

吉他弹唱

流行前沿

第1辑

李海涛 编著



随书赠送 CD 1 张

上榜好歌

鸟儿的幻想
与你共枕
冰雨

自由自在
不过是爱上你
该不该

我和泡面
好朋友

你到底爱谁
决不放手
可不可以爱你
你是我的花朵
燃

GUITAR
LIUXINGQIANYAN

同心出版社

吉他弹唱

JITA TANCHANG

第 1 辑

李海涛 编著

流行前沿



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱流行前沿 第1辑 / 李海涛编著. —北京:
同心出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-80716-586-6

I. 吉… II. 李… III. ①六弦琴—奏法—问答②流行歌
曲—世界—选集 IV. J623.26-44 J652.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 168243 号

吉他弹唱流行前沿 第1辑

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本社)
总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 12 月第 1 版
2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10

字 数: 278 千字

定 价: 18.00 元 (附赠光盘 1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

自从2001年与中国传媒大学刘天礼教授合作编写了《民谣吉他基础教程》一书以后，我便将我的主要精力放在了写作上，随着时间的推移，也先后编写了二十余本吉他教材与弹唱曲集。这期间也收到了大量的读者来信，对于每封信件我都进行了认真的处理。但对于有些要求来北京面授的读者，我只能在此表示歉意，因为写作、练琴与回信已经几乎用尽了我每天所有醒着的时间，实在已无法再有空余的时间来进行教学，所以还望有面授想法的读者能谅解。

《吉他弹唱流行前沿》属于系列丛书，本书在内容上分为“理论部分”和“流行前沿”两部分。在“理论部分”中，编写手法使用了一问一答的形式，这样的形式在最大程度上方便了读者的查阅；“流行前沿”中所选歌曲均为正在流行的新歌，并为部分歌曲配置了示范，相信喜欢新歌的朋友一定可以在这里找到想要的谱子。

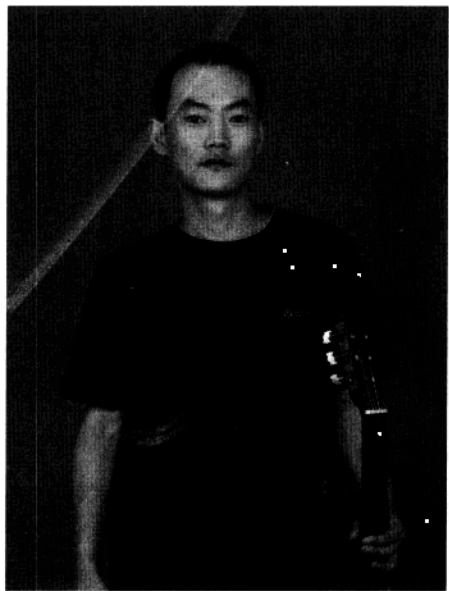
《吉他弹唱流行前沿》与《吉他之旅》这两套系列图书，都将是笔者以后致力编写的图书。能让所有的读者在我编写的书中找到他们想要的谱子就是我编写这两种系列图书的初衷。

最后，我要特别感谢北京卓越文化艺术有限公司汪海先生，2001年在他的帮助下，我选择了写作作为我的职业。

李海涛

2007年8月2日于北京

作者简介



李海涛 中国吉他名家，北京青年吉他协会会长。1986年开始学习古典吉他，并自修音乐理论知识。1995年转向民谣吉他的学习与研究，1999年参与录制了由中央音乐学院监制的《跟名师学音乐》VCD教学系列。2000年底接触了弗拉门戈音乐并开始自学。2001年开始从事民谣吉他教材的编写，编写的教材与弹唱谱书籍有《民谣吉他基础教程》、《民谣吉他一点通》、《民

谣吉他实用技巧》、《民谣吉他无师自通》、《吉他自学经典教程》、《名师教你学吉他》、《民谣吉他经典教本》、《吉他弹唱·独奏曲集》（与刘天礼合著）、《吉他弹唱独奏曲集》（分为校园篇、影视篇、上榜篇、经典篇、酒吧篇）、《吉他大家弹》、《吉他自学百日通—初级卷》、《吉他自学百日通—中级卷》、《吉他自学百日通—高级卷》、《吉他之旅》系列、《吉他弹唱流行前沿》系列等二十余本。

同心出版社图书目录

吉 他 系 列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《古典吉他新教程》	赵孝宁	待定	随书赠送 CD 光盘 2 张
《吉他弹唱百点通》升级版	东方·卓越	待定	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他初学入门》升级版	毛东海	待定	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱入门与提高》升级版	东方·卓越	待定	随书赠送 CD 光盘 1 张
《摇滚吉他金曲弹唱》升级版	毛东海	待定	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱一点通》升级版	东方·卓越	待定	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他无师自通》升级版	东方·卓越 李海涛	待定	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他基础练习入门与提高》	杨云江	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱一点通》*	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他自学入门与提高》*	东方·卓越	15.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱好歌金曲》*	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》*	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱流行金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《超越民谣吉他经典弹唱》	毛东海	22.00 元	无
《吉他弹奏速成》*	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他弹唱全新攻略》*	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他入门与技巧》*	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	无
《民谣吉他无师自通》*	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《吉他新天地》	舒 凡	12.00 元	无
《吉他自学基础教程》*	舒 凡	12.00 元	无
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》*	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《名师教你学吉他》*	刘天礼 李海涛	19.80 元	无

《吉他弹唱·独奏曲集》*	刘天礼 李海涛	12.00 元	无
《民谣吉他经典教本》*	李海涛	15.80 元	无
《吉他弹唱网络流行歌曲》	乐 海	18.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱入门技法》*	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》*	陈剑波	14.80 元	无
《吉他弹唱好歌推荐》	乐 海	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《跟名师学吉他》*	殷 飏	17.80 元	VCD1 张 18.00 元(邮购)
《吉他弹唱三部曲之经典篇》	乐 海	30.00 元	随书赠送 CD 光盘 2 张
《吉他弹唱三部曲之流行篇》	乐 海	30.00 元	随书赠送 CD 光盘 2 张
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》*	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他初中级教程》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他先锋—超级吉他手之路》	王 鹰等	19.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱新歌精选》*	杨传术	15.80 元	无
《民谣吉他新教程》*	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元(邮购)
《吉他弹唱精选曲集》	乐 海	26.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《吉他弹唱入门：可爱女生》	海 龙	22.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他流行风》	张 健	15.00 元	随书赠送 CD 光盘 1 张
《民谣吉他大教本》	王 鹰 马 鸿	35.00 元	无
《电吉他初学入门》	毛东海	19.80 元	无
《流行好歌民谣吉他经典弹唱》	杜 吉	16.80 元	随书赠送 CD 光盘 1 张

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

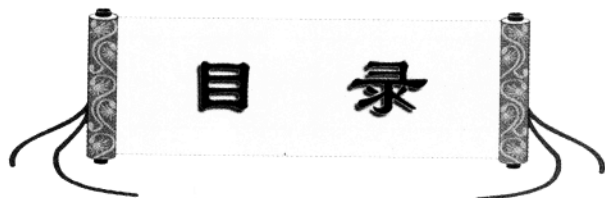
邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail：zhuoyue@china-ebooks.com



理论部分

一、吉他问答	(1)
1. 如果不懂乐理知识, 应该怎样去学习吉他	(1)
2. 什么是乐谱	(1)
3. 常用的记谱法有哪些	(1)
4. 什么是六线谱	(1)
5. 什么是小节线	(1)
6. 什么是小节	(1)
7. 什么是终止线	(1)
8. 什么是段落线	(2)
9. 六线谱中的数字代表了什么	(2)
10. “1=G”是什么意思	(2)
11. 什么是调	(2)
12. 什么是调号	(2)
13. 什么是拍号	(2)
14. 什么是拍子	(2)
15. 什么是节拍	(3)
16. 什么是单位拍	(3)
17. 什么是“x记谱法”	(3)
18. 什么是吉他和弦图	(3)
19. 吉他和弦图中的数字具体代表哪根手指	(4)
20. 和弦图纵线上方对应的“x”表示什么	(4)
21. 什么是和弦	(4)
22. 什么是音程	(4)
23. 什么是音程的度数	(4)

24. 什么是音级.....	(4)
25. 什么是乐音体系.....	(4)
26. 什么是乐音.....	(4)
27. 什么是噪音.....	(5)
28. 什么是音程的音数.....	(5)
29. “音数”与“度数”怎样决定了音程的名称.....	(5)
30. 什么是半音.....	(5)
31. 什么是全音.....	(6)
32. 什么是三和弦.....	(6)
33. 三和弦有哪些种类.....	(6)
34. 什么是大三和弦.....	(6)
35. 什么是小三和弦.....	(6)
36. 什么是增三和弦.....	(6)
37. “♯”是什么意思.....	(6)
38. 什么是基本音级.....	(7)
39. 将基本音级升高或降低后得来的音,称为什么音级.....	(7)
40. 什么是延音线.....	(8)
41. 连结不同音高的弧线是什么线.....	(8)
42. 什么是减三和弦.....	(8)
43. 什么是“箭头记谱法”.....	(8)
44. 常用的音符有哪些.....	(9)
二、各调音位图	(10)
1. C 调调号.....	(10)
2. C 调音位图.....	(10)
3. D 调调号.....	(10)
4. D 调音位图.....	(10)
5. E 调调号.....	(11)
6. E 调音位图.....	(11)
7. F 调调号.....	(11)
8. F 调音位图.....	(11)
9. G 调调号.....	(12)
10. G 调音位图.....	(12)

11. A 调调号	(12)
12. A 调音位图	(12)
13. B 调调号	(13)
14. B 调音位图	(13)

流行前沿

不 哭	杨嘉松 (14)
二分之一一个吻	杨嘉松 (16)
思念的风铃	季中平 (19)
不过是爱上你	伍 佰 (22)
你是我的花朵	伍 佰 (24)
两个寂寞	伍 佰 (27)
冰 雨	伍 佰 (30)
厨 房	林一峰 (33)
我和泡面	林一峰 (36)
燃	林一峰 (38)
与你共枕	林一峰 (44)
决不放弃	黄 征 (49)
爱情傻瓜	黄 征 (52)
海的梦	甜蜜的孩子 (55)
牧马人	杨 坤 (60)
爱情转移	陈奕迅 (64)
生日快乐	刘若英 (66)
只要我长大	张含韵 (68)
摇尾巴	弦 子 (70)
留住冬天	胡杨林 (74)
我怀念的	孙燕姿 (76)
逆 光	孙燕姿 (80)
好朋友	罗志祥 (83)
鸟儿的幻想	老 狼 (86)
你到底爱谁	刘嘉亮 (90)
人在世上飘	庞 龙 (92)
世界末日	信乐团 (95)

假 如	信乐团 (98)
活 过	阿 杜 (101)
我不想让你哭	王 强 (102)
其实我很在乎你	王 袁 (104)
起初的爱	马兆骏 (107)
蘑菇之歌	自然卷 (110)
该不该	茶乐团 (114)
自由自在	熊汝霖 (118)
借我一生	水木年华 (120)
游园惊梦	卡奇社 (123)
哄我入睡	品 冠 (126)
像飞一样	HeRo (128)
那些我们还记得	HeRo (132)
我是你的小猪	许 楠 (136)
蚂蚁上大树	万 军 (138)
被爱伤过的人	林 峰 (140)
爱你不一定拥有你	司徒荣 (142)
雪在飞	周传雄 (144)
可不可以爱你	俞思远 & Biz (146)

理论部分

一、吉他问答

1. 问：如果不懂乐理知识，应该怎样去学习吉他？

答：学习方法有两种。一是从完全的模仿来学习吉他，即有吉他老师来做示范，自己进行模仿（但一旦失去模仿对象，则弹奏水平很难再有所提高）；二是购买一些乐理知识安排合理的优秀教材来进行自学，因为这些教材可使自学者在阅读时能够吸收一些必要的乐理知识。我个人认为，无论是怎样的人，在学习任何知识时，起点都是从“不懂”开始的，所以，当一个人确定要去学习某项技能时，那么，跟这个技能相关的知识都是一定要想方设法去获得的。

2. 问：什么是乐谱？

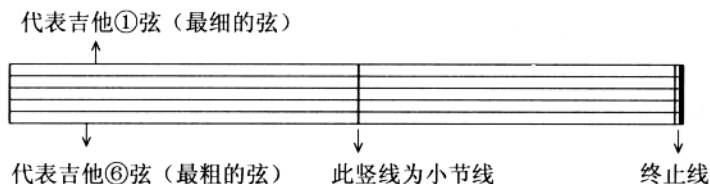
答：乐曲是由许多高低、长短、强弱不同的音组成，把这些音用一些固定的符号记录下来，就叫“乐谱”。

3. 问：常用的记谱法有哪些？

答：现在常用的记谱法有简谱与五线谱两种。还有一些记谱法是一些特定乐器的记谱方法，如吉他乐器的六线谱。

4. 问：什么是六线谱？

答：用来记录左右手位置的六条平行横线，叫“六线谱”。这六条平行横线自上而下分别表示吉他的①～⑥弦。如下图所示：

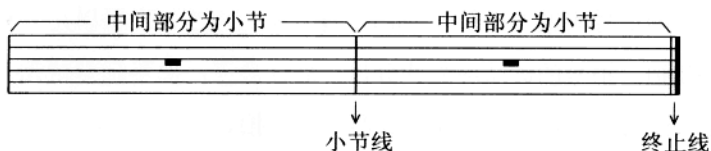


5. 问：什么是小节线？

答：划分小节的竖线，称为“小节线”。

6. 问：什么是小节？

答：两条相邻的竖线之间的部分，称为“小节”。如下所示：

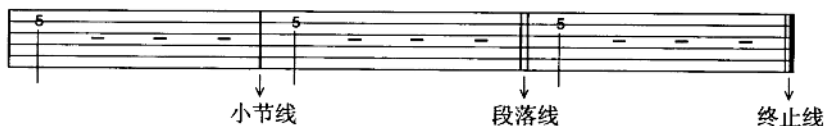


7. 问：什么是终止线？

答：由前细后粗两条竖线构成，用来表示全曲的结束。

8. 问：什么是段落线？

答：由两条粗细相同的竖线构成，用来划分乐曲段落。如下所示：



9. 问：六线谱中的数字代表了什么？

答：六线谱有三种记谱方式。分别是“数字记谱法”；“×记谱法”；“箭头记谱法”。数字记谱法是以阿拉伯数字做音符的一种记谱方式。如下所示：

选自《二泉映月》

1=G $\frac{4}{4}$

华彦钧 曲



以第一小节为例进行讲解：

我们知道六线谱最上面的线代表吉他的①弦，那么，记在第一线上的数字就表示左手手指需要按的①弦具体品格。如第一个数字“3”，就表示了需要左手某指按住①弦的第三品格，右手拨响①弦。而第一线上的数字“0”，则表示①弦空弦，也就是左手不需要去按琴弦，只用右手拨响“0”所在的弦（线）即可。

10. 问：“1=G”是什么意思？

答：1=G 表示G调，“1=G”的记法称为调号。

11. 问：什么是调？

答：在简谱中，“调”就是“1”（Do）的音高位置。如C调（1=C）；D调（1=D）等。

12. 问：什么是调号？

答：表示“1”音高位置的记号称为“调号”。如“1=C”，“1=G”等，就是调号，也分别表示C调与G调。在简谱中，“调号”与“拍号”一同记在曲谱的左上角。

13. 问：什么是拍号？

答：表示拍子的记号叫做“拍号”，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等。分母表示以几分音符为一拍，分子表示一小节有几拍。拍号的读法应先读分母，后读分子；但不能读成几分之几拍，而应是几拍，如 $\frac{2}{4}$ 应读为四二拍，而不能读成四分之二拍。

14. 问：什么是拍子？

答：将节拍中的单位拍用固定的音符（如四分音符、八分音符）来代表，称为“拍子”。

如三拍的节拍，当单位拍用四分音符来代表时，称为“四三拍子”；而当用八分音符来代表时，则称为“八三拍子”。

15. 问：什么是节拍？

答：有强有弱的同样时间片断，按照一定的顺序重复，称为“节拍”。

16. 问：什么是单位拍？

答：节拍中的每个时间片断，称为“单位拍”。也就是我们通常说的“一拍”。

17. 问：什么是“×记谱法”？

答：“×记谱法”是以“×”做音符的一种记谱方式。“×”所在的线即右手需要拨响的弦。如下所示：

选自《寂寞沙洲冷》

(周传雄 演唱)

1=G 4/4

陈信荣 词
周传雄 曲

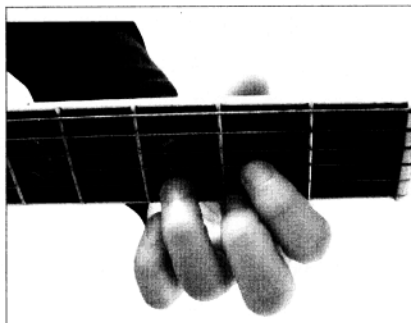
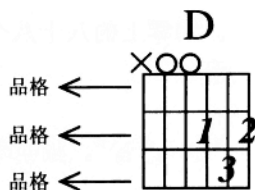
1 1 | 2 3 | 3 2 2 | 2 2 3 | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 (略)

自你走后心憔悴 白色油桐风中纷飞

上面的具体弹奏方式为：左手按照吉他和弦图所标指法按好和弦，右手根据六线谱中“×”所在位置进行从左至右的依次拨弦。如第一小节第一拍，左手按好 G 和弦后，右手依次拨响⑥④③②弦。

18. 问：什么是吉他和弦图？

答：吉他和弦图也称为“柱式和弦图”，“方格谱”等，也常简称为“和弦图”。它是由六条竖线与若干条横线及缀加的一些相关符号组成的。六条竖线自左向右分别代表了吉他的⑥、⑤、④、③、②、①弦，每两条横线之间的部分代表了吉他的品格，表示指法的符号记写在纵线上，而指法所属于的和弦则标写在图的上方。如下所示：



19. 问：吉他和弦图中的数字具体代表哪根手指？

答：1—食指（左手，后同）；2—中指；3—无名指；4—小指，T—拇指（较少用到）。

20. 问：和弦图纵线上方对应的“×”表示什么？

答：和弦图纵线上方对应的“×”有两种意思。一表示非和弦组成音（即和弦外音）；二表示“×”所对应的纵线无论是否和弦组成音，在弹奏时都不能去碰响这根弦。无论是哪种意思，只要记着在弹奏时不去碰响“×”所对应的线（弦）即可。

21. 问：什么是和弦？

答：和弦是指三个或三个以上的乐音，按照三度或非三度音程关系组成的音组。在流行音乐中，最常使用到的和弦有三和弦（由三个音组成）、七和弦（由四个音组成）、九和弦（由五个音组成）、十一和弦（由六个音组成）。

组成和弦的各音分别都有它们各自的名称，以七和弦为例，其组成音自下而上分别称为：根音、三音、五音、七音。如下所示：

$\flat 7$ → 七音
5 → 五音
3 → 三音
1 → 根音

22. 问：什么是音程？

答：在乐音体系中，两音之间的高低关系叫做音程。音程分为两种：一种是旋律音程，两音先后发音；另一种是和声音程，两音同时发音。音程中的两个音，低的音叫“根音”，高的音叫“冠音”。如下所示：

旋律音程

1 3

根音 冠音

和声音程

3 → 冠音

1 → 根音

音程的名称是由音程的“度数”和“音数”来决定的，两者缺一不可。

23. 问：什么是音程的度数？

答：音程的度数即音程中的两个音所包含的音级数目。也就是说两音中包含了几个音级就为几度音程。如 C—A 包含了六个音级（C、D、E、F、G、A），那么 C 与 A 就构成了六度音程。

24. 问：什么是音级？

答：乐音体系中的各音称为“音级”。需要说明的是，音级与音是有区别的，音级专指乐音，而音则包含了乐音与噪音。

25. 问：什么是乐音体系？

答：乐音体系是指音乐中所使用的基本的乐音的总和。钢琴上的八十八个音（这里指有八十八个琴键的钢琴）就几乎包括了乐音体系的全部的音。

26. 问：什么是乐音？

答：物体振动时规则的，听起来音高十分明显的音叫做“乐音”。如钢琴、笛子、二胡等乐器所发出的声音就是一种乐音。

27. 问：什么是噪音？

答：物体振动时不规则的，听起来音高不明显的音叫做“噪音”。如锣、木鱼、架子鼓等乐器所发出的声音就是一种噪音。

28. 问：什么是音程的音数？

答：音程的音数即音程中的两个音之间所包含的全音、半音的数目，它用整数、分数和带分数来标记。一个“全音”用“1”标记，一个“半音”用“ $\frac{1}{2}$ ”标记，一个“全音”加一个“半音”用“ $1\frac{1}{2}$ ”标记。

29. 问：“音数”与“度数”怎样决定了音程的名称？

答：先来看下表：

度 数	音 数	名 称	举 例
一	0	纯一度	1-1、2-2、3-3、4-4、5-5、6-6、7-7
二	$\frac{1}{2}$	小二度	3-4、7- $\dot{1}$
二	1	大二度	1-2、2-3、4-5、5-6、6-7
三	$1\frac{1}{2}$	小三度	2-4、3-5、6- $\dot{1}$ 、7- $\dot{2}$
三	2	大三度	1-3、4-6、5-7
四	$2\frac{1}{2}$	纯四度	1-4、2-5、3-6、5- $\dot{1}$ 、6- $\dot{2}$ 、7- $\dot{3}$
四	3	增四度	4-7
五	3	减五度	7- $\dot{4}$
五	$3\frac{1}{2}$	纯五度	1-5、2-6、3-7、4- $\dot{1}$ 、5- $\dot{2}$ 、6- $\dot{3}$
六	4	小六度	3- $\dot{1}$ 、6- $\dot{4}$ 、7- $\dot{5}$
六	$4\frac{1}{2}$	大六度	1-6、2-7、4- $\dot{2}$ 、5- $\dot{3}$
七	5	小七度	2- $\dot{1}$ 、3- $\dot{2}$ 、5- $\dot{4}$ 、6- $\dot{5}$ 、7- $\dot{6}$
七	$5\frac{1}{2}$	大七度	1-7、4- $\dot{3}$
八	6	纯八度	1- $\dot{1}$ 、2- $\dot{2}$ 、3- $\dot{3}$ 、4- $\dot{4}$ 、5- $\dot{5}$ 、6- $\dot{6}$ 、7- $\dot{7}$

从上表中可以看到这样一个现象，如3-4和1-2都是二度，但为什么3-4是小二度，而1-2却是大二度呢？这就是因为它们音数不同而造成的（3-4为半音关系，1-2为全音关系），就是说包含一个半音的二度称为“小二度”，而包含一个全音的二度则称为“大二度”。再如4-7和7- $\dot{4}$ 都是包含了三个全音，但4-7是增四度，而7- $\dot{4}$ 却是减五度，而这又是因为它们度数不同而造成的。所以我们在判断音程的名称时，一定要将“度数”与“音数”结合起来，这样才能得出音程的正确名称。

30. 问：什么是半音？

答：半音是乐音体系中音高关系的最小计量单位。在吉他乐器上，同一根弦的相邻的两个品格之间的音高关系即为半音（如①弦一品与二品它们之间即为半音关系）。特别要指出的是，半音不是单指某一个音，比如说3-4之间是半音关系，但不能理解成“3”是半音或“4”是半音。

31. 问：什么是全音？

答：全音是两个半音的总和。在吉他乐器上，同一根弦相隔一个品格之间的音高关系即为全音（如①弦一品与三品之间即为全音关系）。要指出的是，全音也不是单指某一个音，而是指两个音之间的音高关系。

32. 问：什么是三和弦？

答：三和弦是指由三个音按三度关系叠置起来的音组。构成三和弦的三个音各自的名称如下：

5 → 五音
3 → 三音
1 → 根音

33. 问：三和弦有哪些种类？

答：三和弦根据其组成音之间音程关系的不同，而划分为大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦四种不同名称的三和弦。

34. 问：什么是大三和弦？

答：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度的三和弦，叫做“大三和弦”。如下所示：

小三度 { 5 → 五音
 3 → 三音
大三度 { 1 → 根音

35. 问：什么是小三和弦？

答：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度的三和弦，叫做“小三和弦”。如下所示：

大三度 { 6 → 五音
 4 → 三音
小三度 { 2 → 根音

36. 问：什么是增三和弦？

答：根音到三音为大三度，三音到五音为大三度的三和弦，叫做“增三和弦”，如下所示：

大三度 { '5 → 五音
 3 → 三音
大三度 { 1 → 根音

37. 问：“#”是什么意思？

答：“#”为变音记号。变音记号是用来表示音级的升高与降低的记号，共有五种。如下所示：

“#”升记号。表示将基本音级升高半音。如[#]C、[#]D等。

“b”降记号。表示将基本音级降低半音。如^bB、^bA等。

“x”重升记号。表示将基本音级升高一个全音。如^xC、^xD等。

“bb”重降记号。表示将基本音级降低一个全音。如^{bb}B、^{bb}A等。

“h”还原记号。表示将已升高或降低的音还原成基本音级。如^hC、^hD等。