算机教育专家联合推荐的实用型人才培养用书



中文版

Photoshop

CS3 标准培训教程



龙飞 主编

- 全方位讲解PhotoshopCS3软件功能，循序渐进，图文并茂。
- 侧重实际操作与应用，语言简洁精炼，讲解清晰透彻。
- 实例丰富典型，通过实践巩固所学知识，举一反三，学以致用。
- 赠送配套学习光盘，方便教师授课和学生自学，物超所值。

上海科学普及出版社



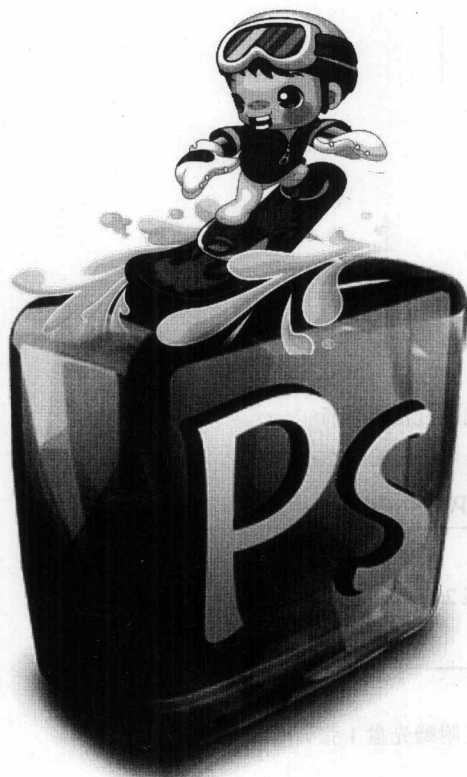
21 世纪国家计算机技能型紧缺人才标准培训教材
计算机教育专家联合推荐的实用型人才培养用书

中文版

Photoshop

标准培训教程

■ 龙飞 主编



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 标准培训教程 / 龙飞主编. — 上海:
上海科学普及出版社, 2008. 2
ISBN 978-7-5427-3858-5

I. 中… II. 龙… III. 图形软件, Photoshop—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 155116 号

策 划 胡名正
责任编辑 徐丽萍

中文版 Photoshop 标准培训教程

龙 飞 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

北京市燕山印刷厂印刷

开本 787×1092

1/16

印张 20.5

彩插 4 字数 515000

2008 年 2 月第 1 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-3858-5 / TP · 891

定价: 32.00 元

ISBN 978-7-900448-52-1 / TP · 41 (附赠光盘 1 张)



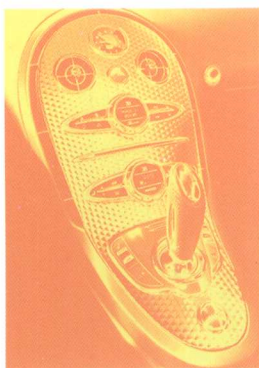
↑ 填充颜色效果



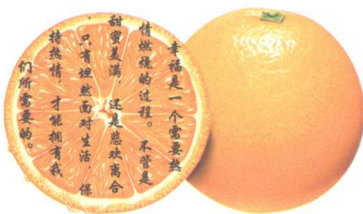
↑ 色调分离效果



↑ 电话卡文字效果



↑ 渐变映射效果



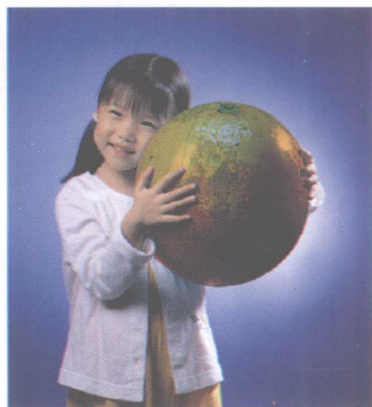
↑ 闭合路径文字效果



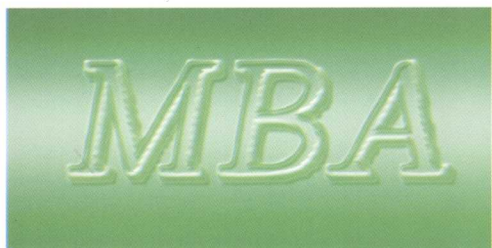
← 沿路径排列文字效果



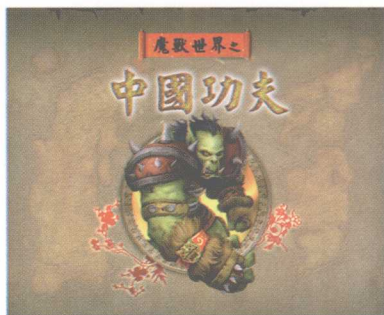
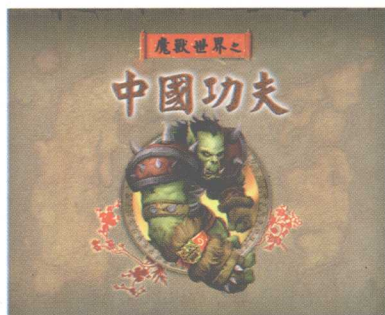
↑ 旗帜、花冠、挤压变形文字效果



↑ 原图与“正片叠底”模式



↑ 添加内阴影样式效果



↑ 添加内发光样式效果



↑ 添加斜面和浮雕样式效果



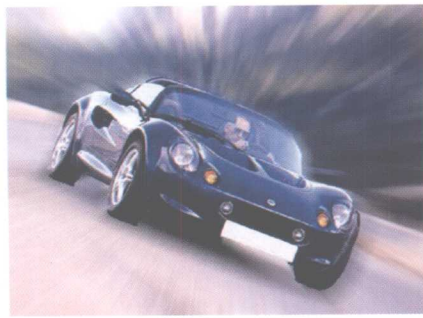
↑ 描边样式效果



↑ “智能锐化” 滤镜效果



↑ 抠取背景图效果



↑ “径向模糊” 滤镜效果



↑ “凸出”滤镜效果



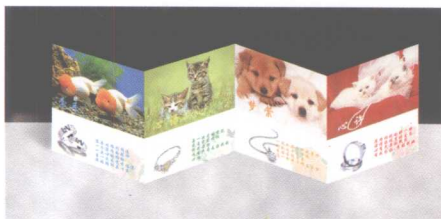
↑ 海星数码摄像机报纸广告



↑ 帝王至尊酒包装



↑ 爱盟钻戒DM广告



↑ 星城·世家房地产户外广告



↑ 瑞风汽车宣传海报

内容提要

本书从自学与培训的角度出发,全面、详细地介绍了该图像处理软件的强大功能和实际应用。全书共分 12 章,从 Photoshop CS3 的基础知识讲起,包括图像设计基础入门,图像设计基本操作,选区的创建、编辑和应用,图像的填充、绘制与修饰,路径、形状的绘制与应用,色彩艺术,文字魅力,图层的应用,蒙版与通道的应用,神奇滤镜,动作和输入、输出等内容,最后结合实际应用进行案例实战演练,让读者在学习理论得以入门和提高的同时,逐渐成为 Photoshop 图像处理的家行里手。

本书结构清晰、内容翔实,采用了由浅入深、图文并茂的方式进行讲述,是各类计算机培训中心以及各大、中专院校的首选教材,同时也可以作为平面设计人员的自学参考书。

前言

❖ 写作驱动

管理界有句老话：三流企业做产品，二流企业做品牌，一流企业做标准；现在图书界也流行一句话：三流图书做理论，二流图书做实例，一流图书做方法。

做图书不能仅仅让读者学习纯粹的理论，也要注重实例的应用，更为重要的是推荐学习理论和制作实例的方法，做到跳出书本，以不变应万变。

理论与实例的学习，好比是华山派的气宗，虽以气御剑，但掌握的还是以招破招；而方法的学习，好比剑宗，掌握的是一种破招应变技术，并不注重招式（理论或实例）本身的说教，真正的高手就是要这样，达到一招胜万招、无招胜有招的境界。

❖ 亮点特色

本书首开先河，运用数字归纳法，将 Photoshop CS3 的基础理论和核心知识，如庖丁解牛般进行最大限度的细分、剖析，以数字集锦的方式进行提炼、归纳和总结。

运用这种方法有两大好处：一是能对纷杂的软件知识点进行系统的整理，建立起全方位的知识结构体系，便于读者理解、消化、吸收和运用；二是能扩展读者思考问题的角度，想出解决问题的多种方法和技巧，并融会贯通、综合应用，大大提高解决实际问题的多元化能力。

通过对本书的认真学习，读者定能熟练操作该软件，并将所学方法轻松自如地用于求职或实际工作当中，进而创造优秀业绩，成就辉煌。

❖ 内容安排

本书从培训与自学的角度出发，理论与实践相结合，全面、详细地介绍了中文版 Photoshop CS3 的各项命令和功能。全书共分 12 章，内容包括：图像设计基础入门，图像设计基本操作，选区的创建、编辑与应用，图像的填充、绘制与修饰，路径、形状的绘制与应用，色彩艺术，文字魅力，图层的应用，蒙版与通道的应用，神奇滤镜，动作和输入、输出等，最后通过综合实战演练的方式进行案例实训，以提高读者平面设计能力和实际工作能力。

❖ 适合读者

本书结构清晰、知识系统、语言简洁，适合以下读者：

- 想自学成才，学习 Photoshop 软件的初、中级读者。
- 各类电脑培训中心、学校及各大、中专院校的学生。
- 希望向广告、海报和商业包装等方向发展的设计人员。

❖ 售后服务

本书由龙飞主编，参加编写的老师还有王惠、孙志宇、郭文亮、王立新、贺海霞等。由于编写时间仓促，书中难免有疏漏与不妥之处，欢迎广大读者提出宝贵意见，我们将在再版时加以修订和改进。联系网址：<http://www.china-ebooks.com>。

特别说明：本书的图片素材、效果创意、企业标识等版权均均为所属公司和个人所有，本书引用仅为说明（教学）之用，绝无侵权之意，特此声明。

编者

2007年11月

2007年11月

❖ 本书特点

本书从设计角度出发，结合Photoshop CS3的理论知识，通过大量的实例，深入浅出地讲解了Photoshop CS3的各项命令和功能。全书共分12章，内容涵盖了从基础到高级的各个方面。本书采用项目驱动的教学模式，通过一个个具体的设计任务，引导读者逐步掌握Photoshop CS3的各项操作技能。本书注重理论与实践的结合，通过大量的实例，帮助读者理解各项命令的应用场景。本书还注重对设计思维的培养，通过大量的创意案例，激发读者的设计灵感。本书适合广大设计爱好者、初学者以及从事设计工作的专业人士阅读。本书可作为高等院校设计专业及相关专业的教材，也可作为社会培训机构的教材。本书由龙飞主编，参加编写的老师还有王惠、孙志宇、郭文亮、王立新、贺海霞等。本书在编写过程中，得到了许多老师和同学的支持与帮助，在此表示衷心的感谢。由于时间仓促，书中难免有疏漏之处，欢迎广大读者提出宝贵意见，我们将在再版时加以修订和改进。联系网址：<http://www.china-ebooks.com>。

❖ 本书内容

本书从设计角度出发，结合Photoshop CS3的理论知识，通过大量的实例，深入浅出地讲解了Photoshop CS3的各项命令和功能。全书共分12章，内容涵盖了从基础到高级的各个方面。本书采用项目驱动的教学模式，通过一个个具体的设计任务，引导读者逐步掌握Photoshop CS3的各项操作技能。本书注重理论与实践的结合，通过大量的实例，帮助读者理解各项命令的应用场景。本书还注重对设计思维的培养，通过大量的创意案例，激发读者的设计灵感。本书适合广大设计爱好者、初学者以及从事设计工作的专业人士阅读。本书可作为高等院校设计专业及相关专业的教材，也可作为社会培训机构的教材。本书由龙飞主编，参加编写的老师还有王惠、孙志宇、郭文亮、王立新、贺海霞等。本书在编写过程中，得到了许多老师和同学的支持与帮助，在此表示衷心的感谢。由于时间仓促，书中难免有疏漏之处，欢迎广大读者提出宝贵意见，我们将在再版时加以修订和改进。联系网址：<http://www.china-ebooks.com>。

❖ 本书特色

- ❖ 本书采用项目驱动的教学模式，通过一个个具体的设计任务，引导读者逐步掌握Photoshop CS3的各项操作技能。
- ❖ 本书注重理论与实践的结合，通过大量的实例，帮助读者理解各项命令的应用场景。
- ❖ 本书还注重对设计思维的培养，通过大量的创意案例，激发读者的设计灵感。
- ❖ 本书适合广大设计爱好者、初学者以及从事设计工作的专业人士阅读。
- ❖ 本书可作为高等院校设计专业及相关专业的教材，也可作为社会培训机构的教材。
- ❖ 本书由龙飞主编，参加编写的老师还有王惠、孙志宇、郭文亮、王立新、贺海霞等。
- ❖ 本书在编写过程中，得到了许多老师和同学的支持与帮助，在此表示衷心的感谢。
- ❖ 由于时间仓促，书中难免有疏漏之处，欢迎广大读者提出宝贵意见，我们将在再版时加以修订和改进。
- ❖ 联系网址：<http://www.china-ebooks.com>。

目 录

第 1 章 图像设计基础入门 1	
1.1 Photoshop CS3 的新增功能 1	
1.1.1 全新的界面 1	
1.1.2 快速选择 3	
1.1.3 调整边缘 3	
1.1.4 智能滤镜 4	
1.1.5 仿制源 5	
1.1.6 黑白 5	
1.1.7 图层的自动对齐与自动混合 5	
1.1.8 其他新增功能 6	
1.2 Photoshop CS3 的系统配置要求 7	
1.2.1 PC 机的配置要求 7	
1.2.2 苹果机的配置要求 7	
1.3 Photoshop CS3 的启动与退出 7	
1.3.1 启动 Photoshop CS3 7	
1.3.2 退出 Photoshop CS3 8	
1.4 Photoshop CS3 的工作界面 8	
1.4.1 标题栏 8	
1.4.2 菜单栏和右键快捷菜单 9	
1.4.3 工具箱和工具属性栏 9	
1.4.4 图像编辑窗口 10	
1.4.5 浮动控制调板 11	
1.4.6 状态栏 14	
1.5 图像处理专业术语 15	
1.5.1 位图图像与矢量图形 15	
1.5.2 像素和分辨率 16	
1.5.3 图像的颜色模式 17	
1.5.4 常用的图像文件格式 19	
习 题 20	
第 2 章 图像设计基本操作 21	
2.1 图像基本操作 21	
2.1.1 新建图像文件 21	
2.1.2 打开图像文件 22	
2.1.3 保存图像文件 25	
2.1.4 关闭图像文件 26	

2.1.5 置入图像文件 27	
2.1.6 导出图像文件 29	
2.1.7 撤销和恢复操作 29	
2.2 控制图像显示 33	
2.2.1 改变窗口的大小和位置 33	
2.2.2 切换图像窗口 33	
2.2.3 切换屏幕显示 34	
2.2.4 改变图像显示 36	
2.2.5 控制图像窗口显示 37	
2.2.6 调整窗口排列的方式 38	
2.3 调整图像尺寸和分辨率 39	
2.3.1 调整图像分辨率 39	
2.3.2 调整画布大小 40	
2.3.3 旋转与翻转画布 40	
2.4 图像的裁剪 41	
2.4.1 使用裁剪工具裁剪图像 41	
2.4.2 使用“裁剪”命令裁剪图像 42	
2.4.3 使用“裁切”命令裁剪图像 43	
2.5 标尺、网格及参考线的使用 44	
2.5.1 使用标尺 44	
2.5.2 使用网格 46	
2.5.3 使用参考线 47	
2.5.4 显示或隐藏额外内容 48	
习 题 49	
第 3 章 选区的创建、编辑与应用 50	
3.1 选区的创建 50	
3.1.1 使用选框工具创建几何选区 50	
3.1.2 使用套索工具创建自由选区 53	
3.1.3 使用魔棒工具创建 颜色相近的选区 55	
3.1.4 使用“色彩范围”命令 创建选区 56	
3.1.5 使用“全部”命令创建选区 57	
3.1.6 使用“快速蒙版”创建选区 57	
3.2 选区的基本操作 59	





3.2.1 移动和反向选区	59	4.5 修饰工具	91
3.2.2 存储和载入选区	60	4.5.1 模糊工具	91
3.2.3 取消和重新选择选区	61	4.5.2 锐化工具	91
3.2.4 隐藏和显示选区	62	4.5.3 涂抹工具	91
3.2.5 添加、减去与交叉选区	62	4.5.4 仿制图章工具	92
3.3 修改选择区域	63	4.5.5 图案图章工具	93
3.3.1 羽化选区	63	4.6 修补工具	94
3.3.2 扩展或收缩选区	64	4.6.1 污点修复画笔工具	95
3.3.3 边界和平滑选区	65	4.6.2 修复画笔工具	95
3.3.4 基于颜色扩大选区	66	4.6.3 修补工具	96
3.3.5 变换选区	67	4.6.4 红眼工具	97
3.4 选择区域的应用	67	4.7 擦除工具	98
3.4.1 移动选区内的图像	67	4.7.1 橡皮擦工具	98
3.4.2 描边选区内的图像	69	4.7.2 背景橡皮擦工具	99
3.4.3 剪切、拷贝和粘贴 选区内的图像	69	4.7.3 魔术橡皮擦工具	100
3.4.4 清除选区内的图像	71	习 题	101
3.4.5 定义选区图像为图案	71	第 5 章 路径、形状的绘制与应用	102
习 题	72	5.1 认识路径	102
第 4 章 图像的填充、绘制与修饰	74	5.2 绘制路径	103
4.1 选取颜色	74	5.2.1 使用钢笔工具绘制路径	103
4.1.1 使用颜色工具	74	5.2.2 使用自由钢笔工具绘制路径	105
4.1.2 使用拾色器	75	5.3 编辑路径	107
4.1.3 使用吸管工具	76	5.3.1 添加和删除锚点	107
4.1.4 使用“颜色”调板	77	5.3.2 选择和移动路径	108
4.1.5 使用“色板”调板	78	5.3.3 连接和断开路径	108
4.2 填充颜色	81	5.3.4 复制路径	109
4.2.1 使用油漆桶工具	81	5.3.5 变换路径	110
4.2.2 使用渐变工具	82	5.3.6 显示和隐藏路径	111
4.2.3 使用“填充”命令	83	5.3.7 存储和删除路径	112
4.2.4 使用快捷键	83	5.4 应用路径	113
4.3 绘画工具	84	5.4.1 填充路径	114
4.3.1 调出“画笔”调板	84	5.4.2 描边路径	115
4.3.2 画笔工具	87	5.4.3 将路径转换为选区	116
4.3.3 铅笔工具	88	5.4.4 将选区转换为路径	117
4.3.4 颜色替换工具	88	5.4.5 路径布尔运算	117
4.4 色调工具	89	5.5 创建路径形状	118
4.4.1 减淡工具	89	5.5.1 使用矩形工具绘制路径形状	119
4.4.2 加深工具	89	5.5.2 使用椭圆工具绘制路径形状	120
4.4.3 海绵工具	90	5.5.3 使用多边形工具 绘制路径形状	121

5.5.4 使用直线工具绘制路径形状 .. 122	第 7 章 文字魅力 .. 152
5.5.5 使用自定形状工具 .. 123	7.1 输入文字 .. 152
5.6 其他工具 .. 124	7.1.1 输入水平文字 .. 152
5.6.1 切片工具 .. 125	7.1.2 输入垂直文字 .. 153
5.6.2 标尺工具 .. 125	7.1.3 输入点文字 .. 154
5.6.3 附注和语音批注工具 .. 126	7.1.4 输入段落文字 .. 155
习 题 .. 127	7.1.5 输入选区型文字 .. 156
第 6 章 色彩艺术 .. 128	7.2 编辑文字 .. 157
6.1 识别色域范围外的颜色 .. 128	7.2.1 选中文字 .. 157
6.2 图像颜色校正技巧 .. 129	7.2.2 水平与垂直文字转换 .. 158
6.2.1 图像分析 .. 129	7.2.3 文本拼写检查 .. 159
6.2.2 使用调整图层 .. 129	7.2.4 查找和替换文字 .. 160
6.3 用直方图查看图像的色调 .. 130	7.3 设置文字属性 .. 161
6.4 图像色彩的基本调整 .. 131	7.3.1 文字工具属性栏 .. 161
6.4.1 色阶 .. 131	7.3.2 “字符”调板 .. 162
6.4.2 自动色阶 .. 133	7.3.3 “段落”调板 .. 164
6.4.3 曲线 .. 133	7.4 特效文字 .. 165
6.4.4 亮度/对比度 .. 134	7.4.1 区域文字效果 .. 165
6.4.5 自动对比度 .. 135	7.4.2 路径文字效果 .. 166
6.4.6 自动颜色 .. 135	7.4.3 变形文字效果 .. 167
6.4.7 变化 .. 135	7.5 文字转换 .. 168
6.5 图像色调的高级调整 .. 136	7.5.1 将文字转换为选区 .. 169
6.5.1 色彩平衡 .. 137	7.5.2 将文字转换为路径 .. 169
6.5.2 色相/饱和度 .. 138	7.5.3 将文字图层转换为普通图层 .. 170
6.5.3 匹配颜色 .. 139	7.5.4 将文字转换为形状 .. 170
6.5.4 替换颜色 .. 140	7.5.5 点文字与段落文字互换 .. 171
6.5.5 通道混合器 .. 141	习 题 .. 171
6.5.6 照片滤镜 .. 142	第 8 章 图层的应用 .. 173
6.5.7 阴影/高光 .. 143	8.1 图层简介 .. 173
6.5.8 曝光度 .. 144	8.2 图层类型 .. 174
6.5.9 可选颜色 .. 145	8.2.1 背景图层 .. 174
6.6 色彩和色调的特殊调整 .. 146	8.2.2 普通图层 .. 174
6.6.1 反相 .. 146	8.2.3 文本图层 .. 174
6.6.2 去色 .. 147	8.2.4 形状图层 .. 175
6.6.3 色调均化 .. 147	8.2.5 调整图层 .. 175
6.6.4 色调分离 .. 148	8.2.6 填充图层 .. 175
6.6.5 渐变映射 .. 149	8.2.7 蒙版图层 .. 176
6.6.6 阈值 .. 150	8.3 “图层”调板 .. 176
习 题 .. 150	8.4 图层的基本操作 .. 177
	8.4.1 新建图层 .. 177





8.4.2 移动图层	177	10.1.1 滤镜的使用	221
8.4.3 选择图层	178	10.1.2 滤镜库	222
8.4.4 复制图层	178	10.2 特殊滤镜	223
8.4.5 删除图层	179	10.2.1 抽出滤镜	223
8.4.6 重命名图层	179	10.2.2 液化滤镜	226
8.5 图层的高级操作	180	10.2.3 图案生成器滤镜	228
8.5.1 调整图层顺序	180	10.2.4 消失点滤镜	230
8.5.2 链接图层	181	10.3 像素化滤镜	233
8.5.3 合并图层	182	10.4 扭曲滤镜	235
8.5.4 对齐和分布图层	182	10.5 杂色滤镜	239
8.6 图层样式	184	10.6 模糊滤镜	240
8.6.1 图层样式类型	184	10.7 风格化滤镜	242
8.6.2 编辑图层样式	193	10.8 渲染滤镜	245
8.7 图层混合模式	195	10.9 画笔描边滤镜	247
习 题	199	10.10 素描滤镜	249
第 9 章 蒙版与通道的应用	201	10.11 纹理滤镜	251
9.1 蒙版与 Alpha 通道	201	10.12 艺术效果滤镜	252
9.1.1 图层蒙版	201	10.13 视频滤镜	255
9.1.2 蒙版转换为通道	204	10.14 锐化滤镜	255
9.1.3 使用图层蒙版合成图像	205	10.15 其他滤镜	257
9.2 通道的分类	205	习 题	258
9.2.1 Alpha 通道	206	第 11 章 动作与输入、输出	260
9.2.2 颜色通道	206	11.1 “动作”调板	260
9.2.3 复合通道	206	11.2 动作创建与编辑	261
9.2.4 单色通道	206	11.2.1 创建与录制动作	261
9.2.5 专色通道	207	11.2.2 插入停止	262
9.3 “通道”调板	207	11.2.3 播放动作	263
9.4 通道的基本操作	208	11.2.4 复制和删除动作	264
9.4.1 创建 Alpha 通道	208	11.2.5 保存和加载动作	265
9.4.2 创建专色通道	211	11.3 应用自动化命令	265
9.4.3 编辑专色通道	213	11.3.1 批处理图像	265
9.4.4 复制通道	214	11.3.2 创建快捷批处理	266
9.4.5 删除通道	214	11.3.3 PDF 演示文稿	267
9.4.6 分离和合并通道	215	11.3.4 裁剪并修齐照片	268
9.5 通道应用与计算	216	11.3.5 联系表 II	268
9.5.1 应用图像	216	11.3.6 条件模式更改	270
9.5.2 通道计算	218	11.3.7 图片包	270
习 题	219	11.3.8 限制图像	272
第 10 章 神奇滤镜	221	11.4 输入图像	272
10.1 滤镜的基础知识	221	11.4.1 使用图像素材光盘	272

11.4.2 使用扫描仪	272	12.3.2 制作 DM 广告的平面文字 效果	290
11.4.3 从数码相机输入	273	12.3.3 制作 DM 广告的立体透视 效果	291
11.4.4 使用其他方法	273	实例小结	293
11.5 输出图像	273	12.4 报纸广告——海星数码摄像机	293
11.5.1 页面设置	273	12.4.1 制作报纸广告的背景效果	293
11.5.2 打印属性设置	274	12.4.2 制作报纸广告的图像效果	294
习 题	279	12.4.3 制作报纸广告的文字效果	296
第 12 章 综合实例	280	实例小结	298
12.1 户外广告——星城·世家 房地产	280	12.5 商业包装——帝王至尊酒	298
12.1.1 制作户外广告的主体 图像效果	280	12.5.1 设置包装“出血”及 木纹色调调整	299
12.1.2 制作户外广告的文字效果	282	12.5.2 填充包装画面的颜色	300
实例小结	283	12.5.3 制作包装画面中的 装饰图案	302
12.2 海报——瑞风汽车	283	12.5.4 制作包装画面中的 文字效果	305
12.2.1 制作海报广告的背景效果	283	12.5.5 制作包装立体效果	306
12.2.2 制作海报广告的主体 图像效果	285	实例小结	310
12.2.3 制作海报广告的文字效果	286	附录 习题参考答案	311
实例小结	288		
12.3 DM 广告——爱盟钻戒	288		
12.3.1 制作 DM 广告的平面图像 效果	289		



第 1 章 图像设计基础入门

■本章概述

本章主要介绍 Photoshop CS3 的新增功能、系统配置要求、安装与卸载、工作界面及图像处理专业术语等。

■方法集锦

调整边缘 3 种方法

智能滤镜 3 种方法

使用黑白两种方法

启动 Photoshop CS3 3 种方法

退出 Photoshop CS3 5 种方法

1.1 Photoshop CS3 的新增功能

与早期版本相比, Photoshop CS3 新增了很多功能, 提供了更广阔的创作空间, 更加便于用户按照使用习惯定制 Photoshop。使用新增功能可以提高文件处理的工作效率, 如全新的界面、快速选择、调整边缘、智能滤镜、“仿制源”调板、“黑白”命令等。

1.1.1 全新的界面

启动 Photoshop CS3 后, 用户可以看到全新的组合界面, 如图 1-1 所示。

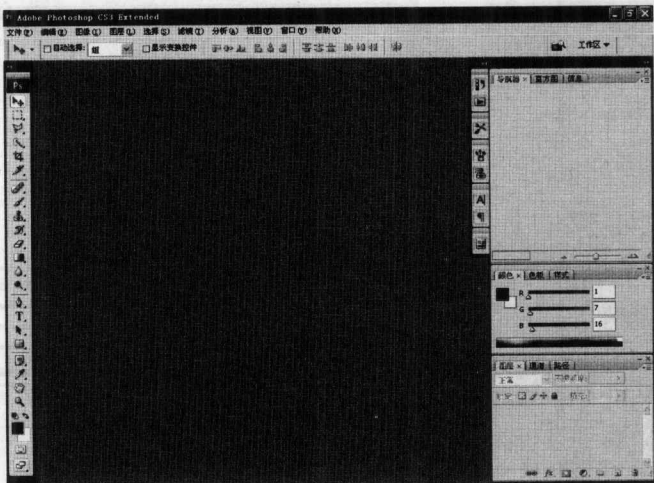


图 1-1 全新的界面

该界面中新增了亮点, 即不论是工具箱还是浮动调板, 都有两种不同的方式可供调整,



以方便选择使用。

工具箱

在界面中单击工具箱顶端的方向箭头, 即可将工具箱切换为单列或双列, 如图 1-2 所示。

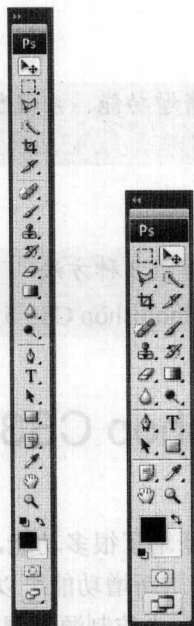
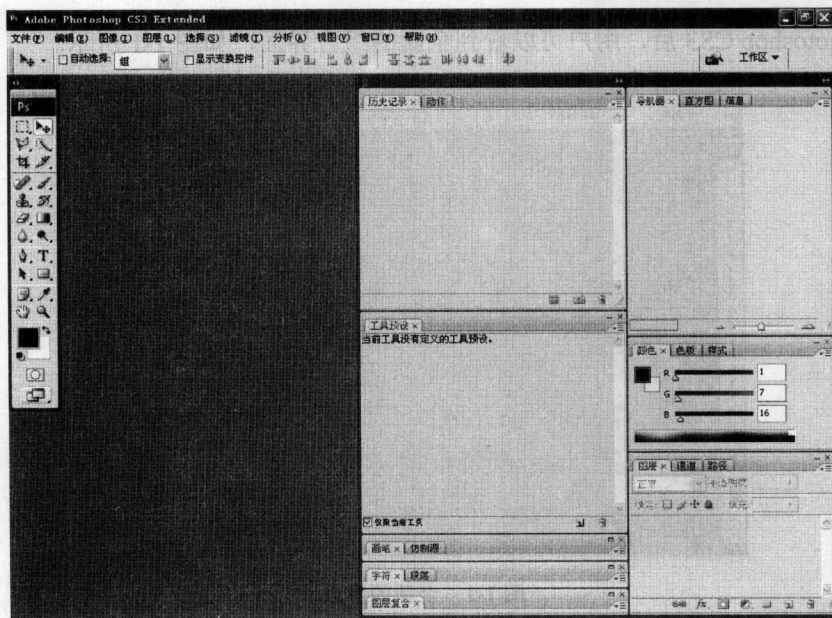


图 1-2 单列和双列工具箱

单击浮动调板组右上角的方向箭头, 可以展开或层叠调板组, 如图 1-3 所示。



展开调板组