

初中作文指导与范文评析

姚 健 编著

初

二
一

北京工业大学出版社



序

这是一套根据初中作文要求而编写的教学参考书。编著者姚健先生是我的 50 年代的同学。40 多年来，一直从事中、小学语文教学和教师继续教育的工作，积累了丰富的经验，尤其对作文及作文教学颇有研究。他先后主持或参与了四部写作辞典的编撰，编著了关于语文、作文的书多种。由于影响很大，《北京日报》“北京人物”专栏介绍了他的事迹；北京市首届图书节特邀他签名售书，受到读者欢迎。

这次编写这套《初中作文指导与范文评析》，姚健先生十分重视，倾注了自己的心血。从总体上看，这套书有三个特点：

（一）对作文所必须的知识和技巧，在原有教材的基础上，作了较为详细、系统、深入地阐发和补充，深入浅出，对于作文的教与学会有更具体、切实的指导。

（二）有针对性地选择了程度相当的优秀作文，并紧密结合有关知识做了评析，评析精辟中肯，这不仅有助于作文知识的消化，技巧的掌握，而且为作文的教与学提供了可以借鉴的范例。

（三）编排按年级、分单元与教材同步，为教与学两方面都提供了方便。

当然，写作中的不足也是难免的，由于篇幅的限制，我觉得对作文知识的写法还可以再斟酌，还可以再浅显些。

母庚才

1996. 7.

目 录

第一单元 借景抒情

- 一、教学要求与练习指导 (1)
 - (一) 教学要求 (1)
 - (二) 练习指导 (1)
- 二、优秀作文评析 (3)
 - 1. 春色 (3)
 - 2. 秋叶 (5)
 - 3. 灯 (6)
 - 4. 奔流的河 (7)

第二单元 短评

- 一、教学要求与练习指导 (10)
 - (一) 教学要求 (10)
 - (二) 练习指导 (10)
- 二、优秀作文评析 (11)
 - 1. 劣质产品的漂亮广告 (11)
 - 2. “买椟还珠”新考 (12)
 - 3. 读“洋文广告”有感 (13)
 - 4. 怪乎哉？不怪也 (14)

第三单元 事理说明

- 一、教学要求与练习指导 (17)
 - (一) 教学要求 (17)
 - (二) 练习指导 (17)
- 二、优秀作文评析 (18)

1. 谈谈怎样读书	(18)
2. 学习历史的几种方法	(21)
3. 怎样预防近视	(23)
4. 植树造林好处多	(24)

第四单元 人物描写

一、教学要求与练习指导	(27)
(一) 教学要求	(27)
(二) 练习指导	(27)
二、优秀作文评析	(29)
1. 我喊爸爸吃饭	(29)
2. 陈老师的眼晴	(30)
3. 她的心灵真美	(33)

第五单元 议论

一、教学要求与练习指导	(35)
(一) 教学要求	(35)
(二) 练习指导	(35)
二、优秀作文评析	(37)
1. 浅谈心灵美	(37)
2. 失败者的贡献	(38)
3. 聪明来自勤奋	(40)

第六单元 调查报告

一、教学要求与练习指导	(43)
(一) 教学要求	(43)
(二) 练习指导	(43)
二、优秀作文评析	(46)

1. 大有希望的一代
——对中学生作文的调查 (46)

2. 崛起的半山村
——仙游县度尾镇云水村调查 (48)

第七单元 记叙穿插议论

一、教学要求与练习指导 (51)

- (一) 教学要求 (51)

- (二) 练习指导 (51)

二、优秀作文评析 (52)

1. 一个不计得失的姑娘 (52)

2. 啊，父亲 (54)

3. 一位给我印象最深的老师 (57)

第八单元 读后感

一、教学要求与练习指导 (60)

- (一) 教学要求 (60)

- (二) 练习指导 (60)

二、优秀作文评析 (62)

1. 资本主义的一面镜子

- 读《我的叔叔于勒》有感 (62)

2. 从南郭先生的“充”说开去

- 读《滥竽充数》故事有感 (63)

3. 由《说谦虚》所想到的 (66)

第九单元 科学小品

一、教学要求与练习指导 (68)

- (一) 教学要求 (68)

- (二) 练习指导 (68)

二、优秀作文评析	(69)
1. 角的话	(69)
2. 刻有叶片的砚台	(70)
3. 压缩空气	(72)

第十单元 驳论

一、教学要求与练习指导	(76)
(一) 教学要求	(76)
(二) 练习指导	(76)
二、优秀作文评析	(78)
1. 驳“我高兴”	(78)
2. “无所谓”之我见	(80)

第十一单元 书信

一、教学要求与练习指导	(82)
(一) 教学要求	(82)
(二) 练习指导	(82)
二、优秀作文评析	(84)
1. 给美国著名作家索尔兹伯里的信	(84)
2. 放心吧，亲爱的爸爸妈妈 ——给爸爸妈妈的一封信	(86)

第十二单元 总结

一、教学要求与练习指导	(89)
(一) 教学要求	(89)
(二) 练习指导	(89)
二、优秀作文评析	(91)
1. 初学三步 ——我的自学生活小结	(91)

2. 关于第一次团员发展大会的总结	(93)
-------------------------	------

第十三单元 文章修改

一、教学要求与练习指导	(96)
-------------------	------

(一) 教学要求	(96)
----------------	------

(二) 练习指导	(96)
----------------	------

二、作文修改例析	(97)
----------------	------

1. 谈习惯 (原文)	(97)
-------------------	------

2. 浅谈习惯 (修改稿)	(99)
---------------------	------

3. 我的姥姥 (原文)	(101)
--------------------	-------

4. 外祖母 (修改稿)	(102)
--------------------	-------

第一单元 借景抒情

一、教学要求与练习指导

(一) 教学要求

学习写情感真实、景与情紧密结合的借景抒情的记叙文。

(二) 练习指导

1. 借景抒情的意义

借景抒情，凭借景物抒发感情。既是一种记叙文样式，也是一种抒情的方式。

在实际生活中，景和情有着密切关系。一方面，不同的景物、景象、景观能引起人不同的感情体验，因为“感觉和感情是两个孪生姐妹”；写景时，这种感情体验自然融汇其间。另一方面，人在不同的感情状态下，景物、景象、景观在他心目中的感受是不同的；写作中作者的不同感情会自然地在景物描写中有所反映。作者意识到景与情的这种天然联系，在文章中自觉地通过描写某种景物来表现或衬托自己的某种感情，这就是借景抒情。

情是无形的东西，借景抒情就是赋予情以某种“形体”，这就增强了感情的形象性和感染力；从读者来说，不但能“感知”到文章所描绘的景物形象，而且能感受到体现于其中的作者的感情，从而受到景美与情美的双重感染。

2. 借景抒情的方式

借景抒情有运用于全文的，也有运用于文章局部的。但方式大致相同，一般有如下几种：

一种是寄情于景。即从文章表面看基本上是写景，但作者是以有情的耳目和心灵感受景，以有情之笔表现景，因而这景已带上了作者的感情色彩，浸润了作者的感情体验。即作者的情附着于景物之上，从景物描写上间接地、“客观”地反映了出来。

一种是情随景生（或“触景生情”）。此类文章大致上都如实反映了一个作者见景生情的客观过程。基本上是先写某种景物，然后由这种景物触动了作者的某种情思，于是便直接表达这种情思。那么这类文章的景物描写对后边的感情抒发来说，就起了铺垫和预示的作用。

一种是情景交融。所谓情景交融，一般表现为边写景，边抒情；表面上景是景，情是情，实际上景与情互相映照，相辅相生；景的抒情作用更明显，更强烈；“景语”完全成了“情语”；这样，既有“景”的烘托陪衬，又有“情”的直接抒发，从而把情表达得更强烈动人。

一种是付情于景。这就是用拟人化的手法来写景，付与景物以生命和感情；在这样描绘景物的过程中，把作者的感情表达出来。

3. 借景抒情中景物描写的方法

写景要注意以下几点：

（1）要注意时间特征和地点特征。不同的时间、天气、季节，不同的地域和不同的环境，景物的面貌是各不相同的。要注意根据不同的时空状态，写出景物的不同特征。

（2）调动多种感官，把握景物的多方面属性。景物有多种属性：形状，线条，色彩，动态，光泽，质地，声音，味

道，等等。要根据表情达意的需要，写出我们对它的视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等多种感受。其中景物的静态、动态、形状、色泽的感受最为重要，也是写景的重点。

(3) 注意表现的角度和顺序。景物从不同角度观赏给人的印象是不同的。如观庐山瀑布，俯视和侧视没什么感觉，到山脚下仰视，才能领略其丰采，写时也一样。复杂的景物写时还要注意条理，这就是要选择合理的顺序。其中包括：时间变化，步履转移，游目所及，景物主次，先总后分；以及按照景物自身结构和多方面特点为序等等。

二、优秀作文评析

1. 春 色

如果说，秋天是金黄色的，象征着成熟和收获；那么春天就是绿色的，代表着生命和奉献。

冬去春来，从树的枝杈上探出头的点点新绿，迎着温暖的春风，颤动着。打了几个滚，翻了几下身，那绿色仿佛眼见着长起来，由嫩绿变成深绿。渐渐地，绿成一片，在阳光下一下，忽明忽暗，掩映生辉。

大地也是绿色的。嫩草刚从土壤中钻出，细软轻柔。但很快的，这儿一丛，那儿一簇，铺成绿的地毯，织成绿的锦绣。这便是开花的前兆。斑斓绚丽的花朵，正是出自这醉人的绿呢。

要想饱览春天最浓的绿色，莫过于去看湖水了。记得朱自清先生曾写过梅雨潭的绿，深得甚至有些微微发蓝。那是集叶片、草尖和天空为一身的颜色。在明澈、纯净、绿色的

湖水中，无数尾小鱼在畅游。在如此美好的环境中，到了秋天，它们将是怎样的肥壮。那时，只要去看垂钓者的笑脸就行了。

春天的绿是十分清新诱人的，但春天绝不仅仅限于绿色，它是全颜色的。可以说，任何一个季节都没有春天的色彩缤纷，任何一种颜料都不可能把春天的所有颜色绘出。

春雨是无色透明的，它清洗得树木更葱郁，青草更鲜嫩。土地被春雨浸湿，泛出缕缕清香气，弥漫不散。荡漾的湖面，被激起一圈圈波纹。叶尖、草梗，挂着滴滴晶莹的水珠，当雨住日出时，反射出七彩的光华，宝石一般。

花朵是纷繁的，春雨把它浇灌，春风催它绽开。靠着绿叶创造的“财富”，它竞相斗艳，这儿一朵，那儿一束。红的燃起“火焰”，粉的荡出“霞光”，白的飘溢清香。它们是美的使者，春的精灵。看到这么艳丽的花朵，闻到如此的芬芳，大概不能不令人想到秋天那甘甜的果实了。

春雨滴入花心，春风摇动花枝，美不胜收。

轻风又送来杨柳的飞絮，蓬松的，轻柔的，飘忽不定。很像漫天下起了大雪，只是天气没有那么寒冷罢了。

置身于春景中，煦日当头，各色交杂，怎么能不让人叹服大自然的匠心，一刹那间变幻出比万花筒更多彩的画面。

啊，春的色彩。

(杨中强)

【评析】

文章表面上只是写景，以细腻的笔墨描绘春的色彩。先从树木、大地、湖水的角度写出春的绿色，又从春雨、春花、杨柳的角度写出春是全色的，像万花筒般地绚丽多彩。但我们从首

段提出并贯穿于全文的对春的生命和奉献的礼赞中，分明体会到作者对春天、对大自然和对生活的热爱和赞美之情。

2. 秋 叶

秋天来了，飒飒秋风悄悄地吹拂着大地。秋风吹散了天空中的白云，蔚蓝的天空变得格外高远；秋风吹弯了小草的腰枝，小草脱去了绿衣换上秋装；秋风吹得花儿收敛了笑容，等待来年再展姿容；秋风染黄了树叶，树上树下一片金黄……多么迷人的秋色啊！

中午，我漫步在林中幽静的石子小路上，天气晴和，树枝上稀疏的叶子迎着秋风摇曳着。又一阵微风吹来，一片片叶子落下来，在空中飘飘悠悠，忽而高，忽而低，像在空中轻歌曼舞。那些树叶虽然留恋枝头，但更怀恋哺育它成长的大地，秋风把它们送入大地母亲的怀抱。

我出神地望着地上的落叶，望着，望着，一片落叶随风飞舞，啊，飘起来了！它多像一只小船儿，飘浮在茫茫的海洋。我坐在小船儿上，飘呀飘，飘过海洋，来到一片陌生的土地上，见到日夜想念的妈妈了，两年的幻想终于实现了。噢，妈妈老了，两鬓增添了白发。我幸福地依偎在妈妈的怀抱，轻轻地告诉妈妈：我已经是一个中学生了，我的学习有了很大的进步，我会自己管理自己了。我仿佛看见妈妈在微笑。

又是一阵风，把我从幻想中带到现实里来，我看见那片树叶还在微风中飘荡。飘吧！小树叶，带去我对妈妈的问候与祝福，带着一个儿子的火热的心，飘向远方吧！

（蛭飞）

【评析】

这分明是一篇情随景生或触景生情的文字。小作者首先是看到秋风落叶，由落叶的飘向大地，联想到母亲的怀抱；进而幻想着坐在小船上见到母亲，又想到让秋叶带去对母亲的问候。由写景而转入抒情，抒发了对妈妈的热爱和思念。

3. 灯

在汽车上颠簸了两个多小时，终于又回到了故乡。我背着挎包，走下汽车，这时已是万家灯火。刚才在车站焦急的等待，费力的拥挤，在车上艰难的直立而使我冰冷的心一下温暖起来。我的心中似乎也燃起了灯火，在深蓝苍茫的夜色中，我向那一片最亮的灯光走去。那里就是我的家。

回到家，听说友人已找我几次，我深为车子的晚点而懊恼。我披上一件衣服，向友人的家走去。寒风刮过，我在风中瑟瑟发抖，一边的路灯亮着微弱的光，投下我孤单的身影。

远远的，我就看见友人家里亮着灯。我不禁加快了脚步。那从窗户中发出的光越来越亮。我的心中也有一盏灯，豆大的灯光越来越亮。我已经忘却了寒冷，一股莫名的力量推着我，温暖拥抱着我，我微笑着去叩门。

很晚才回家。与友人畅谈时的那种温暖融洽的气氛还包围着我。夜深了，我放下手中的书，打开门，走到屋外，空气是凝固般的冰冷。但我看到了许多窗户中发出的灯光，温暖静谧的一片晕黄。我就想，那盏盏灯下，是不是都发生着种种的事？台湾女作家琼瑶说过这样一句抒情的话：“世上有多少盏灯？千盏、万盏……你相信吗？每盏灯下都有自己的

故事……”

对面二楼住的是一个少女，她此刻是在编织那多彩的少女梦幻，还是在遨游知识的海洋？隔壁住的是一位有才华的青年教师，他此刻是在备课，还是在挥笔创作？更多的家我说不出名字，但我想，在这样的深夜，温暖的灯光下总有人间美的温情在。我这样想，便走进屋子，回到我的——但不仅属于我的灯光下。

第二天傍晚，我又回到苏州，下了车，已是华灯初上；灯光在喧闹的人潮中闪烁，像满天的星。我在人民桥上深吸了一口气，大步地向学校走去，仿佛要溶入那灿烂的色彩中。学校里也正亮着温暖的灯光，是不是？我的步子更坚定了。

我怀恋着昨夜的灯，曾几何时，那灯光鼓舞着我，温暖着我，呼唤着我。什么时候能再见那温柔的灯光？

（黄钢）

【评析】

小作者写了自己回乡和归来的一段经历，其中既写了生活经历，也写了感情经历，即写了他在等车、访友、在屋外张望以及返回苏州后一连串的感情变化；而这些感情变化始终和对灯光的感受融合在一起，灯光衬托了他对生活的温馨感，甚至它本身成了温馨的象征。景和情紧紧交融在一起，密不可分。

4. 奔流的河

晚饭后，爸爸神秘地对我说：“童童，收拾一下，爸爸带

你去看一条马路上的河。”我听后十分诧异：马路上怎么会有河呢？于是怀着困惑的心情，跟着爸爸出了家门。

冬天的夜很冷，一颗颗星星像是沾满了霜花，四周发着冷光。

不一会儿，我们来到安定门立交桥上。我搓着冰凉的手，轻轻跺着脚，四下里寻找着爸爸所说的“马路上的河”，但是找了半天，也没看出什么“河”。于是，我奇怪地问爸爸：“哪有什么河呀？”爸爸微笑地对我说：“你看立交桥下面。”顺着爸爸的目光，我向桥下望去……

啊！多么壮丽的景色呀，只见从东往西的马路上，一辆辆汽车后面的红色尾灯，在夜幕下显得格外耀眼，远远望去，一簇簇、一团团，就像是跳动燃烧的火焰，更像是一条奔流的河，飞快地从桥下流过，向远方奔去。从西往东的马路上，一辆辆汽车前面的银白色的照明灯，亮晶晶地闪烁跳跃着，像是一条银白色的河流，从正前方的高坡上流过来，给人一种“疑是银河落九天”的感觉。这时我站在桥头放眼望去，蓝蓝的夜幕下，一条红色的河从东往西不停地奔流；一条银色的河，从西往东急驰而过，令人心旷神怡，目不暇接。这不就是马路上的河吗？我抬起头刚要问爸爸，爸爸正会意地朝我点头呢！是啊！这是一条马路上奔流的河，这是在改革大潮中奔涌向前的河。它反映着首都北京高速度建设的步伐，流淌着几代人美好的梦想与希望。望着这条“奔流的河”，我不禁心潮翻滚，这记载着改革开放巨大成果的奔流的河啊，激励着我们，召唤着我们。我多想快快长大，把自己溶汇到大河中去，做一朵小小的浪花，为国家、为社会、为人民献出自己的力量……

寒风拂面，夜已深了。然而我周身却不时荡起一阵阵暖

意，我将记住这美好的夜晚，记住这“奔流的河水”。

奔流的河，在我的心中汨汨流过……

(刘帆)

【评析】

写作中的景物描写，既包括自然环境的描写，也包括社会环境的描写。借景抒情，不但可“借”自然景观，也可“借”社会或人文景观。本文，通过描述在安定门立交桥上所见的车流与灯流的壮丽景象，联想并讴歌了改革开放的迅猛步伐和光辉成果，表达了为祖国奉献力量的坚定志向。这样的借景抒情有更强烈的思想性和现实教育意义。

第二单元 短 评

一、教学要求与练习指导

(一) 教学要求

学习短评的写法，做到观点明确，阐述清楚。

(二) 练习指导

1. 短评的特点

严格意义上的短评，是新闻评论的一种。是一种不署名的小型评论，常代表报刊编辑部就国内外某一重要事件、重大问题，及群众关注的热点现象，或配合新闻报道发表观点和主张。

短评关注的对象是一个小范围内的大问题，或一个大范围内的“小”问题。内容单一，有的放矢，就事论理，篇幅短小，分析扼要，言简意赅，干净利落，直来直去，是它的基本特色。

广义的短评，指各种短小的评论。包括新闻评论，书刊评论，文学或文艺评论。

2. 短评的写法

(1) 选题要注意时间性和针对性。短评所评论的是新近发生或当前存在的比较重大或引人注目的问题，不宜是过时的或一般的问题。

(2) 论点要明确，角度要新颖。短评一般要开门见山，一