



大学生

写作

侯玉珍 主編
北京師範大學

方朔畫像贊樂毅陷蘭亭禊事詩叙先秦
結密而共同如佳山崩崖摩鵠銘永州磨崖中
字山刻秦昭皇及二玄皇帝詔近世無二美如楊
徐常侍小篆此證難為俗學者之要歸畢
明州五色芳主及生神澄意定黃泉白亦自銘
時摹可得所似大要方取古是細看今神乃多

憶西湖盡日凭欄楊上望三三雨釣魚舟
曉風輕新留鵲依約蘆花裏白鳥成行
起別來閑整釣魚杆思入水雲寒波渺
依張村芳草遠斜日杏花紅江南春
離腸欲斷猶留汀洲入未歸碧雲天黃
鶯地穩色連波上寒烟翠映斜陽天

中国铁道出版社

大学生写作

北京师范大学 侯玉珍 主编

中 国 铁 道 出 版 社

2004年·北京

内 容 简 介

写作能力是人综合素质的体现。在学习、工作或日常生活中,经常需要运用书面语言来表达情意,要清理思路,提炼语言,择定文体。这其中自然有一些规律和技巧需要学习。本书就是为满足这一需要而编写的。写作基础知识与常用文体写作并重,学生自学与自我训练同步,是本书的两大特色。相信本书一定能对广大读者提高写作能力有所裨益。

图书在版编目(CIP)数据

大学生写作/侯玉珍主编. —北京:中国铁道出版社,
2003.12

ISBN 7-113-05547-8

I. 大... II. 侯... III. 汉语—写作—高等学校—
教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125941 号

书 名:大学生写作

作 者:侯玉珍 主编

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑:荆志文

责任编辑:荆志文

封面设计:马 利

印 刷:北京彩桥印刷厂

开 本:787×960 1/16 印张:19.25 字数:393 千

版 本:2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~6000 册

书 号:ISBN 7-113-05547-8/G·220

定 价:31.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

编辑部电话:010-51873014 发行部电话:010-51873172

目 录

第一篇 基础常识.....	1
第一章 绪论.....	1
第二章 主题·材料.....	8
第三章 结构·章法	21
第四章 语言·表达	40
第二篇 文学文体	57
第五章 诗歌	57
第六章 散文	71
第七章 小说	81
第八章 影视文学	90
第三篇 新闻文体.....	103
第九章 新闻(消息).....	103
第十章 通讯.....	117
第十一章 新闻评论.....	124
第十二章 网络新闻.....	135
第四篇 公文文书.....	139
第十三章 请示·报告.....	139
第十四章 意见·议案.....	147
第十五章 通知·通报.....	157
第十六章 会议纪要·函.....	168
第五篇 事务文书.....	178
第十七章 计划·总结.....	178
第十八章 调查报告·简报.....	186

第十九章 演讲稿·竞聘稿·····	195
第二十章 社团活动策划书·····	210
第六篇 财经文书 ·····	214
第二十一章 市场预测报告·市场调查报告·····	214
第二十二章 企业经济活动分析报告·····	232
第二十三章 经济合同·····	236
第二十四章 商品说明书·商业广告·····	240
第七篇 礼仪文书 ·····	256
第二十五章 欢迎词(欢送词)·答谢词·祝词·····	256
第二十六章 贺信(贺电)·····	269
第二十七章 浅文言书信·····	272
第八篇 毕业论文 ·····	282
第二十八章 毕业论文写作·····	282

第一篇 基础常识

第一章 绪 论

写作活动在我国历史悠久,从殷商时代甲骨“卜辞”算起,至今已有三千多年。它是人们表达思想情感,交流意见经验,实现上旨下达、下情上传的一项重要活动;是传播各类信息的重要手段。其重要性,用鲁迅先生在《摩罗诗力说》一文中的话来说就是:“文章之于人生,其为用决不次于衣食、宫室。”自古以来,写作一直受到人们的高度重视。历代哲人先贤、文人墨客,总结治国安邦的经验教训,阐述人与自然相处的客观规律,宣传人际交往的道德规范等等都是通过写作进行的。人类在实践中创造的财富,通过写作构造成光辉灿烂的名篇巨著,流传后世,成了人们吸收智慧营养的宝藏。

当今,已是信息时代,各类信息流通频繁、迅速,使信息得以传播的最重要的手段之一,仍然是写作。写作之重要无须多加论证,写作之意义也显而易见。自觉提高写作能力,将自己的实践经验融汇于文章,使其广泛传播,无疑是有益于社会、造福于人民的事。写作,是高等学校所设的一门很重要的基础课,无论文科学生,还是理工农林医科的学生,都需要提高写作能力。从人们的传统观念上看,写作对于中文专业的学生来说,似乎显得更为重要。从教育部制订的《汉语言文学专业本科教学方案》(以下简称《方案》)中看,在十门专业必修课的学分比例中,“写作”占6学分,仅次于“中国古代文学史”,居第二位。《方案》中明确规定:中文系学生必须“掌握本专业的基础理论、基本知识、基本技能。能阅读一般的中国古籍。有较高的写作水平,能胜任专业论文、文学评论、新闻报道及各类应用文体的写作。”可见,写作在中文专业课程结构中,在学生能力培养与训练中占有何其重要的地位。1970年11月,周恩来总理在北大、北外师生代表座谈会上讲:“学习总需要几种基本工具,首先要把中国语文学好,不仅会说,而且会写。”“会写”应该是中国大学生必须具备的基本能力。大学生毕业后,不论到什么岗位上工作,都会遇到写作任务,都需发挥写作才能。在运用所学专业知识分析问题、解决问题的同时,将工作经历、经验、结果,或其他有关情况用恰当的文体、文字表述出来的能力,对每个大学毕业生来说都是必须具备的。有些院校曾对毕业后参加工作的学生作过调查,被调查者以自己的切身体会感慨道:在校期间,写作训练太少,工作起来困

难甚多!由此,被调查者提醒在校学习的大学生,一定要自觉加强写作训练。中文专业的学生要提高写作能力,其他专业的学生也需要通过写作教学训练,提高写作能力,这是社会实践给大学生提出的要求。在大学学习期间,如果每个学生都能使自己的写作能力提高到教学大纲所规定的要求,那么,他不但可以得心应手地撰写毕业论文,在毕业后的工作中也必定因写作能力强而受益终生,不会因写作能力差而影响工作。

美国著名社会预测学家约翰·奈斯比特曾说过,在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的写作技巧。能写出好文章,并使其传之久远,除了有好的思想外,还要有过硬的写作能力。国内外优秀的大学生(以及硕士、博士生)都极重视自己的写作能力训练,因为,无论是在校期间的论文撰写,还是毕业前求职书的撰写,以至于工作期间各类应用文的撰写,都需要很强的写作能力。在国外,聘用人才时,聘用单位会出命题论文,对应聘者进行测试。“命题论文”这种形式是考查求职者的综合素质(知识面的宽窄、思辨能力的强弱、个人修养的好坏)的重要手段。目前,我国录用公务员的考试也很重视命题论文。此外,一些知名度高的外资企业、合资企业、私营企业也开始用命题论文的办法考核、选拔人才。写作能力考核,已被用人单位作为选拔人才的一种重要手段。形势逼人,每个大学生必须于在校期间,努力提高自己的写作能力,写出合格的学年论文、毕业论文,或顺利完成其他写作任务,为将来在就业竞争、岗位竞争中立于不败之地而作好准备。

要提高写作能力,对写作活动的特点和规律应该有所了解。

一、写作活动的特点

第一,鲜明的目的性。

目的性,是指作者写作的主观意图。任何人写文章,总要有一个明确的目的,或宣事明理,或表情达意,或传播经验,总是有所“为”的。没有任何写作目的的文章,为写作而写作的文章,几乎见不到,或者它根本就不能称为文章。自古以来,成熟的作者写文章,目的都很明确。或为“改造社会”,或为“陶冶性情”,或为“发展科技”,或在人与人、部门与部门之间“交流某方面的信息”……即或载道、或明理、或言情、或应用,这都属于目的。国家的方针政策条文的撰写,是为了规范次序、指导工作;一篇时事评论或思想评论的写作,是针对某个时期的社情、民意(或世界状况)讲清道理,明辨是非;学术文章的撰写,是为探求科学规律,揭示真理;文学作品的写作,是为了扬善除恶,鼓舞人心……倘若作者将“目的”进一步具体化,这便是文章的主题,或称为主题思想。

每个作者动笔写作之前就需要明确,我为什么要写这篇文章?写给谁看?文章给别人看了之后会产生什么样的效果(或作用)?这些问题思考清楚了,写作目的也就明确了。有了明确的目的,把要写的东西写出来,别人看了文章才知道作者想要干什么。一般来说,载道、明理的文章要讲清一个道理,比如清朝著名思想家黄宗羲,为了告诫后世君主为君之道而写了《原君》,文中鲜明地提出了自己的观点,君主的职分是“为天下

兴利除害”。言情的文章，一般都是表达自己的一种非抒发不可的情感，如文天祥的《正气歌》，表达了他为祖国而不怕牺牲的誓言。应用类的文章，其目的、用途更直接、更鲜明，比如国家主席发布某一个命令、下某一个指示，其目的会在文章(文件)的用途中鲜明地表达出来。

学生明确文章写作的目的性，在写作时就要提醒自己，我写某一篇文章，是要讲清一个道理，是要抒发一种感情，还是要说明一种用途(要讲什么道理，要抒发什么情感，要说明什么样的用途)?目的明确了，再动笔写文章，最后在其他条件的配合下，通过全文将文章目的鲜明的表达出来。总之，学生写文章，无论篇幅长短，都应该有鲜明的目的性，即鲜明的主题。

第二，明显的综合性。

文章并不单纯是作者写作技巧的产物，而是作者思想水平、生活阅历、知识储备、才情禀赋、文字技巧等各方面能力或水平的综合反映。

从写作过程方面讲，写文章要有材料准备，其中最重要的是生活中的活材料的准备，这涉及到作者观察生活、捕捉生活的能力；写作还需要提炼主题，这涉及到作者对生活的认识、理解、开掘能力及思想水平；文章要有一定的结构布局、语言表达规则，这涉及到作者驾驭文章的逻辑思维能力、形象思维能力以及与此相关的语言文字能力的综合运用。这是对作者的多方面能力，以及生活与知识积累的全面检验。文章好比一棵树，树的生长不能只靠一条根须供给养料，而是要靠许许多多根须从广阔的、不同层次的泥土里吸取养料。从这个角度讲，写作训练本身固然可以提高写作能力，但它同时又需要多方面的知识与能力的配合，需要学习者在写作课之外，做多方面的努力。

就思想水平而言，要认真学哲学，要以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去认识世界事物、分析问题；要学点儿逻辑，运用正确的思维方法思考问题。

就生活阅历而言，写作课之外，需要见多识广，用心观察，勤于思考。

就知识储备而言，既要从社会生活中获得，也要从书本中获得，除本专业知识外，应该涉猎其他领域(哲学、历史学、社会学、经济学、心理学、逻辑学、法学、动植物学等等)的知识，博学识广者的写作能力肯定强于学识浅薄者。

就才情禀赋而言，它决定了作者文思的迟速、文章风格的差异。才情禀赋的形成虽有先天因素在起作用，但也需要后天的努力，包括环境的熏陶。有志于提高写作能力的学生，虽需要充分发挥先天因素的作用，但更需要注意后天的学习与实践。

就语言文字技巧而言，除写作课外，中文专业的各门课都有助于学生提高语言文字技巧水平。现代汉语、古代汉语、语言学的各方面知识自不待言，古今中外文学史中的名家名作都可以提供借鉴。因此，为了提高写作水平，学生应该认真学好各门专业课。一些选修课程也可以在写作技巧上提供借鉴。写作教学跟学生的其他专业知识的学习相配合才有效。写作能力是一种综合应用能力，自觉地学好各门专业课及必要的选修

课,才会有效地提高写作能力。

写作能力培养具有综合性特点,这也表现在写作教学的科学组合方面。写作课教学的方式包括:写作知识与规律的讲解,范文阅读赏析,写作训练,作文讲评(老师讲评或学生互相评议)。讲、读、练、评,科学组合,有机配合,才有益于提高学生的写作水平。

总之,文章写作的成败,综合地体现了作者多方面的知识素养与能力。作者要写好某一篇文章,也应竭尽全力调动自己多方面的知识储备与能力,这是写作活动区别于其他活动的最明显的特点。学习者了解了这一特点,就应该认真检查自己的优势与不足,扬长补短,综合调理,进而有效地提高自己的写作能力。

第三,很强的实践性。

一种能力的培养,离不开实践,离不开学习者的刻苦练习。写作课不是一门单纯的知识传授课,而是由知识转化为能力的应用性课程。写作首先是对语言文字的应用,强调记事、明理、表情、达意的语言技能技巧。教师传授写作知识,总结讲授他人(包括教师自己)的写作经验、技能技巧,揭示写作规律,然后“由受教者自己对它们消化理解、融会贯通,并通过反复的实践、不断的磨砺,从而完成把‘知识’转化为‘能力’”(刘锡庆:《基础写作学》第25页,中央广播电视大学出版社1985年版)。提高写作能力,惟一的途径是,学习者在懂得一定的写作知识与规律的情况下,多实践、常练习。惟有多实践、多练习,才能真正提高写作能力。宋代散文大家欧阳修的体会是:“无他术,惟勤读书而多为之,自工。”老革命家谢觉哉在《写文章的关》一文中曾说:“讲起来明明白白,做起来糊里糊涂,做一次又一次,也许就不那么糊涂了。写文章也一样。只讲不写,终于不会写,而我们的工作又需要写。那么,写吧!初写,一定写不好,不要怕丢丑,再来吧。功夫总是一步步进的,不可能一下跑得很远。”写作能力的提高“速成”不得,无捷径可走,必须多写多练多实践!鲁迅先生曾在《做故和做好人的秘诀》一文中说:“以前教我们作文的先生,并不传授什么《马氏文通》、《文章作法》之流,一天到晚,只是读、做,读、做,做得不好,又读又做。”

学习者的写作实践固然重要,但也需要一定的指导,包括理论上的指导,指导者就是教师。写作教师与学习者之间的关系,如同运动员与教练员之间的关系。没有高明的教练员的指导,运动员素质再好,练习再刻苦,恐怕也很难成为世界冠军。在写作或在文学创作方面卓有成就者,他们的背后都有默默无闻的教师,哪怕是孩提时代的启蒙教师。写作训练要讲究科学的态度与方法。将写作知识转化为写作能力,正确的态度与方法是:“渴求写好的欲望是‘转化’的前提;较强的‘悟性’是‘转化’的契机”;“执着的、刻苦的‘历练’,才是‘转化’的关键!”(刘锡庆:《基础写作学》第26页,中央广播电视大学出版社1985年版)。也可以作这样的比喻:一个人有了成为某项运动的世界冠军的先天因素,但他没有当世界冠军的欲望,没有接收训练的悟性,没有刻苦训练的精神,那他将永远与世界冠军无缘。

二、写作活动的规律

第一,日积月累,循序渐进。

写作具有明显的综合性。写作能力的提高不可能一蹴而就,而是有一个长期学习、积累与实践的循序渐进的过程。

“循序渐进”有阶段性。初学阶段(小学阶段)可以字数少、限制少,以保护学生写作的积极性。当学生写作实践多了,渐渐成熟起来了,文章字数就要适当增多,并开始讲究一些“规矩”(进入中学阶段)。比如要注意选择、剪裁材料;注意提炼主题;注意谋篇布局;注意遣词造句等等。这叫“由少到多,先放后收”。到大学阶段,学生写文章就不允许“跑野马”,要严格按规矩写,这是起码的要求。要形成良好写作习惯,写出的文章要像样。

“循序渐进”也表现在思维方式的变化上。人在成长过程中,先发展起来的是形象思维能力,而后才是抽象思维能力,或曰逻辑思维能力。因此,写作学习与训练需遵守“先记叙后论说”的规律,即先学习写记叙文,后学习写议论文的规律(小学、初中训练记叙文,高中训练议论文)。中文专业的学生,先以记叙类文章的写作训练为主(在原有记叙文训练的基础上要求更规范、更严格,并要求有技巧),而后再进行评论类文章的写作训练(为写毕业论文或其他学术论文作铺垫)。课程这样安排,符合“循序渐进”的写作规律,符合人的思维活动规律,对学生的写作训练更科学、更有效。

“循序渐进”到了更高阶段,要讲究写作“规矩”。“规矩”是写作的基本规范,但合规范并不是写作的目的。规矩的文章,可能是四平八稳无大的瑕疵的文章,也可能是呆板的无生气的文章。因此,在“规矩”的基础上还需要进一步讲究技巧,即“先规矩后技巧”(大学阶段的作文应该讲究技巧,要写出一定的个性特点来)。

第二,习惯成自然,重视打基础。

写作活动,是按一定的思维“习惯”而进行的活动。一个人在写作时会不由自主地受自己的某种思维“习惯”所左右,这是一种无形的力量,贯穿于写作活动的全过程。好的习惯有助于学生较快地提高写作能力,坏的习惯不但有碍写作能力的提高,甚而会对写作产生恐惧、厌倦情绪,或丧失信心,放弃写作。良好的写作习惯应该是:平时注意观察生活,认真从阅读中吸收营养;勤于动脑、动手,积累材料;善于思考、深入挖掘主题;精心布局、巧妙安排文章结构;动笔写作前拟制提纲;面对命题作文,认真审题、沉着应对;行文用语,不尚浮华,力求简明通俗;一丝不苟,讲究文面与行款格式规矩;写完文章后反复修改,精心锤炼,等等。良好的写作习惯,是一个人的写作心理素质、书面表达素养“成熟”的重要标志。

良好的写作习惯应该在小学阶段就加以培养。比如:注意培养学生观察生活的习惯和积累材料的习惯,养成爱思考问题的习惯;注意激发学生写作积极性(这是提高写作能力的思想基础);努力培养学生自觉梳理思路的习惯(什么材料安排在什么位置

上);锻炼学生认真选词造句、联句成篇的能力。至今还惧怕写作,但又迫切希望提高写作能力的学生,应从养成良好写作习惯做起。良好的写作习惯对成年人同样重要,有意识地养成良好写作习惯对成年人也不能说为时已晚。自古以来,有不少老而好学、大器晚成的先例,“唐宋八大家”之一的苏洵,写作活动起步就很晚,二十五岁才“始知读书”,由于有良好的写作习惯,最终成了著名的散文家!“习惯成自然,早日打基础”不仅要认识到,而且要做到,惟有切切实实做到,才能很好地提高写作能力。

第三,刻苦练习,热情投入。

体育运动员技巧高超,在比赛中获得冠军的背后是刻苦的训练。表演艺术家们的“台上几分钟,台下千遍功”包涵了无数次刻苦练习的艰辛。写作能力的培养及技能技巧的获得,同样需要刻苦练习,花费心血。鲁迅先生在谈到自己的写作体验时说,他写的文章,哪怕是一篇极短小的杂文,也都是绞尽了脑汁,是用血与生命换来的。自学成才的高尔基,白天做工谋生,晚上拼命读书、写作,渐渐地迷上了文学写作,后来才成了闻名世界的大文学家。著名作家冰心,读大学时,只要一放学,便一心只想做小说,而且一口气做下去。

有成就的写作名家们,在刻苦训练自己的同时,普遍具有高涨的写作热情。正处在写作训练阶段的大学生,也应热情投入,这样才能保持学习写作的积极性。只有热情投入,才会不畏艰辛,甚而以苦为乐,勤于实践,使自己的写作能力得到提高。

第四,因人而异,寻找能力提高的着力点。

写作能力的提高,虽有普遍规律,但也因人而异。学习者的成长道路、学习条件与个人爱好不同,提高写作能力的着力点也会有所区别。比如:有的学生爱读书,并有条件读到许多好书,写作时的思路就比较开阔;有的学生爱读书,却没有条件读到自己需要的书,写作时的思维就比较拘谨;有的学生爱观察生活,爱思考问题,文章会写得比较深刻;有的学生不爱思考身外事物,文章的视野就比较狭窄;有的学生常动笔写写日记、读书札记,作文时文笔一般都比较流畅;有的可能还有强烈的创作欲望,或写诗、或写散文、或写小说,作文时一般都会想像丰富、情绪饱满;当然也有一些学生,对作文感到头痛,能拖则拖,能不写就不写。这些区别,都会造成学生写作能力基础的差别。

概括地讲,学生写作能力培养的重要基础在于阅读。俗话说:“《文选》烂,秀才半”,杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神”,都是这个道理。读好书,开源泉,尤其是读名家名著,向大家们学习,学习他们如何组织材料、如何提炼主题、如何塑造形象、如何表情达意、如何阐明事理……读书可以使学习者懂得,文章应怎样作,不应怎样作。别人的好文章是学习写者的镜子,看久了,看出门道了,鉴赏力提高了,自己的写作能力也就容易提高。

文章要有内容,内容来源于生活。有的人文章写得好,得力于深厚的生活积累。古人说的“行万里路”,是指一路观察,一路体验,一路思考,广闻博识。遍尝生活的酸甜苦辣,阅尽人间万千景象,加上一定的语言文字修养,写作时便会文思泉涌,挥洒自如。巴

金说过：“养活作家的是读者，培养作家的是生活。”有些习作者写出的文章生活气息浓郁，内容真实感人，这类作品无疑得力于生活积累。所以，凡觉得没东西可写的习作者，应该很好地积累生活，注意语言文字的修养和写作知识的指导，一定会写出好作品。

有的人文章写得好，得力于多写多练。多写多练方可熟，熟方能生巧。

有的人文章写得好，得力于学识渊博、思考深入。这是写好评论类文章的一个着力点。

写作能力的提高，着力点会因人而异，学习者应客观地分析自己的情况，找准自己的着力点，扬己之长，补己之短，使自己的写作能力尽快地得到提高。

三、写作应达到的标准

每门课程的教学都有一定的应该达到的标准。大学生“写作”教学应达到的标准有以下三条。

第一，要写出通顺像样的文章。

唐代大文学家韩愈在《樊绍述墓志铭》一文中提出，文章要“文从字顺各识职”。这是写作“合格”的一个标准。“文从字顺”是指“通顺”。“通顺”包括文意和文字两个方面。“文从”即“通”，指文章内容表达的条理化。具体地说，就是：内容表达清晰，不含混错乱；文气畅通，无阻滞；合乎逻辑，无悖谬；思路一旦确立，所用材料如影随形，如响应声，按照事物内部发展变化的轨迹（或内在联系），得到妥善安排。“字顺”即“顺”，指语言文字运用正确，能恰当妥帖地表达文意，准确反映事物；遣词造句合乎本民族语言习惯，语句规范，合乎逻辑，无懈可击，语段之间连贯自如，读起来流利晓畅。如文天祥的《正气歌》“序”：

余囚北庭，坐一土室，室广八尺，深可四寻，单扉低小，白间短窄，污下而幽暗。当此夏日，诸气萃然；雨潦四集，浮动床几，时则为水气；涂泥半朝，蒸沤历澜，时则为土气；乍晴暴热，风道四塞，时则为日气；檐阴薪爇，助长炎虐，时则为火气；仓腐寄顿，陈陈逼人，时则为米气；骈肩杂沓，腥臊汗垢，时则为人气；或圉溷、或毁尸、或腐鼠，恶气杂出，时则为秽气。迭是数气，当之者鲜不为厉。而予以孱弱，俯仰其间，于兹二年矣，幸而无恙，是殆有养致然尔。然亦安知所养何哉？孟子曰：“吾善养吾浩然之气。”彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！况浩然者，乃天地之正气也，作正气歌一首。

这段“序”仅二百来字，写清了作者被囚禁的土牢的状况：土牢宽八尺，长三十二尺，牢门低小，窗户窄矮，光线昏暗，牢中充满恶浊气味。对恶浊气味作者从七个方面展开叙写：雨潦四集的水气；涂泥半朝，蒸沤历澜的土气；闷热无风的日气；屋檐下烧柴煮饭的火气；腐烂粮食的米气；人们杂乱拥挤汗臭冲天的人气；腐鼠污秽的秽气。最后写自己在恶浊气味的环境里生活了两年，没有害病，是因为自己有浩然之气——正气。这段文字语言简明，节奏铿锵，写得酣畅淋漓，条理清晰，作者凛然正气蕴于字里行间。可见，“通顺”并非只是表层语言问题，深层语义内容要条理化，文气通畅，文意表达才更恰切。“文从”才能“字顺”，“字顺”才能保证“文从”，这两方面都做到了，才能顺乎情、达乎理，才使文章真正表现作者，也才能实现读者与作者的良好沟通。

“像样”作为标准,不好理解,具体说,主要有以下两个方面:

像样的文章应该是:(1)主题鲜明(有中心,言之有理),材料充实(有内容,言之有物),结构严谨(有层次,言之有序),语言规范(合文法,言之有采)。(2)叙述、描写、议论、抒情、说明五种最基本的表达方式使用得当。叙述,要头绪清楚明白;描写,要形象生动得体;议论,要论点鲜明、论据充分、论证有力;抒情,要有感染力,能打动人心;说明,要将事物的性质、特征、功用等解说清楚。以上这两个方面做好了,这样的文章就是很“像样”的文章了。

第二,具备扎实的基本功和良好的写作习惯。

扎实的基本功包括:行款格式要合适,标点符号要正确,文字书写要规范,文章卷面要整洁等。这些基本功的获得又离不开良好的写作习惯的养成。因此,将“扎实的基本功和良好的写作习惯”作为写作达标的一条重要标准提出,有利于学生打好写作基础。

第三,形成清醒的“文体感”。

“文体”即文章的“体裁”,或称样式。“文体感”指作者写文章时的“文体”意识,写什么体裁的文章,就应该像什么样的文章(写诗歌像诗歌,写散文像散文……)。各类文体的文章,其结构、用语、表达方式都有自己基本特点,这些基本特点是长期形成的,已经约定俗成,应当受到尊重。当然,它们也有一定的发展变化,习作者要注意了解文章体裁的基本常识,也要注意文体发展变化。形成清醒的“文体感”,能指导自己写什么像什么,写记叙文像记叙文,写议论文像议论文,写说明文像说明文,不会“跑体”。

第二章 主题 · 材料

一、主题的涵义

我国古代文论中没有“主题”这个概念,只有“意”这个概念。“意”,指文章的“旨意”、“宗旨”,古人有时也将“意”称为“志”(如“卒章显志”)、“主脑”。古文论中提到的“命意”,是指确立一篇文章的旨意。比如,古人主张写文章应该“一意到底”,不能“二意两出”,认为“意多乱文”。从这些表达中可见,“意”与“主题”的概念涵义大体相同,所以有人将“意”解释为主题。如果作更仔细的分辨,“意”的概念涵义比“主题”要更宽泛些,它常常包涵“思想内容”、“全文大意”、作者情感等成分。由于“主题”的适应性比较强,现在的许多写作教科书大都使用“主题”这个概念,而不太使用“意”这个概念。

“主题”一词始用于德国,最初是一个音乐术语,指乐曲中最具优越地位的“主旋律”,是乐曲中的核心,能完整地表现出乐曲的中心思想(或称核心思想)。后来“主题”便被广泛运用于一切文学艺术创作中,取得了普遍通用的地位。那么,什么是“文章主题”呢?“文章主题”就是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时,通过文章全部内容所表达出来的基本观点或中心思想。

二、主题在文章中的重要作用

主题是文章的“灵魂”，文章的“统帅”，它在文章中占有极重要的地位。

有些教材用人体生理名称词指称文章的“四个基本要素”，称主题为文章的“灵魂”；称材料为文章的“血肉”；称结构为文章的“骨骼”；称语言为文章的“细胞”。这些比喻性的称谓比较形象，容易让读者产生联想。把文章视为有生命的有机体，文章的主题便是它的灵魂。如同一个人，血肉丰满，骨骼健壮，细胞生生死死十分活跃，倘若没了灵魂，这样的人只能是废人，或者说是“行尸走肉”，于社会、于家庭都毫无意义，毫无价值。文章与它的主题也是这样的道理，文章的材料再新鲜生动、布局再天衣无缝、语言再清新优美，倘若没有了主题，文章就毫无意义，毫无价值了。所以唐代诗人杜牧在《答庄允书》一文中早就明确指出过：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫”；明代的黄子肃在《诗法》中也说：“意者一身之主也。”文章的主题是文章生命的“主宰”。一篇文章，质量高低、价值大小、作用强弱、影响好坏，主要看它的主题怎么样、主题正确不正确、主题深刻不深刻等等。文章的其他三个要素——材料、结构、语言，都是受主题制约的，都是为主题服务的。因此，主题“一身之主”的地位是不可动摇的。作为文章灵魂的主题，如果不好，文章便黯然失色。有深刻、新颖的主题，文章便会神采飞扬。

主题又被喻为文章的“统帅”。“统帅”是统领军队的主帅。一个军队失去了统帅，就成了乌合之众，武器再精良，也会不堪一击。将“主题”称喻为文章的“统帅”，足见主题之重要。一篇文章的写作，材料如何选择使用，结构如何布局安排，词句如何调遣，都根据主题表达的需要裁定。换个角度讲，确立主题后，应围绕主题选材、用材；围绕主题谋篇布局；围绕主题遣词造句；围绕主题选用表达方式；围绕主题拟制标题；围绕主题修改文章。主题在文章中的作用，确实像军队中的“统帅”，统领材料、结构、语言等等，使其各居其位，协同完成任务。古代学者对此也有过许多精辟的论述。

清代学者王夫之在《船山遗书·夕堂永日绪论》中指出：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合……烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”“意”是统帅，有了它，文章所用材料就可获得艺术生命。这里强调的是主题对材料的统帅作用。元代学者程端礼在《程氏家塾读书分年日程》中说：“作文，以主意为将军，转换开阖，如行军之必由将军号令”，这里的“主意”就是主题，“转换开阖”就是全文的结构布局，如同“行军路线”。全句的意思是说，作文时，主题像将军，行军打仗的路线要听从将军的号令来安排，决不能擅自行动。这里强调的是主题对结构的统帅作用。唐代著名诗人杜牧在《答庄允书》一文中曾说：“苟意不先立，止以文采词句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入闾阖，纷纷然莫知其谁，暮散而已。”意思是说：写文章如果不先确立主题，只是一味地玩弄词句，雕琢文采，那么言语越多，思想越混乱，好像一个人到了闹市，乱糟糟的，既不认识任何人，又识别不出什么是好货，直至天黑毫无收获，只好散了回去。这里强调了主题对语言的统帅作用。

主题是文章的“灵魂”，是文章的“统帅”，这已被古今中外的文章大家论定了的，毋庸置疑。了解主题的涵义和作用后，紧接着应该了解主题提炼的基本规律。为此应该先认识主题的特性。

三、主题的特性

要学会提炼主题，应首先了解“主题”的特性，掌握这方面的常识。

第一，主题的“客观性”。文章的主题不是主观臆断出来的，而是存在于客观事物之中，需要作者从客观事物中提炼。“提炼”就是通过某种方法从大量的原材料中将其中有用的部分提取出来。如同熔炼矿石，从中提取某种金属一样。没有矿石，便不可能有后来的金属产品。毛泽东在谈概念和理论是如何产生的时候这样说：“只有感觉的材料十分丰富（不是零碎不全）和合乎实际（不是错觉），才能根据这样的材料造出正确的概念和理论来。”（毛泽东：《实践论·毛泽东选集》第267页，人民出版社1967年版）“而要这样做，就须不凭主观想像，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。”（毛泽东：《改造我们的学习·毛泽东选集》第759页，人民出版社1967年版）这些话告诉我们：概念和理论的产生，首先，必须占有详细的材料；其次，必须建立在客观存在的事实基础上；再次，必须有正确的指导思想。文章主题的产生与概念和理论的产生是同一个道理。现代作家黎汝清在总结自己创作经验时，谈到主题提炼的过程：“主题的确定，不仅不能在没有占有大量的生活素材的时候，‘先行’一个出来，就是在占有了大量生活素材之后，也不是一下子确立和明确了。而是在不断地对素材进行分析、研究、充实，在结构人物关系、矛盾冲突，选定中心事件的过程中提炼出来的。在主题思想逐步形成、明确之后，又根据主题思想的需要再去充实生活，修改人物关系、更换情节、甚至更换中心事件。往往要经过很多次的反复才能最后把主题思想确定下来。”（《从生活到创作》，《中国现代作家谈创作经验》，第991页，山东人民出版社1980年版）文章主题具有“客观性”，意思是说主题是从客观事实材料中来的，是不以个人意志为转移的。可是常常有人不顾客观事实，凭想当然拟制一个主题。有一位学生针对严格的考试纪律，写文章表达了这样的“主题”：“这些条条框框是扼杀青年智慧力的清规戒律”。这样的文章主题，不符合客观事实，不是从客观事实材料中提炼出来的，而是主观臆造出来的，反映了作者不懂得“主题”的客观性，犯了主观性毛病。

第二，主题的“主观性”。主观性是指作者的思想或世界观在文章主题中的渗透。世界观包括人的道德观、价值观、自然观、社会观等等，是精神世界的各种观点的总和。虽然主题来源于客观生活材料，但主题的提炼自始至终受到作者世界观的影响和制约。作者的世界观在无形中制约着他对生活、对人际关系、对社会的认识与评价，作者世界观也势必影响着他对文章主题的提炼，由此主题就有了一定的主观性。由于主题具有一定的主观性，具有不同世界观或不同思想观点的人，可以从同样的事实材料中提炼出截然相反的主题来。

比如,题为《亲人》作文,有的作者能从生活中发现“不是亲人,胜似亲人”的材料,并提炼出:“关爱弱者,关爱他人,让世界充满爱,让世界变得更美好”的主题。而有的人则认为“不是亲人,胜似亲人”的材料不具有普遍意义,认为当今世界金钱至上,人人为己,亲人不亲才是社会的主流。这就是因道德观、价值观的不同而从社会现实材料中得出的不同结论。鲁迅先生在《而已集》中说:“从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血”。主题是客观生活与作者思想相撞击的结果。作者的主观性,对主题的主观性起着重要影响作用。因此,作者在提炼主题时,须端正对生活的态度,提高思想觉悟,在正确的世界观的指导下,从现实材料中提炼出正确的主题。

第三,主题的“观念性”。文章主题的实质是一种思想观念,反映了作者对其所表现的那一事物的理性认识与评价。观念的形成,表示作者对客观事物的认识,经历了由浅入深的过程,并实现了由感性认识向理性认识的飞跃。没有对客观事物的完整、深刻、由感性到理性的认识,便很难提炼出正确深刻的主题。主题深刻与否,跟作者对事物的认识深浅是成正比的,只有在事物认识上产生飞跃,才会有思想上的升华,文章主题的提炼才越深刻。然而事物的本质是隐藏在事物的现象之中的,对许多阅历尚浅、社会经验缺乏、认识水平有限的学生来说,常常难以一下子抓住事物的本质,但在思想方法上应该懂得,提炼深刻的主题,首先要对写作对象进行深刻的认识。怎样去认识?列宁在《黑格尔〈哲学史讲演录〉一书摘要》一文中曾指出:“人的思想由现象到本质,由所谓的初级的本质到二级的本质,这样不断地加深下去,以至于无穷。”毛泽东在《实践论》一文中也作过类似的阐述:“要完全地反映整个的事物,反映事物的本质,反映事物的内部规律性就必须经过思考作用,将丰富的感觉材料加以去粗取精,去伪存真,由此及彼,由表及里的改造制作工夫,造成概念和理论的系统,就必须从感性认识跃进到理性认识。”他们所谈的虽然是人们认识事物本质的普遍规律与方法,但对写作者提炼文章“主题”也有很重要的指导意义。“主题”的提炼过程,就是作者的认识由浅入深的发展过程。人们认识事物,都先从感性认识入手,进而达到理性认识,由此把握事物的本质。本质是现象的深层,现象是本质的表层,对本质的认识是在对现象认识的基础上逐步深入概括的过程。提炼文章主题,作者要注意对生活材料作由浅入深的认识,由“初级的本质”,深入到“二级的本质”,直至获得对事物本身所固有的、决定事物性质、面貌和发展机制的根本属性的认识。此时,事物的本质抓住了,提炼主题的工作就可以说完成了。

提炼主题,能否抓住事物本质,有一定的规律可循。刘锡庆在《基础写作学》一书中提到:一般来说,写人的文章,要着力于对人物思想的发掘,要努力寻求出支配人物一切言行举止的那种思想境界的“制高点”。记事类文章,要着力于对事件意义的探求,要在事件所具有的多方面的思想意义中找出你认为最重要、最动人、最独特的闪光点。说理类的文章,要着力于事物矛盾的剖析,要善于在事物众多矛盾之中抓住取得支配地位的主要矛盾,并以这个主要矛盾为认识问题和解决问题的出发点。应用类的文章多是一种较为成熟的意见、办法、计划、条例的传递,是一种情况、经验、资料、信息的交流,作者

的写作意图往往就是主题,在主题提炼上无须惨淡经营。当然,理论上了解“抓本质”的规律是容易的,真正将其变为自己的实践指导,还需要长期的锻炼与知识积累。

第四,主题的“时代性”。任何一个正确的思想或观念都是特定时代的产物。古今中外,凡优秀的有生命力的作品,它们的主题无一例外地都表现出作者所处时代的时代内容和时代精神。例如,我国唐代大诗人杜甫,他的诗歌全面反映了安史之乱前后唐王朝由盛转衰这一时期的社会状况,展现了这一时期广阔的生活画面,所以他的诗歌被后人誉为“诗史”。又如,同时代浪漫主义诗人李白,他的许多诗歌展示了诗人对生活的哲理思索,也有许多诗歌或鲜明、或含蓄地展示了时代的特点。像《梁甫吟》,诗人用并不多的笔墨暗示了他的处境(大量地使用典故,表达自己的理想),同时也曲折地批评了唐王朝宫廷的矛盾与黑暗,揭示了以唐玄宗为首的封建权贵们荒淫腐朽、嫉贤妒能、不思治国,使有才之士陷于英雄无用武之地的时代特征。在这首诗歌中,由于诗人大量使用典故,因而又不动声色地将许多历史经验教训展示在读者面前,使作品的时代内涵极为丰富。又如,明末清初著名思想家黄宗羲,针对明朝万历到天启年间,阉党专权、政治腐败、民不聊生的现状写的《原君》一文,提出了“君主是天下最大的祸害”的观点,对几千年来封建专制君主作了严正、尖锐的批判和大胆的否定,对遭受残害的天下人寄予了深切的同情。文章提出了自己的主张:“君主的职分应该是为天下人兴利除弊”,这也是全文的中心论点。文章中的批判也罢,主张也罢,都鲜明地表现出时代特点。现代著名作家的作品,如鲁迅的作品,像巴金的《家》、《春》、《秋》三部曲,老舍的《骆驼祥子》,茅盾的《子夜》……都从不同的角度展现了特定时代的时代状况与时代精神。外国的作品也不例外。文艺复兴时代,思想家、艺术家强调人是“万物之灵”,莎士比亚的剧作就表现了“人为本”、“解放人性”的大主题。而后,随着工业化的进一步发展,人性发生了巨大的变化,变得“世俗”,变得“非理性”,于是“现代主义”作家们,对“人”有了更为清醒的认识,在他们的作品中,常常表现“人”失去“自我”的主题,像卡夫卡的《变形记》等等。

既然主题作为一种思想、观念,反映了作者对他所表现的对象的理性认识与评价,那么,遵循马列主义认识论原则——“人们的社会存在决定人们的意识”,作家写文章体现他所处的时代特色是极为自然的事。也可以这样说,时代孕育了作家,作家的文章也是特定时代和环境的产物,而文章的主题也要体现一定的时代精神。因此,习作者在提炼文章主题时,应站在时代的前列,敏锐感悟时代气息,紧密把握时代脉搏,褒扬现实生活中的“真善美”,鞭挞生活中的“假恶丑”,使自己的文章跃动着鲜明的时代精神。

四、对主题的要求

对文章主题的要求,主要有四点:集中、正确、新颖、深刻。

第一,文章主题要集中。

一般来说,一篇文章只要求有一个主题。主题单一、集中才能统领全篇,使读者明了作者的写作目的。主题分散、不集中,读者就会对文章产生不知所云的感觉,作者无