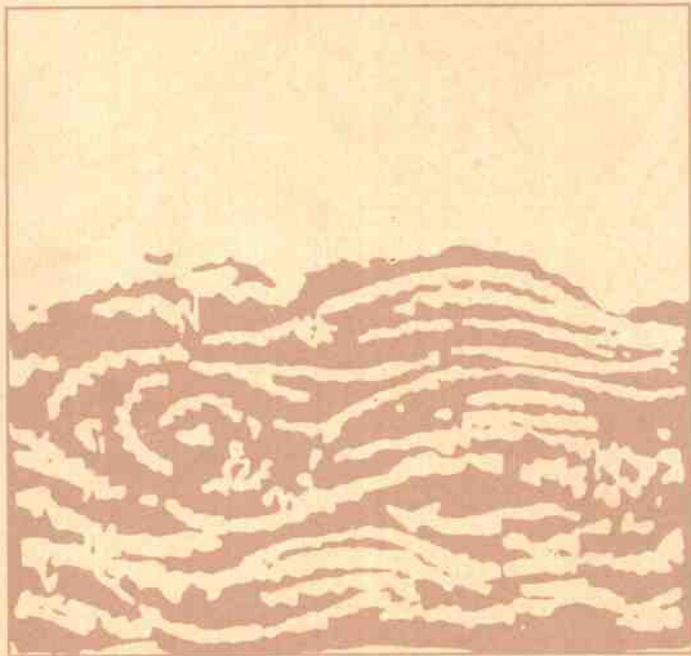


长安中国画坛论集 下

THESIS COLLECTIONS FOR CHINESE PAINTING OF CHANG'AN



陕西人民美术出版社

SHANXI PEOPLE'S ART PUBLISHING HOUSE

长安中国画坛论集

下

THESIS COLLECTIONS FOR CHINESE PAINTING OF CHANG'AN

执行主编 程征

执行副主编 朱卫兵

陕西人民美术出版社

SHAANXI PEOPLE'S ART PUBLISHING HOUSE

《长安中国画坛论集》

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168 大 32 开本 36.2 印张 700 千字

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN—5368—0987—5/J.828

定价:(上下册)98 元(简) 108 元(精)

赞助单位

陕西省金叶印务股份有限公司

陕西省西安制药厂

延炼实业集团有限公司

汉中烟草集团有限公司

陕西省华岳国际文化艺术交流公司

西安亚特房地产开发公司

目 录

西部绘画之梦·····	郎绍君	525
“长安画派”之后·····	程 征 王宁宇	533
长安中国画坛的新进·····	王宁宇	542
自然质朴 雄健大方——读陈忠志的画·····	邵大箴	550
陈忠志艺术简历·····		554
笔墨与西北山水画		
——兼谈崔振宽的山水新作·····	郎绍君	557
笔涛墨海化心声——读崔振宽的画·····	钱志强	563
走向现代——崔振宽山水画阅读·····	殷双喜	570
山水画创作过程的心理体验·····	崔振宽	577
崔振宽艺术简历·····		582
梦系驼铃——彭鑫的丝路风情画·····	程 征	584
《丝路风情》论谈·····	杨学芹	588
彭鑫艺术简历·····		603
陈光健人物画初览·····	望愈 湘冬	606

选择——《绿色边疆》的创作体会·····	陈光健	608
陈光健艺术简历·····		615
《刘保申画集》序言·····	张义潜	619
刘保申艺术简历·····		622
马云小记·····	张之光	624
删繁就简 意密情浓		
——马云的绘画艺术·····	赵 农	627
马云艺术简历·····		632
画家石景昭的成功之路·····	李 淦	633
石景昭艺术简历·····		637
崇山崔嵬 大河汤汤		
——苗重安的山水画创作·····	李松涛	639
大河雄风赤子心		
——苗重安山水画赏析·····	李敬寅	644
中华人文 古流厚土		
——苗重安山水画读札·····	费秉勋	649
读重安的画·····	肖云儒	653
苗重安艺术简历·····		659
王炎林的艺术精神·····	刘骁纯	667

生存的梦魇——谈王炎林水墨画的新突破·····	易 英	674
醒着的梦——关于王炎林的近作·····	殷双喜	679
有一只大鸟在画中出现——王炎林新作短评·····	范迪安	684
王炎林艺术简历·····		687
中国画程式及其它·····	王金岭	689
王金岭艺术简历·····		701
走出安全岛·····	程 征	704
雄强刚健也是真——《张振学画集》序·····	钱志强	710
诗性摆渡：在传统与现代之间 ——张振学山水画近作散论·····	沈 奇	716
张振学艺术简历·····		721
拾取野趣·····	郎绍君	723
浓妆淡抹总相宜·····	程 征	725
《江文湛画集》序·····	贾平凹	733
中国画创作两人谈 ——“江文湛画展”之后·····	江文湛 邵大箴	737
江文湛艺术简历·····		744
心无跌宕归平淡——人物画家王有政·····	程 征	751
自自然然·····	刘骁纯	758
质朴的美感——王有政人物画作品浅识·····	王志纯	762

我的乡间小路·····	王有政	770
王有政艺术简历·····		777
出山——中国画家赵益超、张明堂探寻精神自由 ·····	程 征	784
山水着意尽苍茫 ——赵益超、张明堂山水画浅谈·····	钱志强	794
家园 家园——读赵益超、张明堂近作·····	成 一	800
赵益超、张明堂艺术简历·····		806
“长安画派”后继有人 ·····	张 仃	809
两代风流——“长安画派”后起之秀赵振川·····	肖云儒	812
赵振川在京画展座谈会发言摘要·····	黄 胄 关山月等	817
赵振川艺术简历·····		821
《郭全忠作品集》序言 ·····	程 征	823
黄河浪下的悲与力·····	刘骁纯	827
真实、苦涩、极致——郭全忠人物画读后·····	郎绍君	831
苦涩与美——关于郭全忠绘画艺术特质的思索·····	王宁宇	835
郭全忠艺术简历·····		866
读张之光的画·····	贾平凹	870
简约得英华——《张之光画集》赏读·····	茹 桂	872
平平淡淡的张之光·····	陈云岗	875

自适自乐的张之光·····	张 渝	878
张之光艺术简历·····		882
论罗平安·····	王宁宇	884
寻找失去的荒野——《罗平安画集》序·····	郎绍君	900
点的大千世界——再论罗平安·····	刘骁纯	908
美哉，罗平安的“味象符号”·····	周韶华	915
罗平安艺术简历·····		918
“不重复自己”的探索		
——陈国勇山水画一瞥·····	郎绍君	920
乞火传薪的艺术历险		
——陈国勇国画艺术的启示·····	赵 琼	923
当代中国画家 ABC 三足鼎立的新格局·····	陈国勇	926
陈国勇艺术简历·····		931
“充分的临摹 精湛的艺术”——谈刘永杰的画···		
刘永杰艺术简历·····	王 愚	934
		937
首先需要的是一种精神·····	余 乡	939
余乡艺术简历·····		945
正道沧桑·····	晁 海	946
晁海艺术简历·····		952

笔底长吼 墨里秦腔

——观张立柱近年作品..... 刘骁纯 954

艰生地..... 李 璟 958

挤进城的农民乱弹..... 张立柱 967

张立柱艺术简历..... 971

读贺荣敏画有感..... 贾平凹 976

贺荣敏艺术简历..... 978

邢庆仁的乡梦..... 刘骁纯 980

玫瑰之争..... 邵大箴 杨悦浦等 988

关于玫瑰以及其它..... 邢庆仁 999

忘年书简——给青年画家邢庆仁的一封信 蔡若虹 1003

邢庆仁艺术简历 1016

学画录 石 鲁 1017

中国画传统笔墨的现代价值 崔振宽 1046

形式三昧——绘画视觉样式随笔 王炎林 1060

关于绘画的书信(两则) 江文湛 1067

逸之祭 程 征 1074

附表:中国美术家协会会员中的陕西国画家 1117

编后语 编者 1122

西部绘画之梦

郎绍君

中国出现远接汉唐传统的现代西部绘画，这是不是梦想？

但在文学、电影界，已有“西部艺术”之说。西部包括西北西南广大地区，那里蕴藏着无比丰富的物质资源和精神资源。

不少画家正在切切实实地探索着把个人风格和地域、时代特征结合起来的各种途径。距离出现西部大画家群体、西部风格群貌的灿烂局面也许还有些遥远，但在中国会成熟西部绘画，似乎比任何其他姊妹艺术有更大的潜在可能性。

西部自然有它特殊的涵育力。

和温润秀丽的江南比，西部高寒、干燥、雄浑。茫茫的沙漠和海涛般的山峰包孕着神秘和力量。在《山海经》里，西部是日月出入之所，是天帝在地上的建都之地，是巨人颧颥与共工角逐争帝的战场，是食凤卵、饮甘露的西王母栖居之境，是人面龙身、虎身九尾、一首三身的仙鸟异兽昼夜出没的世界——这是远古先民对西部自然力幻想形式的把握。汉唐时代，辽阔的西部依然具有奇异、可怕又神秘的特色，依然是杀戮和征伐的战场，只不过

由幻想化了的部落氏族之争变成了封建主或奴隶主之间的真实战斗而已。但互相残杀的人们却共同创造了一个奇迹：打通了横跨欧亚大陆、通往遥远友邦的“丝绸之路”。诗人们开始怀着深挚又恐惧的心情描绘壮丽的西部景色。在他们笔下，那里长云暗雪山，八月即飞雪；忽而大漠孤烟，长河落日；忽而黄沙卷地，日色昏昏。而当秋风夜吼，竟会出现“随风满地石乱走”的壮景。荒寒大漠为诗人艺术家提供了适足唤起崇高感的自然对象，王昌龄、岑参的边塞诗，关仝、范宽的山水画，云岗的大佛，拉萨的建筑，都是和西部自然的伟丽雄浑相一致、相表里的。

丹纳关于艺术决定于社会、气候和地理环境的主张，不被认为艺术决定于个人或集体无意识的现代西方艺术家所认可。但照我们看，丹纳的学说仍含有真理性，造成艺术风格的客体根源是无法抹掉的。中国艺术史就可以证明这一点。那些“如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沦，如漾，如珠玉之辉”的作品多产生于东南地区，那些“如霆，如电，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大川……如累日，如火”的作品多出自西部、北部地区，不能说和彼此自然环境的差异无关。宋代以后，中国西部久久沉睡，无人问津，得助于西部自然陶冶的艺术家也寥若晨星。今天，伴随着对祖国西部的开发，雄伟壮观的西部自然重新撞击艺术家的心扉，出现以壮美为基调的西部艺术，是顺理成章的。

西部社会风情也有其特殊的涵育力。

地域风俗和民族性格（包括宗教情感和种种区域性色彩较浓的社会心理）历来是艺术灵感和艺术风格的土壤。西部地区世代居住着许多兄弟民族，悠久的中原文化传统和独特的区域性民族

文化传统经过千百年的相互交融、相互影响，渐渐形成了具有强烈西部地域特色的中华文化。它涵育相应的艺术品，是顺理成章的。

一位现代诗人描述青海高原，说那是一个干旱而渴望云霓的地方，孕育了大河与长江的地方，老死流刑犯的地方，呼唤开发者的地方。这似乎也可以看作是对中国西部历史文化背景的概括。在几千年的漫长岁月里，它哺育中华民族，也历经大苦大难。“君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。”这是杜甫的沉郁悲歌，它的典型性远远超越出诗人所指的遭“安史之乱”蹂躏的唐王朝。西部中国是英雄辈出的地方。李白曾高歌：“秦王扫六合，虎视何雄哉。挥剑决浮云，诸侯尽西来。”自周而下，出于西部、战斗在西部的可歌可泣、英勇悲壮的人物真不知有多少！对他们的歌颂，大约也需“关西大汉，铜琵琶、铁棹板，唱‘大江东去’”或者“狂飙为我从天落”的悲歌。

神秘和哲理般的深沉，是某些还有着宗教热情、原始性质朴崇拜的西部兄弟民族给人的印象之一。一位彝族诗人描述凉山同胞为亲人送葬的行列，说他看到了人的“黑色海流上，人性的眼睛闪着黄金的光”，看到了喧响的人流把“祖先的图腾幻想在天上”，看到了像梦一样的灵魂“幻化出原始美的衣裳”^①。这种奇幻的感受来自真实的生活，它的境界的幽光使人想起磷火闪动的戈壁之夜。另一位诗人写他参加拉萨沐浴节的感受，说从男女老幼裸身下江河湖泊的神圣沐浴、从“抖落了羞怯的袒露”中看到了

^① 见《诗刊》1985年3月号。

“生长的骚动”、“随波而去的情欲”和“灵魂与世界的涤荡”。他的诗句也从对迷信习俗的描写引出耐人寻味的人生哲理^①。其诗的形式有如咏叹调，那种粗犷又有点怪异的味道与情致使人想起西藏密宗绘画的华丽、神奇与赤裸裸，使人想起陈丹青的《西藏组画》。如果不是首先存在着那样的对象，那样炽热的、充满原始力的生命的火，断不能产生这样的诗画和这样的风格。不回避面对的真实，也不仅仅为了真实描绘，在真实与幻想的后面，是深沉的叹息、诚挚的爱和热烈的希望——这须是西部艺术应有的本色。

西部风情是挖不尽的宝藏。除了世界屋脊西藏之外，还有秦岭、祁连山、河西走廊、大巴山、吐鲁番盆地、柴达木盆地、天山之侧和黄土高原……它们都可纳入西部地区，却各有自己的历史轨迹和生活旋律，诗人画家可以从中掘出层次不同、滋味不同的艺术之泉。

西部诗情当然也远不只来自对历史的回忆、对苦辣辛酸的品味、对宗教迷狂的沉思。我们的父辈和同代正创造着现代的西部风情：火箭的升腾、高峡电火的辉光、新的绿洲和甘泉、高层建筑群、石油城，以及这些探索者、建设者的欢乐、悲哀、爱情与理想。这新的风情和深远历史遗留下来的荒漠、古丘、石窟寺、铁马的叮咚、丝绸古道驼铃的悠扬、不绝如缕的古边塞的吟唱同时存在，构成一幅能把追忆和遥想、痛苦和欢乐、穷荒和繁荣交织为一的图画。画家、艺术家可以在咏史、写实、抒情各个层次中

^① 见《诗刊》1985年3月号。

寻求自己的境界和色彩，创造出和历史节拍相和谐的雄浑的现代“画中诗”。

西部艺术有它独特的传统。

那里虽然人烟稀疏、荒莽浑古，却绝不是文化历史的沙漠。我们的彩陶文化、青铜文化、汉唐文化，要首先从她的腹地寻觅。我们民族文化最久远的对外开放的门户，也需从那里去寻觅。

炎黄子孙的摇篮之一是黄河中上游。仰韶文化、马家窑文化精美无比的彩陶，集中在陕、甘、青地区。那些质朴而又神秘的鱼纹、鸟纹、几何纹不只为我们提供了探索艺术发生学的实证，也给现代艺术家以创造新形式的灵感。那些闪着绿色光芒的商周青铜器，使我们见到的不只是血与火的奴隶制时代，也给我们以莫可名状的、深沉而又带着痛感的美的享受。把残酷屠杀和巫祝幻想化作神奇的纹饰、化作威严的造型，固非西部青铜艺术独有的特色，但西部青铜艺术的这种特色尤其突出，是不言而喻的。秦俑以其量的庞大和个体形象的浑厚异于商周美术的诡奇，其体形脸容的西部特征大不同于南方艺术的娟秀，是无疑义的。汉代雕刻绘画是由中原文化、楚文化等交融而成，它的朴拙、动势、现实感和夸张性特征遍及汉帝国疆域之内，然而南北东西仍各有别。霍去病墓群雕、高颐阙辟邪等，以它们的气魄和力量体现的既是时代精神，也是西部的风貌。从汉末至隋、唐、五代的佛教美术为我们留下了克孜尔、敦煌、麦积山、炳灵寺、云岗等众多星罗棋布的西部石窟艺术群，它们是混交中独立成熟的新的民族艺术，灿烂、庄严、神秘，把传统美术的形式与内容推到一个新的层次和境界。昙曜五窟的粗犷雄伟，早期敦煌壁画所折射出的人间苦

难,唐代敦煌壁画在天国的虚幻图景里所显示的人间帝国的繁荣,以及它们颂扬的牺牲精神、对幸福与欢乐的向往,都体现着我们民族的性格,她的崇高力量和重负。这种崇高性也反射着西部自然和人的内在的精神光焰。

南宋以后,文化中心南移,以江浙地区为大本营的文人画传统得以蓬勃发展。文人画就其总特色言,是秀美、优雅、精致、恬淡的,即使是奔放雄豪、常以恣肆汪洋之情驱策画笔的徐文长、八大、石涛等,也依然浸透着士大夫艺术家的高雅或淡泊,大不同于汉唐艺术的浑茫沉雄。清人黄钺列《二十四画品》,除“目极万里,心游大荒”的“沉雄”之外,几乎都是与秀美相联系的风格。他推崇的冲和、淡逸、超脱、荒寒、清旷、空灵等等,都和明清文人画家所追求的审美理想相符合。文人画的美、它所容纳的丰富的个性心理是汉唐艺术所不可比拟的,而汉唐艺术的雄放、深厚、崇高性,又是元明清文人画所不可比拟的。摈弃褒贬,应当说它们各有所长,它们是一脉相承却又迥然不同的民族传统。

从某种意义上说,文人画是南方传统,而不是北部西部传统。它虽然成为近七百年中国绘画的主潮流,渗透到各地域、阶层,寻其地域源头,却不能从西部去找。它和青山秀水、文人荟萃、经济繁荣的江南的亲密关系,正如汉唐艺术、佛教石窟艺术和西部地区人与自然的亲密关系一样。我们创造和发展西部绘画,当然不是拒绝文人画传统,但理应特别重视被冷落多少世纪的汉唐传统、石窟艺术传统以至陶、铜艺术传统。60年代的“长安画派”虽是以文人画的工具与方式作画的,却能融入西部的质朴雄健特色;其基础,除了黄土高原和秦岭景色的涵育之外,也与他们自觉不

自觉地吸取西部艺术传统相关。近年来，许多画家怀着仰慕之情踏上丝绸古道，登临青藏高原，从敦煌、麦积山、大漠遗迹寻找中华民族艰难跋涉的足迹，寻找民族艺术传统更深的根源，甚至发出“魂兮归来”的呼唤，其势正方兴未艾。重新从古代传统开掘融汇于现代艺术的魅力，或许能为中国绘画的进程提供新的影响力。

创造中国的西部绘画，只从自然、社会及传统吸取力量还不够，因为一切客体条件都还需要主体的力量。如果画家对这些都缺乏兴趣，没有相应的心理素质，那么一切都是空话。如果画家是南方型的、阴柔型的，他可能不易接受西部自然风情和西部传统的陶冶。只有艺术家从对西部的物质和历史的观照、反思中唤起了创造欲，并且他的精神生活能从西部对象找到共鸣与和谐，找到想象和幻想自由飞翔的天地，找到主客体浑然为一的形式与表现，真正的西部艺术才会诞生于他的笔底。简言之，他须是倾向于崇高之美的人，他须能被西部诗情所燃烧，他须在西部中国看到自己和民族的生命人格。

西部绘画的地域特征，不能简单归之于画派的特征，它是个更大的范畴。在那片土地上，可以和应该出现许许多多的画派和画家群体。西部绘画虽有它的一般规定性，却绝不应是模式化的。在它的下面，还须包容具体的、各不尽同的区域特征和具体的千姿百态的画家个性。西部的每一粒砂是一个世界，每一位西部的画家也是一个世界——能独特地发现西部美，也能把这种美与自己的内心生活熔铸为一的世界。从这个世界，人们可以看到一颗燃烧着西部诗情的心，一页西部现代精神历程的“历史”。