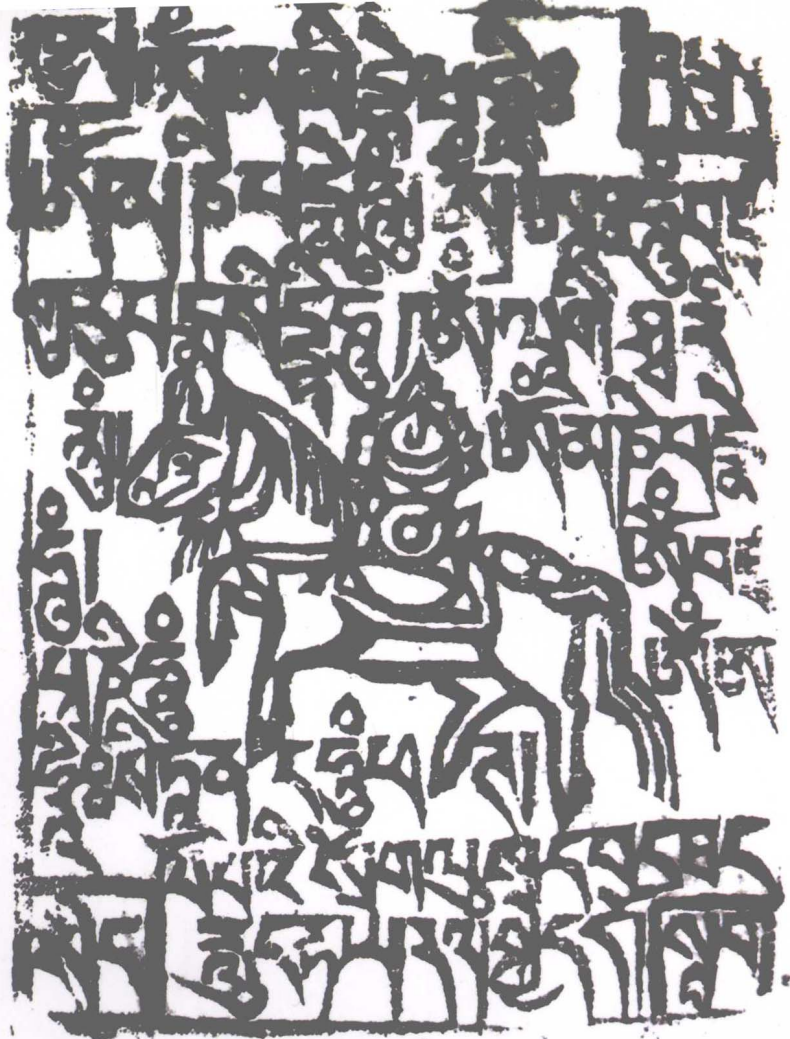


圣民之灵——雪域民俗文化览胜



下

西藏人民出版社

尕藏才旦 编著



# 圣民之灵

——雪域民俗文化览胜

(下)

尔藏才旦 编著

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣民之灵：雪域民俗文化览胜 / 尕藏才旦编著. — 拉萨：  
西藏人民出版社，2008.3  
ISBN 978-7-223-02367-2

I. 圣… II. 尕… III. 藏族 - 民族文化 - 概况 IV.  
K892.314

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第006916号

圣民之灵——雪域民俗文化览胜 (上、下)

编 著 尕藏才旦  
责任编辑 李 广  
封面设计 格 次  
图片摄影 张 鹰  
出版发行 西藏人民出版社(拉萨市林廓北路20号)  
印 刷 四川华芝印务有限公司  
开 本 787×960 1/16  
印 张 25.75  
字 数 375千  
版 次 2008年3月第1版  
印 次 2008年3月第1版印刷  
印 数 01-3,000  
书 号 ISBN 978-7-223-02367-2  
定 价 48.00元(上、下册)

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 上 册

- (001) 绪论
- (001) 第一章 / 饮食艺术
- (046) 第三章 / 雪域建筑
- (075) 第五章 / 生活用具
- (094) 第七章 / 游牧节日民俗
- (107) 第九章 / 高原河谷农俗
- (122) 第十一章 / 雪域商业民俗
- (158) 第十三章 / 人生礼仪斑点
- 第二章 / 五彩服饰 (027)
- 第四章 / 高原方舟 (075)
- 第六章 / 游牧生产文化 (084)
- 第八章 / 狩猎中的民俗 (101)
- 第十章 / 独到的手工艺 (112)
- 第十二章 / 岁时节日概览 (127)
- 第十四章 / 其他民俗种种 (170)

## 下 册

- (181) 第十五章 / 藏人的家庭婚姻
- (217) 第十七章 / 高原独有的天葬
- (249) 第十九章 / 民间佛教信仰
- (286) 第二十一章 / 原始拜物崇拜
- (332) 第二十三章 / 藏戏艺术
- (355) 第二十五章 / 神话传说
- (379) 第二十七章 / 叙事长诗
- 第十六章 / 多姿多彩的婚礼 (188)
- 第十八章 / 其他的丧葬风俗 (234)
- 第二十章 / 原始神灵崇拜 (279)
- 第二十二章 / 民间歌舞 (318)
- 第二十四章 / 民间美术 (343)
- 第二十六章 / 民间歌谣 (360)
- 第二十八章 / 《格萨尔王传》 (389)

## 第十五章 藏人的家庭婚姻

### 婚姻形式

藏人的婚姻形式有两种:第一种是自由婚姻。

一般劳动人民家庭,都允许青年男女自由恋爱,只要对方老实本分,勤劳节俭,尊敬老人,精明能干,家族没有恶疾(狐臭、癫狂等)传染、遗传病,没有不良传统(偷盗行为,谎言骗诳等),就有了成婚的基础,就会被社会和双方家长认可。感情成熟后,经过求婚、订婚、付彩礼等程序,便可成婚,举行婚礼。

第二种是包办婚姻。以家长包办为主,讲究门当户对,父母之命,媒妁之言等封建礼俗。先由男方家长通过媒人向女方家长提亲,双方同意便定亲商量好彩礼。请活佛和高僧择定吉日婚配。包办婚姻大多盛行于上层家庭和“有脸面”人户中。婚姻制度中,一夫一妻是婚姻的主体,是基本形式。

多偶制在一些地区,个别人家中也存在,但我们不应理解其为群婚制的残余,而应看作社会、经济、情感等特殊综合因素下的特殊复杂现象,具体事具体分析。其中很少是性自由的原因,而是为了维护、维持家庭的存在发展,维护子女的成长环境。当然,它的也有解决性生活问题的因素。多偶制可分为一妻多夫和一夫多妻两种类型。民主改革后,这种多偶制婚姻基本绝迹。

### 婚姻程序

藏人的婚姻既然以自由恋爱为主,那么,它的程序也就是相恋、提亲、订婚、成婚了。由于地域辽阔,思想控制比较松散,所以相恋提亲等程序也各地有各地的有习俗,没有一定的成规。

男子十八岁左右,便可自由恋爱,寻找伴侣;女的过了十五(虚龄十七岁),上(梳)了头(辫)之后,也可自由谈情说爱,不会遭到父母的反对和社会舆论的非议。

除了劳动生活中相互了解,在娱乐场所,尤其通过情歌对唱来交流情感,在藏区较为流行。当然真正意义上的婚姻,通过情歌来结成美妙姻缘的并不多,大多仅仅以情歌来搭桥修路,相互





进一步深入了解,最终予以双向选择。

在大多地区,男方看准女方,便会告诉父母谁为意中人。父母便会去了解女方家底细,看骨头干净否(指有无遗传性传染病),门风如何,口碑怎样,家底厚实否,若大致可以,而儿子执意要娶那家姑娘,则请活佛、高僧算卦。若卦意不反对,便会请媒人去说媒提亲。媒人带上哈达、茶叶、酒等前去说亲。好多地方酒瓶口要用红枣封住,以图吉利;瓶颈要缠哈达,表示心意纯挚。如果女方家长同意这门亲事,则会启开红枣,与媒人同饮送来的青稞酒。反之,则拒不接受礼品,悉数退回。在这一点上,各地也很不一致,在后面的篇幅中我们还将翔实展示。

提亲同意后,媒人按商订的时间,带来商议具体婚事的酒肉等佳肴,以及要送给女方的衣物首饰,与女方家父母及主要亲戚共议娶亲婚事。

聘礼的多寡,视家境而异,一般不过于苛求。虽然商定时娘家开头狮子大张口,但经过媒人讲实情,讲道理,讲小两口未来的生活困难,反复讨价还价,最终会达成协议,结果皆大欢喜。但传统习俗是,姑娘必要的首饰和衣物是必送无疑、不能缺少的。给女方父亲送乘马一匹,给女方母亲送奶牛一头,也是定规,象征丈人丈母娘辛勤养育姑娘的报酬。彩礼太少,女方家也不会答应,觉得掉价丢面子,姑娘太不值钱,在村落里抬不起头来。所以,彩礼在某个地域某个阶层中,都有习惯的筹码,双方都不能脱离社会公认的这一筹码。

婚礼的前一天,媒人陪同新郎,骑马前往娶亲。当夜,女方家会设婚宴,请来男女歌手、亲朋好友,通宵达旦唱歌跳舞狂欢。婚日清晨,女家派人送亲,男方派出迎亲的人带酒在途中接迎,向亲家敬酒献歌赞美,如此二三批,行同样礼仪。临到男家,新娘下马,由迎亲的姑娘们簇拥,搀扶着缓步进门,新人双双向佛像和父母叩拜。然后,新娘手捧一碗用哈达裹缠、碗沿缀有几点新酥油的奶茶,向公婆敬茶敬酒,礼毕,便举行正式婚礼。主宾吃着佳肴,对着酒歌,相互敬酒,互致婚礼祝词;男家给新郎系服带(一种象征男人立户、有主心骨的仪式)等等程序。

青海玉树(康区上部)的婚姻程序,则是贫苦农牧民家庭的青年男女婚前社交比较自由,一般不存在父母包办和买卖婚姻。每年的藏历新年,赛马会、法会等喜庆佳节,便是男女青年聚会相恋、谈情说爱的好机会。

“拉伊”仅仅是搭桥相识,是爱情、婚姻的第一步。

婚姻是人生大事,第一步自然是卜卦。主要卜卦男女双方生辰是否相合;卜择结婚的良辰吉日;卜算迎亲的美好时辰等。

结婚那天,新娘穿戴一新,由其舅舅和兄弟并约定一个或者几个品行兼优、能说会唱善辩的婚使(藏语叫“业执”)以及伴娘陪送。行途中如果遇见背水、背牛粪的人,则认为吉利,主人会很高兴地送点东西,甚至献哈达致谢。如果遇见背空桶的人则认为不吉利。在离家门不太远的地方送亲人与迎亲人相会后,举行敬酒仪式,藏语叫“穹却”,娘家人在此送婚礼陪嫁。新娘一般必须在日出前赶到婆家,象征未来生活会朝阳般蓬勃向上。婆家大门上插有柏枝,地上铺白毡,中间有用青稞籽或糌粑绘撒表示吉祥的“卍”(雍仲)图案(雍仲为万福之意,在佛教中表示永恒、坚固、吉利)。新娘下马时脚必须踩在“雍仲”上。进门时,要和婆婆一起提回早已在门口准备好的盛满鲜乳的奶桶,或者提一满口袋牛粪。送亲者进入院中后,新郎新娘捧吉祥物,绕煨桑台顺转三圈,众人高呼“拉甲洛”(意为吹呼神胜利),并候专人点桑。刚到家,先吃面食或蕨麻,藏语叫“咖卓”,之后进入正式婚宴。还要展示嫁妆,进行婚说,但这就是第二天的事了。

玉树地区的嫁妆视家境而定,达官贵人和大户人家十分讲究以虎皮、骏马、织锦缎、上等冰糖、肥羊肉等为标准的“九九婚礼”,谓“阁层”,意为“九层选掇”。他们往往陪送昂贵的服装首饰、大量的土地牛羊。而贫苦人家能缝制一二件新衣服作陪嫁就不错了。以游牧经济为主体的藏民族,它的古老传统婚俗,在黄河源头的青海省果洛牧区和西藏藏北的那曲牧区积淀得最雄厚,保留的也比较鲜明丰富。果洛藏区的婚姻概貌大致如下:

### 相恋

青年男女之间表达爱情的方式很多。一般是男子主动追求,在放牧时唱“拉伊”(情歌)向女子表达爱慕之情。情歌有问有答,歌声娓娓动听,情意缠绵。然后两人接近,吐露衷肠,进一步增进感情。

不善唱山歌的男女,则用其他方式来巧妙沟通情感。如男方对女方有意,便投一块牛粪于女子怀中。当地藏语牛粪发音,与藏语“来”音相近,即暗示要求与女方约会。女方如果无反应,则表示不同意;若以纸团或者木棍回投于男方,即表示同意与他约会。因“纸”和“请”在藏语中发音很相近。还有一些地方,男青



年以一种粗犷的方式向意中的姑娘表示爱情:抢姑娘的帽子。如姑娘本人或托人讨还帽子,则是不愿相好的表示;如果默不作声,则表示愿意与之相好。

男女青年婚前的性自由是不受非议的,如果婚后出现与第三者插足类似的情况,一般会受到众人非议,被人瞧不起。

在果洛,由于传统习俗的影响,男女经自由恋爱而结婚的并不很多。若男女双方自由交往而产生爱情,却难以结合,他们便往往违背父母的意志,相偕逃往他乡,私自成亲。但此种情况只是偶有发生,为数极少。

### 订婚

提亲时,男方先请人向女方父母索要女孩的“生辰八字”。然后请人占卜推算,认为男女八字相合,得了吉兆,婚姻便可以成立,于是请人带上礼物前去提亲。礼物一般是哈达、狐皮、锦缎、氍毹等,也有送马匹、犏牛、钱物的。家境不好的,最低限度也要送上哈达和狐皮。

女方家收纳了礼物,亲事就算成为定局,男女双方都不可变卦。退婚被视为反常,如男女一方坚决不娶或不嫁,可以退婚,但必须给另一方以经济赔偿。

定亲之后,男女双方家庭要商定彩礼,“玛索尔”及陪嫁的数额。“玛索尔”即母乳钱,即母亲哺乳女儿长大的抚育报酬,由求亲者送付。

### 婚礼

定亲后,一般过几个月,就请活佛择吉日举行婚礼。青年男女结婚,一般是同龄人,但男大于女或女大于男也都无妨,社会和男女双方都持无所谓态度,关键是要“八字”相合。

娶亲时,结婚男女双方都要请活佛高僧举行招福、祈祷等仪式。男方还要备置福禄彩箭。

娶亲的人员可以较女方送亲人员少一些。送亲人数可以是3、5、7、9人以至数十人不等,但须是单数。男方家要给送亲的人以各礼品,除哈达外,有锦缎、氍毹等,还要给亲家送相应的礼物。

新娘出嫁临行前,要举行梳发筵席。发辫梳好后,以多种饰物装饰。琥珀垫是新娘发饰中的重要装饰品,其上有数颗珊瑚压顶的大琥珀,缎垫上下有各种珍宝串成的珠网。新娘颈上有玛瑙、珊瑚、璵玉等制成的长短不等的串珠项链,耳上带镶有珠宝





的金银耳环,手上有象牙手镯和嵌有宝石的金银戒指。

新娘上路后,往往有抢新娘帽子、薰鼻子、给鼻子上抹酸奶等闹婚的习俗。新娘在路上被迎亲人抢走的帽子,送亲者要想方设法找寻回来,否则要受人讥笑。

新娘到新郎家门,一定要从铺好的毛毡上走,新郎家会给“压门”钱。富裕人家,要给予以新娘“命名”的马匹。在新娘经过的地方,要烧牛粪火,路旁右边要燃起柏枝的“桑烟”。

结婚典礼上,新娘和新郎都有伴娘和伴郎,他(她)们也穿上漂亮的服装,戴上各种装饰品。婚宴可根据各家的财力举行,规模有大有小。赴宴时,男方的席位在右,上席为活佛、高僧及来宾,以下按尊卑长幼排列;女方的席位在左,也依次按尊卑长幼排列。无论有无坐毡,男性是盘腿半趺坐,女性是跪姿。

宴会开始时,男女双方邀请客人高颂婚宴祝辞,唱酒歌或做游戏,一片欢歌笑语,人人喜气洋洋。宴席上有肉食、糕点等十余种吃食。

男女双方如得不到双方父母同意,可能会乘黑夜抢夺成婚,不举行宴席,但这种情况为数极少。

### 其他

在果洛,离婚被认为是正常的事情,没有什么成文的法律手续,但过去离婚都要经部落头人裁决。男女双方若感情不和,均可以提出离婚。离婚前,先要向头人交一定数量的财物作裁决费,经头人调解无效,方可正式分离。离婚时,财产按当时家庭所有人口人均一份,未成年的孩子为半份来继承。祖辈的财产不能分。家里的枪马归男子所有,也不能分。

男子入赘,在家庭中地位与其他成员平等。过去头人招婿,主要是为了密切部落之间的联合。寡妇可以转房与其亡夫的兄弟或叔侄结婚,也可以改嫁到他家,但娶方须给原夫家赠送聘礼。

凡是非婚生子女,一般均随女方,男方需给女方一定数量的抚养费。非婚生子女在社会上不受歧视。他们享受财产继承权,与婚生子女一样,参加社会生产,参加公共活动等,男孩一样能入寺为僧。母亲出嫁,随娘到夫家的孩子也不受歧视。

藏北牧区青年男女婚前恋爱交友的方式多种多样,“打狗恋”是其中的一种,当地牧民称为“乞董”。按当地传统习惯,男子大约到十七八岁,女子到十六七岁就开始“打狗”活动。“打狗”的



方式有两种:一种是男女在放牧时或其它场合事先约定,晚上男子骑马到女子家去,女子事先做好准备,有时就睡在帐篷外面守羊群,等待男子的到来;另一种是姑娘(特别是接羔育幼期间)睡在帐篷外守护牛羊,小伙子未经事先约定,临时骑马去找姑娘。因小伙子“打狗”时往往要带上一块肉,到了姑娘家扔给狗吃,以免狗叫惊动姑娘家人,故名“打狗”。

节日和赛马等集会的晚上,更是青年们“打狗”的大好机会。到时各地青年男女聚集一地,唱歌跳舞。这时互相暗示,眉目传情。

青年男女通过“打狗”接触,从中选择满意的情侣,逐渐加深感情,慢慢确立婚姻关系。双方互许终身后,男方送给女方糖果、擦脸油等东西作为礼物,女方送男方藏靴、鞭子等,然后找机会告诉各自的父母。不少青年男女在“打狗”时就已发生性关系,女子怀孕,以至生育。这种情况只要双方互不抛弃,特别是男方不抛弃女方,订婚后照常举行婚礼,也得到社会的承认。“打狗”一般只限于未婚男女之间,如果婚后还去“打狗”,则会受到社会舆论的谴责。

### 私生子、养子

私生子在藏区并不算个别现象,但不管是已婚妇生的,还是未婚女生的,社会都不歧视不排斥,舆论也不非议,认为生命平等,每个私生子都有生存生活的正当权利,如果有差错,那也是其父母的过错,与小生命没有关系。独身女有生育权,谁也不能干涉,这是全社会的共识。

这也是藏传佛教对生命根本态度影响下整个社会道德的反映。事实上,由于出家男人偏多,男女性别失衡,私生子必然成为普遍现象。社会不用贞节观、处女观等禁欲思想束缚女性,允许性自由又使私生子有了土壤与空间。

私生子的社会地位与一般孩子一样,既可继承家庭财产,也可当家长,还可选为部落头人。

在藏族社会中,收养养子的现象也比较普遍。养子有一生下就送了了的;有说好要了的,即按君子协定履行诺言的。还有上了年纪仍未生育,从亲属中过继延续香火的。也有绝嗣户从部落多子女家庭中过继儿女的。不管是何种情况,养子养女都不是遗弃儿,而是光明正大送与或收养的。收养和生育的双方家长都相识,并见面商议有关事项甚至举行仪式后向社会明了了这层关



系。通常收养方还会给养儿养女的父母一定的馈赠钱物,以谢养儿生育之恩。过继后,不需要改换名字,也可和亲生父母来往,但他的氏族之名却得成为收养一方。

养儿养女在养父母的家庭中,享有和亲生儿女一样的权利,即使养父母后来生下不少子女,养儿养女的家庭地位依然不变,都有财产继承权。藏族社会摒弃血统继产的做法,但养父母老了以后,养儿养女负有赡养老人的义务,不能“吃里爬外”,更不能返回亲生父母处,否则社会不承认其后来的位置,还将谴责其忘恩负义的行为。



第十五章  
藏人的家庭婚姻

## 第十六章 多姿多彩的婚礼

作为一个古老的民族，藏民族的文化积淀是厚实的、博大的、深邃的；作为拥有中国四分之一国土面积的雪域藏区，它的文化是广远的、大覆盖、大辐射的；作为藏传佛教弥漫的世界第三极，它的婚俗是开放的、自由的、吸纳了多种文化的，是乐天的、利他利己的；作为怀抱雪山旷野，莽林深谷，有着牧业、农业、半农半牧、林业、狩猎等多种不同地域、不同生活方式的藏区，它的婚俗又是多姿多样，绚丽烂漫的。

为了全方位地欣赏藏族文化中这一朵瑰美绮丽的花卉，领略各地的婚俗景观风情，笔者选择了不同地域的婚俗，以飨读者。

### 西藏山南的婚礼

藏族的发祥地之一是西藏山南。西藏雅鲁藏布江畔的婚礼是什么风貌呢？廖东凡先生整理的山南扎囊县的婚礼在一定程度上展示了西藏农区婚俗的风采。

在整个婚礼进行中，有以下这样四位重要人物。“香钦”：直译为“尊贵的舅舅”，其实不一定是舅舅，也可是迎亲或送亲的代表。他们熟悉礼仪细节，并且有很好的嗓音，擅长歌舞和吟诵；“安巴”：宁玛派僧人，他身上有着苯教仪轨的深深烙印，宁玛派积极参与和主持俗人事务，他是婚礼中宗教仪式的主持者；“谐本”：领歌和领舞的男子；“冲雪玛”：敬酒和唱歌的女人。

一对青年男女结为夫妇，在经得双方家庭同意后，大体都要经过定亲、迎亲、成亲三个过程。

男子的“香钦”来到女方的家，待嫁姑娘必须找一个地方回避。起居室里摆着她平时穿戴的衣服、首饰，表示她也参加了这场决定终身大事的礼仪。“香钦”在姑娘的衣袍前献上洁白的哈达，斟满青稞酒和酥油茶，并且撒一些麦粒和糌粑粉以示见面。然后向姑娘的母亲献哈达和钱币，称为“俄仁”，意即“喂奶钱”。这是对母亲生育、抚养女儿的酬答。假如母亲收下这笔钱，则表示同意将女儿嫁出。双方恭请“安巴”和“毛巴（卦师）”择定吉祥



时日举办婚礼,然后一起喝酒唱歌直到深夜。

迎亲的时候,“安巴”高举唐卡佛像图,大声祈祷着作为迎亲队伍的前导。马夫牵着怀驹的母马,这是为新娘准备的坐骑。骡夫赶着驮载彩礼的牲畜,热热闹闹去迎接新娘。

女方派出“谐本(领歌者)”和“冲雪玛(酒女)”,在迎亲队伍来的路上设立酒站迎接。“冲雪玛”们打扮极其华丽,俨然是一群贵妇人。她们频频地敬酒,频频地歌舞,一程一程,将迎亲队伍引到新娘门口。门是紧闭着的,这一风俗最早的目的是为了防抢婚者闯进。

迎亲队伍统率者是“香钦”,他头戴有身份的人才能戴的“色金波尔多(黄色小圆帽)”,身穿上等氍毹藏袍,足登黑绒靴子,全身上下透露着乡下头面人物的派头。他代表男方,先给女家奉送彩礼,然后送新娘“坚加岗规”,即新娘婚礼上穿戴的藏袍、衬衫、围裙、彩靴、首饰五样服饰,请女家亲友过目。

第二天启明星闪现之时,新娘在女伴帮助下梳洗完毕,亲友拥送出门。“香钦”拿出五色彩箭郑重插在姑娘衣襟上,表示此女已为某家所有,任何人鬼神龙不得侵犯。插箭前,“香钦”要吟唱“达谐”(彩箭赞):

吉祥五色彩箭 / 来自扎日(西藏南部一座神山,相传是胜乐金刚的坛城)雪谷;

彩箭每一竹节 / 都有三宝加持。

释迦佛祖用此箭, / 调伏了空行神女;

仓布噶瓦(藏王松赞干布派到长安迎请文成公主的使臣,汉语称禄东赞)用此箭, / 迎来了文成公主。

日朗头人用箭 / 强娶朗萨姑娘(藏戏《朗萨姑娘》中的女主角);

我香钦先生用此箭 / 找到了无价之宝。

宝贝从此有了主 / 不能说权高的大官可抢走;

不能说钱多的商人可买去 / 不能被高明的小偷可偷去。

插过彩箭后,便拥新娘上马朝男家进发。她的整个头部被氍毹或藏袍紧紧包裹,据说这是防止魔鬼侵犯,也有人认为这是古代抢婚习俗残痕。

队伍在阳光明丽的道路上缓缓前进,雄伟的雪峰在附近的高山闪着银光。迎亲队伍在前,送亲队伍殿后。打扮得花枝招展的新娘居中,“香钦”和伴娘骑马紧随她的左右。



假如是锄草季节,锄草妇女要献给新娘一束嫩苗;假如是秋收季节,割麦的姑娘要献给一把金穗;队伍经过牧场,挤奶的牧女便奉送一碗鲜奶。这些习俗非常古老,起源可以追溯到吐蕃时代,其目的都是为了表达欢庆、祝福。

路边的居民,还按照传统习俗,在各家门外、路边,摆上砖茶、沱茶、干牛粪、旧衣服等,迎亲者一一收下,记下房主姓名,婚礼结束时要进行酬答。这些都是吉祥物,表示新娘沿路的好运气可带到夫家。

沿途遇到白发老者、僧人,都是吉兆。“香钦”主动上前,请他为新娘祝福。碰上背水人、背筐人,如水满、筐满,也是好征兆。

藏胞认为,金色太阳从雪山升起时,是一天的最佳时刻,是阳气上升,事业兴旺的最好时辰,如在这时进入男方村寨,最为吉祥;如不能这时赶到而到了午后,便在路边搭帐篷过夜,第二天绝早进村。

男家派出歌手和酒女,程程设置欢迎酒站。酒站多少,以男家财力和对婚事的重视程度而定。新娘来到第一道酒站,歌手和酒女载歌载舞,献哈达和青稞酒,她用无名指蘸酒弹洒三次,祭祀龙、神和地祇。“香钦”坐在马上,吟唱“于谐(乡土赞)”,赞美酒女,赞美新娘将要安居的地方。

经过三至五道酒站,热热闹闹地来到男方门前,新娘和她的同伴已微微地醉了。她踩着青稞、小麦、豌豆、油菜、蚕豆五种粮袋搭的下马台下马,表示新娘将带来粮食的丰收。

门外垒着三个石头堆,白石头代表神的宝座,红石头代表地祇宝座,黑石堆代表魔鬼宝座。“香钦”吟唱“托谐”,给天神宝座献上一丁点酥油,在地祇宝座上用刀绕三个圈,最后要一脚把魔鬼宝座踢翻,表示赶走了一切不吉与不洁之物。有的地方为戏弄“香钦”,隔夜在黑石头上倒大量的水,使之结冰,“香钦”奋力踢去,结果当场滑倒,大出洋相。

跟女家一样,男方的大门也是紧闭的。送亲的“香钦”大声吟唱“果谐(门颂)”,夸它是金门、银门、海螺门,并在门环上献哈达。男家还是不开门。这位“香钦”便高喊:“有耳朵的听着!门后边有人快开门!门后头有狗要躲闪!香钦老爷我,三脚要把门踢开!”

踢开大门,进入院内,新娘在众人拥簇下,登楼入室。上楼梯,唱“坚谐(梯赞)”;遇房柱,唱“噶谐(柱赞)”;看到酒器,唱“酒



坛赞”；坐垫子，唱“垫谐（垫赞）”，并一一献哈达，他们认为所有物体都是有灵魂和生命的。

新娘进入典礼室时，新郎和他的父母，只能坐在垫子上微笑欢迎，不能起身迎接，据说这是为了压住男家的福运不让跑掉。他们认为如果他们稍稍起身，福运就会“噌”地钻出来，逃到女家去了。

主人和客人、迎亲者和送亲者，按一定的例规就坐。男方亲友在右，女方亲友在左，新娘居中，西藏有句谚语：“女人坐头席的运气，一辈子只有一早晨！”就是指新婚这一天。

每人面前都有藏式茶几，摆着茶碗和酒杯。先送上“索孜干素”，即干牛肉、干糌粑，新郎新娘各吃一点，意味着农业和牧业的丰收。再捧上“土巴擦未”，即无盐之面条，象征福寿延绵，新郎新娘各吃半碗，意思到就行了。再吃“朝玛折松（人参果饭）”，表示相亲相爱，俩人各抓几粒，撒向四方，祭奠神、龙、地祇。

酒女边唱歌，边斟酒。随着银碗轮转，酒壶满了又空，空了又满，人们情绪开始热烈、激昂，男方和女方相互对歌，每唱一曲，还要拉开舞步跳上一番。

嫁妆总是晚于新娘抵达，这时太阳充盈蓝天，大地光明而温暖，从新娘到新郎家沿途村镇都已活跃，农民在田野劳作，牧民在山野放牧，驮送嫁妆的队伍从他们的视野中缓缓而过，证明女家送来的并非一团肉，而是有相当的财物。这不是小事，它牵涉到姑娘日后在男方的地位。

嫁妆运到，开始第二次典礼。在女方“香钦”率领下，手捧嫁妆的人依次进入典礼室，请新郎的父母亲属过目。然后，宾客们送礼。他们列队走过新郎新娘面前，献上哈达和礼品。酒女捧青稞酒和“朝苏切玛”，这是装有糌粑、麦粒并插着青稞穗和鸡冠花的吉祥方斗，各人在斗内抓少许糌粑，撒向四方，以示祈福。

送礼后，主客登上屋顶，举行插旗、簪玉典礼。藏式楼房多为平顶，屋顶用来祈神、漫步、晾晒粮食衣物等。这时四角的香坛，燃起了袅袅的神“桑（松烟）”，中间拉开五色绸幔，幔上系着流苏和铃铛，清风吹过，七彩缤纷，铃声清脆，弥漫着节日的欢乐。

女方“香钦”取出一面小经旗，是从女家专门带出来的，上面写着新娘的生辰属相，把它郑重插在屋顶一角，吟唱“搭谐（经旗赞）”，表示新娘不担身子来了，她的保护神也跟来了，请当地乡土神、保护神予以接纳和关照。吟唱完毕，新郎的母亲上前，送给



她一条羊腿、一盘“卡色(油炸果)”、一条哈达,酬谢她送亲的功劳。

男方“香钦”代表新郎父母,在新娘头上簪一块绿色松耳石,表示她已被正式承认。从此时此刻起,不管是屋顶的经幡,还是门后的扫帚,都归她掌管。

插旗簪玉,完成了新娘成为夫家成员的手续。歌手们齐声唱起一种叫“呗”的古歌。一位男子领唱,全村男人应和,并且挥舞长刀和火松配合,情绪庄严、凝重,加深了婚礼的神圣感和隆重意义。

接着,婆婆把新娘引到厨房,交给他一串钥匙、一只奶桶。引她到炉灶前,象征性地拉三下羊皮风箱,又到牲口圈挤几下牛奶,表示老太太把当家的事务交给了她。

夜深了,新房里燃点油灯和松明,歌手、酒女和男女双方的“香钦”拥新郎、新娘入内,迎亲和送亲的宾客,又在新房地赛歌赛舞,互不相让,直跳得精疲力竭,唱得喉咙嘶哑,醉得东倒西歪方告一段落。

男女伴当侍候新郎、新娘睡下,庄重地替他们盖上藏被,“安巴”摇动铃杵,念经祈福,祝他们和睦幸福,生育顺利。酒女捧着装有麦粒和糌粑的彩盒,新郎、新娘各抓少许,抛撒三次,用无名指沾酒,弹酒三次,然后众人退出。

婚礼圆满结束,送亲者返回,男家举行送别仪式。送别时,新郎和他的父母以及刚刚加入这个家庭的新娘,都不能起身送客。他们要坐在垫子上压住福气,以免被女家带走。

送亲者出门了,男家派“香钦”歌手和酒女,跟在后面殷殷送别,敬酒、献哈达、唱送别歌,互道吉祥珍重。但走不多远,新郎的妈妈便出现在屋顶平台,摇晃着手中的羊腿,口中不停地:“古啊!古啊!”意为回来吧!回来吧!送亲人折转回来,酒女、歌手又迎上去,敬酒欢迎。

这样反复三次,意思是让送亲者在男家沾上的福运,统统留下,然后才能离去。当新郎和妈妈叫第三次时,只有“香钦”一人返回,接过酒碗,仰脖子喝光,然后率领送亲队伍,径直返回家乡。他也不能回头,回头会丢了女家的福运!

### 最高小镇的婚礼

西藏最高的城镇是帕里,是通往不丹等国家的门户,海拔4000米以上。风寒帕里的婚俗与平原河谷农业区又有区别,形





成了自己的特点。

帕里不但高,而且冷,有时盛夏六月,满城还大雪纷飞。这里是边境过往的枢纽,物资聚散的中心,离不丹王国只有二三百里,到锡金也仅仅一日路程。历史上商人、香客、骡帮、马队及政府官员络绎不绝,给小镇带来了繁荣。

尽管近代帕里生活发生了急剧的变化,但他们仍然保留着许多古老的风俗习惯。姑娘明天要出嫁了。这天夜晚,同村的小伙子集聚在她家门口,烧起三堆篝火,大家围着火,弹奏六弦琴,唱歌、跳舞。歌词的意思是:姑娘如何如何美丽,性情如何如何温柔,你是和我们一起长大的,你是属于我们的,我们决不能让你出嫁,决不能让你被人抢走……声调悠长而伤感,一种悲哀和愤愤不平的情绪笼罩着夜的村庄,这是挽留姑娘不要远嫁他乡。这时姑娘要从屋里出来,请小伙子们唱酥油茶、唱青稞酒,跟他们逗趣,讲情话,互赠纪念品,围着篝火跳舞狂欢,从黑夜一直闹到黎明,以表示她眷恋乡友、乡土之情,表达安慰之情。

第二天,小伙子们早已埋伏在村口的土墙后、石桥下,有的爬在房顶瞭望。迎亲队伍接近村口时,他们从各个地方喊叫着跑来,强盗般地挡住去路,质问迎亲者凭什么抢走自己的小伙伴,凭什么抢走自己的心上人。他们甚至抓起石头,抢开棍棒,向迎亲者进攻。迎亲人点头认错,向他们连连道歉,不断地塞钱。当钱塞到一定数目时,这些不请自来、自告奋勇充当新娘“情郎”和“保护人”的“英雄”们便让开一条路,同意迎亲队伍把姑娘接走。

## 湟水畔的卓仓婚礼

### 说亲

男方看上了某家的女儿,便请与女方家沾亲带故或能说会道有一定威望的“羊卡”(吉祥的嘴口,寓指月老,又称“外娃”),带上一瓶口上扎有红布条或缠有羊毛绳的酒,还有给姑娘的见面礼(钱或衣物),去女方家说亲。

“羊卡”来到女方家,说明来意,然后等待女方家主事人(姑娘的父亲或祖父)的态度,若不同意,女方家的主事人便会借故婉言推辞拒绝。“羊卡”见此情状,只好带着说亲礼物离去。若是同意,女方家的主事人便亲手开启那酒瓶,揭了酒瓶上的红布条或羊毛绳,由“羊卡”给女方家的每个成员敬上三杯酒,这叫吃单瓶酒,即意味着女方家同意了这门亲事。同意或不同意,与媒人游说的能力很有关系,能说会道的媒人常能使女方从开头的坚

