

唐 颜真卿《颜勤礼碑》

历代名家楷法临习教程

张百军 编著



安徽美术出版社

花
香
不
在
多
室
雅
何
須
大

这套教程以技法为主，内容涉及楷书的点画、偏旁部首、结构和章法，重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强，所选例字针对性强，所附文字要言不繁，切中题义。

责任编辑：秦金根

封面设计：月 平

LIDAIMINGJIAKAISHULINKIJIAOCHENG

北魏《张猛龙碑》

北魏《张黑女墓志》

唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

唐褚遂良《雁塔圣教序》

唐颜真卿《多宝塔碑》

唐颜真卿《颜勤礼碑》

唐柳公权《玄秘塔碑》

元赵孟頫《妙严寺记》

东晋王羲之《兰亭序》

唐怀仁《集王书圣教序》

北宋米芾《蜀素帖》

东汉《西岳华山庙碑》

东汉《史晨碑》

东汉《曹全碑》

东汉《张迁碑》

ISBN 7-5398-1324-5



9 787539 813240 >

ISBN 7-5398-1324-5

定价：15.00 元

唐颜真卿《颜勤礼碑》

历代名家楷法临习教程

● 张百军 编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐颜真卿《颜勤礼碑》/张百军编著.—合肥:安徽美术出版社,2004.12

历代名家楷书临习教程

ISBN 7-5398-1324-5

I.唐... II.张... III.楷书—书法—教材
IV.J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108453号

历代名家楷书临习教程 张百军 编著
——唐颜真卿《颜勤礼碑》

安徽美术出版出版

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

安徽美术出版社网址:<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:787×1092 1/8 印张:5

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-1324-5

定价:15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系

《颜勤礼碑》(局部)

能舉
延昌
史充
太尉
郭

卿晉卿
充國
早世
名卿

子儀
判官
江陵
少尹
荆南
行軍
司馬
長

個
估
僅
倫
竝
為
武
官
玄
孫
紘
通
義
尉
沒

前言

《历代名家楷书临习教程》是特地为热爱楷书的书法爱好者策划编辑的。

楷书是以静态为主的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,也有较为固定的规律可循。所以,很多书法爱好者都将楷书作为书法入门的书体,许多老师教学生学习书法也将楷书作为首选。历代写楷书的人很多,留下来的楷书遗迹也很多,风格差异也很大,后人学习可供选择的余地也很大。但是,在书法史上产生深远影响的名帖仍是我们极佳范本。基于这种考虑,这套《历代名家楷书临习教程》选择了北魏《张猛龙碑》和《张黑女墓志》,唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭》、褚遂良的《雁塔圣教序》、颜真卿的《多宝塔碑》和《颜勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》,元代赵孟頫的《妙严寺记》八本。

这套教程以技法为主,内容涉及楷书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这八部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《张猛龙碑》是魏体书法高度成熟的作品。此碑纯用方笔,笔画精到;结构紧密,奇正相生。启功先生谈到此碑对学习者的作用时曾说它是:“一剂强心健骨方。”

《张黑女墓志》又称《张玄墓志》,是魏体书法的代表作品。其书风淳厚古雅,风流跌宕,并融入较多的隶书笔意。欧阳中石先生谈到此帖的临习技巧时说:“如用大笔少墨,从容斟酌,轻轻点画,便极易得其面目。”

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作品。此碑瘦硬遒劲,结构谨严。学习此碑不应太过循规蹈矩,应该在森严的法度中参悟其粗细参差的变化和活脱。

《雁塔圣教序》是褚遂良的代表作品。此碑风格典雅娟秀。其笔画瘦劲舒展,细而有力;其结构开阔,似有汉隶遗韵。临习此碑应体会其用笔的轻灵精到和提按顿挫的巧妙,还要注意以柔克刚、细而不弱。

《多宝塔碑》是颜真卿早期的代表作品,为后人初学书法的极佳范本。但是,此碑并没有形成颜真卿宽博雄浑的风格特点。此碑用笔笔笔藏锋、笔笔回锋,结构疏密匀称,风格严谨庄重。临习此碑应注意用笔的提按转折、结构的内紧外松和上紧下松。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年的代表作品。此碑用笔劲健,结体俊拔,风格高古苍劲,端庄雄伟。临习时应注意其用笔的方圆并施和结构内松外紧、上松下紧的特点。

《玄秘塔碑》是柳公权的代表作品。此碑用笔清劲锐利,干净利落;结体中宫收紧,端正紧密。临习此碑应注意其用笔的方圆兼施,方起圆结,勿使其筋骨暴露。

《妙严寺记》是赵孟頫的代表作品。此帖用笔精到,结构严谨,多有行书笔意。临习此帖应注意其用笔的轻松灵活,起笔、收笔不要太循规蹈矩。

目 录

一、《颜勤礼碑》基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《颜勤礼碑》常见偏旁部首的特征和写法	9
三、《颜勤礼碑》结构的基本写法	19
四、《颜勤礼碑》的章法特点及集字创作示范	27
(一)《颜勤礼碑》的章法特点	27
(二)《颜勤礼碑》集字创作示范	28

一、《颜勤礼碑》基本笔画及其变化、组合的写法



圆点逆锋起笔后，顺势向右下铺毫行笔，边行边按，至末尾处提笔向左回锋收笔。圆点饱满厚重。



方点逆锋起笔后，顺势向右下切，形成方折后再转锋向右下行笔，至末尾处提笔向左回锋收笔。方点方劲有力。



尖点顺锋起笔后，顺势向右下铺毫行笔，边行边按，至末尾处提笔向左回锋收笔。尖点形成的动势如高山坠石。



长点顺锋起笔后，顺势向右下铺毫行笔，边行边按，至末尾处提笔向左回锋收笔。有些长点略有弧度。

文

太

之

公

充

主

父

不

甫

官

至

令

喬

亭

京

兵

進

进

詞

词

謀

谋

真



右挑点逆锋起笔，或承上一个笔画的笔势起笔，然后向左下铺毫，转笔向右下行笔，边行边按，至末尾处转锋向右上出锋。右挑点的主体部分厚重，而出锋短小锐利，并形成呼应之势，照应下个笔画。



横点的行笔方向像横画，但用法却是点画。横点在《勤礼碑》中一般出现在示字旁或衣字旁中。顺锋起笔后向右行笔，边行边按，至末尾处回锋收笔。



短横一般逆锋起笔，向右下按，略成方折笔形后转锋向右行笔，行笔用力均匀，至末尾处提笔向右上，再下按写圆点，至末尾处向左回锋收笔。短横往往方起圆收。



右尖横的起笔写法和短横相同，而行笔向右时却边行边提，直至出锋。右尖横一般出现在左边偏旁中，是横画的变化写法，目的是为了右，即省出空间安排右边的部首。

小

秘

秘

于

校

校

末

神

主

採

光

補

补

仁

揚

扬

以

祿

江

訪

访

流

禮

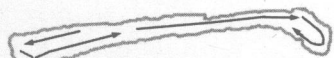
礼

里

彭



左尖横顺锋起笔,边行边按,至末尾出向左回锋收笔。有时一个字中有两个以上的横画,为了求得变化,就使用左尖横,如“谓”字;有时出现在右边部首中,为了让左,如“理”字。



长横的写法和短横相似,只是在前半段行笔是边行边提,后半段行笔是边行边按。长横有时会写出一定的弧度,加上方起圆收的重按,使得长横像负重的扁担一样很有弹性,如“子”字。



短竖逆锋起笔后向右下稍顿,再转锋向下或左下行笔,中段行笔用力均匀,至末尾处回锋收笔。短竖写得粗壮有力,有时为了变化的需要,将短竖写得略斜,如“工”字。



垂露竖的写法和短竖相似,有时中段会略提笔,产生轻重对比,如“悟”字。如果垂露竖出现在字的中间就会对字起到支撑的作用,如“州”字;有时垂露竖会有向右的弧度,和右边部首形成呼应,如“使”字。

者

下

工

官

直

子

士

州

竝

并

五

王

使

理

玄

正

悟

謂

谓

言

世

陽

阳



悬针竖前半部分的写法和短竖一样，到末尾处却边行边提，直至出锋。悬针竖出锋锐利，不能横扫出锋，以免乏力。悬针竖经常出现在字的中间，对字起到支撑的作用，如“中”字。



短撇逆锋起笔后略向右下顿笔，形状或方或圆，再转锋向左下行笔，边行边提，直至出锋，出锋时要求力送笔尖，切忌乏力。短撇的行笔速度较快，所以产生峻利之势。



斜撇的写法和短撇一样，只是二者在长度上有差别。长撇行笔速度较慢，所以显得较为舒缓；长撇行笔时用力也较为均匀，所以前后轻重对比不大。长撇应斜中取直势，避免写得靡软乏力。



竖撇的写法和上述撇画相同，只是方向有异。竖撇的前半部分方向垂直或接近垂直，对字起到稳定中心的作用。后半部分向左下，写出撇尖。竖撇在由竖转撇时应过渡自然。

中

千

少

九

平

平

白

充

史

早

自

令

吏

聿

無

无

孝

州

軍

军

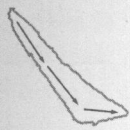
為

为

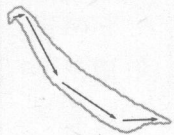
省

明

明



短捺承上一个笔画的笔势起笔后向右下行笔,边行边按,至末尾处顿笔,再转锋向右,边行边提,直至出锋。短捺捺脚饱满厚重。短捺在字中通常不能形成主笔,往往和左撇对应出现。



斜捺逆锋起笔后略向上行,写出笔头,再转锋向右下行笔。后边部分的写法和短捺一样。长捺往往是一个字的主笔,对字的重心起主要作用。另外,长捺经常有一定的弧度,但这个弧度不能夸大,否则就会软弱乏力。



卧捺的写法和斜捺一样。卧捺较平,出现在字底,对字起着支撑和顶托的作用。卧捺还和其他笔画一起对上面的部首形成包围,所以卧捺长度较长。卧捺还一波三折,内涵丰富。



反捺的写法和长点一样。有时一个字中已有主笔时,捺画就宜变化写成反捺,如“季”字。有时一个字中出现两个捺画,其中的一个捺画也应变化写成反捺,如“述”字。

未

文

之

季

以

及

追

追

述

果

交

延

述

外

春

通

愍

愍

論

论

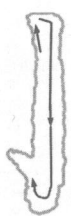
叅

参

道

遺

遗



竖钩前半部分的写法和竖相同,笔锋写至竖的末尾时顿笔,再转锋向左上出锋,写出钩画。有时《勤礼碑》中的钩很细,但并不弱,初学者应注意力送笔尖,避免写得细而乏力。



弯钩有时露锋起笔,边行边按,至末尾处再顿笔转锋写钩。钩往往短小,如“丞”字;有时甚至很含蓄,如“禄”字。弯钩有一定的弧度,但应避免软弱。



横钩的前半部分为右尖横。写好横后提笔向右上写点,再转锋向左下出锋写钩,钩应从点的中间出来。横钩多出现在宝盖头等这些偏旁中,对下面的部首形成覆盖。



戈钩逆锋起笔后略向右下顿,再转锋向下行笔,至末尾处顿笔转锋向右上出锋写钩,钩或长或短。戈钩有一定的弧度,加上其较长,所以较难把握,初学者应着重体会其曲中求直的意味。

泉

子

守

式

河

手

軍

代

林

丞

舒

賊

尉

好

盧

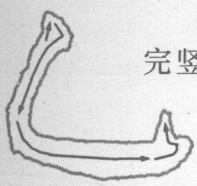
盛

康

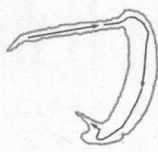
祿

實

幾



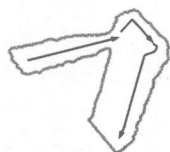
竖弯钩在写完竖后，略提笔向右转锋，再顺势写横，至横画末尾处顿笔转锋，向上出锋写钩，钩短促有力。竖弯钩的难点在于竖与横之间的过渡，不能写得生硬。



横折弯钩先写右尖横，再提笔转锋写竖弯钩。横折弯钩横细竖粗，轻重对比强烈。横折弯钩也往往对字形成右上包围，所以横写得较长，如“南”字。另外，其钩经常写得很细很短，这也是颜字的特点。



挑承上一个笔画的笔势起笔后向右下切，写出棱角，再转锋向右上行笔，边行边提，直至出锋。挑前重后轻，书写速度较快，给人以迅捷之感。挑出锋向右，也和右边的笔画形成呼应。



折有横折、竖折、撇折等多种，折给人以果断有力的印象。以横折为例，其写法是：在写完右尖横后提笔向上，并迅速向右下切，写出棱角后翻转笔锋，向下写竖。

元

司

以

口

允

馬

马

邛

四

兆

南

校

校

田

沈

强

長

长

世

觀

观

萬

万

郎

弟

点的组合 点在一起书写,应注意大小、轻重、方向、出锋或露锋等的变化,还应注意它们之间的笔势照应,使之相互联系,成为一个有机的整体。如“江”字,其第一点向右下写,第三点向右上写,形成紧密的呼应。

横的组合 横的组合又称为连横,连横应注意平行等距。连横还应特别注意横画长短的变化,使其中的一个横写得很长,以区别于其他横画。连横还应有粗细、藏露等的变化。

竖的组合 竖在一起书写,应注意长短、出锋或露锋等的变化,如“山”字,两个竖画短,一个竖画长,形成长短对比。竖的组合还应把握平行等距的原则,竖画的方向应大致相同,其之间所间隔的距离也应大致相同。

撇的组合 在撇在一起书写,应注意长短、出锋或露锋等的变化,如“多”字,三个撇画短,一个撇画长,形成长短对比。撇的组合还应把握平行等距的原则,撇画的方向应大致相同,其之间间隔的距离也应大致相同。

小

曹

曹

山

友

江

華

华

開

开

多

寅

善

善

順

顺

男

男

為

为

童

推

所

經

经

書

书

攝

摄

盈

二、《颜勤礼碑》常见偏旁部首的特征和写法



单人旁的短撇写得厚重有力,竖画略有弧度,取迎右之势;竖画的起笔在短撇的中间位置。单人旁形状窄长。



其两个短撇相对平行,上小下大;竖短促有力,并取迎右之势。竖画的起笔在第二个短撇的中间位置。双人旁形状窄长。



日字旁写得窄长,所以横画都弱化,尤其中间的横画经常写成点,而第三横则写成挑,使日字旁有迎右之势,和右边相呼应。



言字旁的横画大多写成右尖横,目的是为了右;其点右倾,也是为了和右边加强联系;口字则上宽下窄。

仁

行

映

訓

训

代

從

从

昭

說

说

使

德

晚

謂

谓

侍

御

御

時

时

論

论

儒

衛

卫

曜

耀

誤

撰

下两点承接上点的笔势书写，所以相互之间照应紧密，有时上两点还会出锋，和下点照应，如“济”字。三点水左疏右密，上密下疏，空间分割生动。三点水较窄，也采取迎右之势。而右边部分经常有笔画与之穿插，如“河”字。

其横撇弯钩写得较小，避免和右边部首争空间；竖画略有弧度，和右边笔画呼应。左耳旁右下空间没有笔画，所以和右边部首结合时经常相互穿插。如“阳”字，其横和撇都延伸进左部空间，这不仅加强了左右的联系，也使得空间的分割更加均匀。

横画写成右尖横，和挑画一起形成迎右之势。不仅如此，横和挑在右边所占空间都很小，省出较多空间安排右边部首。提手旁的竖钩粗壮有力，不仅是提手旁的主笔，也是整个字的主笔。提手旁较窄，和右边对比明显。

其两点左低右高，笔势相向，相互呼应；竖略有弧度，呼应右边，使得字势生动。竖心旁较窄，上重下轻，显得不太稳定，这就要右边的笔画来协调。如“恬”字，右边的长横伸进竖心旁右下的空白中，使之取得平衡。

河

陟

校

恬

洗

陷

採

恆

溫

陵

損

恨

洲

淑

陽

阳

推

悟

濟

济

隱

隐

擒

惟