

公共座椅 公共照明设施 公共交通设施 车站与机场 地面铺装 路障与护栏 道路标志线与路口环岛 交通工具 交通指示灯 交通指示牌 桥梁 停车场 公共时钟 公共通讯设施 公共电话 公共电话亭 公共邮箱 公共卫生设施 公共卫生间 公共垃圾箱 公共福利设施 公共墓地 殡葬设施 商业设施与店面橱窗展示 店面与招牌 售票亭 无障碍设施

李维立 / 著



Surrounding Arts 身边的艺术

——英国公共设施的形与色



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

TU99/16

2008

Surrounding Arts

身边的艺术

——英国公共设施的形与色

李维立 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

身边的艺术：英国公共设施的形与色 / 李维立著. - 天津：百花文艺出版社，2008.4
ISBN 978-7-5306-4945-9

I. 身… II. 李… III. 城市公用设施 - 环境设计 - 英国
IV. TU984.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 036487 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 10

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数：1 - 4000 册 定价：42.00 元

关于公共设施的概念

“公共设施”一词产生于英国,英语为Street Furniture,直译为街道的家具。公共设施一般泛指室内、室外环境中一切具有一定艺术美感的、设置成特定功能的、为环境所需的人为构筑物。狭义地讲它包括:公共的、半公共的以及供内部使用的一些设施;广义地讲它还包括:公共绿地、公园、广场、道路、交通设施、休憩空间和商业设施、公共福利设施等等。

通过与人和谐相处,公共设施使得城市空间因此变得更加适宜人的活动,从而加强了人与环境之间的沟通,促进了城市与人的共生关系,因此,可以这么说:城市公共设施的将直接关系到城市环境的整体质量。

英国在这一方面发展得较早,也比较成熟。

从十七世纪开始,英国进入了近代历史时期,它不论在政治上或经济上,都迅速走到了欧洲以及世界各国的前面,成为了整个世界历史的重要组成部分。如今行走在英国城市的街道上,大量的公共设施设置在城市中任何一个需要的角落,包括了各种各样的街灯、电话亭、垃圾桶、邮箱以及公共座椅等。精湛的公共设施设计,使这些随处可见的、平常的、普通的人为构筑物充满了对于使用者的人文关怀。每一处精心的布局和规划,都让人感觉到它们不仅仅在功能上不可或缺,更重要的是,它们已成为很多城市景观的重要组成部分。它们并不奢华高贵,但是,因为它们的存在,极大地方便了当地的市民与游客,构成了他们日常生活与城市环境的有机链接。

从历史的角度看,公共设施在英国出现的时间非常早,据说可追溯到上古时代祭祖祭天的公共场所——英国南安普顿的巨石阵。后来随着社会的发展与进步,现代意义的城市兴起以后,公共设施在英国变得更加普及和不可缺少。

现代英国公共设施的设置着眼点在于研究:城市空间、人类行为及公共设施之间的和谐关系。公共设施的设置与人类的活动息息相关,它是促进人与自然直接对话的道具,起着协调人与环境关系的作用。如何兼顾不同使用人群的需求,如何使他们在使用公共设施时感到方便、安全、舒适、快捷,这在英国,是设置公共设施时重点考虑的因素之一,也是所有设计师应该遵循的公共设施设计法则之一。以人性化的最大需求为主要切入点。因为,在使用人群中:儿童、青年、中老年人和残障人各有不同的行为方式与心理状态,故此,必须在对他们的活动特性加以研究调查后,才能在公共设施的功能设计中给予充分满足,以体现“人性化”的关照。如在人行道上开辟盲道,在入口楼梯两侧

开辟轮椅通道,这些都是考虑到残障人需求的人性化设计。

公共设施的设计应考虑到周围的自然环境。既要顺应环境,又要有节制地利用和改造环境,达到自然环境与人类生活的和谐统一。例如:英国的一些公共设施,就巧妙地利用自然环境进行了人性化设计。那里到处都是开放式的城市公园;道路、建筑几乎保留了历史的原貌;公共座椅、电话亭、书报亭等公共设施的构筑风格古色古香,体现着英国深厚悠久的历史文脉;道路标志设置醒目;景观雕塑雄伟壮观;各种形态、色彩与环境既协调又富有个性。这些设计不但巧妙地利用了自然环境,而且也方便了人们使用。

公共设施的设计还要考虑到气候、地域的影响。不同的气候条件,不同的地域,城市的公共设施应该不同。比如:英国北方气候干燥寒冷,因而北方的公共设施材料多采用具有温暖质感的木材,色彩鲜艳醒目,以调剂漫长冬季中单调的灰、蓝色,这些元素能使人们在漫漫寒冬感受到心理上的温暖和视觉上的春天,使英国人容易抑郁的心情变得轻松愉快。英国有些地方潮湿多雨,因此在公共设施的选材上便十分注意防潮防锈,多为塑料制品或不锈钢材料,色彩上也尽量使用一些明亮色调。

公共设施的色彩研究不仅仅局限于美学领域,对心理学、社会学、军事领域也有很大的影响,这些问题引起英国乃至世界各国的设计师和行为学家们深思。例如:英国街头的邮筒、电话亭都是醒目的红色,这是为了方便了人们的识别,这样,即使是把邮箱设置在绿树掩映的古老岩墙上,也仍然能被人迅速地找到。

英国人认为:公共设施应当体现城市的文化内涵,反映出民众的人文精神。英国是个多民族的岛国,各民族在历史发展中形成了自己独特的建筑与艺术风格,苏格兰的高峻与淳朴、英格兰的多彩与智慧、威尔士的温暖与静谧……,这一切都形成了英国各地独特的人文景观。因此,不同的生活方式体现着不同地域的文化,并表现为人们不同的生活习惯,而作为为人们社会生活服务的公共设施自然就会受这些不同生活方式的影响。

在不同文化传统的地区设置公共设施时,英国人为了不破坏当地建筑与自然景观的风貌,进而与周围的大环境相协调。设计师从城市整体风格中抽取出诸如形态、色彩、文化符号等视觉因素,运用到公共设施的设计中去,在满足使用功能的同时,处处体现其文化与审美的内涵,让人们在历史文化的熏陶中得到身心的享受。因此,一个成功的公共设施设计不仅给人们带来了生活的便捷,而且也满足了人们的社会尊重需求,更让人们在使用中下意识地感受到一种舒适自在,并从体味生活的愉悦中,逐渐转化为对美的追求。

李维立



生于北京

毕业于天津美术学院

英国诺桑比亚大学高级访问学者

任职于天津美术学院设计艺术学院

中国建筑师学会室内设计分会

第一专业委员会委员

天津市建筑学会环境艺术设计专业

委员会委员

全国百名优秀室内建筑师荣誉称号获得者

出版著作：

《国内优秀室内外设计作品图集》

《欧式建筑细部精粹》

《经典园林花窗图式》

《现代室内外效果图集》

《现代工业设计效果图集》

《现代建筑钢笔表现图集》

《优秀室内外设计与施工图集》

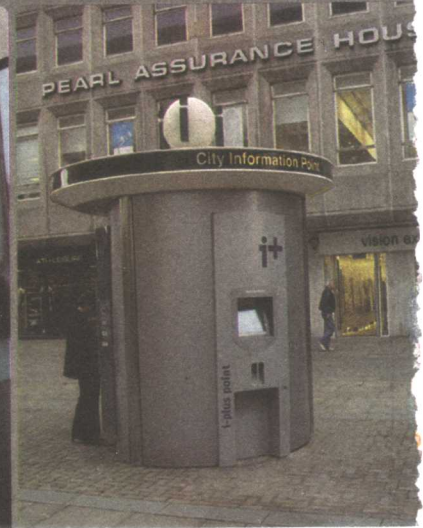
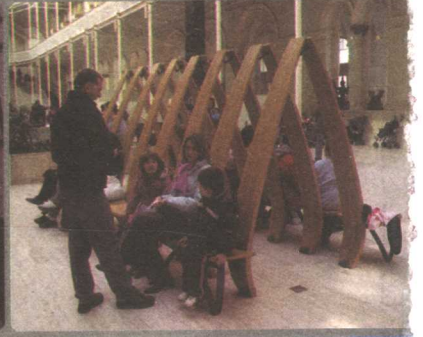
《三维电脑效果图》

《当代建筑与室内设计工作室实录》

《工业设计深入学习范例》

《设计日志》

《李维立室内外设计》



身边的艺术 Surrounding Arts

CONTENTS

目录

公共艺术	001
公共座椅	032
公共照明设施	041
公共交通设施	068
1. 车站、机场、码头	068
2. 地面铺装	081
3. 路障与护栏	084
4. 道路标志线与路口环岛	086
5. 交通工具	089
6. 交通指示灯	092
7. 交通指示牌	094

8. 桥梁.....096

9. 停车场.....099

公共时钟..... 102

公共通讯设施..... 106

1. 公共电话..... 106

2. 公共电话亭..... 107

3. 公共邮箱..... 109

公共卫生设施..... 110

1. 公共卫生间..... 110

2. 垃圾处理与公共垃圾箱..... 114

公共福利设施..... 118

1. 公共墓地..... 118

2. 殡葬设施..... 122

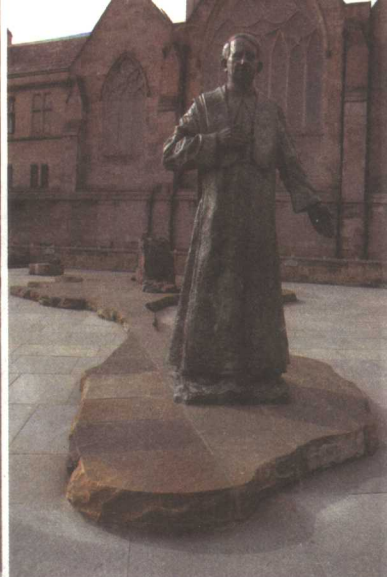
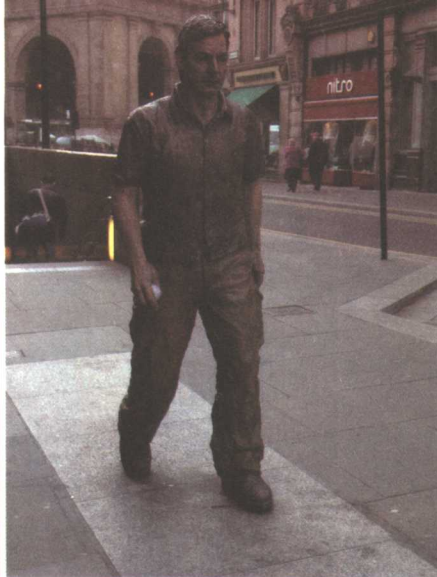
商业设施与店面..... 124

1. 橱窗设计..... 124

2. 商业店面与标牌..... 130

3. 售卖亭..... 147

无障碍设施..... 148



SURROUNDING ARTS

公共艺术

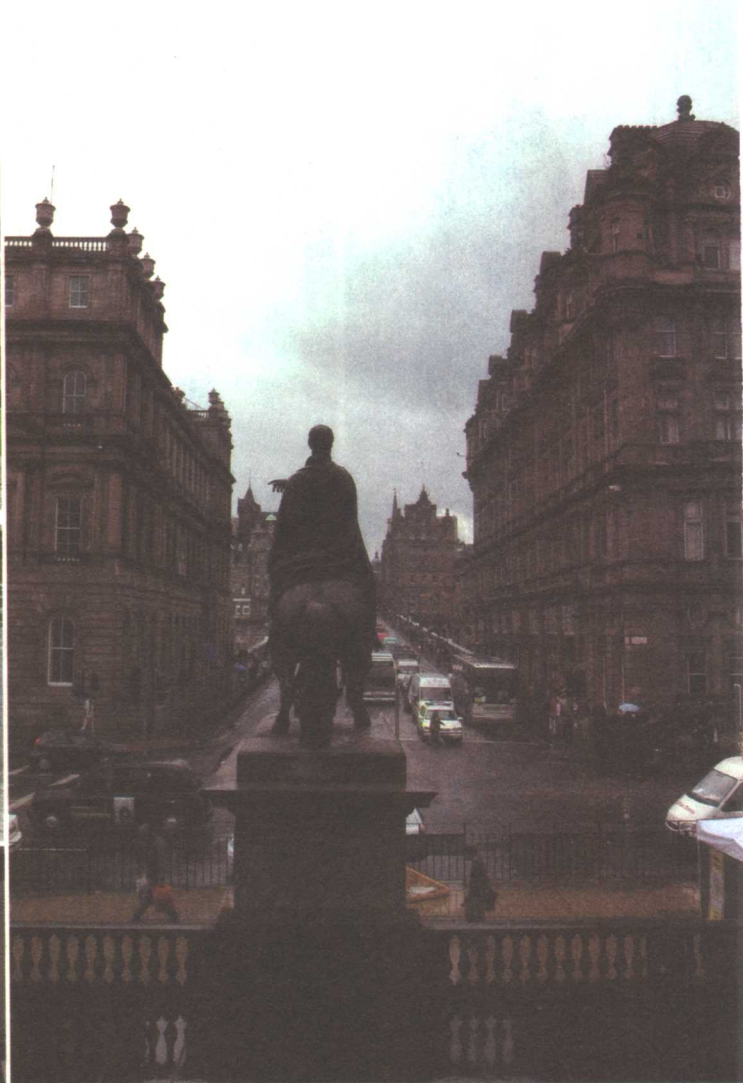
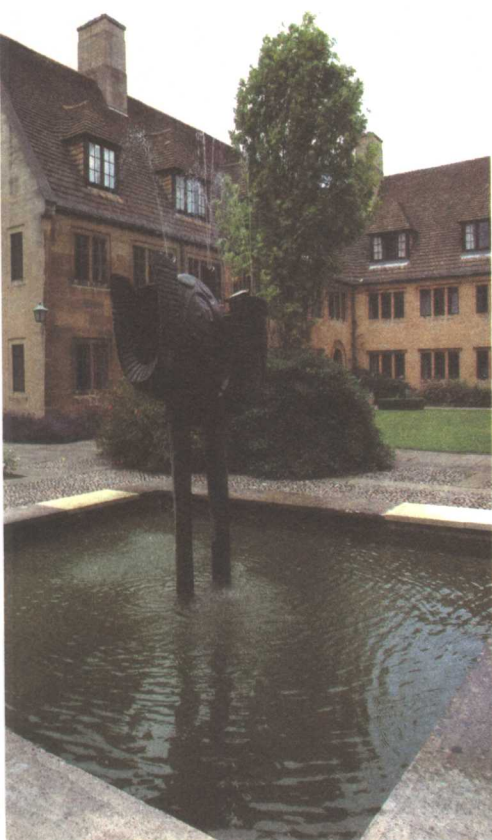
公共艺术的发展历程

“公共艺术”确切的含义是指专门在公共场所,通常是在人流密集的公共空间被策划或展示的任何形式的艺术作品。如今,人类文化不断的趋同与全球性城市化突飞猛进的发展为众多门类的公共艺术作品提供了比以往更广阔的“展示”空间。公共艺术作品不但承载着在公共场合传播文化艺术观念并与审美受众互动的作用,同时还是对大众现状生活的表现及公众权利的象征。

有人认为:从历史上看英国南安普敦的巨石阵,可能是欧洲文化史上最早的公共设施及公共艺术实例的雏形之一,它既象征着宗教权力,又有公众聚会和举行神秘仪式的实用功能。

在中世纪和文艺复兴时期的教堂等公共场所,为了引导信徒对宗教偶像的尊崇与膜拜,出现了很多涉及宗教典故的雕塑、壁画与玻璃镶嵌作品,这便是英国早期比较完整的公共艺术作品。例如:位于英国约克郡的约克大教堂中,最令人惊叹的一整片彩色玻璃窗,是全世界最大的中世纪彩色玻璃窗,其面积相当于一个网球场大小,充分展露了中世纪时玻璃染色、切割、组合的高超工艺。

现代英国公共艺术作品在传统形式和装饰元素外,又运用了大量的新技术、新材料和新工艺,致力于追求内在的自我表现,以不拘一格、丰富有趣的构思,来表



身边的艺术 Surrounding Arts
——英国公共设施的形与色

002-003







达作者对生存形式的思考和非同一般的前卫观念。例如:英格兰东北部纽卡斯尔与盖茨黑德的地标性公共雕塑“北方的天使”,以其巨大的体积显示了它的崇高和雄伟。它是一个高20米的金属人,张开平展的两翼,既像一个十字架,又像一个即将腾飞的雄鹰,屹立在城市之巅,守护着纽卡斯尔与盖茨黑德这两座古老而又现代的城市。就因为这座著名的雕塑,带动了一些现代的画廊、音乐厅和桥梁在当地的兴建,使纽卡斯尔与盖茨黑德从此开始了改变城市整体形象和品位的过程。

从这一点可以看出,一件公共艺术作品的完成,并不是艺术家个人创造活动的完结,而是另外一个创造性的、可持续发展过程的开始。因为它存在于公共的开放空间中,它可以通过不同的视觉艺术展示,来激活它所存在的环境中的其他创意元素。一个具有可持续性发展的公共艺术作品将是一个带动城市复兴的新举动。在英国,可持续性发展的观念已被植入到了应对城市环境缺失的公共艺术策略当中,并已被许多环境规划和公共艺术工程项目所广泛接受。

综上所述,各个时期具有代表性的公共艺术作品之所以能够成功的吸引广大公众的眼球并获得成功,是因为它们得益于当时科学技术尖端性的进步与艺术观念前卫性的结合。这说明,每个时代的先锋观念的产生是与当时科技进步相关联的,并且,那个时代民众对科学观念的理解和对文明素质的崇尚水平,也在这类公共艺术品中得到了很好的表现。因此,公共艺术不仅是一种塑造美化社会环境的艺术,而且还是一种具有社会功能的艺术。



公共艺术的特征

公共艺术的前提是公共性,只有具备了公共性的艺术才能称之为公共艺术。在英国,从很早就开始使用“公共”这个词了,公共性本身在这里表现为一个独立的公共领域,它和私人领域的私密性、封闭性是相对立的。

在创造公共艺术作品的过程中,应该努力展现公众的生活体验以及他们所关



注的人文背景,从而使艺术作品能够具有与公众的可交流性与开放性。还应该恰当地使用大众性的话语方式或努力表达大众的视觉经验,进而拉近作品与公众的欣赏距离和心理距离。因此,公共艺术应该是开放的,是被公众广泛认可的,被普遍关注的。公众参与审美的方式也是多种多样的,他们对于公共艺术的参与不仅表现为对于作品结果的参与,有时还表现为对于公共艺术作品创作过程的参与。

有些公共艺术作品与审美受众之间是可以互动的,它使艺术品与公众之间能够产生自由交流。互动是作品的组成部分,社会公众是公共艺术作品成功与否的最后评判者,只有在互动中,在与公众的接触中,作品的意义和对作品的评价才能最后完成。

公共艺术不是单一化的个人行为,而是与大众合作交流、协同作用的结果,因此,从事公共艺术创作的艺术家必须努力在个人的创意与公众的意愿之间寻找到

一个双方都可以接受的基点,进而创造出既有个性又有公共性的艺术品。

公共艺术是过程的艺术,它是艺术家与公众互动过程的产物,它注重的是作品的过程而不仅仅是它的结果。公共艺术常常可能是一个社会活动,一段表演或者是一个有时间过程的行为事件,它在时间的过程中会不断呈现出新的意义,一个公共艺术作品生成和消亡的过程可能会持续很长的时间,在这个漫长的时间内,又可能生发出许多可能性,因为这个过程,使公共艺术变得更加丰富。

公共艺术是一种思想和观念的体现,它追求社会的意义,它希望在社会公众的参与中进入他们的生活、影响他们对某个问题的看法。一切看似很重要的艺术技巧、手法和材料、样式等等问题,其实都是在为表达某种观念服务。艺术家们在充分研究了公众的多种需求后,应该以历史与当下的文化背景作为基本的框架,以便从中找出最合理的因素加以创造性的发挥,然后再用使各方面都能接受的艺术表达方案去积极地影响公众。



