

广西戏曲傳統剧目彙編

第一集

(桂剧)



广西僮族自治区文化局戏曲工作室編

前 言

桂剧传统剧目，相当丰富。曾于1956年秋冬，在党的领导下，在剧团与社会人士的支持下，进行了一次比较大的发掘与蒐集，收到了大批宝贵的剧本资料。这些剧本资料，也和其他省区的兄弟剧种一样，是由历代的艺人口授或辗转传抄保留下来的，其中错乱、讹误之处甚多，我们特加以校勘编订，编辑成集，陆续刊行，以供有关文化部门、戏曲团体、研究机关、剧作家的研究、整理、改编或演出的资料；同时使这一丰富的戏曲文学遗产得以保存下来。

关于校勘编订工作，有下列几点说明：

一、剧目底本，有不同的，我们先选择一种作主校本，同时参考其他的本子，或再向老艺人进行访问，加以对正校勘，尽可能保存原来面目。

二、遇有剧目同而腔调不同的本子（如高腔、弹腔），则同时并存，一併校勘编印。但，都是只对原本的错字别字及不通的句子，加以校正。有些一时难以理解或不明其意之所指的，则仍照原样录存，仅在其中加〔〕符号，概不改动。

三、传统剧目中的地名、人名多属虚拟，儘有不合于历史，地理之处，除明显的予以校正之外，一般都照原样保存。

四、我们仍采用传统剧目的编写方法来校勘。剧本中人物采用行当如生、旦、净、丑、夫等等，仅在每个剧目前面列一人名与行当表，一以保存传统剧目的本来面目；二以表

明此系传统剧本资料，三可节省一些纸张。

由于我们编辑和校勘人员的能力微薄，对这桂剧传统剧目彙编的校勘编订工作，难免不有缺点，希指教。

广西僮族自治区文化局戏曲工作室

桂 剧 簡 介

桂剧、是广西僮族自治区的一个主要剧种。它流行于广西东部和北部一带，已有悠久的历史。据说在明末永历年间就已流行。从桂剧剧目和演出制度来看，它和徽戏的关系很大。又以地理环境关系，湘桂毗邻，桂剧与祁剧更有密切的关联。它们不但有百分之六十以上的剧目相同，而且可以同台演出。由此可见，桂剧乃是崑曲、乱弹传入广西之后，为了适应地方语言及风俗习惯的特点，就逐渐形成了具有自己的独特风格，而又保存了一定的优秀传统的一种地方戏曲。

桂剧剧目很丰富，共有大小剧目八百多个。桂剧唱腔有四十余种，以南路（二黄）北路（西皮）为主，是属于皮黄系统的地方戏。在杂剧中常有高腔、崑腔、汉调、梆子、喇子、僧道腔、及杂调等的引用。另有赶板、吊板、紧打慢唱等唱腔，为桂剧所自创、风格独特。

至于桂剧的表演，以细腻见长。尤其是“三小戏”（小生、小旦、小丑），表演特别细腻。即鬚生、花脸戏，也着重于刻划人物性格。因而在地方戏中，表演也是具有独特风格的。

桂剧的角色，分为生、旦、净、丑四大行当。而“生”之中分生、末、外、小、武；“旦”之中分旦、占、贴（或帖）、夫、花；“净”之中分净，付；“丑”之中分丑、伢。每行当中都有“杂”这一角。桂剧中的“杂”，同其他剧种的“杂”，而是“打杂”的意思，行行都扮。但在其

行中称为“花”，不称为“杂”，此又是“杂”角中的一小区别。

解放以来，桂剧在党的领导下，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，得到了不断地向前发展。成为祖国百花坛上的一朵鲜花，今后一定会开放得更加美丽。

广西戏曲传统剧目彙編

第一集目录

1. 前 言
2. 桂剧简介
3. 阴 阳 树
4. 忠 李 全
5. 三 节 义
6. 富 貴 图
7. 清 官 判
8. 双 麒 麟
9. 春 秋 配

陰 阳 树

(彈 腔)

发掘者：李枝青

校勘者：梁戈平

剧 情 簡 介

明代卢子奇及女秀英，俱身怀武艺。奇以看相为名，遊行各地，借以物色英豪。一日，來至阴阳树下，适告取御史薛成进与明宗室朱煥子、及內侄穆俊等在树下游宴。子奇为朱煥子看相，因无諛詞，为朱所辱。朱等去后，子奇睡于阴阳树下。二龙山寨主刘球，下山物色英雄，过树下，見树花开二色，抽箭射之。不意射太低，箭將及子奇，奇于梦中以手接箭。刘球惊讶，呼之醒，与結为兄弟，并商劫掠朱煥子家財宝，以为粮餉。

朱煥子往薛御史家賀寿。經過卢子奇門首，窺見秀英美，出語調戏，秀英怒。旋以恐不利于父，改装冒为秀英兄，前往追朱，并約朱到家相謝。及子奇归，父女更定計將秀英許婚朱煥子，一面通知刘球，約期來攻高州。

穆俊为御史薛成进之內侄，穆父死后，家道中落。薛喜俊聰俊，留讀家中，并以次女娥許之。薛有长女名艳，貌奇醜。某夜冒妹名，入書房戏穆俊，俊誤以为娥也，欲避婚。薛亦以留俊在家不适，資迫回家，約期迎娶。俊于途中遇朱煥子，朱贈以資斧；穆則以薛娥之庚帖轉贈与朱，朱固知娥为美女也。其时，薛成进奉調入京，参贊軍务，将家事交与夫人，夫人为艳之亲母，娥盖庶出，其母且早去世。朱煥子冒名前來迎娶，薛夫人竟以长女艳嫁之。朱于懊恼之余，又迎娶卢秀英，詎知洞房之夜，其财产尽为秀英所擄。

刘球如期率兵而來，命秀英攻克高宗城，声威甚壯。并得識薛娥，怜其不肯适朱，結为姐妹。明朝廷命王守仁薛成进前往攻剿，适穆俊亦來軍中投效，薛力荐之。王守仁令为先鋒往攻高州，不胜。詭言劝秀英投降，秀英竟为所賺，并許以終身，約期归降。卢子奇循女之請主降，为刘球所杀。秀英又杀球。迨秀英率部來降时，穆俊已与薛娥結婚有日矣。秀英进退失据，憤入庵为尼。后經穆俊、薛娥哀懇，秀英終于返俗，仍与穆俊成婚。

人 物 表

剧中人	行别	剧中人	行别
穆 俊	小 生	王守仁	外 末
薛成进	丑 生	家 院	花 甲
朱焕子	丑 生	丫 头 甲	花 乙
卢子奇	净 旦	丫 头 乙	手 杂
卢秀英	旦 占	八 龙 套	杂 占
李 氏	夫 贴	四 小 子	
薛 艳		旗 牌	
薛 娥		尼 姑	
刘 球			

第一場

(小上白)世业書生习五經，芸窗灯下每思亲，人情似紙張張薄，世事如棋局局新。小生穆俊、祖居京兆人氏。先父穆櫟棟，曾在明朝为臣。官居三边总鎮。可恨刘瑾在朝弄权，害我父斬首午門。是小生逃出在外，一向攻讀四書。如今刘瑾已死，方敢出头露面。今乃艳阳天气，在家无聊，不免郊外遊玩散心。此地有一阴阳树，最是絕妙，不免前去遊玩一回。正是、滿腹文章育芝秀，自有青云足下騰。(唱)年年間遭烽火天下大乱，恨的是刘瑾賊在朝专权。我的父为諫本午門遭斬，忠良臣为国家尸不周全。犯皇法抄滿門全家失散，小生我剩一身逃在外边。今日里刘賊死方敢露面，悶无聊到郊外散步遊閑。(下)(起点·发兵·四手送付上，点絳·坐白)自幼生来胆气豪，胸中智謀广六韜，老天不負忠良将，得会风云上九霄。孤、刘球。霸占二龙山上，落草为寇，自立为王。只因山上无有能将，孤王不免下山，前去高宗城訪友。众嚶囉。(手)有。(付)兵扯下山。人馬到了半山，报孤知道。起兵。(手)呵。(走、牌子、園場、挖开、白)来此半山。(付)与孤王更衣。(牌子、換衣)(手)大王这样打扮，那厢而去。(付)孤王下山訪友，兵扎半山，无令不要动兵。带馬上来。(手)是。(带馬、付坐馬下、手由出場門下)(淨上引)时运不通，家道貧穷。(坐白)为人須要守旧家，到底还要自己扒，上穿綾罗下穿紗，看来还是光棍家。在下卢子奇。娶妻早年亡故，只生一女，名叫秀英。只为家道貧穷，学习看相算命，今日天气晴和，还要离了門庭。(唱)爹娘生我多薄命，算命如神度余

生，父母在家多疾病，看相算命走乡村。（下）（生上，丑、末、四杂同上）（生唱）艳阳天见物华心中欢庆。（丑唱）芙蓉花艳山红真可爱人。（生白）下官薛成进。（丑白）卑人朱煥子。（生白）员外请。（丑白）薛老爷请。（生）今乃春景艳阳，你我同到阴阳树下饮酒谈心如何。（丑）奉陪。（生）家院、看酒、引路阴阳树下。（末）是。（生、丑同白）请。（唱）出门来又只见山清水秀。（丑唱）牡丹开芍药放一阵光明。（生唱）叹人生谁比得花中根本。（丑唱）将酒宴摆桌檯同饮三樽。（生白）将酒宴摆下。（末白）是。（生、丑同白）你我欢饮一回。请。（小上唱）今日里闷无聊郊外游玩，柳树儿随风飘春色无边。桃花开杏花放红紫千万，见那旁一官长和一少年。（白）且慢、薛年叔与一少年，在阴阳树下饮酒。想我穆俊，一身襤褸，恐被他人取笑，不免远离几步。（末）启禀老爷，外面有人偷看。（生）前去看来，何人在此偷看。（末）是。（出，见小）乃是穆相公。（生）叫他进来。（末）是。穆相公有礼。（小）原来老院哥有礼。（末）我家老爷叫你进去。（小）来了。（进内）小姪见过叔父。（生）原来贤姪，上前见过朱员外。（小）见过朱员外。（丑）不消，不消。薛老爷，这一位是谁。（生）他父名叫穆樑栋，他名穆俊。他父在日，曾做过三边总镇，不幸被贼所害，落得漂泊无依。尚未得志，令人可叹。（丑）原来如此，观看令姪生得眉清目秀，到了日后，一定不错。（生）家院，看杯筷过来，一同畅饮。（小）多谢叔父。（入坐）（生）请。（唱）你父亲被贼害误入陷阱，为忠良为国家反被贼倾。愿贤姪守父志扬名显姓，不枉你为后人争光先人。（净上唱）将身移步往前进，阴阳树不觉面前存。（白）看相算命。（生）家

院，前去看來，又是什么样人。（末）你這人緣何在此走來走去。（淨）我乃看相算命的。（末）啟稟老爺，外面是一個看相算命的先生。（生）叫他上前。（末）是。（向淨）我家老爺叫你進來。（淨）是。（入）見過列位老爺。（生）你是看相算命的。（淨）正是。（生）你來得正好，請你將穆公子的相貌看上一看。（淨）尤恐看壞公子的貴相。（生）何出此言。（淨）請公子離位。（小離位、看相）（淨）整冠。（小整冠）（淨）端帶。（小端帶）（淨）撩衣抖袖。（小撩衣抖袖）（淨）上前三步。（小上前三步）（淨）退后三步。（小）大丈夫只有上前，那有后退之理。（淨）相書上反跳龍門是有的。（小退后三步）復位。（小坐原位）（淨）薛老爺，休怪小人直言，觀看相公，行是龍，坐是虎，日後必有三公地位。（生）那個、後來有三公地位。（淨）是的。（丑）算命的。你口出大言，今日將員外這個相來看一看，不要褒獎奉承。（生）員外也相一相。（淨）朱員外也要相一相，好，請員外離位。（丑離位）整冠。（丑整冠）端帶。（丑端帶）撩衣抖袖。（丑撩衣抖袖）上前三步。（丑上前三步）退后三步。（丑）唔，大丈夫，只有上前，那有退后。（淨）相書上反跳龍門是有的。（丑退后三步）（淨）員外休怪我實言了。（丑）你老實說，不要奉承。（淨）觀看員外頭后有十七八品。員外你可識字。（丑）那有不識字之理。（淨）員外之相，日後有言寸食反，雙馬遊街。（丑）哦，你看我的相，日後有言寸食反，雙馬遊街。（思索）雙馬遊街，莫非我日後有官做。言寸食反，（思索）言字加一寸字，乃是一個討字。食反，食字加一反字，乃是一個飯字。合共乃是討飯二字。（向淨）哦，你看員外的相，是看准了麼。（淨）我照相書上看，是講老實話的。

(丑)你說得好，站了過來。(淨)員外有何話講。(丑打淨，白)放你媽的屁。瞎了你的狗眼。高宗城那個不知，誰個不曉，朱煥子員外，燕鳥飛不過我的田，火都燒不窮，我都有討飯那一天。小子們，和我將他的招牌打爛。(四衆打淨的招牌)(淨)員外，你為什麼打爛我的招牌。(丑)慢道打爛你的招牌，還要打斷你的狗腿。滾你媽的蛋，其情可恨。小子，引路回府。(氣憤下，四什同下)(生、小同白)先生，你太直言了。(淨)卑人在江湖與人看相，絕不褒獎奉承。(生)家院，看三錢銀子送與先生。(末)是。(遞銀給淨)(淨)多謝了。(背場)朱煥子，你日後才知道我的利害。(下)(生)賢姪、到了四月十三，到為叔府中，有大事商議。(小)姪兒知道了，小姪告辭。(生)慢着。家院，看卅兩銀子，送與穆公子以作燈油之費。(末)是。穆公子銀子拿去。(送銀給小)(小)多謝叔父。(拿銀子下)(生)家院，引路回府。(唱)只見他忠良子身遭不幸，家無主未得志隨處飄零。自古道吉人前有天照應。得了志是國家棟樑之臣。(生，末同下)

第 二 場

(淨上唱)朱煥子做事不思忖，打我的招牌為何情。(白)來此陰陽樹下，身子勞倦，就在樹下瞌睡一時。(睡地下)(付上唱)孤王催馬下山林，訪尋金蘭義氣人。霸占山崗多有幸，稱孤道寡賽朝廷。催着馬兒往前進、陰陽樹不覺面前存。(白)少待，此樹開兩樣之花，乃不祥之兆，隨帶有弓箭，將花射落，豈不是好。(唱)孤王催馬把山下，一樹能開兩樣花，對着樹上放一箭，(射箭)(淨惊醒，接

箭唱)何人在此把箭发。(白)何人在此放箭,待我看来。原来一位汉子,緣何在此暗放冷箭。(付)有心射花,无心射壮士,休得見怪。(淨)这也难怪。請問汉子高姓大名,那里而来,倒要領教。(付)孤家刘球,从二龙山而来,下山訪友。(淨)原来是大王,老汉这厢有礼。(付)請問壮士高姓大名,那里人氏。(淨)老汉卢子奇,乃本城人氏。(付)原来卢兄,多有得罪。(見礼)(淨)請了。豈敢豈敢。(回礼)(付)且慢,觀看此人,梦中有接箭之能,必是好汉,不免与他結为八拜之交。(向淨)卢兄,孤家有言不好启齿。(淨)有何言語,当得領教。(付)我見卢兄英雄好汉,有意与你結为八拜之交,心意如何。(淨)大王說那里話来,我乃山野村夫,怎敢与大王結拜。(付)何出此言。(淨)大王既不嫌棄,当得从命。(付)請問卢兄,多大年紀。(淨)四十八岁。轉問大王,多大年紀。(付)我今年三十二岁。(淨)我为一兄。(付)我为一弟。(淨、付同白)你我当天一拜。(淨唱)双膝跌跪地埃尘。(付唱)祝告虛空过往神。(淨唱)要学桃园三結义。(付唱)莫学庞涓与孙臧。(淨唱)兄有难来弟打救。(付唱)弟有难来兄担承。(淨唱)賢弟請上礼恭救。(付唱)小弟也有礼相迎。(淨白)賢弟,兄家中还有你的姪女,名叫秀英,武艺精通,何不到兄家中一叙。(付)本待登堂一叙,怎奈小弟山寨有事未曾安排。請問兄长,高宗城那家富豪。(淨)高宗城有一家富豪。(付)又是那一家。(淨)就是朱煥子家中。(付)小弟山寨粮草缺少,待我回山带得嚶囉,准备七月七日来取高宗城,劫他的家財。(淨)到了那日,兄到山寨来报信。(付)小弟告辞了。(唱)小弟回山点雄兵,就此先取高宗城。辞別兄长踏鞍轡。回山即刻发大

兵。(下)(淨唱)弟兄結拜心喜欢。不由豪傑喜連天。七月七日兴人馬，朱煥子討飯在眼前。(下)

第三場

(占上白)一人受皇恩，全家食天祿。(坐白)春來萌芽出土，夏有荷花滿池，秋來丹桂開放，冬有腊梅吟詩。老身李氏，配夫薛成進，膝下無兒，所生二女，長女薛艷，次女薛娥，看看長大成人，未曾納聘。老爺出外遊春未回，不免叫她姊妹二人出來教訓一番。(花甲暗上)丫環。(花甲)有。(占)請上大、二小姐出堂。(花甲)有請大、二小姐。(夫、貼同白)(夫)綉閣綉鴛鴦，綉在荷包上。(貼)雨打芭蕉樹，風吹杏花香。(夫、貼同白)。母親在上，女兒拜揖。(占)不消，兩旁坐下。(夫、貼同白)女兒陪坐。(分坐兩邊)母親，叫兒出來，有何教訓。(占)你父出外遊春未回。為娘叫你姊妹出來，教習女工針黹。(夫、貼同白)母親訓教，女兒洗耳恭聽。(占)坐立兩旁，听娘訓教。(唱)坐立在二堂上把兒教訓。我的兒一庄庄緊記在心。每日里習針黹須要發奮，守三從和四德莫敗閨門。(夫唱)蒙母親每日里把兒教訓，一桩桩一件件緊記在心。我不會讀詩書不受刺綉，愛的是到花園打鞦韆散心。(貼唱)老母娘在堂前將兒教訓。你女兒遵母命緊守閨門。守三從和四德是兒根本，你女兒習針黹不敗閨門。(生上白)郊外閒遊遇故旧，愿為嬌女結鸞儷。(進內)(占)原來老爺回來了，請坐。(生)一皆同坐。(夫、貼同白)女兒見過爹爹。(生)兩廂坐下。(夫、貼同白)女兒陪坐。(分坐兩邊)(生)好喜，好喜。(占)老爺出外遊春，回府前

来，为何这样欢喜。（生）下官今日郊外遊春，得会穆年兄之子穆俊，要他进府前来攻讀。我有意将次女許配于他，夫人心意如何。（占）自古道，家有千百口，主事在一人。老爷中意該是一样。（夫）慢点。什么，你把妹妹許配在先，那不行的。常言道，有大有小，我还没有出嫁，你把妹妹嫁先，你二老有两样心腸，我不答应。（占）你长得丑陋，人家那能要你。（夫）我还长得丑吓，普天下那里找得出我这个样子。（生罵夫）我罵你这个蠢丫头，一天到晚，儘自貪玩，不习針黹，将来我看你，那个来要你，还不滾了下去。（夫）是囉，你两个老的看得起妹妹，我总总不答应，不答应。（下）（生）夫人，带薛娥儿下去罢。（占）妻子遵命。（向貼）儿吓，随为娘下去。（貼随占下）（生）正是，今朝得会乘龙客，准备織女渡鵲桥。（下）

第 四 場

（旦上引）紧守綉閨門，三从四德順。（坐白）独坐綉閣悶沉沉，女工武艺苦費心，思叹老母早丧命，丢下奴家受苦辛。奴乃卢秀英。爹爹卢子奇，每日看相算命。不幸母亲早年去世，丢下奴家一人，这也不言。今日閒暇无事，不免将女工針黹做来。（小过門，唱）手拿紅鞋把花挑，思想母亲泪千条。但愿有日时来到，父女荣耀显英豪。（旦坐門外）（丑上、四杂同上）（丑唱）是这等艳阳天百花茂盛，粉蝶儿飞空中真是爱人。（白）卑人、朱焕子，今日薛老爷寿誕之日，我准备百般礼物，前去祝寿，小子引路。（唱）叫小子忙引路往前而进。（連場、見旦）見佳人賽过了南海观音。（白）那旁有一姑娘，生得十分美貌，有意上前与他

交言几句，从何启齿。（思索）有了。（下馬，上前問旦）原来一位小姑娘有礼。（旦）男女各别，不便还礼，休得见怪。（丑）不怪，不怪。动問一声，到薛成进、薛老爷府中，走那一条道路。（旦）到薛府么，就是走这一条道路去的。（丑做調戏臉色，白）哦，就是走这一条道路。（旦）啐，你在此做什么的。（丑）一个人生得好，看一看也不要紧。（旦）你既是爱看，我是个量大的，将奴的容貌画回家去，挂在你祖宗堂上，看你的媽，看你的祖太婆。你这背千年时的。（丑）哼，瞎了你的狗眼，你在門前坐着，看一看也没有什么要紧，你又不是花花朵朵，折了你的。你晓得我是那一个，朱煥子員外，高宗城誰个不知，你这样人，員外拿錢买不出嗎。买你来杀都可以，真是豈有此理。小子，帶馬，走。（下、四杂同下）（旦）且慢，方才听这狂徒說道，他是高宗城有名的朱煥子員外，奴家今日得罪了他，不至紧要，只是我爹爹每日在外看相算命，若遇着他們，多有不便，这便怎好。（思索）有了，奴不免女扮男装，赶上前去，与他陪一礼，再作道理。装扮起来。（改装、唱）恼恨狂徒太欺心，无故倚势来压人。假扮兄长将他赶，管叫他入是非門。（下）（丑上、杂同上）（丑唱）小賤人罵得我心头恼恨。我要他逃不脱我的掌心。到薛府拜罢寿再把計定，三日內我要他送亲上門。（旦內白）等着。（上唱）急急忙忙往前进，見了員外礼相迎。（白）那旁敢是朱煥子員外。（丑）正是。（旦）我这厢有礼。（丑）不用講礼。你这汉子怎么認識朱員外。（旦）方才員外大駕往寒舍門首問路，是与不是。（丑）不用講了。受了那位姑娘一肚子的气，真是可恼。（旦）那就是舍妹，不知員外大駕，多有得罪，我特地赶上前来，与員外陪礼。（深深一揖）（丑）好，看你这个人到通礼义，看你