

人教版

高中新课程文言文 学习指导

杨书松◎编著



GAOZHONG XINKECHENG
WENYANWEN
XUEXI ZHIDAO



福建人民出版社

人教版

高中新课程文言文 学习指导

杨书松 编著

GAOZHONG XINKECHENG
WENYANWEN
XUEXI ZHIDAO



福建人民出版社

高中新课标文言文学习指导

GAOZHONG XINKEBIAO WENYANWEN XUEXI ZHIDAO

杨书松 编著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

人民日报社福州印务中心印刷

(福州市鼓屏路 33 号 邮编: 350001 电话: 87556835)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 13 印张 306 千字

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 9 月第 3 次印刷

ISBN 978—7—211—05487—9

定价: 19.80 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

序

王立根

语文教师的价值，就是给学生提供一个精神家园，汉语的精神家园，一个丰富的母语家园。文言文教学是语文教学中的一个特殊的部分，它有着不可估量的教育价值、文化价值、艺术价值。因此，每一个语文教师必须重视祖国语言文化这份珍贵遗产。

台湾作家龙应台最近在一篇文章中说：“白话文、英文、德文不一定代表现代，文言文也不一定代表落后。我在文言文的世界里，发现太多批判的精神和超越现代的观念，太多的先进和丰富，太多的思想和文采。没有文言文这把钥匙，你就是对这个世界目盲，而且傲慢地守在自以为是的狭隘现代里。”一大批诺贝尔奖获得者曾云集巴黎（西方的汉学中心），向世界发出呼吁：人类要在 21 世纪很好地生存，必须回到 2500 年前的“孔夫子时代”，汲取孔子的学识和智慧，而做到这点首先是要解决学习和研究孔子的思想的工具。这个工具非“文言文”莫属。

《新课标》指出：“认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”要培养学生“阅读浅易文言文，养成初步的文言语感”，还能借助工具书理解内容，背诵一定数量的名篇，汲取文言文中有生命力的语言材料和表现手法，丰富现代语文的理解和表达能力，丰富文学素养。

可是，近年来，中学的文言文教学并不理想。钱梦龙老师说过，文言文教学是语文教学改革的一个“死角”，它的基本的教

学模式始终是老师逐字逐句串讲，由老师一字一句“嚼烂了喂”，以应付考试。文言文教学对师生双方来说，都成了一件最索然无味，但为了应考又不得不忍受的苦事。所以我读了厦门六中杨书松老师编著的《高中新课程文言文学习指导》一书，觉得颇为解渴。本书从课文学习指导到课内词句练习，再到课外拓展训练都有一整套的设计，建构一种培养学生厚实的文化素养、言语（思维）训练及创新能力的文言文学习模式：“熏陶——感悟——积累——创造”。学生可以利用这本教辅读物比较全面地感受到文言文的魅力，培养自己的理解力和鉴赏力以及独立测评自己的文言文水平。教师也可参考这本读物提高自己的文言文教学水平，并学习如何在新课标要求下编写必修、选修课及单元模块的练习。我特别欣赏的是拓展训练，其中所选的几段文字均与教科书中课文有密切联系，可以充分检测学生的迁移能力和自我建构知识的能力，题目的多样性和丰富性显得突出，练习题灵活而扎实，覆盖面大而不烦琐，难易适中，既面向全体学生，又能检测到不同学生的水平，充分展示了作者的智慧。

我和杨书松老师并未谋面，只听说他对文言文教学颇有研究，从2003年到2006年厦门市高中毕业班适应性考试及2004年福建省高考语文模拟考试，有关方面都指认他专门设计文言文试题。他还发表与文言文阅读相关部分文章于《语文世界》《齐鲁学刊》《语文教学通讯》《海峡教育报》《试题与研究》等报刊上。正因为有如此的文言文研究功底，他的这本书才流露出他对文言文的积累、涵养、感受、品味、体悟、鉴赏个性化的发现，这是一本有创造性的文言文教辅读本。为此，我特向语文教师和中学生推荐这本书，是为序。

2006年11月于福州

目 录

课文学习指导

必修1 古代山水游记类散文

1. 兰亭集序 王羲之 (1)
 - 一、课内词句练习 (1)
 - 二、课文参考翻译 (6)
 - 三、课外拓展训练 (7)
2. 赤壁赋 苏轼 (10)
 - 一、课内词句练习 (11)
 - 二、课文参考翻译 (15)
 - 三、课外拓展训练 (17)
3. 山中与裴秀才迪书 王维 (20)
 - 一、课内词句练习 (21)
 - 二、课文参考翻译 (24)
 - 三、课外拓展训练 (25)
4. 游褒禅山记 王安石 (28)
 - 一、课内词句练习 (29)
 - 二、课文参考翻译 (32)
 - 三、课外拓展训练 (33)

必修2 古代记叙散文

5. 烛之武退秦师 《左传》 (38)
 - 一、课内词句练习 (38)

二、课文参考翻译·····	(44)
三、课外拓展训练·····	(45)
6. 荆轲刺秦王·····	《战国策》(48)
一、课内词句练习·····	(50)
二、课文参考翻译·····	(54)
三、课外拓展训练·····	(58)
7. 鸿门宴·····	司马迁(60)
一、课内词句练习·····	(63)
二、课文参考翻译·····	(68)
三、课外拓展训练·····	(72)
8. 召公谏厉王弭谤·····	《国语》(74)
一、课内词句练习·····	(74)
二、课文参考翻译·····	(78)
三、课外拓展训练·····	(79)

必修3 古代议论散文

9. 寡人之于国也·····	孟子(83)
一、课内词句练习·····	(84)
二、课文参考翻译·····	(88)
三、课外拓展训练·····	(89)
10. 劝学·····	荀况(92)
一、课内词句练习·····	(93)
二、课文参考翻译·····	(97)
三、课外拓展训练·····	(98)
11. 过秦论·····	贾谊(101)
一、课内词句练习·····	(103)
二、课文参考翻译·····	(107)

三、课外拓展训练·····	(109)
12. 师说·····	韩愈 (112)
一、课内词句练习·····	(113)
二、课文参考翻译·····	(118)
三、课外拓展训练·····	(119)

必修4 古代人物传记

13. 廉颇蔺相如列传·····	司马迁 (123)
一、课内词句练习·····	(126)
二、课文参考翻译·····	(130)
三、课外拓展训练·····	(135)
14. 苏武传·····	班固 (139)
一、课内词句练习·····	(142)
二、课文参考翻译·····	(145)
三、课外拓展训练·····	(150)
15. 张衡传·····	范曄 (153)
一、课内词句练习·····	(154)
二、课文参考翻译·····	(156)
三、课外拓展训练·····	(158)
16. 李贺小传·····	李商隐 (161)
一、课内词句练习·····	(162)
二、课文参考翻译·····	(164)
三、课外拓展训练·····	(166)

必修5 古代抒情散文

17. 归去来兮辞·····	陶渊明 (169)
一、课内词句练习·····	(169)

二、课文参考翻译·····	(172)
三、课外拓展训练·····	(173)
18. 滕王阁序····· 王勃	(177)
一、课内词句练习·····	(178)
二、课文参考翻译·····	(182)
三、课外拓展训练·····	(185)
19. 逍遥游····· 《庄子》	(189)
一、课内词句练习·····	(190)
二、课文参考翻译·····	(194)
三、课外拓展训练·····	(196)
20. 陈情表····· 李密	(199)
一、课内词句练习·····	(200)
二、课文参考翻译·····	(203)
三、课外拓展训练·····	(205)

高考复习指导：文言文阅读考点解析

一、文言实词·····	(209)
二、文言虚词·····	(222)
三、句式和用法·····	(251)
四、理解和翻译文句·····	(265)
五、分析综合·····	(278)
六、文言文阅读考查的命题特点及应试策略·····	(288)
七、整体阅读训练·····	(291)
附录一：2005年高考文言文阅读试题综述·····	(307)
附录二：2006年高考文言文阅读试题综述·····	(317)
参考答案·····	(335)

课文学习指导

必修1 古代山水游记类散文

1. 兰亭集序

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣”，岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作，后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

一、课内词句练习

1. 下列加点字注音无误的一项是 ()
- A. 癸(kuǐ)丑 会(kuài)稽 修禊(xì) 巳(sì)日
B. 峻岭(lǐn) 激湍(tuān) 流觞(shāng) 骋(chěng)怀
C. 娱(yú)乐 会晤(wù) 形骸(hái) 国殇(shāng)
D. 虚诞(xián) 酣(hān)畅 玄(xián)理 清冽(liè)
2. 下列词语书写全都正确的一项是 ()
- A. 惠风 静燥 群贤毕致 B. 激湍 俯仰 游目骋怀
C. 修竹 翼蔽 情随事迁 D. 暮春 形骸 崇山峻岭
3. 为下列句中加点的字选出正确的义项
- (1) 群贤毕至，少长咸集 ()
- A. 全部 B. 毕竟 C. 完结 D. 毕备
- (2) 曾不知老之将至 ()
- A. 竟然 B. 曾经 C. 通“增” D. 从前
- (3) 或取诸怀抱 ()
- A. 有的人 B. 有的时候 C. 或者 D. 间或
- (4) 俯仰之间，已为陈迹 ()
- A. 陈列 B. 陈述 C. 陈旧 D. 通“阵”
4. 下列各句中没有通假字的一项是 ()
- A. 悟言一室之内
B. 属予作文以记之
C. 因寄所托，放浪形骸之外
D. 树林阴翳，鸣声上下
5. 下列句中加点词语语义与现代汉语语义相同的一项是 ()
- A. 引以为流觞曲水
B. 列坐其次
C. 虽世殊事异，所以兴怀，其致一也

D. 怏然自足，曾不知老之将至

6. 与例句中加点的词用法相同的一项是 ()

例句：或取诸怀抱

A. 亮身率诸军攻祁山

B. 投诸渤海之尾

C. 王尝语庄子以好乐，有诸？

D. 告诸往而知来者

7. 解释下面各组句子中的加点词语

- (1) 修 {
- ①此地有崇山峻岭，茂林修竹。 ()
 - ②况修短随化，终期于尽 ()
 - ③乃重修岳阳楼，增其旧制 ()
 - ④内立法度，务耕织，修守战之具 ()

- (2) 期 {
- ①况修短随化，终期于尽 ()
 - ②期年之后，虽欲言，无可进者 ()
 - ③会天大雨，道不通，度已失期 ()
 - ④良马期乎千里，不期乎骥骖 ()
 - ⑤父与君期日中，日中不至，则是无信 ()

- (3) 致 {
- ①所以兴怀，其致一也 ()
 - ②假舆马者，非利足也，而致千里 ()
 - ③不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士 ()
 - ④一篇之中，三致志焉 ()
 - ⑤家贫，无从致书以观 ()

- (4) 临 {
- ①未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀 ()
 - ②把酒临风，其喜洋洋者矣 ()
 - ③据亿丈之城，临不测之渊，以为固 ()
 - ④先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也 ()
 - ⑤居高临下 ()

- | | | | |
|-------|---|----------------------------|-----|
| (5) 次 | { | ①引以为流觞曲水，列坐其 <u>次</u> | () |
| | | ②陈胜、吴广皆 <u>次</u> 当行 | () |
| | | ③又间令吴广之 <u>次</u> 所旁丛祠中，夜篝火 | () |
| | | ④师退， <u>次</u> 于召陵 | () |
| (6) 之 | { | ①所 <u>之</u> 既倦 | () |
| | | ②以 <u>之</u> 兴怀 | () |
| | | ③夫人 <u>之</u> 相与 | () |
| | | ④极视听 <u>之</u> 娱 | () |
| (7) 所 | { | ① <u>所</u> 以游目骋怀 | () |
| | | ②或因寄 <u>所</u> 托 | () |
| | | ③录其 <u>所</u> 述 | () |

8. 比较下列各句中“其”的意义和用法，判断正确的一项是 ()

- | | |
|------------------|---------------------|
| ①列坐其 <u>次</u> | ②当 <u>其</u> 欣于所遇 |
| ③及其 <u>所</u> 之既倦 | ④所以兴怀，其 <u>致</u> 一也 |

- A. ①和④相同，②和③相同 B. ①和④相同，②和③不同
 C. ①和④不同，②和③相同 D. ①和④不同，②和③不同

9. 下列句中加点词与“少长咸集”中的“咸”意义不同的一项是 ()

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A. 群贤毕 <u>至</u> | B. 放之四海而皆 <u>准</u> |
| C. 原形毕 <u>露</u> | D. 或取诸怀 <u>抱</u> |

10. 下列各句中的“所以”与例句中的“所以”用法相同的一项是 ()

例句：所以游目骋怀

- A. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也
 B. 师者，所以传道受业解惑也
 C. 此世所以不传也

D. 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

11. 解释下列句中加点词的活用现象

①群贤毕至，少长咸集

②映带左右

③一觴一咏

④引以为流觴曲水

⑤所以游目骋怀

⑥足以极视听之娱

⑦固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作

12. 按要求给下列文言句式进行分类

(1) ……修禊事也 (2) 死生亦大矣 (3) 固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作 (4) 其致一也 (5) 会于会稽山阴之兰亭 (6) 引以为流觴曲水，列坐其次 (7) 悟言一室之内 (8) 放浪形骸之外 (9) 虽无丝竹管弦之盛 (10) 当其欣于所遇 (11) 不能喻之于怀 (12) 亦将有感于斯文 (13) 又有清流急湍，映带左右

属于判断句的是_____；

属于省略句的是_____；

属于倒装句的是_____。

13. 下列各句运用了“对偶”修辞手法的一项是 ()

A. 天朗气清，惠风和畅 B. 崇山峻岭，茂林修竹

C. 清流激湍，映带左右 D. 人之相与，俯仰一世

14. 对下列句式判断正确的是 ()

①岂不痛哉 ②死生亦大矣 ③当其欣于所遇 ④则与斗卮酒

A. ①感叹句②感叹句③宾语前置句④陈述句

B. ①反问句②判断句③介宾结构后置④省略句

C. ①反问句②判断句③陈述句④宾语前置句

D. ①感叹句②反问句③介宾结构后置④省略句

15. 翻译以下句子

(1) 引以为流觞曲水，列坐其次。

译文：_____

(2) 虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

译文：_____

(3) 仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

译文：_____

(4) 虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。

译文：_____

(5) 虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

译文：_____

二、课文参考翻译

永和九年，正值癸丑，暮春三月的上旬，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行修禊活动。当地德高望重的人士无不到会，老老少少济济一堂。兰亭这地方有崇山峻岭环抱，林木繁茂，竹篁幽密。又有清澈湍急的溪流，如同青罗带一般辉映环绕在左右，引一条溪水作为流觞的曲折水流，大家依此列坐在岸边，即使没有管弦合奏的热闹场面，只是饮酒赋诗，也足以令人畅叙情怀。

这一天，天空晴朗，空气清新，和风习习，仰首可以观赏浩大的宇宙，俯身可以考察众多的物类，纵目游赏，胸襟大开，极尽耳目视听的欢娱，真可以说是人生的一大乐事。

人们彼此亲近交往，俯仰之间便度过了一生。有的人喜

欢反躬自省，满足于一室之内的交谈；有的人则寄托于外物，不受拘束放纵地生活。虽然他们或内或外的取舍千差万别，好静好动的性格各不相同，但当他们遇到可喜的事情，得意于一时，感到欣然自足时，竟然都会忘记衰老即将到来。等到对已获取的东西发生厌倦，情事变迁，又不免会引发无限的感慨。以往所得到的欢欣，很快就成为历史的陈迹，人们对此尚且不能不为之感念伤怀，更何况人的一生长短取决于造化，而终究要归结于穷尽呢！古人说：“生与死是每个人都要面临的大事啊。”这怎么能不让人痛心啊！

每当看到前人所发的感慨，跟我的感慨竟像一张符契那样一致，总难免要在前人的文章面前嗟叹一番，不过心里却弄不明白这是怎么回事。我当然知道把死和生混为一谈是虚诞的，把长寿与夭亡等量齐观是荒谬的，后人看待今人，也就像今人看待前人，这正是事情的可悲之处。所以我一一列出到会者的姓名，录下他们所作的诗篇。尽管时代有别，事情各异，但触发人们情怀的原因是相通的。后人阅读这些诗篇，恐怕也会由此引发同样的感慨吧。

三、课外拓展训练

阅读下面一段文言文，完成 1—5 题

任光禄竹溪记

[明] 唐顺之

余尝游于京师侯家富人之园，见其所蓄，自绝徼海外奇花石无所不致，而所不能致者惟竹。吾江南人斩竹而薪之。其为园，必购求海外奇花石，或千钱买一石、百钱买一花，不自惜，然有竹据其间，或芟而去焉。曰：“毋以是占我花石地。”而京师人苟可致一竹，辄不惜数千钱。然才遇霜雪，又槁以死。以其难致而又多槁死，则人益贵之。而江南人甚

或笑之曰：“京师人乃宝吾之所薪。”

呜呼！奇花石，诚为京师与江南人所贵。然穷其所生之地，则绝徼海外之人视之，吾意其亦无以甚异于竹之在江以南。而绝徼海外，或素不产竹之地，然使其人一旦见竹，吾意其必又有甚于京师人之宝之者，是将不胜笑也。

语云：“人去乡则益贱，物去乡则益贵。”以此言之，世之好丑，亦何常之有乎？

余舅光禄任君治园于荆溪之上，遍植以竹，不植他木。竹间作一小楼，暇则与客吟啸其中，而间谓余曰：“吾不能与有力者争池亭花石之胜，独此取诸土之所有，可以不劳力而蔚然满园，亦足适也。因自谓竹溪主人，甥其为我记之。”

余以谓君岂真不能与有力者争，而漫然取诸其土之所有者？无乃独有所深好于竹，而不欲以告人欤？昔人论竹以为绝无声色臭味可好，故其巧怪不如石，其妖艳绰约不如花。子孑然，子孑然，有似乎偃蹇孤特之士，不可以谐于俗。是以自古以来知好竹者绝少。且彼京师人亦岂能知而贵之？不过欲以此斗富，与奇花石等尔。故京师人之贵竹，与江南人之不贵竹，其为不知竹一也。

君生长于纷华而能不溺乎其中，裘马、僮奴、歌舞，凡诸富人所酣嗜，一切斥去，尤挺挺不妄与人交，凛然有偃蹇孤特之气，此其于竹，必有自得焉。而举凡万物可喜可玩，固有不能间也欤？然则虽使竹非其土之所有，君犹将极其力以致之，而后快乎其心。君之力虽使能尽致奇花石，而其好固有不存也。

嗟乎！竹固可以不出江南而取贵也哉！吾重有所感矣。

1. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 或芟而去焉

芟：锄除