

衡水阎庄法帖集

王耀宗题



主编 王耀宗



河北美术出版社

衡水阎庄法帖集

王耀宗题



主编 王耀宗



《衡水阎庄法帖集》编委会

主 任 王平权
副 主 任 沈铭杰、崔会起、王世江、王耀宗
编 委 王耀宗、白如廷、王晓岩、徐元邦、李广民、王秀影、韩冰
主 编 王耀宗
副 主 编 白如廷、王晓岩、王秀影
拓 片 李广民
摄 影 王晓岩、韩冰
编 审 徐元邦（中国社会科学院考古研究所研究员）
责任编辑 王国强 安兵武
装帧设计 康 丽
封面设计 赵宝刚

图书在版编目(CIP)数据

衡水阎庄法帖集/王耀宗编. —石家庄:河北美术出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5310-2912-0

I. 衡… II. 王… III. 汉字-法帖-衡水市-古代 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第135340号

衡水阎庄法帖集

主 编 王耀宗
出版发行 河北美术出版社 (石家庄市和平西路新文里8号)
邮政编码 050071
制 版 衡水现代印刷有限公司
印 刷 衡水现代印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
字 数 160千字
印 张 14.5
印 数 0001-2000册
版 次 2007年10月第1版
印 次 2007年10月第1次印刷
定 价 128.00元



王耀宗，一九五三年
出生，河北省安平县南王
庄村人，现任衡水市文物
管理处副处长。衡水市收
藏家协会副会长。



1994年国家文物局原局长、故宫博物院院长吕济民为阎庄法帖题词(左一为编者)



1994年河北省文物局原局长赵德润为阎庄法帖题词



1994年林则徐第五世孙女林岷女士为阎庄法帖题词



衡水市文物局副局长沈铭杰在阎庄鉴赏法帖



阎庄村现年86岁的阎秉彦老汉抚摸着亲手镌刻的帖版回忆着阎庄法帖曾经的辉煌



1993年原衡水市文物管理所专业干部在阎庄村征集法帖



国际友人参观阎庄法帖



法帖博物馆外景



部分拓片册页及成册的法帖



阎庄刻帖人当年使用过的刻刀



1993年文化部常务副部长高占祥为法帖博物馆题写的馆名



法帖博物馆内景

海外版

中国帖村——阎庄

折印痕迹，
时断时续，
相结，并
附成氏兄
女的踪影，
决然留住，
说：

光明日报

衡水湖畔法帖村

阎庄法帖的发现和发掘，在全国产生了很大影响，各家报纸竞相报道，并给予高度评价。

据说是早已有的300年。其保存完好，其中有王羲之、颜阳陶、褚遂良、颜真卿、柳公权、赵孟頫、朱熹、邢昺等历代著名书法家书迹。其中有《十三行》在我国北方首次发现的珍贵文物。

因庄村如今是一个有百

手绢。有了缝了手绢，保存完好，而且比别处多一个口袋。当年，刚进北京时，一定都缝过手绢。那时材料多到千家万户，家家缝。缝手绢，村民是跟着裁缝到北方名门大户、北京的角角去。裁缝的师傅裁缝，都是旧主人开办的。住在北京的海军厂，从那时就能看出来，就是因为黄永在这里开设裁缝铺就带回来的。旧住的裁缝通过黄永还迁到内蒙古去，促进了中蒙文化交接。如今，村里很多岁的老人每背到他们经常背的蓝布头帕，一个个都缝着手绢，带着一颗留恋的心，对于新社会的到来感到高兴的时期。

衡式

燕趙都市報

中國文化報

村”的发现和挖掘,对于弘扬民族优秀传统文化,弘扬和历代书法艺术,都有

[illegible]

那片繁华
那片风光

本公司
地址：廣東省
省城：廣州

到其时，
再取一个以
稀泥糊满其
口缝时，一
时竟无一人
敢动，一面
又有人平放
于地，

100



— 46 —

1993年7月3日 星期六 第

电视剧《衡水三绝》——侯店
陶瓷烧制节目，令海外观众称道。

“中国贴封” 河北省衡水市的周庄和它的驻水研站

中 国 帖 村

特續五

南唐是造钱的滥觞，据宋人谈一律钱、两钱之文，关于此律的出处，有这种一段故事：明初帝王（北唐）当时，实行铸钱政策，但造成片的村落被匪团所洗了。只有一处村庄的人，急中生智躲过了匪徒之灾，后来匪徒生色，又集中到村，因一律钱，便使劫掠空了。

五代疾疫，黄巢闻湖北以襄阳为著书之所，注意，岳州府，但笔和枯结了不解之谜，因而，第五人时以此来重写的生命史，因他感到，因此竟到了湖北应城印坊。为此，现在人不了解其所以而且远在北江上游，突然得知，也非《史记》就矣，注文交代及代表的是，至明正年间，达到了鼎盛时期。南唐刻帖究竟有多山，他们已不再而知，甚至知道在周庄老人那里，他们记事之时，村里所有正在作佛种的，这个字；还比如今天市面见到的全部翻帖甚至南唐史的据要案。

宋朝钱币，低劣易耗，民不聊生，而庄在钱币铸成之后，而南唐的钱币也似已经消失于了。后来，又渡上了“大跃进”，“文革”以后因开河金全付封掉，南唐的存根大量淹没于江河之中，因此，对钱币的文样作了大量的研究。

夏三叔之书《洛神赋》小楷十三行。晋王羲之次子，第七子伯之子，为二代书法高潮。史称“二王”。王羲之所书《洛神赋》，为其小楷的代表作。次子之作，今之王书作如是说：晋迄至宋从北宋起，只刻了13行，故俗称“十三行”。为晋朝所刻，并令工匠刻石。今世存“十三行”拓本两种，一种为明代万历年间所刻石的“惠德寺十三行”，一种为唐代元和元年刻石的“福祿寺十三行”，旧题者为真迹说，恐为摹本说。而今在河南收集到的方一“十三行”石刻（按应为楷书）“石版十三行”，与北碑不同，它的笔画线条非常常用而清晰，与北碑不同，竟比北碑更优。因此，此“石版十三行”较“石版十三行”更像真像原，原由有二：一中国刻碑以石料为佳，这一，刻碑匠匠能刻到晋魏林氏各家刻石所见的笔毫，可谓尽得。望图者不至于不以为然。所以，王羲之在晋代所刻第二，右版出土文字达模模糊糊，年代要久远，作为“十三行”第三种版本来的拓印的“石版十三行”可断定是唐人入唐，其一，它应是代北唐比王羲之原书早得多；其二，南唐人有刻石的经验，传统和习惯。由此本“石版十三行”出现以来，仍是个谜。

周天公收得《三才图会》本样，便公家传佈之，遂流传，并继续增补成大本《三才图会》，而在清顺治三年（即本图会）为大增，是天聪时的，它和《农》《树稼篇》和中国书话历史，也又属最一种较为珍贵的资料。此版高26.5厘米，其面长，宽也高一个半寸。

凡 例

一 本书收录了阎庄制帖人所刻、拓的自晋至晚清、民国时期的三十七位书法名家及其他书家的法帖拓片一百八十八张（块），均以时代排序。

二 本书收录的拓片题目及书者姓名明确、内容文字完整或部分完整者均以原名定名，内容、文字及书者无法确认，或有标题而无书者姓名，或二者均缺失者，均书无题或年代、书者不详。

三 本书所有拓片，一律按原格式排录，缺字、残泐、漫漶不清或难以辨识者均以「□」标志。凡字迹清楚，而不能认读者均将原字照录，供读者研究参考。

四 本书所收录的书法作品作者为同一人者只作一介。

五 因年代久远，阎庄木刻帖版原件残损严重，本书只收录拓片。

六 本书所登录的拓片均用简体字作了录文，供读者参考并对照阅读。

七 本书所收录的法帖资料由衡水市桃城区法帖博物馆提供。

木镌墨浸有余香（代序）

那还是我在报社工作的时候，有位通讯员拿来一幅「阎庄法帖」，说是如能稍加装裱，悬挂于室，可以增添些雅气。我于书法一道是十足的外行，谈不上有多么喜好，对这幅法帖没有过多地在意，这位同志的好意也就做了明珠投暗。时隔不久，省会书法界的一位朋友来访，见到了这幅法帖，先是连声称道，继而强行索要。朋友是内行，它既然说好，想必错不了。后来我到文化局工作，对「阎庄法帖」接触、了解得多了，才真正认识到她的珍贵价值。所以当文物部门的同志提出要编辑出版这部《衡水阎庄法帖集》时，我是举了双手赞同的。

法帖也就是我们所说的字帖，主要是供人们研习、临摹之用，将法帖当作收藏或装饰的也不乏其人。《阎庄法帖》制作工艺大致是这样的：先将选好的木板（一般用杜木、梨木等硬木类较适宜）刨平印上文字，然后根据所刻书法字体的大小选用适宜的刻刀进行雕刻。就所征集到的100多块帖板来看，所刻字体无论是蝇头小楷还是斗大楹联，均无一走刀之处，可见阎庄刻帖人木板雕刻技法是相当娴熟精湛的。雕刻完后再上墨拓印，最后进行折叠式装帧。阎庄之所以与法帖结缘，得益于书香传家的民风。明代末年，该村一个叫阎荣章的人在北京琉璃厂古玩字画店当学徒，回村后，把书画拓裱的手艺传给了乡邻，就这样，一传十、十传百，法帖的刻印队伍逐渐发展壮大，全村有七成以上的村民从事帖业，出现了一些法帖经营大户，有相当数量的人靠刻印、销售法帖发了家，一些颇具眼光的人更是走出阎庄，不但走府串郡，沿途拓印、贩卖，有的还在北京、天津、沈阳、西安等地开办了帖铺。《阎庄法帖》的墨迹波及大半个中国，同时在中国上流社会也有了较大的影响，求一张「阎庄法帖」一时间成了文学大家们的时尚追求。当时自然还没有文化产业这个词，但法帖确实确实给阎庄的父老乡亲们带来了声誉，带来了财富。直至抗日战争爆发，阎庄制帖业才因战乱而停歇，从此再也没有能够复兴。而那些精美的帖板也散落于民间，折戟沉沙，淡出了人们的视野。

一九九〇年，在当地党委、政府的支持下，文物部门开始对阎庄法帖进行了抢救性挖掘，使这一宝贵的历史文化遗产盛世逢春，又一次焕发了生机与活力。一共搜集整理出有价值的帖板127块，拓片百余张，其中有我国历史上30余位书法名家以及其他书家的书法珍品近200件。这些帖板、拓片深得名家的风骨和神韵，虽是仿刻，仍不失为精品，还有一部分版画，数量不多，不是阎庄法帖的主流部分，但也有一定的学术价

值。一九九二年国家文物局拨款建起了法帖博物馆。使这批珍贵文物有了很好的归宿。

在加强保护和管理的前提下，进行合理合法的开发利用，我认为这是对文化遗产所采取的积极态度。耀宗、如廷等同志在繁忙的工作中，抽出时间来编辑了这部法帖集，可以使更多的人了解、认识「阎庄法帖」，也为研究、考据法帖艺术提供了一个很好的平台，可谓有识之举，有心之举。说到「阎庄法帖」，我们不能忘记一个人，这就是已经去世多年的李功先生。《阎庄法帖集》就要出版了，李功先生，您在那边还好吗？您能闻到这部集子的墨香吗？

王平权

二〇〇七年七月于河北衡水

前言

阎家庄（俗称阎庄）——一个坐落于河北省衡水市区西南十五公里处滏阳河北岸的农家小村。

我们发现阎庄法帖是十七年前的一九九〇年，那年春天，一位来自阎庄村的农民拿着一块字帖版来到了时任衡水市文物管理所所长的李功先生的办公室。他告诉我们，阎庄老百姓家里有很多这样的帖版，不知是否有用。我们惊喜地发现，这就是三百多年前阎庄村刻印法帖时遗存下来的珍贵文物，这种民间刻拓工艺已失传多年，亟待抢救发掘。在时任衡水市市长翟吉昌同志的支持下，文保所专业人员先后十余次来到阎庄，挨门串户地征集法帖。由于年代久远，加之水患、战乱和村庄迁徙，一些名人名帖已所剩无几，一些原本成套的帖版已残缺不全，有些帖版甚至做了老百姓的切菜板，搭了鸡窝，做了家具……但我们仍从这些沾满污垢和灰尘的帖版当中整理出有价值的帖版、拓片二百余张（块），其中有部分孤品和精品。这些帖版虽历经几百年风雨沧桑，但其精湛娴熟的镌刻技艺及浑厚苍劲、挺拔峻秀、潇洒飘逸的书体，把书家的真挚情感与书法技艺表现得恰到好处。如不亲临阎庄，绝不相信这些法帖竟会出自这些祖祖辈辈以种田为生的农民之手。无怪当时这个偏远的农家小村竟成了全国闻名的『字帖村』。

阎庄刻拓法帖始于明代末年，当时该村一个叫阎荣章的人在北京琉璃厂帖铺当学徒，回村后把刻拓法帖手艺传给了阎庄的乡亲们。明清时期，滏阳河流域水患频发，河岸边、水沟旁长满了喜水的杜树、梨树等，这些树种木质较硬，不易变形，经多次用墨后又可防虫蛀，这便成了村民们制作帖版的好材料。那时，全村五十多户人家有三十多户从事帖业。到民国初年，阎庄印帖大户有阎世修、阎群生、阎步盈等，专门刻帖的是阎大贵。字帖刻印的程序是先将适用的木板磨平，然后压印上文字，开始凹刻或凸刻，刻好后用木版拓印的方法印制，然后再装裱，最后进行折叠式装帧，精装本还用家纺土布包面。短短几年内，村民们靠刻印、销售法帖赚了钱，买了房子置了地，阎庄村的制帖业愈加红火起来。据该村现年八十六岁的阎秉彦老汉回忆说，他十五岁那年，收完秋后，便和村里的少爷们儿一起推起手推车远走他乡，去各地锤（拓）帖、卖帖。阎庄人的足迹踏遍大半个中国，他们见碑就

拓、见帖就求。阎秉彦曾先后去过唐山一带的玉田、丰润、昌黎、滦县和关外，有一年他去卖了三个月的字帖，竟挣回了十五袋洋白面，后来又用卖拓片的钱买了骡马、置了地。这些世代代靠『土里刨食』维持生计的农民终于用自己的智慧和辛劳改变了自己的生活，他们的观念也变了，有些农民先后走出阎庄，在北京、沈阳、西安等地开办了帖铺。当时最红火的是阎钧亭，光绪二十年（一八九四年）他在北京琉璃厂开设了帖坊——怡墨堂，不但经营法帖还兼营古玩字画，其店铺牌匾『怡墨堂』是由国子监祭酒盛昱书写的。盛昱为清朝宗室、光绪年进士，官至祭酒，他为人简贵，崇尚风雅，精鉴赏，著有《郁华阁遗集》、《雪展寻碑录》传世。阎钧亭时常出入当时的官宦豪门，如南皮张之洞、张之万家。还有那些富甲一方的『大宅门』，如九郡孟家，定州王家，深泽毕家等。阎庄法帖不但影响了平民百姓还波及到达官贵族。直至『七七』事变抗日战争爆发，阎庄制帖业才因战乱而停歇，结束了长达三百余年的制帖历史。

就所征集到的法帖内容来讲，可分为两类：一类为历史上的名人名帖，如东晋书法家王羲之的《乐毅论》、《太上玄元道德经》，王献之的《洛神赋十三行》，唐代大书法家柳公权的《玄秘塔》、《兰亭序》，颜真卿的《东方先生画赞并序》、《大唐西京千福寺感应碑》，宋代朱熹的手书楹联《孝第忠信、礼仪廉耻》及苏轼、蔡襄、董其昌等书法名家的笔迹，这些帖版有些已经残缺不全，但虽仅剩只行数字，仍具有很高的文物价值，是难得的书法艺术珍品。另一类为社会教益帖，有朱柏庐的《治家格言》、贾桢的《读书训》、祁寯藻的《读书乐》、关夫子的《绝世真经》等。这些字帖语言朴实，通俗上口，说的是百姓们嘴边的话，讲的是百姓们身边的事，以最通俗的语言表达了最深邃的道理。使人们在练习书法的同时，心灵受到了『真、善、美』的熏陶和净化，对鞭挞当时的社会丑恶现象及推动社会进步起到了一定的作用，也可以是今天对全民进行『八荣八耻』教育创建和谐社会的好教材。

鉴于『阎庄法帖』的重要价值，一九九二年国家文物局拨专款建起了『法帖博物馆』，时任文化部常务副部长的高占祥同志亲自为『法帖博物馆』题写了馆名，国家文物局原局长、故宫博物院院长吕济民等专家学者都亲临法帖博物馆参观。该馆先后被命名为

省、市、区爱国主义教育基地。

我们把法帖博物馆一些帖版的拓片编辑成册，将原始的阎庄法帖展示给大家，旨在宣传我国古老的民间优秀木版刻拓艺术，弘扬优秀的民族民间文化，给大家提供一个探讨、研究、论证阎庄法帖的平台。由于历史的原因，阎庄法帖散失严重，本书对一些保存完整和基本完整并有明确纪年的拓片均按时代进行排序，列在本书的前半部分，对零散拓片放在了本书的后半部分。由于笔者水平所限，难免有讹误和疏漏之处，恳请方家予以指正。

编者

二〇〇七年七月十日

阎庄法帖部分印章及堂名款





