

高中

新课堂作文

高考作文命题阅卷全程揭秘 · 满分作文必备技法
· 名校模拟精题佳文 · 2007 满分作文最佳素材

《作文序列训练》编写组 编
顾 问 阿 来
本册主编 边建松

高中三年級 (全一册)

高考专项训练





目 录

第一篇 直击考场

——高考作文命题阅卷全程揭秘 1

第二篇 点石成金

——高考满分作文必备技法荟萃 51

第三篇 前瞻预测

——近年名校模拟精题佳文汇编 106

第四篇 夺分宝典

——2007 满分作文最佳素材大点拨 143

第一篇

直击考场

——
高考作文命题阅卷全程揭秘





第一节



高考作文三大类型

作文是检验学生语文应用能力的一项重要内容。几十年来,作文命题改革的力度不断加大,并逐渐积淀了一些宝贵的经验,取得了可喜的成果,我们研究或者了解高考作文,首先必须注意它的命制变化。回顾高考作文命制,我们可以发现经过了三个阶段的变化:20世纪80年代中期之前,基本都是命题作文;20世纪80年代到90年代,材料作文开始一统天下;1999年以后,则基本采用话题作文。现在可以说是“后话题作文时代”,不同省份对命题作文、材料作文、话题作文各有偏爱,命制虽然不局限于话题作文,但仍然有话题作文的痕迹。命题作文、材料作文、话题作文,这是目前高考作文命制的三大类型。



1 命题作文

【真题回放】

“自嘲”在《现代汉语规范词典》中解释为“自我嘲笑”。自嘲既是一种幽默的说话方式,也是一种心理调节手段,还是一种人生智慧的表现。每个人都可以自嘲,也可以评议他人的自嘲。请以“自嘲”为题目,写一篇文章。

要求:(1)除诗歌外,文体不限。(2)不少于 600 字。(3)不得抄袭。

【命题概述】

命题作文是一种比较原始的、基本的作文命题形式,我国古代的科举考试就采用这种形式,解放后五六十年代高考中也采用了这种形式,恢复高考以后的八九十年代也间或采用了这种形式,其鲜明标志是“以……为题目写一篇文章”,主要有两种类型:一是纯题目型,命制特点是只有题目和要求。如 1988 年高考作文题目是“习惯”,要求是“除诗歌外文体不限,不少于 600 字”;一是材料加题目型,命制特点是“材料+题目+要求”。上面是 2005 年的重庆卷题目,属于材料加题目型,我们可以看到“以‘自嘲’为题目写一篇文章”这个命制标志。限定以“自嘲”为题写议论文,既不能写别的文体,也不必拟标题,那么能否写好的关键之一便在于怎样围绕“自嘲”立论。

【满分展示】

自嘲艺术

重庆一考生

自嘲,顾名思义,就是自我解嘲。如今人际关系那么复杂,想处理好它可不容易,一旦陷入尴尬境地,那么多人盯着你,不妨自我解嘲一下,既给自己找了个台阶下,又能巧妙地缓和气氛。

但如果自嘲仅仅是有这么一点能耐,实在是称不上一门“艺术”。

“书画琴棋诗酒花,当年件件不离它,而今七字都变更,柴米油盐酱醋茶。”

真不愧是唐伯虎,想当年,风流倜傥,潇洒自在,日日与好友吟诗作对抚琴书画,爽朗的笑声,多少人以崇敬的眼光望着他,恐怕神仙也不过如此。如今,时过境迁,潦倒的他早已不再衣食无忧,不得不为现实日日奔忙。

读罢,七分惊叹,三分苦涩。

此时的唐伯虎回望过去,怀恋却无奈,不如抄起笔杆,把怨天尤人化作自嘲,吟出“而今七字都变更,柴米油盐酱醋茶”。然后苦笑一声,回归成一个普通人。

自嘲也并不是潦倒中人的专利。

鲁迅当年不也曾“破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流”吗?他倒也不是物质生活贫乏,只是抱着一腔爱国热情,努力想要做些什么,却发现四处碰壁,无奈之下,自嘲地笑一笑,干脆“躲进小楼成一统,管它春夏与秋冬”。

自嘲有时是化解尴尬的语言艺术。

不知大家是否还记得,在某年的春节联欢晚会上,任贤齐唱了一首《对面的女孩看过来》,唱得挺不错,观众都静静地听着,他忽然加了一句:“唉,没人理我。”大家一愣,马上报以热烈的掌声,这可不是为了给歌手一点儿面子的零星掌声,而是对他的歌、他的幽默的自嘲鼓励。

比起现在许多演员在台上向观众直白地“要”掌声,你还能说自嘲不具有很强的“艺术”效果吗?



自嘲艺术,它是一种帮助,一种幽默,一种智慧。我呢,作为一个学生,“不当家不知柴米贵”的,也送自己一首诗吧:“书画琴棋诗酒花,假期件件不离它,而今七字都变更,语数英物政体化!”

【满分解密】

逐层揭示 事理相透

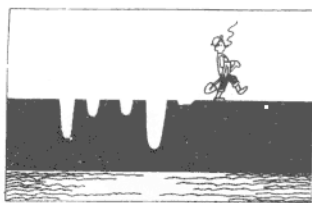
自嘲是生活的艺术,是乐观豁达的表现,是对生活自信心的感悟。作者敏锐地抓取了题旨,汲取了传统文化的养料,恰当有序地从他人“自嘲”写到自身“自嘲”,辞意从容。文章从“给自己找了个台阶下”到“也并不是潦倒中人的专利”到“化解尴尬的语言艺术”,层层深入,同时信手拈来唐伯虎、鲁迅、任贤齐等例子,游刃有余地用“自嘲”点化着苦乐人生,不禁让生活在灯红酒绿、觥筹交错中心弦紧绷,压力重重的现代人一吐心中闷气!



2 材料作文

命题作文往往只有限制,却没有注意考生的写作个性,存在格式化、单一化的问题,容易造成写作格式死板、命题内容不贴近生活等问题,因此就出现了材料作文。

【真题回放1】



这下面没有水,再换个地方挖!

1. 仔细观察上面这幅漫画,写一段说明性文字,向没有看过这幅画的人介绍画面内容,字数在300字以内。不要写成诗歌或抒情散文。
2. 根据上面这幅漫画的内容,自拟题目,写一篇议论文,字数在800字以内。不要写成诗歌或抒情散文。

注意:写在试卷上,每字占一格,标点符号也写在格内。要字迹清楚,卷面整洁。

【命制概述】

材料作文的材料包括文字材料和图画材料。命题形式丰富多样,有既提供材料又提供文题的,有提供材料要求考生自拟文题的,有提供一段材料要求完成一篇或几篇(一般是一篇大作文,一篇或两篇小作文)作文的,也有提供几篇(或几幅图画)材料要求完成一篇作文的。材料作文有明确的规定性,有效避免了考场上的宿构文或背范文的现象,同时又能从多个角度灵活地考查出学生的阅读能力和写作水平,保证了参加考试的考生都可以有据而述、有的而议、有感而发。上面是1983年的高考作文题目,要求考生写一篇说明文和一篇议论文,这种方式一直延续了很多年,1999年之后被话题作文代替。但2005年重庆卷重新出现了大小作文,2006年有多个省份采用这种方式,因此也值得重视。

【满分小作文展示】

介绍一幅漫画

上海一考生

一幅漫画,题目叫做“这下面没有水,再换个地方挖!”

题目似乎显得烦琐,画面却是简洁的。整个画面分成上、中、下三层。作者夸张地运用了剖面图。中层深色的表示大地,下层画有一层层波纹,表示地下水。

画面的右上方是一个人——这幅漫画的主角。他左手提把铁锹,右手臂挽着一件外套,嘴上斜叼一支香烟,他嘴里喷出的烟雾好像正在向上扩散,好不悠闲自得。

在他的身后是深浅大小各不相同的一个个洞穴,有的几乎和地下水只有一寸之隔。这时,再看题目“这下面没有水,再换个地方挖!”读者对于作者在这幅漫画中所寄寓的思想,所要讽刺的对象便恍然大悟了。

【满分解密】

有序说明 内容全面

对照漫画,我们可以看到本文注意了三点:一是整体上把握漫画内容,没有遗漏漫画的每一个细节;二是合理安排了说明顺序,由上到下,由前到后;三是揭示了漫画的内涵。小作文,就是要仔细观察、细心揣摩。

【满分大作文展示】

雄心和毅力

陕西一考生

有人说做人最重要的莫过于雄心大志,我说做人还有一件至关重要的,那就是毅力。

记得我曾见过一幅漫画,画的是一位志大才疏的挖井人,由于缺乏毅力、浅尝辄止,终于失败的经过。此君在地上掘了不少的大坑、小坑,但没有一次能坚持到底。甚至当他渴望的水就在眼前的时候,却弃之而去,终使功亏一篑。

这幅漫画寥寥数笔,却为我们揭示了一个不可忽视的道理:雄心大志固然重要,而更重要的还在于行动,在于行动中有没有坚忍不拔的毅力。在我们所从事的事业中,雄心是必不可少的。一个人如果没有远大的理想和抱负,那就会变得鼠目寸光,甚至变成奥勃洛摩夫式的废物,但是雄心毕竟还只是一种主观的东西,要把它变为现实还要靠顽强的毅力。人世间没有平坦的路,人类历史每前进一步都需要经过血与火的斗争。如果我们只有远大的理想而不以巨大的毅力从事“韧”的战斗,当岁



月流逝,你会发现,理想仍然是理想,它还是天幕远景上的海市蜃楼,而你就像那个挖井人一样终于一无所获。如果我们在树立雄心壮志的同时,不忘刻苦努力,以顽强的毅力去拼搏,用一种不达目的誓不罢休的气概向困难冲击,就一定能战胜困难,而不会像那个挖井人那样费尽气力两手空空。挖井如此,学习亦如此,人世间的一切奋斗莫不如此。

中国古代的史圣司马迁矢志修史,在漫长苦难的生活道路上,他以超人的毅力忍辱负重,终于完成了不朽的杰作《史记》;化学家诺贝尔的炸药实验曾使自己负伤,亲人丧命,但仍坚定不移地工作;伟大革命导师马克思更是雄心和毅力结合的典范,在伦敦图书馆他的座位下,竟有他读书时跺脚留下的沟痕!

成功和毅力永远是不可分的。当我们在困难面前想要退却时,我们要想想画中的一事无成的庸人,更要想想马克思的名言:只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。

【满分解密】

感由图发 深入别致

本文可以说是读后感的一种变化,一般读后感的阅读对象是文章,本文的阅读对象则是漫画。作者首先从漫画中找到了自己的感情共鸣点:“要成就事业,必须有雄心和毅力。”后面由此深入展开议论,这样的辩证分析正是文章的一大亮点。文章所用事例虽然比较陈旧,但也切合论点。

【真题回放2】

阅读下面这首诗,根据要求作文。

星星

雷抒雁

仰望星空的人,
远以为星星就是宝石,



晶莹,透亮,没有纤瑕。

飞上星星的人知道,
那儿有灰尘、石渣,
和地球上一样复杂。

读这首诗可以产生不同的联想或感悟。请根据你的联想或感悟写一篇文章。

注意:①联想或感悟要与整首诗的寓意有关。②立意自定、题目自拟。

③不少于800字。④除诗歌外文体不限。

【命题概述】

本题是2006年山东高考作文题目。材料是一首小诗,体现了人类的好奇心和强烈求知欲。仰望的时候,星星很美丽;真正用科学的眼光来看待时,星星也不过如此。这则材料蕴含了真相和假象的关系,我们可以从现象与本质的角度来辨析。此类题目一般采用议论文,但是如果具备较强形象思维能力,也可以写记叙文。

【满分展示】

梦想在现实中起舞

山东一考生

仰望星空,那似乎没有纤瑕的星辰在银河中闪耀,而给了我们无限的遐想。那不染纤尘的星空里,放飞了多少人美丽的梦想。飞上星星的人知道,那里像地球一样,也有灰尘和石渣,于是他们失去了幻想的自由和权利。我们不能一味沉溺于自己的幻想之中,却也不能让自由飞翔的思想湮没在无情的现实里。

阮籍目睹世间的浑噩不堪和好友的身首异处,借醉酒逃避现实。他的一生一直在逃避、逃避、逃避,却终因一篇《为郑冲对晋王笺》被人唾弃;嵇康则完全生活在现实之中,不肯向生活做出任何妥协,最终一曲《广陵散》

成为绝唱。其实人生由阮籍的醉酒向前一步便是嵇康的《广陵散》，人生由嵇康的《广陵散》向后退一步便是阮籍的醉酒，殊途同归的境遇竟是如此迥异。若是两人各向中间迈出一步，将幻想与现实稍加中和，也许就不会落得“生者隐入迷幻，死者融入苍穹”，只留给后人无尽的怅惘。

我们如何才能让仰望星空的人了解现实，又如何才能让飞上星星的人保留梦想呢？

在那个人人埋怨的时代，沈从文先生目睹现实的残酷却依然将那个江南小城写成了山美、水美、人美的世外桃源。现实没有湮没他对人生的希望，他用一份最原始的情感和一颗赤子之心看待这个社会，看待自己的人生。他没有沉醉于自己的幻想，亦没有让现实麻木自己的心灵。

张允和先生亦是一位智慧的老人，她一生经历了大富大贵，也经历了战火纷飞、十年浩劫，却永远葆有一副悲天悯人的情怀、一颗永不衰老的童心。她那悲天悯人的情怀使她正视现实并战胜现实，而她那颗永不衰老的童心则使她在任何艰难的情况下都不放弃幻想和权利。

川端康成浅浅的一句“凌晨四点钟，看到海棠花未眠”瞬间感动了多少心灵，这是梦和现实完美的结合，它让那些世俗之物顷刻间土崩瓦解，让多少在现实中日渐麻木的心灵感受到了温暖。

正视现实，但不委身于现实；保持幻想，但不沉溺于幻想。让梦想在现实中跳一支酣畅淋漓的舞吧！

【满分解密】

立意高远 分析透彻

本文将“近观”和“远看”结合起来进行分析，深入讨论了“梦想与现实的关系”问题，切题准确巧妙。文章立意富有哲学意味，高屋建瓴，洞若观火，同时又紧紧切合材料，论点完全由材料引申而出，不仅分析了梦想与现实的关系，还进一步谈到了如何处理二者的关系。此外，本文选取古今中外的事例，不是简单的堆砌，而是不着痕迹的分析，此外，尤其是阮籍和嵇康一例非常贴切行动，可见考生平时的知识积累很丰富。而本文行文颇具文采、用语言简意赅等优点也为“满分”加上了更重的砝码。



3 话题作文



大小作文的体例保持了几年,却同样没能让考生达到最大自由的发挥,而且引发了“猜题热潮”。1999年以后,就出现了话题作文。话题作文的出现打破了材料作文和命题作文一统天下的局面,打开了学生的思维空间。

【真题回放1】

阅读下面的材料,根据要求作文。

据《列子》记载:子贡倦于学,告仲尼曰:“愿有所息。”仲尼曰:“生无所息。”

古今中外,还有诸多相关的论述,例如:

人就是不断地进行创造性的工作,工作是使人得到快乐的最好办法。

(康德)

我这一生基本上只是辛苦地工作。(歌德)

天子乃祈来年于天宗——劳农夫以休息之。《吕氏春秋》

休闲不是偶尔玩一次,而应是人们三分之一的生活。

人们应该学会超前休息,也就是说在疲劳之前,适当休息效果最佳。

(医学专家)

读了上述文字,你有何感想,请以“生无所息/生有所息”为话题写一篇文章。可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点。

注意:①所写内容必须在话题范围之内,可任写一个方面,也可兼写两个方面。②立意自定,角度自选,题目自拟。③除诗歌外,文体不限。④不少于800字。⑤不得抄袭。

【命制概述】

话题作文是结构为“材料+话题+提示+要求”的新题型,这四者的中心是话题(写作的内容范围),材料是为了引出话题,提示是为了补充话题,命制特点是“以……为话题写一篇文章”。尤其值得肯定的是要求中的“三自原则”——立意自定、文体自选、题目自拟,给考生以极大的自由操作空间,正因如此,高考作文良性引导了中学作文教育。从高考命制看,已经出现了五大类话题作文类型,分别是词语式话题、关系式话题、动宾式话题、句子式话题、感悟式话题。词语式话题,是指话题本身是一个词语,这在近几年高考中屡次出现,是一种比较“热”的命题方式,无论是名词、形容词还是动词,都已经出现在高考命题中,其出现频率之高,涵盖范围之广,无不说明这种命题方式的重要性;关系式话题体现了辩证思维的能力,是近两年的新宠,2005年三套全国卷,都采用了这个方式;动宾式话题出现的频率不高,但也应该引起重视;句子式话题作文只在话题作文初期出现过两次,即1999年全国卷“假如记忆可以移植”,2000年全国卷“答案是丰富多彩的”;最值得关注的是感悟式话题,不点明话题,而往往以“你读了材料之后有什么感受和联想”来提示考生,大家尤其要注意这种命制方式。上面是2006年的浙江高考作文题目,采用选择性词语式话题,实际上有三个话题。



【满分展示】

红色“无息”，蓝色“有息”

浙江一考生

生活是有颜色的。“生无所息”是催人奋进的红，让人昂首阔步；“生有所息”是沁人心智的蓝，使人闲适安恬。

“有鸟之于南方之墟，不飞不鸣，是何鸟也？”“是鸟虽不飞，飞将冲天，虽无鸣，鸣将骇人。”成公贾与荆庄王之间那无心的对话，道出了“生有所息”的真谛。“一鸣惊人”这一典故，用不争的事实告诉了人们，只有“有息”，才能更好地开创未来，实现人生的价值。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”屈原的话语杂在历史的风中吹过耳畔。“生无所息”是一种执著的探索精神，是一种不屈不挠的坚强信念。

其实，“生有所息”和“生无所息”只是人们对生活的不同看法而已。

“生无所息”是一种积极进取的人生观。凭借着巨大的毅力和勇气，才有了诸如“屈原放逐，乃赋离骚，左丘失明，厥有国语，韩非囚秦，说难孤愤”这般脍炙人口的历史佳句。凭着“生无所息”，有了左思闭门谢客十年始成的《三都赋》，有了太史公包羞忍辱而成的“无韵之离骚”的《史记》，有了仲尼厄于陈蔡仍“执于柴而舞”的历史佳话，也便有了中华民族无数文人的铮铮傲骨和不灭不朽的斗志。

“生有所息”是一种适可而止的潇洒。在南阳躬耕聊歌《梁父吟》的诸葛孔明将周身的光华玉韬珠藏，用时光等待着自己的“一鸣惊人”。于是，他成功了，有了那《隆中三策》之旷世骇俗，有了三分天下有其一的蜀汉基业。凭着它，有了生有所息的陶潜，寄情山水的王维，豁达不羁的李白，梅妻鹤子的林和靖……历史上的文人们用自己的方式表达了对“生有所息”的理解。

对于一个国家来说，“生有所息”和“生无所息”的关系更能体现。

国逢乱世初定，便有了“与民休息”的无为而治；国逢盛世，便有了“生生不息”的繁荣景象。

中国正以东方巨龙的姿态立于世人面前，中华民族正面临着伟大的复兴。在当今，国人应当以“生无所息”的态度奋斗在自己的岗位上，国家应该有“生有所息”的政策，内建和谐社会，外创和谐世界。使中华民族快速实现腾飞。

历史在“生无所息”和“生有所息”的选择中，氤氲出这样一个真谛：只有处理好两者关系的人，才称得上真正的大智慧，只有处理好两者关系的国家，才能实现民族的崛起。

【满分解密】

紧扣题旨 辩证分析

文章一开头就使用对仗语言，紧扣题目的“颜色”，联系生活对材料中的“息”展开了准确的阐释，开篇不俗。紧接着运用典故进一步展开解释后，提出本文的观点“只有‘有息’，才能更好地开创未来，实现人生的价值”，所运用的典故也很有文化底蕴。下文围绕两个分论点，运用了大量的事例进行论述，引经据典，纵横捭阖，信手拈来，切中要点，充分表现该考生丰富的知识面和驾驭素材的能力。纵观历史，联系现实，层层深入，最后将“生”与“息”上升到国家、民族的高度，足见对材料把握之深刻。本文结构严谨，针对双方阐述的观点辩证深刻，语言上适当运用了一些辞格，增强了表现力。要是在文章结尾处再能回扣标题或开头，就更为精彩了。

【真题回放2】

阅读下面的文字，根据要求作文。

诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。

以上是王国维《人间词话》中的一则文字，论述了诗人观察和表现宇宙人生的态度和方法。其实这则文字所包含的思想，对我们为文、处事、做人以及观赏自然、认识社会，都有启发。

请根据你对这则文字的感悟，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。

【命制概述】

这是一个感悟式的话题作文(也有人将它归类到材料作文里),是2005年湖北省高考作文题目。命制的材料来自清末大学问家王国维谈人生处世的格言,提示是“根据你对这则文字的感悟”。这则格言也是关系性质的言论——“出”与“入”。命题者要求考生作文,而考生并非格言中所说的“诗人”,这并无什么妨碍,根据提示,考生可以站到一般人的角度去看这一段带普遍性教育意义的话,说说为什么为人处世“须入乎其内,又须出乎其外”的道理,阐明两者的关系是重中之重,以议论为主。要求中依然是“三自原则”——“自定立意,自选文体,自拟标题”,所以还可以写成其他的文体。

【满分展示】

人生的“出”与“入”

、湖北一考生



王国维在《人间词话》中有这样一段论述:“诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气,出乎其外,故有高致。”

从这段话中,我们不仅能看出这位国学大师独特的为文之道,而且能感悟到其中深邃的人生智慧:人而为事,出能观之,方能立于不败之地。

所谓“入”,也就是我们常说的“钻进去”。做事时全身心的投入是必要的,这样才能保证我们成事的决心和做事的效率。而浮于表

层正是成功的死敌,浅尝辄止的结果是使我们像寓言里的那只鼯鼠,门门懂却样样瘟,终究做不好一件事。