

POP DESIGN

主流设计

Winning Projects of
the 3rd Cross-straits
Interior Design Competition

第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品



本书编委会 编



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

POP DESIGN

主流设计

Winning Projects of
the 3rd Cross-straits Interior
Design Competition

第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品

本书编委会 编



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

本书编委会

主 编 薛光弼

副主编 刘冰宇 邹学俊 罗祎义 杨 玲 郭 健

编 委 王 河 蔡万涯 史家声 丁 铮 任鸿飞

陈方达 刘 琦 彭 晓 林 民 郑杨辉

洪 斌 陈志元 高 阳 林 倩 郭 岩

图书在版编目 (CIP) 数据

主流设计: 第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品 / 《主流设计: 第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品》编委会编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5381-5055-1

I.主… II.主… III.室内设计—作品集—中国—现代
IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第047057号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230mm × 300mm

印 张: 28

插 页: 4

字 数: 180千字

出版时间: 2008年3月第1版

印刷时间: 2008年3月第1次印刷

责任编辑: 符 宁 简 竹

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 胡 岩

设计制作: 冰宇平面设计工作室

责任校对: 王玉宝

书 号: ISBN 978-7-5381-5055-1

定 价: 148.00元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

二〇〇六年篆刻比赛第二屆
海峡两岸篆刻室內設計
大獎賽獲獎作品集

張年秋



贺 词

魔术师可以点石成金，室内设计师则是行走于钢筋水泥的都市森林中，以特有的型塑风格，在每一个空间中呈现出它的独特生活品位及反映出特有的生活文化内涵，从庸俗到高雅，其调和的功力、室内设计师的创意与施工的结合表现，相信经由其精致作品深度导引，更能让大家体会一个室内设计师将空间所表现出的艺术之美。

欣闻《主流设计:第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品》即将问世，可喜可贺。从前年开始，两岸交流的频繁与密切，已是属于我等业界同仁的共同回忆，从开始接触，到2002年在福州成立“海峡两岸室内设计中心”，再历经很多年的交流，到此次获奖作品集的出版，记录了两岸交流与彼此之间认同，两岸的设计师共襄盛举，使得参与的广大民众也能无距离地欣赏到室内设计之美。

诚如书名的呈现，相信对于未来的室内设计发展，在此平台上，将更能逐步迈向全球化的目标，如同室内设计的发展趋势，将走向节能、无害的居住环境设计，相关绿建筑、绿建材与室内空气品质环控的议题，更是方兴未艾，将是未来无法避免，也必须面对的设计重心所在。希望此点能给业界寻找出一条未来经营的方针，来迎向世界的潮流所趋，站在时代的尖端。以近年来出版的刊物来看，无论在作品、编辑及印刷上都已具有相当的国际水准，百尺竿头，更进一步，希望以此为基准，两岸四地的设计师都能获得更充分的交流与互相学习机会，共同为室内设计努力，营造出大众所希望拥有的舒适与安全的生活环境空间。

→汪精锐

首先，我对第3届海峡两岸室内设计大奖赛在福州的成功举办表示热烈的祝贺，并祝贺《主流设计:第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品》的出版。同时，十分感谢中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会全体设计师的共同努力。

福州享有“榕城”之美誉，本次活动在这美丽的城市隆重举行，给两岸的同行们带来一次交流和沟通的机会，并给室内设计行业吹来缕缕春风，在技术水平、基础理论、应用技术和设计项目等方面都有更好的选择和更好的合作。

福建与台湾一水相隔，两岸有着相同的文脉和人脉关系。在福建举办此次活动有其特殊的意义。我相信本次活动的举办将促进中华民族设计师们共同进步，使两岸的全方位合作更上一层楼。

我们学会的学术活动与省、市政府联办，这样大的规模在全国专业委员会上已经是第三次了，而且一次比一次好。我代表学会对给予本次活动大力支持的福建省福州市各级领导部门和单位，致以最真诚的谢意，同时，也感谢本次活动的各主办单位和福州同行。希望未来的室内设计事业越来越好。

→周家斌

2001年以来，海峡两岸室内设计领域的交流活动在没有任何官方指令的情况下，凭着设计师和相关人士热爱中华民族的盛情和历史的责任感迅速展开，越办越好，在规模和水平上不断提高。

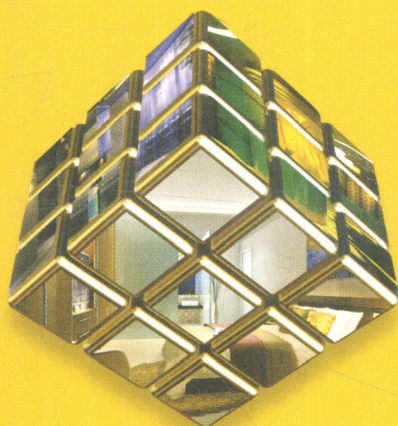
步入21世纪，在室内设计师事业的道路上，存在着国际化浪潮冲击下如何保持和发展中华文化内在精神和特色的问题；如何更新观念、节约资源，适应社会持续发展的问题；如何汲取外国先进理念、经验，提高中华设计文化水平的问题……多年来，弘扬中华文化，提高两岸人民生活质量，振兴中华的责任感把我们的心联结在一起，我们日益感觉到两岸的交流活动越办越有感情，越办越有意义，越办越有信心，这加深了两岸设计师相互的亲情和友情，促进了业务合作和专业水平的提高。目前，两岸交流活动的影响力越来越大，引起大陆设计师较普遍的关注及各界人士的认同。在《主流设计:第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品》即将出版之际，并借这本书的篇幅，对获奖设计师表示热烈的祝贺！同时，感谢6年来为两岸交流活动不懈工作的福建省福州市的室内设计师和专家，祝他们光荣而有意义的交流活动工作取得更大的成绩。

→张世礼

我以十分欣赏和敬佩的心情祝贺《主流设计:第3届海峡两岸室内设计大奖赛获奖作品》(以下简称《作品集》)的出版。我之所以欣赏，是因为《作品集》汇集了众多两岸室内设计师的优秀作品，在一定意义上，作品集展现了当代两岸室内设计师的风采，也代表了中国当代室内设计水平的一个侧面；我之所以敬佩，是因为中国建筑学会室内设计分会第八专业委员会，特别是副会长、专业委员会主任薛光弼同志，在没有任何单位的委托和指令下，出于对学术活动的热爱，自觉、自发地承担和操办了这本《作品集》。薛光弼同志带领第八专业委员会的设计师，开展了很多有益的活动，功不可没。

薛光弼的自觉、自发的活动，还不只是在出版方面，他还举办了2001年的福州年会、中国住宅建设与室内设计博览会，在他主持下还成立了“海峡两岸建筑室内设计交流中心”等。学会热心学术，自觉自发，专心执著搞学术活动的会员不在少数，薛光弼是杰出代表之一。我们室内设计界的学术水平的提高，一个重要方面是依靠设计人员之间的学术交流、互相启发，开拓新的思路，因此，本书的出版，必然会对我们室内设计师起到很好的作用，并受到欢迎。

→曾坚



Foreword

Foreword

前言

榕城的八月，充满着热情似火的气息，处处洋溢着设计师们的激情，在此时，本书即将和读者见面。

本书所收集的作品在内容上、广度上、层次上都较以往有了很大的提高。在档次上、规模上、权威性上影响甚广。在全国范围内的选送作品中，涵盖了公共建筑工程类、住宅建筑工程类、公共建筑方案类、住宅建筑方案类、景观设计工程类、景观设计方案类、手绘类、学生类，获奖人数为203名。

获奖作品在较大程度上体现了生态环保这一主旨，在设计中充分体现了现代设计师人性化的创新。我们在欣赏各设计师作品的同时，也欣喜地看到，有更多的青年学生也参加到了其中，为此次大赛增添不少活力与激情。这让我们深信，在未来的室内设计界，将会有越来越多的生力军源源不断地为社会做贡献。

大赛的举行离不开海峡两岸的支持与努力，大赛的成功更提升了海峡两岸室内设计创作的水平，加强了大陆住宅建设与室内环境设计行业和港澳台地区设计行业的对话与合作，为广大室内设计从业人员提供了施展才能的舞台，发现新一代优秀设计人才，为室内设计环境的新发展指引了新的航向。

十分感谢福州箭牌建材有限公司陈华云董事长和林庆桐副总经理，他们满腔热情地为这次大赛提供了很好的平台。感谢各界人士对本书的支持和关心，大家共同为两岸的学术交流做出了努力。

→ 薛光弼

Contents

目 录

公装工程

阳光假日酒店	010
香港馆	015
广州中森会	017
渣打银行行政办公室	019
广州市帽峰沁园酒店一号别墅	023
统一佳佳伊士邦健康俱乐部台南分馆	028
美商WG健身CLUB	031
深圳芳都海鲜酒楼	033
南宁锦华大酒店夜总会	036
马鞍山地志	038
观澜湖Spa	042
大吉温泉度假村	046
CMRT设计公司	050

家装工程

宁静致远	056
傲——水乡别墅	061
中天·金海岸别墅样板房	064
深圳桂芳园示范单位	068
城市假日	071
运盛美之国联排别墅	075
藏一室温馨	079
圣淘沙花城	083
深圳天悦龙庭·君颐阁	086

公装方案

青花女子美体生活馆	096
红蓝白KTV——太原之夜	101
深圳某行政管理学院	108
东方瀑布大酒店	112
东方饺子王	116
济南国际机场	122
海口一号公馆	124
自然魅力·创意空间	127
杭州世纪经典CLUB	132
美宝集团细胞再生理疗空间	134
广州岭南度假酒店	136
空间的奢华	139

家装方案

新派晋商别院	144
家·泊岸之后	152
暗香	156
绿美人生	161
光明高尔夫别墅样板房	164
三江口花园张宅	168
深圳万科某别墅样板房	169
深圳中信红树湾某住宅	172
别墅建筑	174

景观与手绘 学生作品

时间的繁殖	180
服装专卖店的设计方案	185
山西省博物馆青铜器玉器展厅	188
概念设计	192
感动生活——室内氛围的营造	195
古都华韵(居室篇)	197
移动生活概念计划	201
DNA建筑景观设计	203
福建三明市瑞云旅游区	205
森林水迹	207
道场——某会所建筑与室内设计	209
颠吧	214
森林酒吧创意设计	216
印象芷溪生态园景观设计	218
梦幻岛私人岛屿景观规划设计	220

光盘目录

现代时尚	王兆明 / 温春学, 张奇永	香榭里度假中心	陈岩 / 张文军
惠鸿SPA生活馆	王仲文 / 曹莉梅, 韩冠恒	海鲜码头	刘恒亚, 姜欣, 邓路海 / 张杨, 韩文杰, 李磊, 刘环宇
锦州大连湾海鲜	张奇永 / 刘志, 朴勇	非常办公	旷红军 / 王嘉鹏
自然·和谐·环保	梁永标	海洋参养生馆	刘恒亚, 姜欣, 邓路海 / 顾佳峰, 于庆吉, 徐强
无国界美食沙龙	丘志超 / 余健威	四色板餐馆	林志宁
莱茵城售楼部	王家飞 / 洪斌	高丽王朝	刘恒亚, 姜欣, 武雷 / 顾佳峰, 于庆吉, 张杨
空间	裴晓军	名岛海鲜	刘恒亚, 姜欣, 邓路海 / 王佳伟, 梁平, 白玉
名汉唐设计公司写字楼室内设计	卢涛	画廊	裴啸 / 李重文
台湾“芬特思”水床展厅	王斌	江西省委办公楼	严一伦 / 黄喜雨, 周彬, 罗秋梅
慧美集团办公大楼	袁鹏鹏	深圳万科城揽湖阁	黄志达
星野坊CLUB	谭哲强	圆梦	洪斌 / 王家飞
深圳世纪村——日月府	黄志达	多元化设计空间	曾建龙
品味生活	陈明晨	尺度空间彰显灵性	郑加洪
自在·意境	谭金良	深圳中信红树湾	李季霖
四房三厅	彭晓	诚基国际公寓复式样板房	丛宁
玩味时尚	张燕	兰庭西江月31号	汪文新 / 郑美琴, 于恒
深圳中央悦城住宅	陈颖	山西博物馆、佛像馆	安永生 / 侯振江
温情·自然主义	李河 / 邓笛, 刘辉	家具展示空间设计	刘津 / 何新闻
简·细节	赵益平 / 魏娜	REST——餐厅空间设计	陈暖 / 何新闻
元洪锦江某住宅	刘程翰 / 万织, 蔡燕彬	中国·空间·元素化	林圳钦
触摸垂直空间	裴晓军 / 周丽敏	未来空间	郑瑞德 / 陈方达, 林涛
武汉万科西半岛样板房	李益中, 王昕, 叶晓桃,	福建邵武4×4越野生态园规划设计	林振国 / 郑洪乐
	蔡莉 / 张楠, 龚赛辉	“泉”——文化广场设计	张圣强 / 申晓辉, 张恒
欧式新古典	劳卓娜		
盛天现代城某复式楼	张建琛 / 李薇, 李昌辉		
中国一汽集团专家中心	李记荃, 李远达		

理 性 现 代 优 雅 大 方



GONGZHUANGGONGCHENG

公装工程



阳光假日酒店

奖项：一等奖

设计者：梁景泉

参与设计：杨江山 史林 祁学林

大堂设计说明

该酒店为1.5万平方米的四星级商务酒店，600平方米的大堂空间，我们认为命名为“城市客栈”更适合。

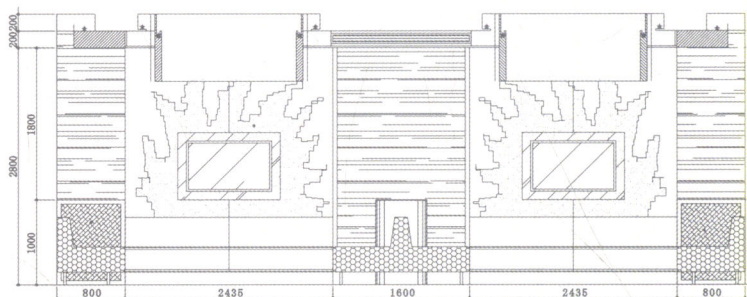
摒弃繁琐的装饰，力求在视觉上尽最大限度地扩大大堂的空间是设计者最终想要达到的目的。中座中间的结构柱，以透光软膜装饰，结合旁边夸张的现代雕塑陪衬，使虚与实、明和暗的对比更为强烈，同时直通天花的发光柱体强调了细小中庭的竖向标高。另外，大面积使用灰镜蚀花纹案玻璃、黑色染色不锈钢，这些元素和大幅到顶的藏光墙体对比以及LED灯光的点缀，均是以最简约时尚的手法张扬有限的建筑空间，使之更时尚、更富有现代感。

没有被传统豪华的酒店风格左右，时尚简约的装饰越来越受到城市酒店的青睐。

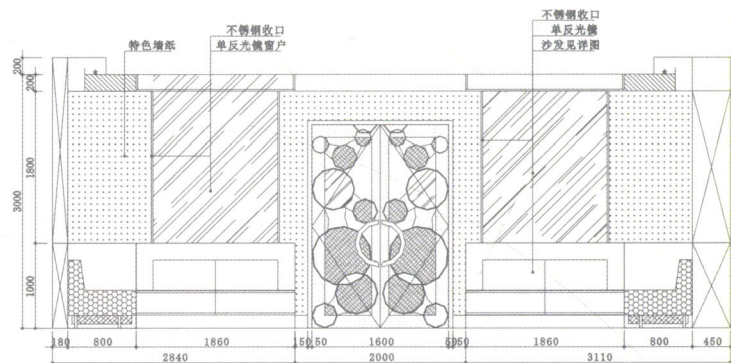
客房设计说明

原为办公楼的建筑结构，现改建为客房，现实条件就是客房的净空间非常有限。

设计摒弃了所有木作结构，均以银镜、灰镜取而代之，使客房室内空间得以延伸。同时，搭配时尚的花纹墙纸，另配以竹纹木地板的点缀，使之层次丰富。整体搭配不只强调温馨，更突出其时尚个性。卫生间隔墙以落地玻璃分隔，搭配电动卷帘遮挡，既扩大了视觉，同时又增加几分情趣。



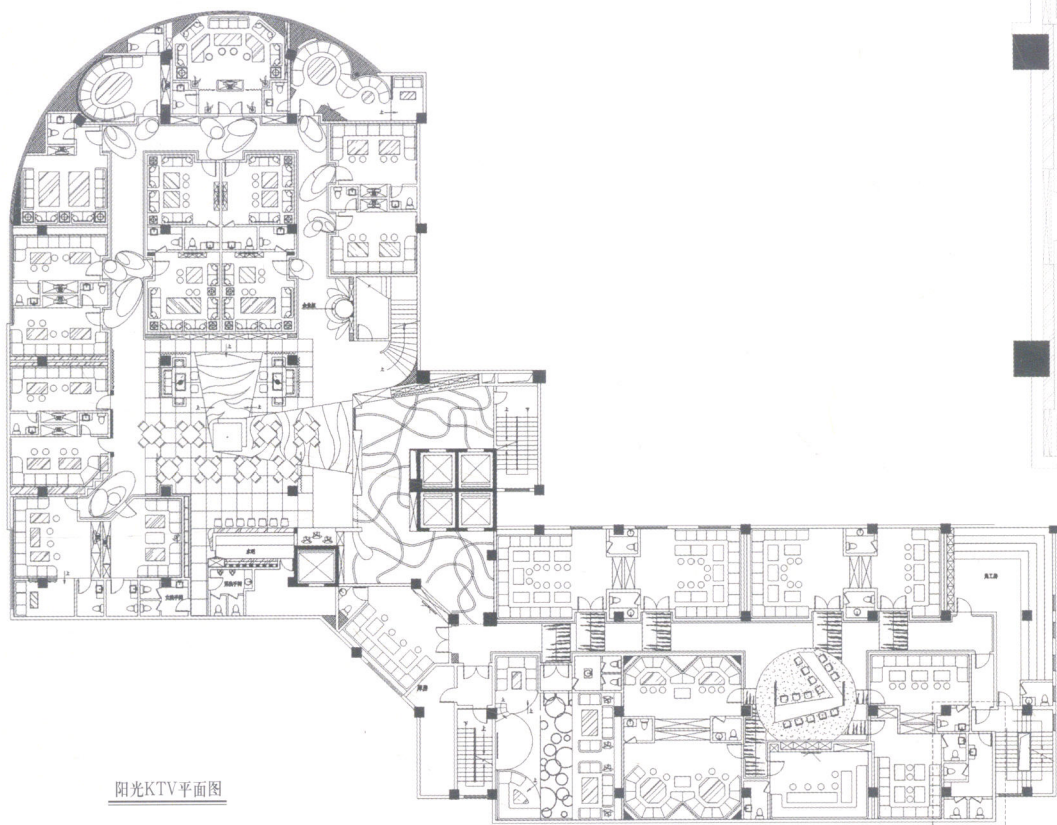
总统套房立面图



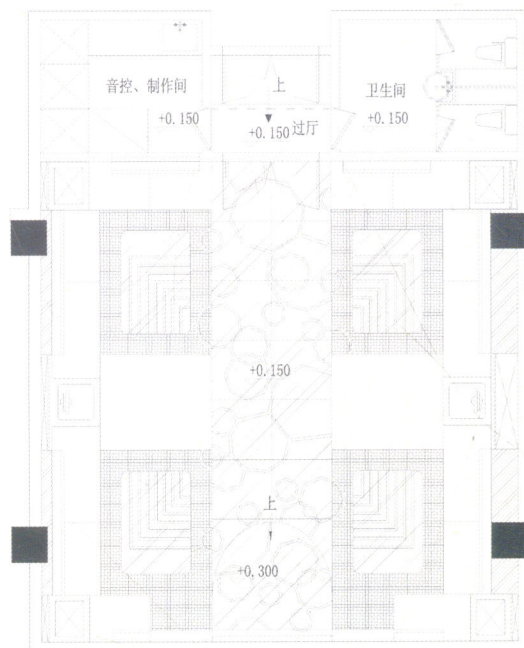
总统套房立面图



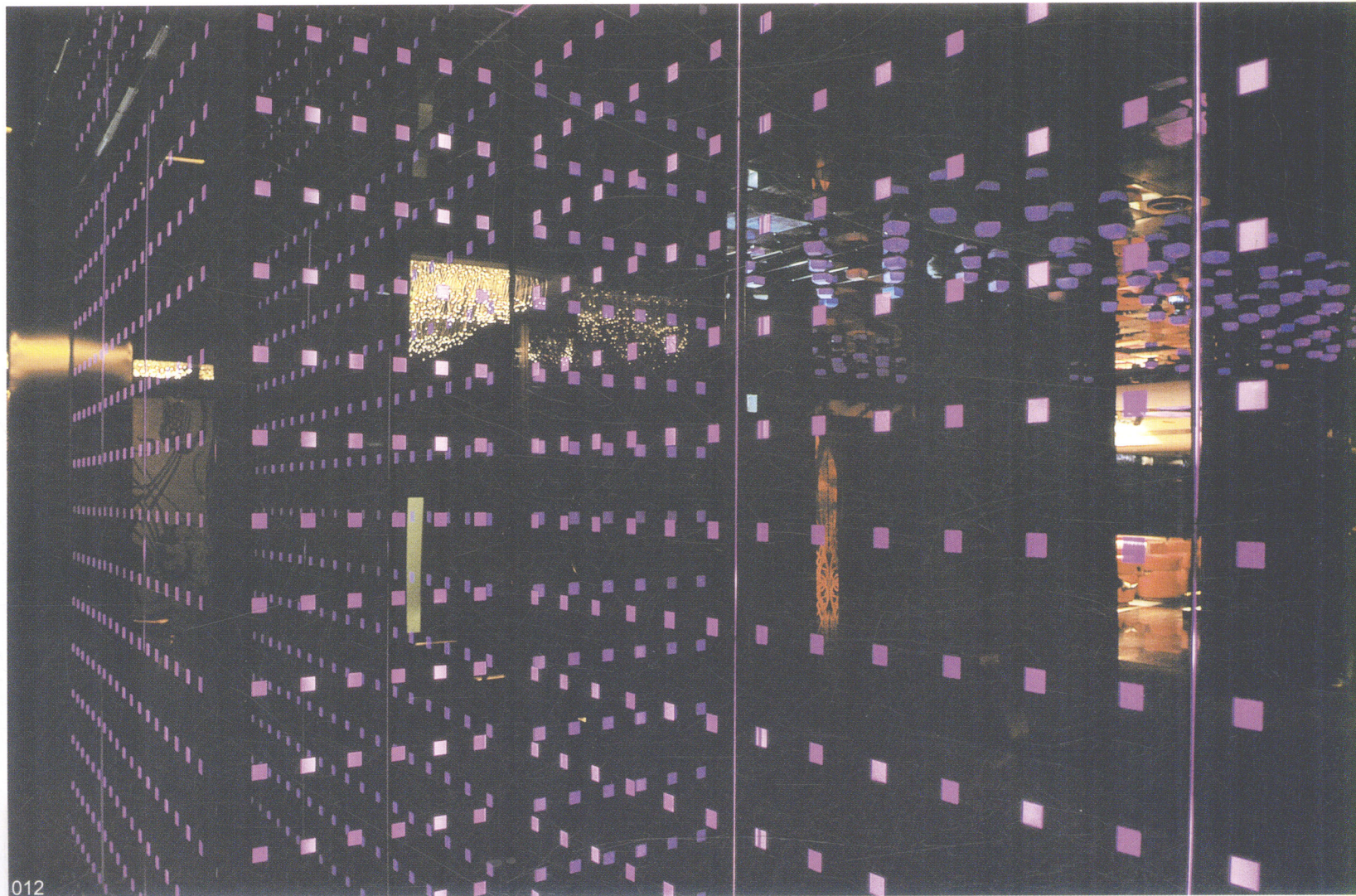




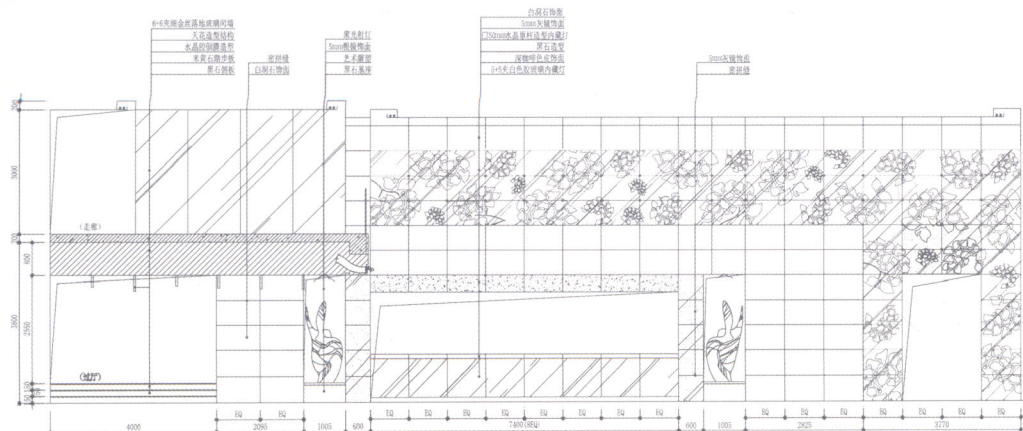
阳光KTV平面图



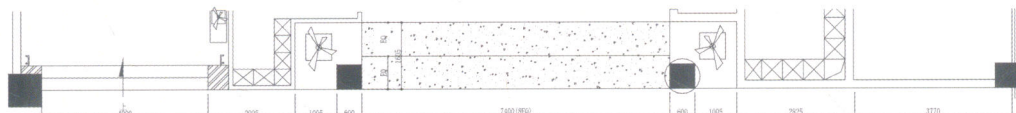
总统套房平面图



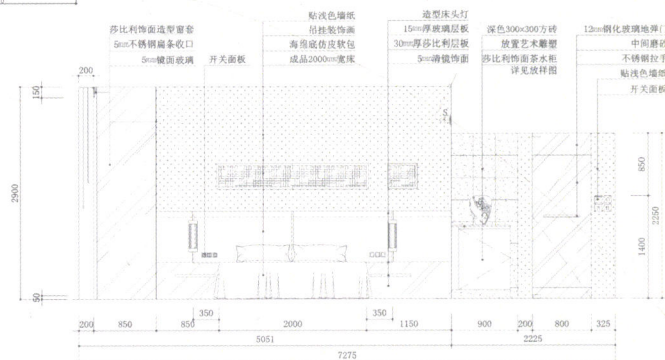




首层大堂立面图



平面图



标准客房立面图



香港馆

奖项：一等奖
设计者：何宗宪
参与设计：李静茵

整个香港馆的设计概念源自二进制数元“0”和“1”。所有数码数据都会转变成二进制数元，利用“0”和“1”的不同组合来表示，而透过这个项目，尝试探索“0”和“1”数码组合的无限可能性，并且将两个数元之间看成无限的空间，转化成为实质的空间体验。“数码云层”其实是由486支圆形及直条光管组成，外形就好像悬挂在展馆里的一个发光天幕，笼罩着下面的展览场地。整个设计利用廉价的低科技元素营造高科技的意象，效果既简洁又强烈。在数码科技里，复杂的问题往往都可以利用最基本、最简单的方法去解决，数码云层的设计刚好跟这个原则不谋而合。

视觉效果方面，这个强有力的建筑姿态为展馆塑造了独一无二的形象，从远处便将游人的视线吸引过来。空间布局方面，它将下面360平方米的展览空间如“设计殿堂”、“通讯墙”和“个别展览摊位”凝聚起来，令客人在穿梭不同空间之际，有协调一致的感觉。

