

中等职业学校语文教材配套资料

职业高中

# 文言文全解

(修订版) 全四册

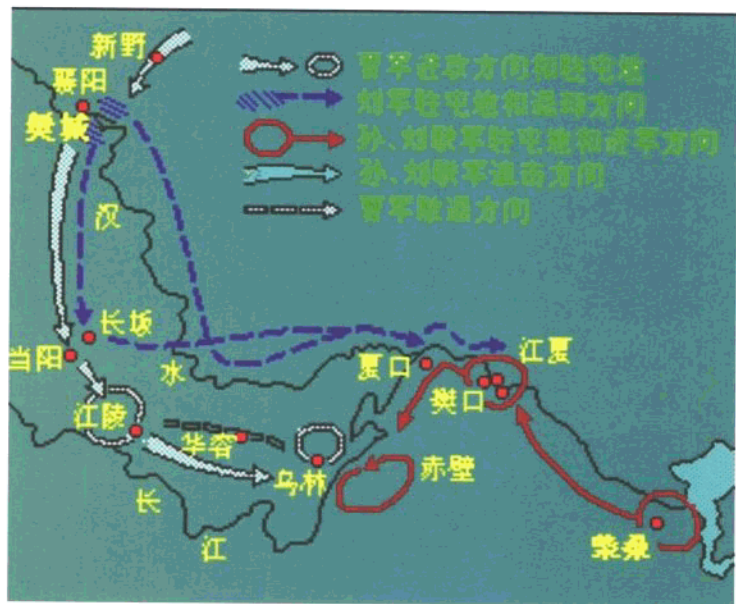
主编 侯剑锋

陕西人民出版社



《孔子讲学图》





赤壁之战



鸿门宴



战国形势

## 前 言

《职业高中文言文全解》是职业高中语文(修订版)教材的配套资料,主体部分按照“文题点击”、“课文全解”、“精读导析”、“知识网络”、“文史闲谈”的顺序编排。

“文题点击”介绍和作家、作品有关的知识,这些知识能加深对课文的认识。“课文全解”分为两部分,一部分是词语解释,对课文中的词语,特别是对一些虚词进行了全面细致的解释;一部分是整句串解,整句串解以直译为主,意译为辅,在“信”和“达”的基础上,努力向“雅”的标准靠拢。“精读导析”对课文进行了细致精练的分析,使整篇课文的结构和主旨一目了然。“知识网络”力求知识点全面,举例精当典型。“文史闲谈”围绕和作者有关的人物、史实,辑录了一些古文化常识、典故、轶事,大大增强了本书的趣味性和可读性。

本书有四项附录内容。附录一和附录二分别就古代文化常识和古代汉语常识作了概要介绍,希望读者通过这些知识,掌握文言文的一些基本规律,增强对文言文的阅读理解能力。附录三则是一些练习题,出题以考纲中的重点课目为主,兼顾其他篇章。

本书在编写过程中,得到了许多领导和同事的关心和帮助,编者侯剑锋、张志华、郭海英、王朝生、牛国权、刘晨霞、赵言福、王武生、管励等在此一并致以诚挚的谢意!

编 者

2007年4月

## 目 录

## 前言

## 第一册

《诗经》二首 .....	1
关雎 .....	1
蒹葭 .....	3
唐诗二首 .....	7
将进酒 .....	7
茅屋为秋风所破歌 .....	10
劝学 .....	17
师说 .....	25
廉颇蔺相如列传(节选) ..	34
阿房宫赋 .....	51

## 第二册

琵琶行(并序) .....	61
宋词二首 .....	73
雨霖铃 寒蝉凄切 .....	73
念奴娇 赤壁怀古 .....	75
邹忌讽齐王纳谏 .....	80
《指南录》后序 .....	87
鸿门宴 .....	97
赵咨应对辩捷 .....	114

## 第三册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	117
----------------------	-----

寡人之于国也 .....	125
过秦论 .....	132
促织 .....	145
赤壁之战 .....	163
左忠毅公逸事 .....	180
逢蒙学射 .....	191

## 第四册

三戒(并序) .....	194
赤壁赋 .....	202
陈情表 .....	210
六国论 .....	218
徐文长传 .....	227
谏逐客书 .....	235

## 附录一

古代文化常识 .....	244
--------------	-----

## 附录二

古代汉语基础知识 .....	249
----------------	-----

## 附录三

练习题 .....	267
-----------	-----

## 附录四

参考文献 .....	324
------------	-----

## 《诗经》二首

### 文题点击

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约500多年的诗歌305篇。汉前只称《诗》或《诗三百》，汉代学者尊为《诗经》。按音乐的不同，分风、雅、颂三个部分。其中风包括十五“国风”，有诗160篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。风是带有地方色彩的音乐，十五“国风”，即15个诸侯国或地区的民间歌谣；雅是周王朝直接统治地区的音乐，雅有正的意思，当时人们把周王朝直接统治地区的音乐看成正音；颂有形容的意思，它是一种宗庙祭祀用的歌词。

《诗经》中的作品形式多以四言为主，常以重章叠句加强抒情效果。普遍运用赋、比、兴的表现手法。语言朴素自然，音节和谐优美，具有很强的艺术感染力。

这二首诗都是《诗经》中的名篇，分别从不同的侧面，生动地反映了古代人民丰富的内心世界。阅读时，注意体会诗中重要的重章叠句的形式。

### 关 雎

### 课文全解

关关 雎鸠， 在河之洲。 窈 窕淑女，

关关啾啾的雎鸠鸟儿， 在水中的绿洲和鸣歌唱。 婀娜窈窕的少女，

关关：鸟和鸣的声音，象声词。

雎(jū)鸠：一种水鸟，有固定的配偶，称为贞鸟，一般认为就是鱼鹰。

在河之洲：（雌雄雎鸠）在河中陆地（即小島）上居住着。形容它们的融洽相处。

窈(yǎo)窕(tiǎo)淑女：文静、美好而又贤惠的姑娘。窈窕：文静而美好。淑：贤惠。



君子好逑。

是少年心中理想的配偶。

君子：古时指地位高的人，后来指人格高尚的人，这里指在河边遇到采集水草的姑娘的男子。

好(hǎo)逑(qiú)：理想配偶。逑：通“仇”，配偶。

评析：用雌雄鸟的和鸣引出河边男子对采集水草的女子的追求。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，

参差不齐的荇菜，少女时左时右地采摘。婀娜文静的少女哟，是少年

参(cēn)差(cī)荇(xìng)菜：长短不齐的荇菜。参差：长短不齐。  
荇菜：水生植物，圆叶细茎，根生水底，叶浮水面，可供食用。

左右流之：一会儿向左，一会儿向右地采摘。突出少女的勤劳。流：是顺水流采摘的意思。

寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉

醒来睡着追求的好配偶。窈窕的少女追求不到，她的情影睡着醒来都

寤(wù)寐(mèi)求之：  
寤：醒。寐：睡着。这句话的意思是不论醒来还是睡着。之：代词，代“窈窕淑女”。

求之不得：追求不到的意思。

思服：思念。

悠：长，指长久的思念。

悠哉，辗转反侧。

在我心头。思念啊，思念，翻来覆去难于入睡。

辗(zhǎn)转反侧：翻来覆去不能入眠。辗：古字作展。展转：即反侧。反侧：翻覆，翻过来倒过去。

评析：这一段，写男子对女子的爱恋，时时想念夜不能寐。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，

参差不齐的荇菜，少女左右采呀，采荇菜。美丽窈窕的少女哟，我鼓

左右：一会儿左边一会儿右边。

之：代词，代“荇菜”。

琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，  
瑟弹琴向她袒露情怀。参差不齐的荇菜，少女左右摘呀，摘荇菜。那美

琴瑟友之：弹琴鼓瑟表示亲近。友，  
亲爱，这里是用琴瑟作乐表示爱意。

芼(mào)之：挑选荇菜。芼：  
挑选。之：代词，代荇菜。

钟鼓乐之。

丽窈窕的少女哟，我敲击钟鼓使她笑逐颜开。

钟鼓乐之：敲击钟鼓使她快乐。  
乐，形容词使动用法，使……乐。

评析：这一段，写君子对女子的无限思念之情。

## 蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，  
浩荡的芦苇，莽莽苍苍，晶莹的露珠哇，化做白霜。我所心爱的人儿，

蒹(jiān)葭(jiā)苍苍：  
蒹：没有抽穗的芦苇。  
葭：初生的芦苇。  
苍苍：鲜明茂盛的样子。

白露为霜：晶莹的露珠  
化成白霜。为：成为。

伊(yī)：那个  
人，指示代词。

在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯  
在河水的另一方。若要逆流而上去寻找她，道路艰险而且漫长；若要顺

在水一方：在河水的另  
一方。比喻所在之远。

溯(sù)洄(huí)从之：逆流而  
上去追寻她。溯洄：逆流而上。  
洄：弯曲的水道。从：跟随，  
这里是追寻的意思。

阻：险阻。

且：连词，表递  
进关系，而且。

游从之，宛在水中央。

流而下去找她，她飘然好像在水中央。

溯流：顺水而下。宛(wǎn)：  
宛然，宛如，好像的意思。

评析：这一段，通过景物描写，衬托主人公追求意中人而不见的空虚与怅  
惘。

蒹葭 萋萋， 白露 未晞。 所

茂盛的芦苇，青而未黄，芦苇上的露珠哇，还闪着银光。我所心

萋萋：茂盛的样子。

萋萋，又作“凄凄”。

晞(xī)：晒干。

谓 伊人，在水之 湄。 溯洄 从之， 道阻

爱的人儿，在水那边高高的山崖上。若要逆流而上去寻找她，道路艰险

湄(méi)：水  
边的河岸。

且跻； 溯游 从之， 宛在水中 坻。

需攀登而上；若要顺流而下去找她，她飘然若在水中高地上。

跻(jī)：登、上升，这  
里指道路向高处延伸。

坻(chí)：水中  
高地，小渚。

评析：这一段，进一步描写男子对恋人的追求。

蒹葭 采采，白露 未已。 所谓伊人，

变幻不定的芦苇，苍苍莽莽，岸边的露水尚未干爽。我所心爱的人

采采：茂盛  
鲜明的样子。

未已：还没有完。这  
里是未干的意思。

在水 之涘。 溯洄 从之，道阻且右。

儿，在遥远的水边崖岸上。若要逆流而上去寻她，道路艰险，迂回曲折。若

涘(sì)：水边。

右：弯曲。

溯游 从之，宛在水中 沚。

要顺流而下去找她，她飘然若在水中小洲上。

沚(zhǐ)：水中小洲，含  
义与前边的“坻”相同。

评析：这一段，反复描写主人公追求意中人而不见的空虚与惆怅。

## 精读导析

《关雎》是一首古老的恋歌，生动地描写了一个男子对一位姑娘的思慕、爱恋之情。

第一段用雌雄雉鸣引出河边男子对在河边采集水草的姑娘的恋情。运用了比兴的手法。

第二段进一步描写男子对姑娘的爱恋之情。用水中漂浮不定的水草隐喻君子要努力去追求淑女，回到家中仍朝思暮想，夜不能寐，姑娘的身影总是浮现眼前。语言不多，心理、神态却栩栩如生。

第三段连用两个比兴把君子对姑娘的思念表现得淋漓尽致。

全诗语言简练，仅用了80个字，而且很通俗，句式整齐，每句四个字，真是做到了以极简省的语言，表达了极丰富的内容。

《蒹葭》抒写了怀人之情。但是所追求的对象是谁，迄今尚无定论。今人或以为是怀恋情人之作。

这首诗通过描述主人公内心的直接倾诉，表现了他对意中人的怀念之情，能让读者想象出或好像感到主人公的行动，体会到他的心理，了解到他的性格。景物描写衬托主人公追求意中人而不见的空虚与惆怅。艺术上达到了情景交融的境地。

## 知识网络

### 1. 通假字

君子好逑 逑：通“仇”，相匹，在这里指理想的配偶。

### 2. 词类活用

(1) 琴瑟友之 琴瑟、钟鼓：本义都是名词，在文中用作动词。友：名词动用，亲近。

(2) 左右流之 左右为方位名词，在文中作状语。

### 3. 使动用法

钟鼓乐之 乐之，使之乐。

## 文史闲谈

### 《诗经》里的赋、比、兴

赋、比、兴是三种写作修辞手法。赋属于写作，比兴属于修辞。

赋是直接叙述或描写,不用明比或暗比。

对于比兴,郑重解释说:“比者,比方于物也,兴者托事于物。”比是用物来打比方,兴是用物来寄托。刘勰《文心雕龙·比兴》,认为“比显而兴隐”,比是明比,兴是暗比;比是取某一物的某一点来打比方,兴是用一物来引起情思。兴一般在诗的开头。

## 唐诗二首

### 将进酒

李 白

#### 文题点击

本诗选自《李太白全集》。

李白(公元701—762年),字太白,号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),生于中亚细亚碎叶城,武则天当政时迁回内地,住在四川绵州彰明县。其诗热烈歌唱进步的政治理想,要求摆脱礼教束缚,对权贵表示了极大的蔑视。善于以豪迈的笔墨描绘祖国的壮丽河山,写了许多雄奇奔放、瑰丽多彩的优秀诗篇,后世称为“诗仙”。他和大诗人杜甫并称“李杜”、“双子星座”。他的诗气势雄放、想落天外,语言清新而又瑰丽多彩,有强烈的抒情气息。

本诗大约作于天宝十一年(公元752年),距诗人被唐玄宗“赐金放还”已达八年之久。当时,他跟友人岑勋曾多次应邀到嵩山(在今河南登封市境内)元丹丘家里做客。三人登高饮宴。人生快事莫若置酒会友,作者又正值“抱用世之才而不遇合”之际,于是满腔不合时宜借酒兴诗情,来了一次淋漓尽致的抒发。

《将进酒》,汉乐府旧题。题目大意是“劝酒歌”。诗人借题发挥,尽吐郁积在胸中的不平之气,也流露了施展抱负的愿望。李白这首诗虽用了旧题,却能跳出前人窠臼,自创新意,把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来,而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容。

#### 课文全解

君不 见 黄河之水 天上来, 奔  
 难道你没有看见黄河之水汹涌澎湃从天上倾泻而来, 波涛滚滚直

天上来: 是浪漫、夸张的写法。

流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝  
奔大海永不回还。难道你没有看见高堂上对着明镜悲叹满头白发的人，他们的头发

高堂：高大的厅堂。

如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对  
早上还如青丝晚上已成白雪。人生得意就应当纵情欢乐，切莫使金杯空对着

金樽(zūn)：黄金做成的酒杯。泛指珍贵饮酒器具。

月。天生我材必有用，千金散尽还复  
天上的明月。老天赋予我的雄才大略必有用武之地，千金挥散尽了还会再找得  
来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

来。烹羊宰牛，痛痛快快地玩乐，应当一口气饮上三百杯。

烹羊宰牛：意思是丰盛的酒宴。

会须：应当。会、须，都有应当的意思。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾

岑夫子啊，丹丘生，请喝酒呀，杯莫停。我为你们歌一曲请你们要倾

岑夫子：岑勋，李白的好友。

将(qiāng)：请。

与君：为你，给你。

丹丘生：即元丹丘，当时隐士，李白的好友。

耳听：钟鼓饌玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤

耳细听：钟鸣美食豪华富贵算个啥呀，我只愿一直沉醉不愿再醒来。古来圣贤人

钟鼓饌(zhuàn)玉：形容富贵豪华的生活。钟鼓，古代富贵人家的宴会上，常鸣钟击鼓作乐。饌k：玉饌，精美的饮食。饌，饮食。

皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，

物都冷落孤寂，惟有饮酒的人能留下千古美名。想从前，陈王曹植会宴平乐

圣：道德高尚的人。贤：才能出众的人。

陈王：三国时曹操的儿子曹植，诗人，曾被封为陈王，死后谥“思”，世称陈王或陈思王。

宴：举行宴会。

平乐(lè)：观名，汉明帝所建，在洛阳西门外。

斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取

观，用十千金钱买一斗美酒，痛饮狂歌，纵情欢乐。主人不要说什么没钱买酒，

恣(zì)欢谑(xuè)：纵情地欢乐，调笑。

恣，放纵，无拘束。谑，开玩笑。

径须：直须，只管。径，即，就。

沽取：买来。沽，通“酤”，买或卖，这里指买。取，请助词。

对君酌。

五花马 千金裘，呼儿将出换美酒，

只管去买酒咱们喝它个够。五花宝马，千金狐裘，快叫儿子拿去换美酒，

五花马：毛色斑驳的良马，一说马鬃剪为五瓣的马。

千金裘：价值千金的皮衣。

将出：拿出。

尔：你们，指岑勋、元丹丘。

与尔同

销 万古愁。

我同你们一起借千杯烈酒，除去这万古烦愁。

万古愁：古往今来所有的烦忧，指愁很多。

### 精读导析

诗歌开篇气势酣畅：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”黄河自西而来，如从天而降，一泻千里，直奔大海。诗人以黄河起兴，向人们喻示时光流逝迅疾，一去不返，人生由青春至衰老不过“朝暮”之事！

为排遣这愁绪，诗人斟满酒杯，欢乐高歌“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。在诗人看来，只要“人生得意”便应纵情欢乐，不要辜负良辰美景。然而，所谓“得意”，不过是他精神上的一种解脱，是他由平步青云而一落千丈后，看破一切的一种旷达、洒脱。当然，这解脱绝不是逃避，诗人仍以乐观自信的态度肯定自我，发表人生宣言“天生我材必有用，千金散尽还复来”。此时，诗人的情绪愈发狂放：朋友们，及时行乐、放量狂饮吧！

但是，现实的阴影仍挥之不去。此诗大约作于安史之乱前四五年，当时唐玄宗耽于女色，疏于政事，朝廷奸臣当道。诗人憎恶他们结党营私、排斥贤能的卑污行径，却又无能为力，只能借酒倾吐胸中的郁闷。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”，功名富贵有什么用，还不如醉生梦死过一辈子——情绪由狂放转入愤激。诗人不仅是为了一己遭遇，他还想到了“古来圣贤”他们有经天纬地的才能不为统治者所用，真是“寂寞”得很，尤其是陈王曹植，才华盖世却壮志难酬，为排遣愁闷只得宴饮纵酒，诗人写曹植实际是在自况，以抒怀才不遇的愤懑之情。

酒到酣处，诗人竟然要将骏马貂裘都拿来“换美酒”，真是狂放到了极点，这种狂放，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。最终，一句“与尔同销万古愁”使诗歌戛然而止，“万古愁”三个字深沉凝重，撼人心魄，令人



久久回味。

这首诗感情上大起大落，忽悲忽喜，发展变化极快。全诗可分为四个层次：开头四句写“悲”。一落笔就写黄河景象，有慷慨生悲之意。“人生”以下六句写“欢”。尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事。“钟鼓”以下六句写激愤之情。他要借酒宴把长期郁积在胸的不平之气一齐宣泄出来，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。“主人”句至结尾写狂放之情，至此，再用“同销万古愁”来结束全诗，水到渠成。全诗情感之所以会如此大波大澜，在于诗人内心异常矛盾：有人生易老，理想难以实现的痛苦；有纵酒高歌，“及时行乐”的洒脱；有憧憬未来，相信自己的乐观。这几种情感交错纠缠，构成了独特的情感世界。

本诗还用了夸张的写法。如用“黄河之水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”来表现愁的深广。如此运用夸张手法，如神来之笔出人意料，充分地表现出李白诗风的潇洒飘逸。

## 茅屋为秋风所破歌

杜 甫

### 文题点击

本诗选自《杜少陵集详注》。

杜甫(公元712—770年)，字子美。原籍襄阳(今湖北省襄阳县)，曾祖时迁居过巩县(今河南省巩义市)，故又称巩人。杜甫出生于一个“奉儒守官”的官僚家庭，深受儒家思想影响。年轻时正值“开元盛世”，他对自己的前途充满信心 and 希望，先后漫游过山西、山东、河南、河北及江淮等地。到他壮年时期，唐王朝政治腐败，统治集团腐化享乐，任人唯亲，这时杜甫在长安过了将近十年的穷困潦倒的生活。他44岁时安史之乱爆发，从此他流离于兵荒马乱之中。他曾投奔唐肃宗，做过左拾遗，后来又流落到四川，最后漂泊到湖南，死于从长沙到岳阳的船上，终年59岁。

杜甫生活的时代，是唐王朝由盛到衰的转变时期，杜甫的诗歌广泛深刻地反映了这个时期唐代社会的面貌。因此，他的作品也有“史诗”之称，最著名的当推反映战乱的“三吏”、“三别”。他是我国古代最著名的现实主义诗人。其诗意境阔大，情感深沉，形成自己“沉郁顿挫”的独特风格。