

石膏五官



美院加油站·基础篇

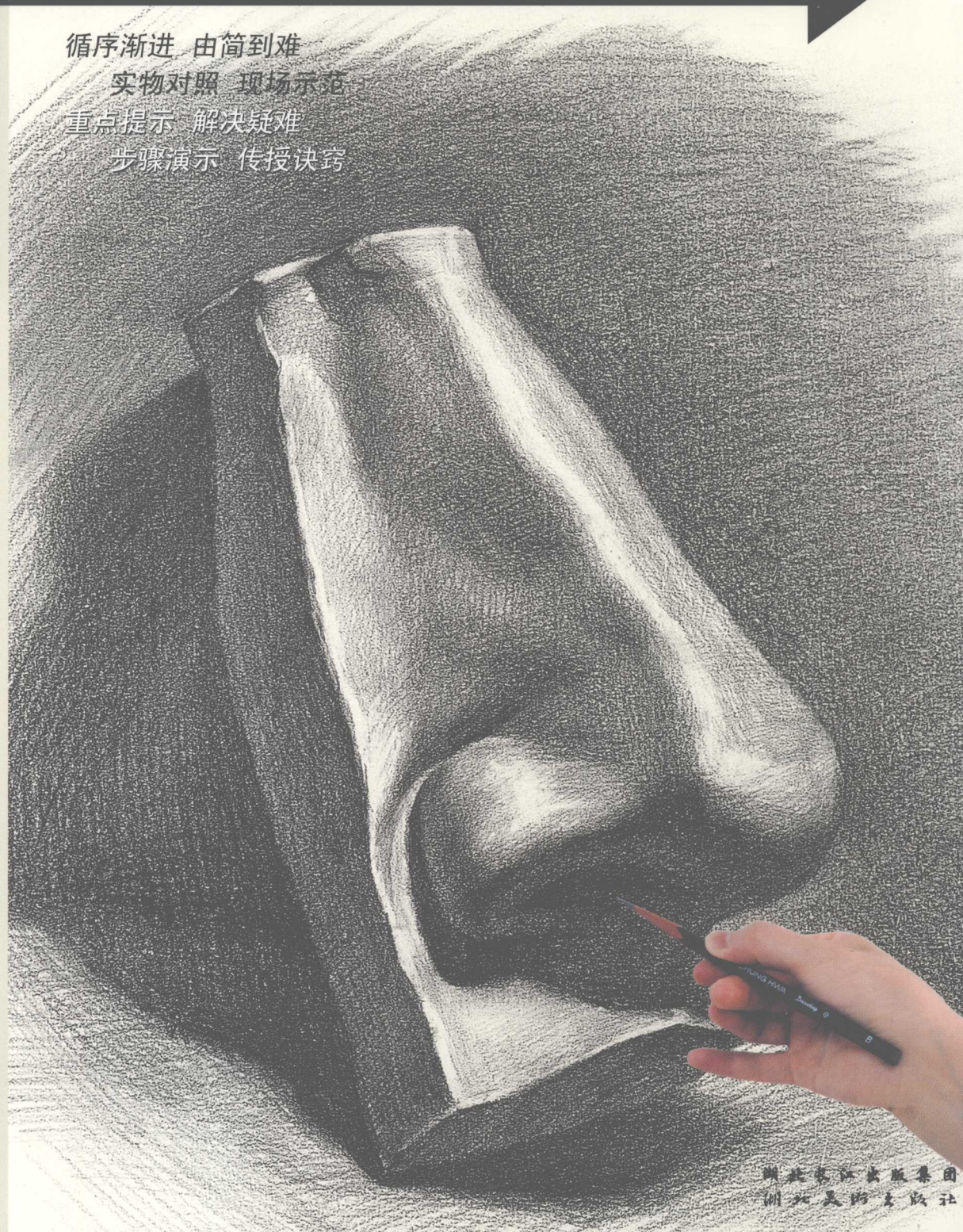
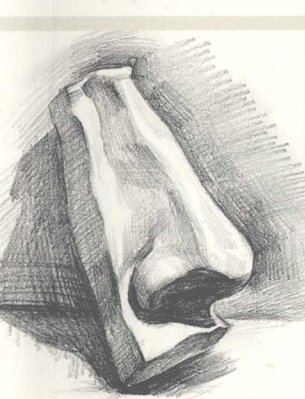
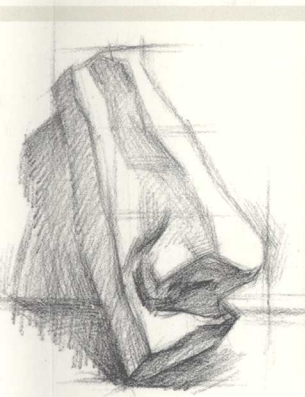
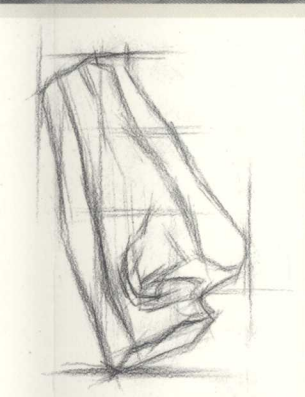
潘德彬 李胜利 编著

循序渐进 由简到难

实物对照 现场示范

重点提示 解决疑难

步骤演示 传授诀窍



湖北美术出版社
湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石膏五官/潘德彬 李胜利 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008.5

(美院加油站·基础篇)

ISBN 978-7-5394-2196-4

I. 石…

II. ①潘… ②李…

III. 石膏像—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 039648 号

石膏五官 © 潘德彬 李胜利 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679520 87679522

邮政编码: 430070

制 版: 武汉天创彩色图文技术有限公司

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 5000 册

版 次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元



目 录



一、怎样画石膏五官 / 1



二、眼的结构分析 / 2



三、鼻子的结构分析 / 4



四、嘴巴的结构分析 / 6



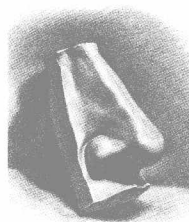
五、耳朵的结构分析 / 8



六、石膏五官的两种表现形式 / 10



七、石膏眼睛的画法步骤(正、侧) / 14



八、石膏鼻子的画法步骤(正、侧) / 16



九、石膏嘴巴的画法步骤(正、侧) / 18



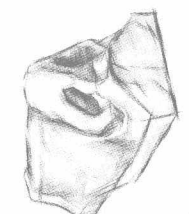
十、石膏耳朵的画法步骤(正、侧) / 20



十一、石膏切面的画法步骤 / 22



十二、石膏挂面的画法步骤 / 24



十三、作品赏析 / 26

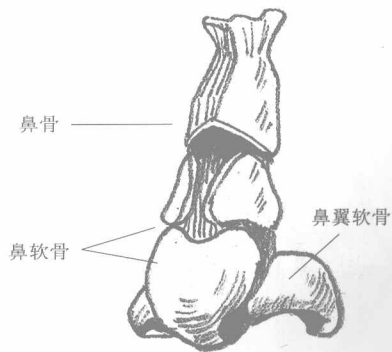
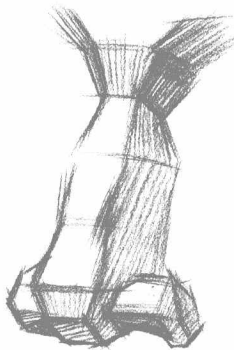
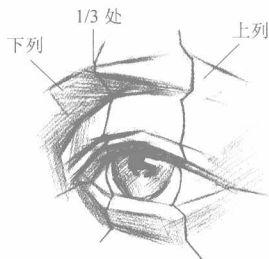
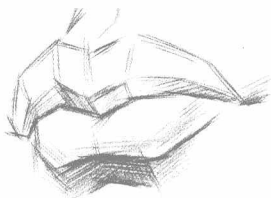
一、怎样画石膏五官

五官包括眼、眉、耳、鼻、口,它集中地表达着人物的思想感情、精神状态和个性特征,尤其是眼睛素有“心灵的窗户”之称。认真研究和认识头部五官的解剖、透视、体面关系以及运动规律,是认识头部特征,成功地塑造整个石膏像的关键。所以在石膏头像写生之前对石膏五官进行认真、仔细地研究,不仅可以为画石膏头像写生打好基础,而且还可以避免在今后真人头像写生时出现对五官概念化的认识。因此,对石膏五官的写生就显得非常重要了,特别是将来要参加美

术高考的学生,更应该引起高度重视。

我们在画五官的写生中,第一步便会碰到五官外部大轮廓的透视问题,其实这也是我们对几何形体的透视归纳、学习的实际应用和延续,它起着承上启下的作用。

要画好石膏五官,首先是要对五官生长的规律与结构要有所了解,其次,借助我们所学的几何形体知识,运用到石膏五官的写生中;结合五官形体构造的特点,加以提炼、概括,使之更具体积感、真实感。



二、眼的结构分析

眼睛是心灵的窗户,是表现性格、思想的中心。因此了解眼部结构关系是十分重要的,也是画好眼睛的必要基础。

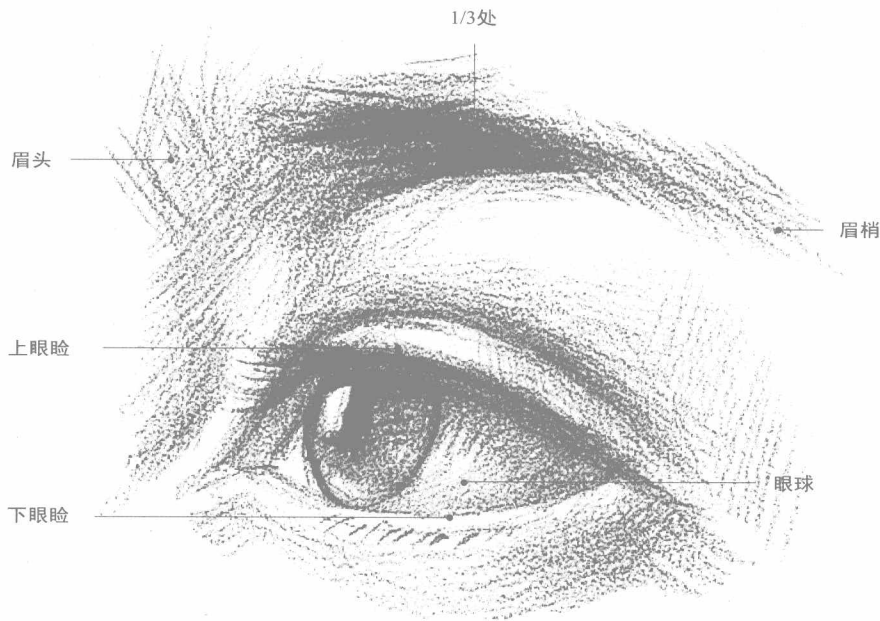
眼部包括眼睑、眼皮、眼角、泪囊、眼球、眼睫毛。眼球位于眶内,隙间充满脂肪,眼的外形因脂肪的多少不同而有高低起伏之别,它直接影响眼部体积结构及深浅明暗关系。

眼睑(眼皮):分上下眼睑。以上下睑沟为限,略成弧线状。瘦人、老人上下眼睑明显。俗称的双眼皮也就是睑缘为二重睑。睑的开闭仅为上睑伸缩,下睑没有动作。上眼睑覆盖了眼球的3/4,下眼睑为1/4。

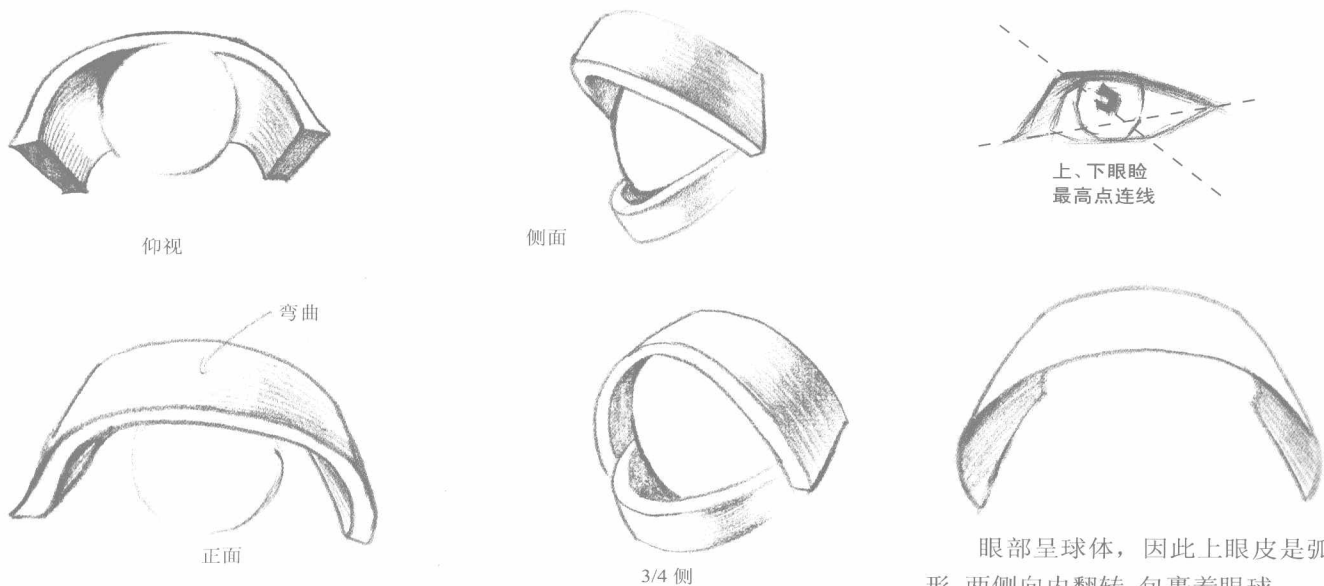
眼角、泪囊:上下眼睑交接处所成角称眼角。一般内眼角位置略高于外眼角,内眼角有泪囊所以要比外眼角大、宽而深。

眼球:眼睑张开时所见眼珠部分,为半透明球状体。白膜约占2/3,呈暖深色或冷深色,其位置在两眼之间,上部被眼睑遮住较多,下部相对完整。虹膜约占1/3,瞳孔在虹膜中央。

眼睫毛:生于上下眼睑缘,上睫毛粗而长略向上弯曲,下部睫毛细而短稍向下弯曲。

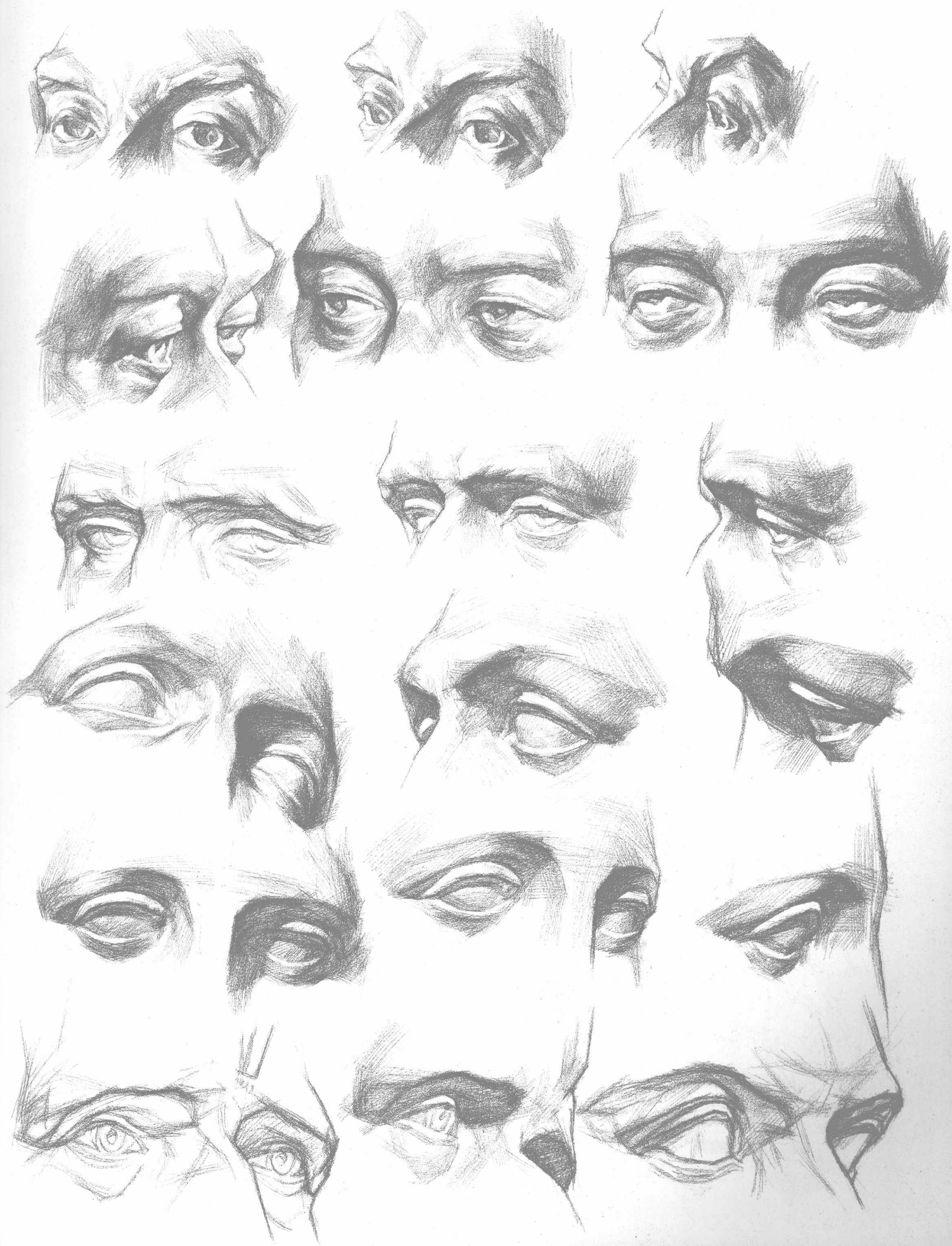


眼部的不同角度体块分析



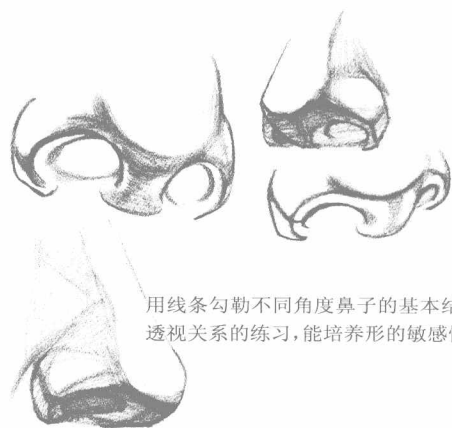
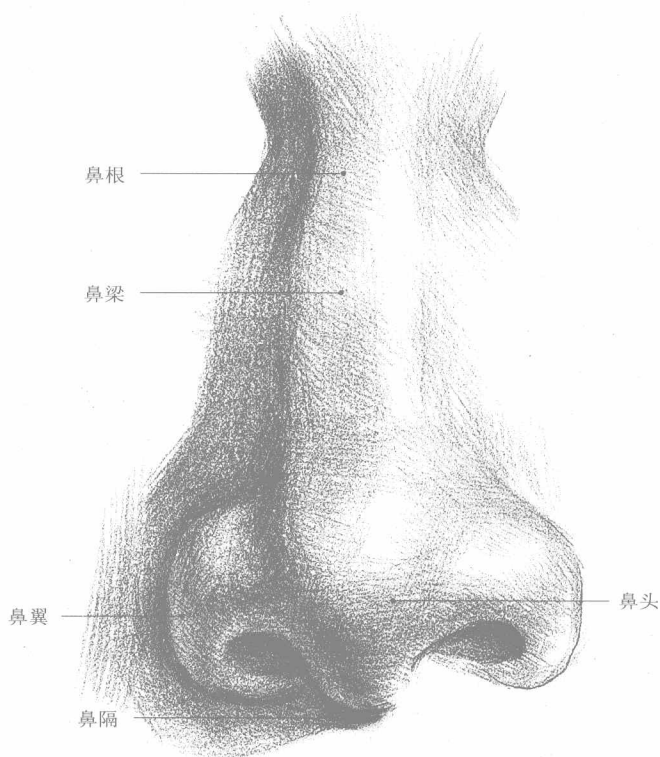
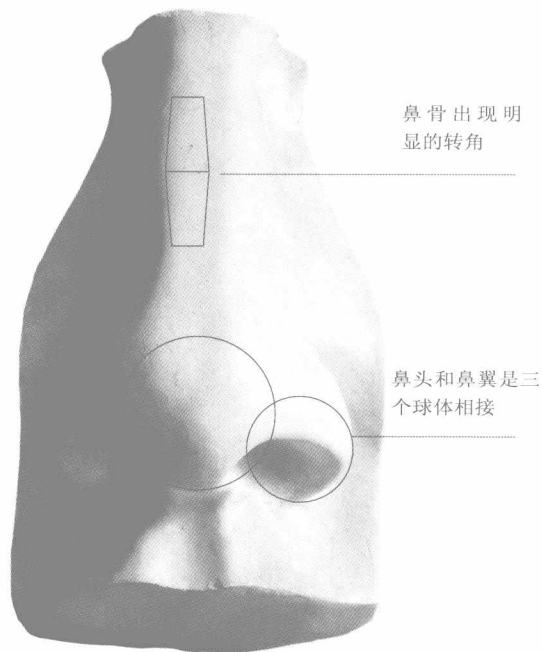
眼部呈球体,因此上眼皮是弧形,两侧向内翻转,包裹着眼球。

不同角度的眼睛特写



三、鼻子的结构分析

鼻子突出在脸部的中央部位,是寻找脸部比例关系的重要依据。鼻子外形因性别、年龄及人种的不同而有所不同。鼻子是由硬骨和软骨构成,鼻上端起始处为鼻根,呈倒梯形状,与额骨相接,通常我们以鼻梁较高为美。由鼻根向下逐渐呈隆起部分为鼻梁,鼻梁下端为鼻尖,鼻尖呈球状,是鼻子的最高点。鼻尖左右两侧略呈圆形带角状的称鼻翼。鼻翼下面水平部分有孔通鼻腔,称鼻孔。初学者在画鼻子时,容易将鼻孔作为鼻子的转折面,而画得较突出,这是观察和理解上的错误。

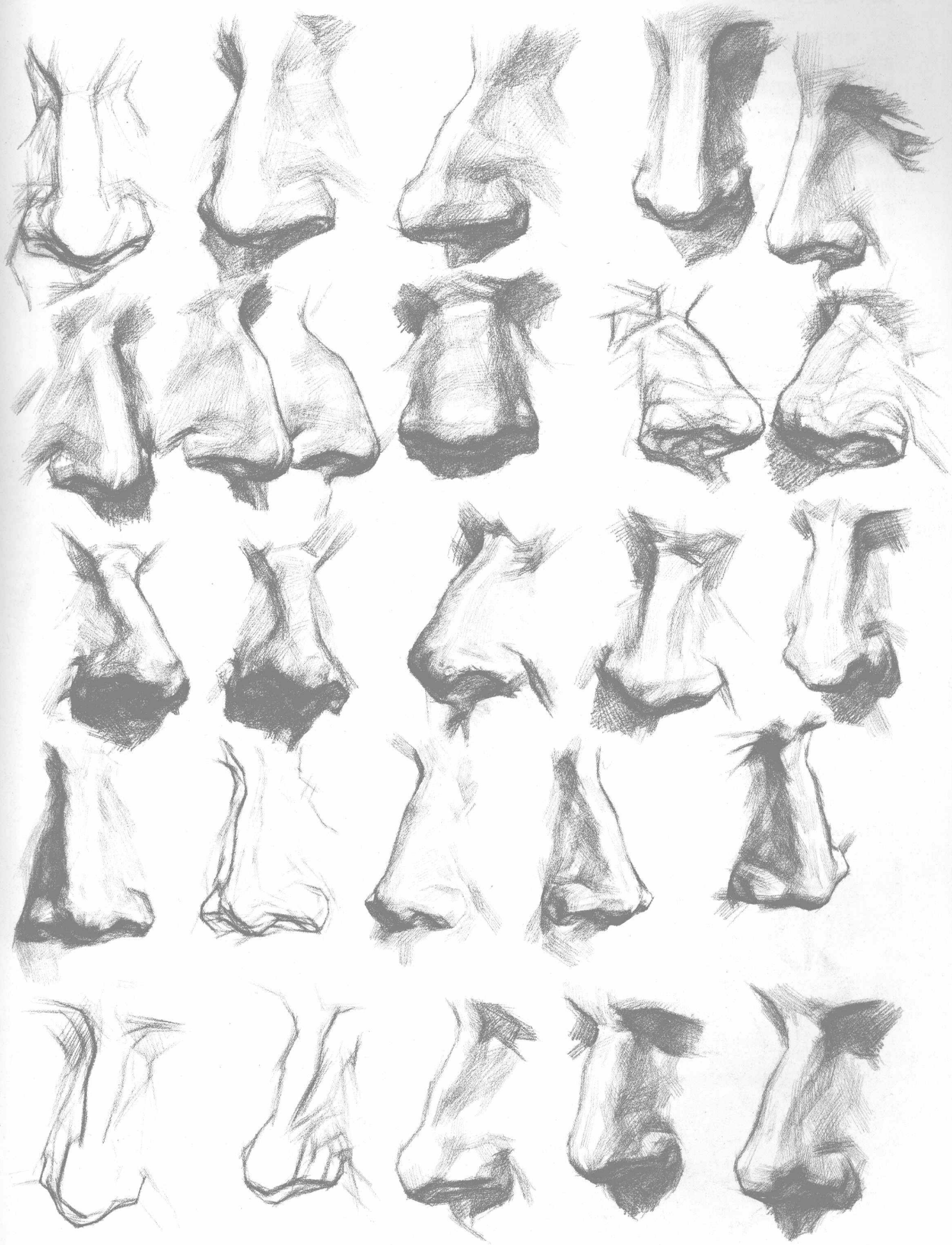


用线条勾勒不同角度鼻子的基本结构和透视关系的练习,能培养形的敏感性。

不同角度鼻子的形体分析



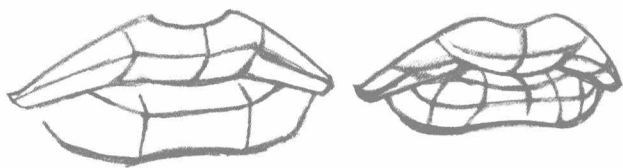
不同角度的鼻子特写



四、嘴巴的结构分析

嘴的变化对人的面部表情影响最大。口裂紧闭表示意志坚定,口角向上表示愉悦、欣赏,口角向下表示厌恶、不快等。因此,对嘴巴的基本结构研究就显得十分重要。

上下嘴唇是嘴最易观察的造型部分,呈柔和的圆弧状。由于上颌骨和牙齿的骨骼结构,上嘴唇通常比下嘴唇突出。上嘴唇的外形像一个拉平的字母“M”,上唇结节位于字母中间微向前突出,一般情况是嘴巴的最突点。反之,下嘴唇更像是字母“W”,而且正对上唇突出点的上唇结节是下嘴唇中央微向里收缩的一块体积。人中位于鼻底处,与面部中心线重合,人中的定位决定了嘴的方向。鼻翼外侧至口角的沟状凹陷称鼻唇沟,老人较显著。围绕嘴巴外围的是口轮匝肌。此外,在上、下嘴唇的边缘有一条小面,我们俗称唇线。仔细观察周边的人,大多数人都有这条线,所以深入到一定程度,

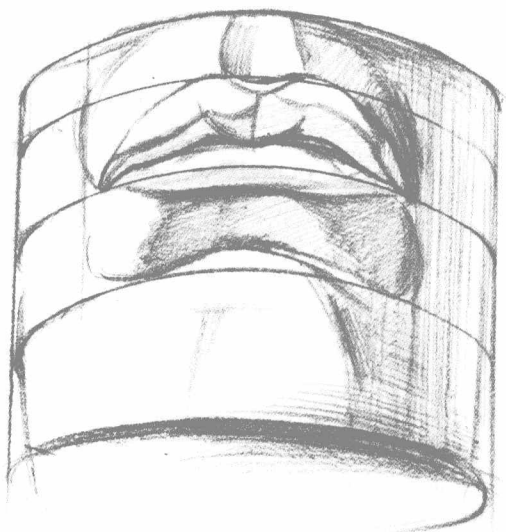


要适当地表现这条唇线,要特别强调的是唇线是一块小面而不是线。

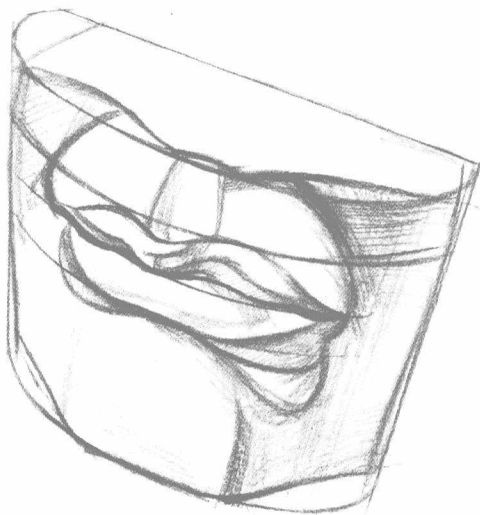
嘴的整体结构是位于圆柱体上的弧面。对于没有学习过头骨解剖的同学,我们可以想像一下,牙齿的组成呈半圆弧状,而嘴是依附于这个半圆状的外表,那么嘴的整体形状肯定是弧面。由于圆柱这一特征,如果嘴透视是仰视,那么嘴唇的线条是上弯的(见图一);反之,如果是俯视,那么嘴唇的线条向下弯曲(见图二)。



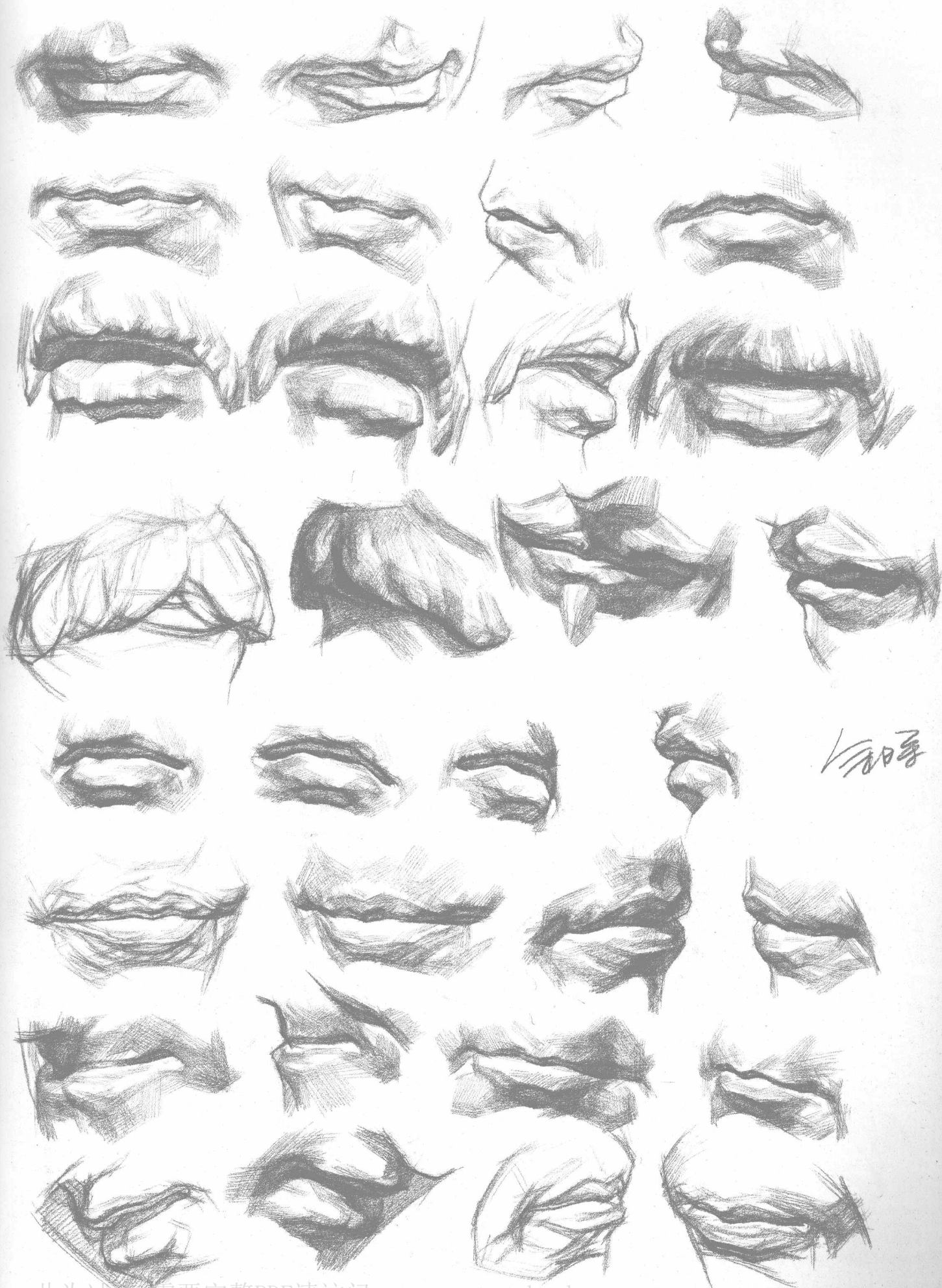
不同角度嘴巴的结构分析



图一



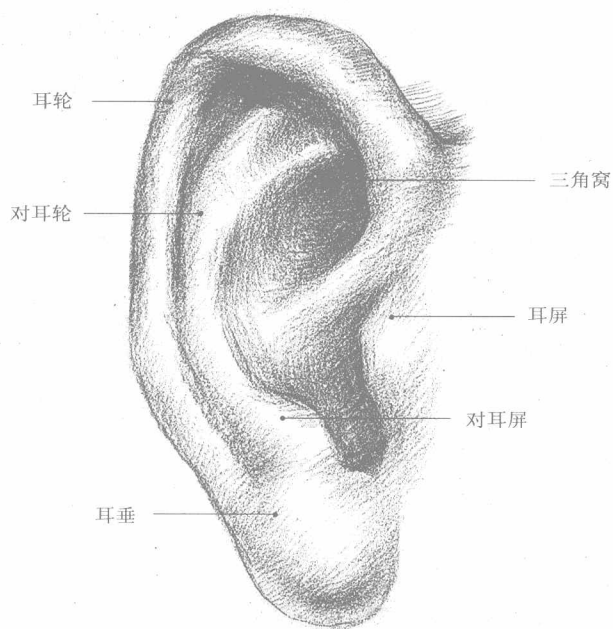
图二



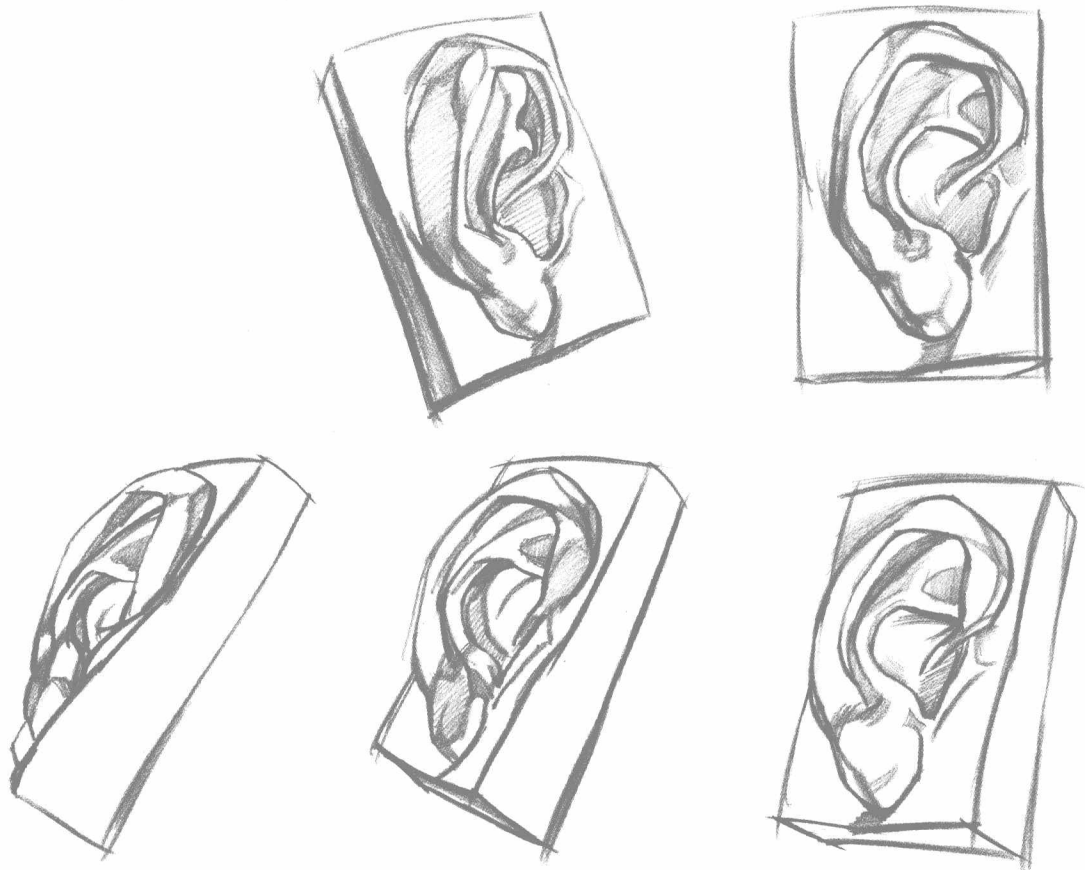
五、耳朵的结构分析

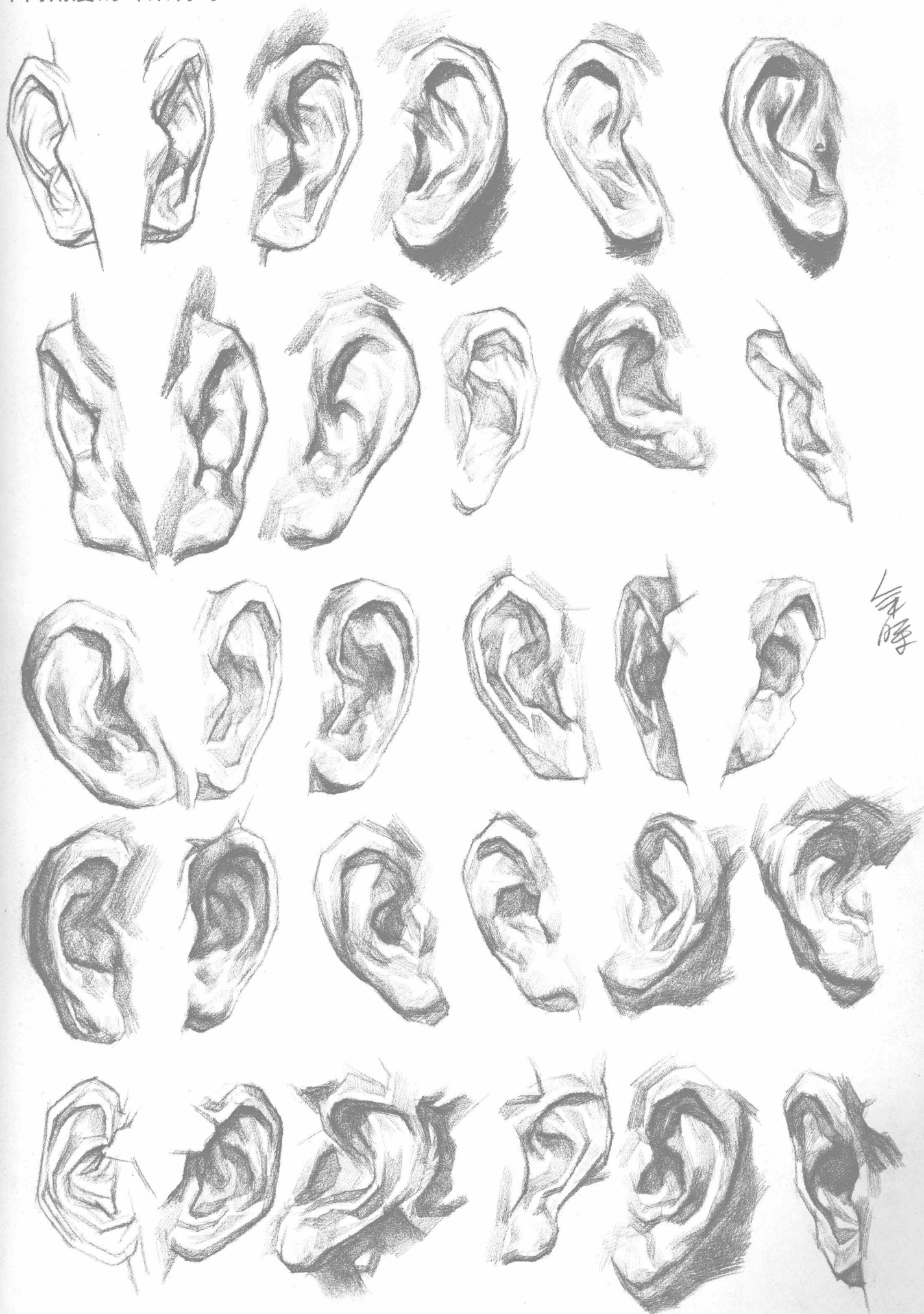
耳朵斜长在头的两侧,侧面看耳朵在头部侧面中央稍偏后方。耳朵与头部的关系是稍向后倾斜,大约呈 15 度角。耳朵的长度约是耳朵宽度的一倍。耳朵的总体形状就像一只喇叭,掌握了这个形状,耳朵就不那么难表现了。但由于耳朵造型的微妙变化较多,在五官中位置靠后,初学者往往比较容易疏忽对耳的研究和塑造。因此,常有人说看一个学生的素描作业优秀不优秀,就要先看耳朵的塑造能力,这样一来他就能对画面做一个较整体的评价。

如图中练习所示,以线面结合的方法,进行大量不同角度石膏耳朵的体块分析,这样可以加深我们对耳朵的造型规律理解,了解了这些基本造型规律,才能为顺利完成一张好的五官作品奠定基础。



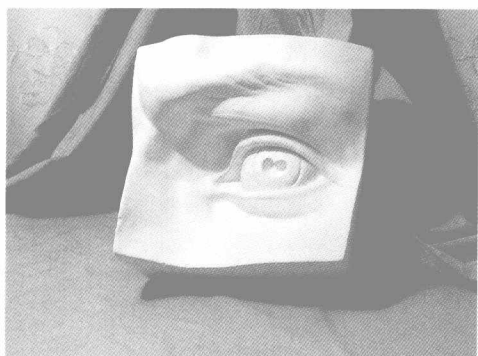
不同角度耳朵的结构分析



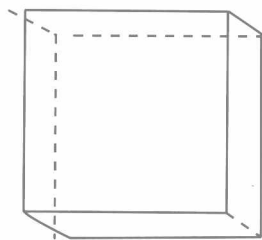


六、石膏五官的两种表现形式

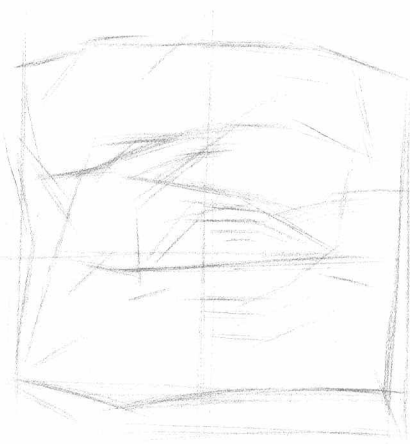
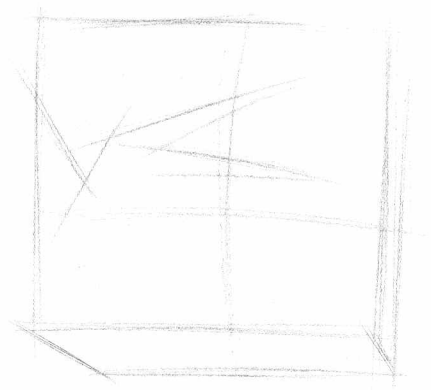
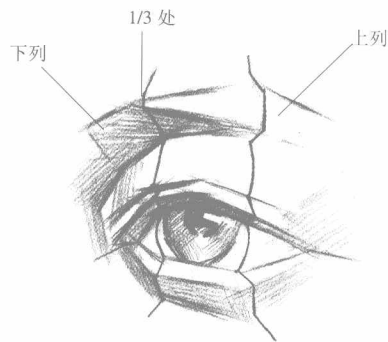
眼的结构画法



实物照片

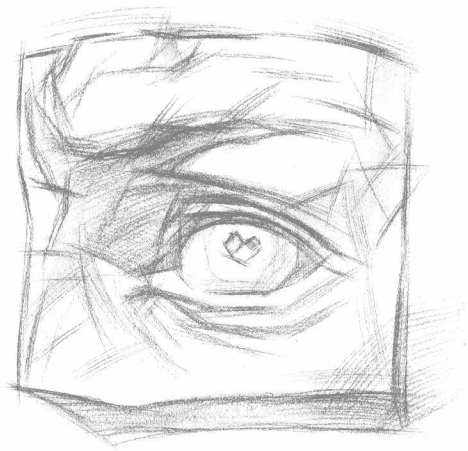
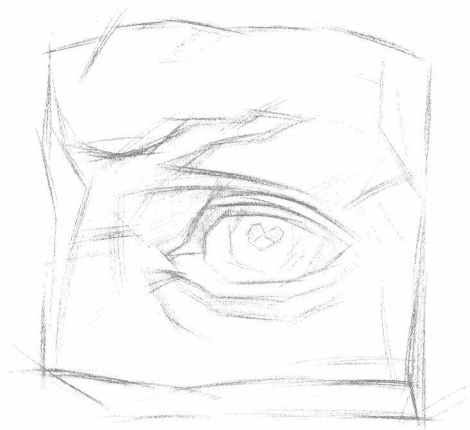


眼的基本外形



1.先认真观察,找出对象外部大轮廓基本呈正方形,用长直线概括地画出;再用目测找出眉毛、上眼睑和两眼角大体位置,用长直线画出。

2.然后在正方形中“切出”眼睛大的外部轮廓和内部轮廓,再通过观察、比较,更加准确地画出。



3.通过观察,从明暗交界线入手,画出眼的大的明暗形体关系,这时应注意线条的明暗、虚实,可使对象的立体空间感更强。

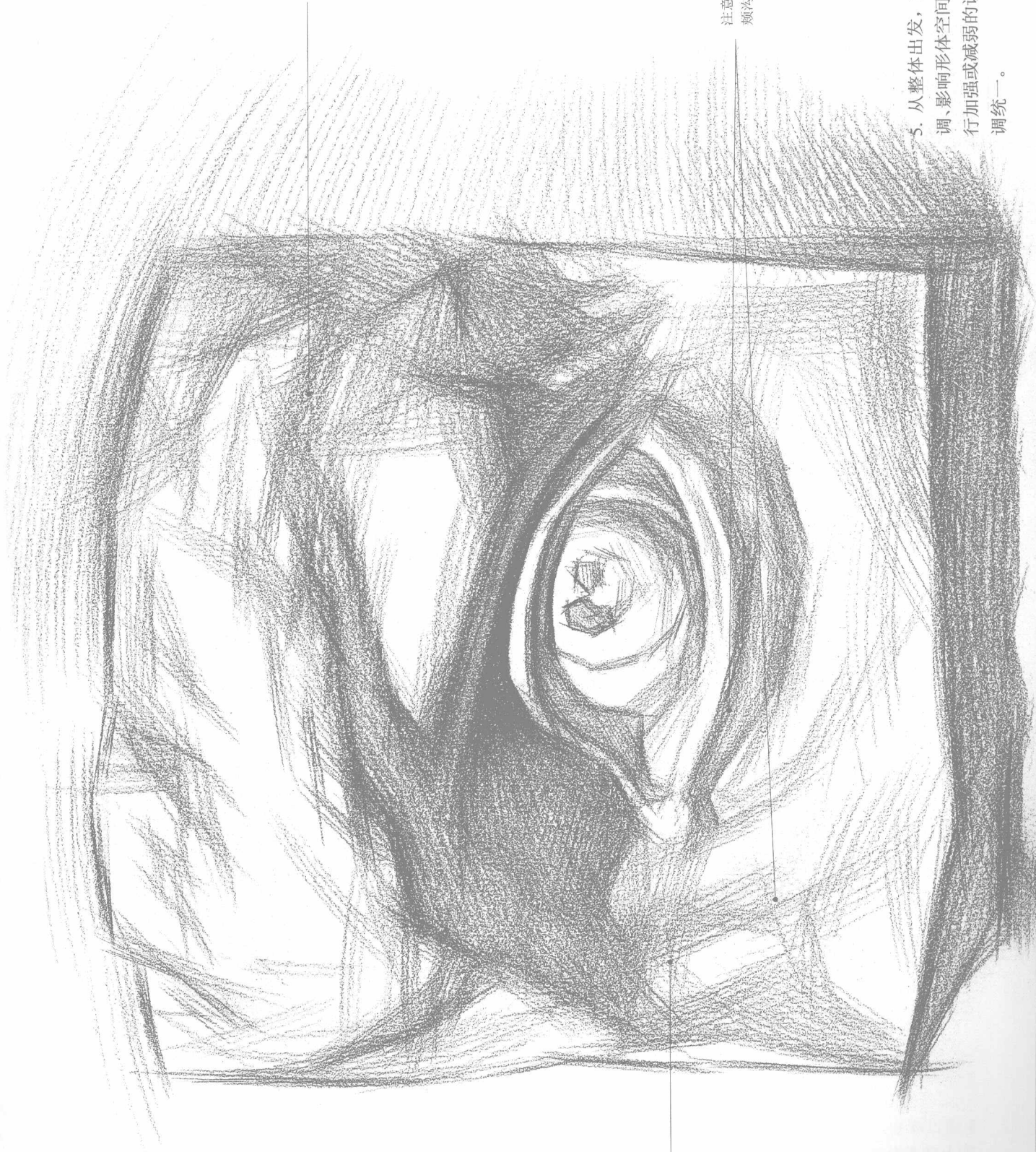
4.以形体结构为中心,利用线条并辅以明暗调子,更加深入地表现对象,同时对鼻骨、鼻肌以及眶上缘附近的骨骼也要有所表现。

注意外侧缘处
骨骼的表现

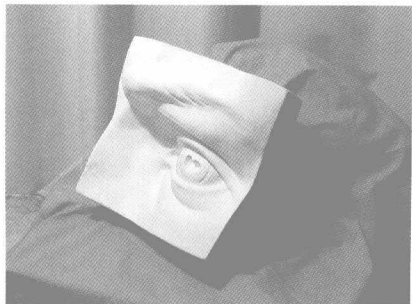
注意下眼睑、脸
颊沟的表现

鼻骨

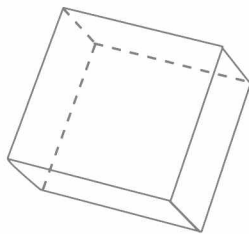
5. 从整体出发, 对与整体不协调、影响形体空间表现的地方进行加强或减弱的调整, 使画面协调统一。



眼的明暗画法

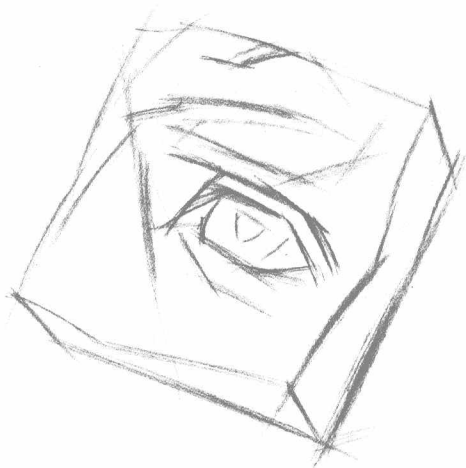


实物照片

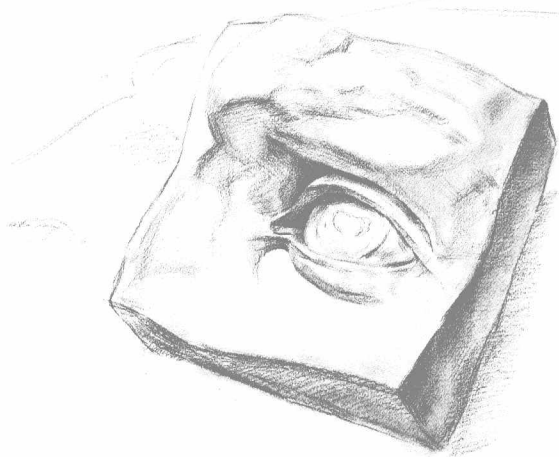


重点提示

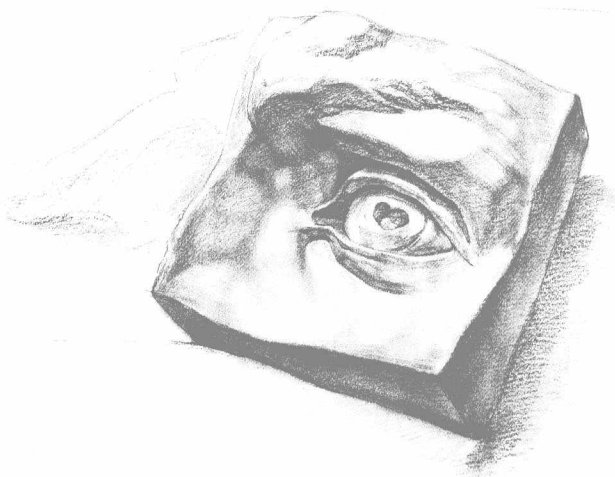
眼整体的基本
外形类似正方体。



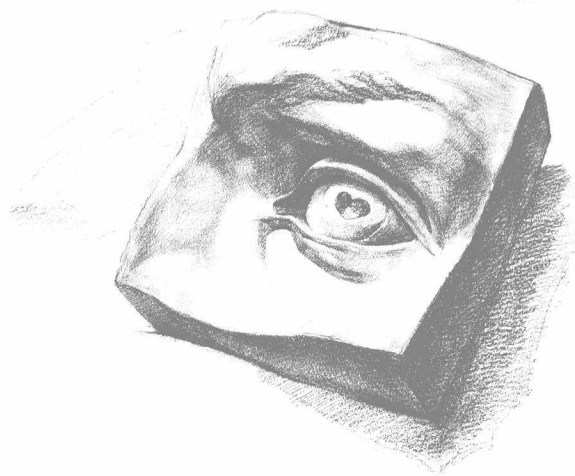
1. 观察找出眼睛大的外部轮廓和透视, 用长直线概括地画出。



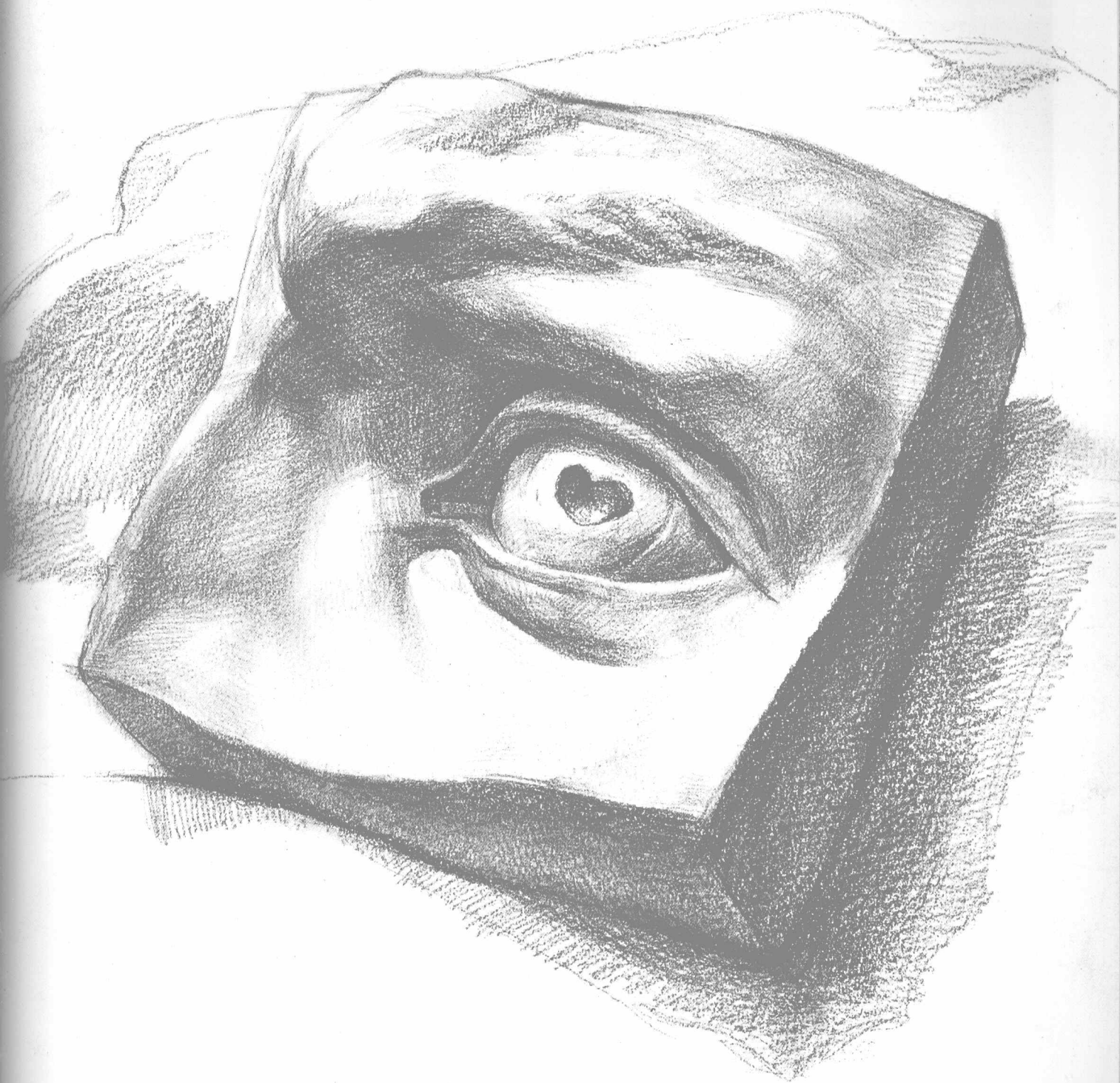
2. 在大轮廓的基础上, 画出内外轮廓的倾斜角度和眼部的位置。



3. 通过观察, 从明暗交界线入手, 区分出大的明暗关系, 同时画上背景色调, 注意眼的暗部和投影最好连在一起画。



4. 观察、比较, 从色调最深的地方画起, 依明暗、深浅次序, 更加深入地表现对象的形体质感。应注意表现出鼻骨、眶上缘和外侧缘之间的骨骼。



5.回到整体,调整统一画面。