



赣雉

南昌社会科学院文化
遗产暨雉文化研究所 ◎组织编写

蔡社宝 周 关 ◎主编 李建一 ◎副主编

梅联华 ◎执笔 江西出版集团
江西教育出版社

出品人：傅伟中
责任编辑：张 延
特约编辑：黄友贤
封面设计：张 延 黄友贤
版式设计：黄友贤
电脑制作：熊艳琴

ISBN 978-7-5392-4821-9



9 787539 248219 >

定价：27.00元

让

雉文化

这朵民间奇葩

散发出

更沁人心脾的

芬芳

《赣雉》编辑委员会

编委会主任：余欣荣 李豆罗

编委会副主任：史蓉蓉 蔡社宝 周 关

主 编：蔡社宝 周 关

副主编：李建一

编 委：谢为民 罗水长 梅联华

万晓东 付长庚 徐小虎

执 笔：梅联华

江西省“十一五”重点图书出版规划项目



赣雉

南昌社会科学院文化遗产
暨雉文化研究所组织编写

蔡社宝 周 关◎主编
李建一◎副主编
梅联华◎执笔

江西出版集团
江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

赣雉/蔡社宝,周关主编. —南昌:江西教育出版社,

2007. 11

ISBN 978-7-5392-4821-9

I. 赣… II. ①蔡…②周… III. 雉戏—文化—研究—江西省 IV. J825.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 172143 号

赣 雉

GAN NUO

蔡社宝 周 关 主编

江西教育出版社出版

URL:<http://www.jxeph.com>

E-mail:jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008)

江西省新华书店经销

江西梦达彩色印务有限公司制作

江西华奥印务有限责任公司印刷装订

880 毫米×1230 毫米 32 开本 6.75 印张

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-4821-9 定价:27.00 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

序

余欣荣

首届中国(江西)国际傩文化艺术周,2005年6月在南昌举办,不仅深受南昌人民欢迎,而且为国内外所瞩目。它为传承文明,扩大交流,做响南昌,促进和谐发挥了积极作用。

江西山川灵秀,物产丰富,人文兴隆,素有“物华天宝、人杰地灵”的美誉。江西的悠久历史和肥沃大地孕育了丰富多彩的文化艺术,江西傩就是其中一颗耀眼的明珠。江西是中国傩文化的重点省区。作为中国傩文化的重要组成部分,江西傩文化在发展的历程中,不断汲取儒家、道家、佛教文化的精华和养分,逐渐形成了历史积淀丰富、原始形态古朴、文物遗存众多、文化体系完整等鲜明特点,被誉为研究中国乃至人类文明发展的“活化石”。

“傩”,这个古老而又神秘的字,古今学者对它的内涵有各种各样的诠释。有说“傩,是古代驱鬼逐疫的仪式”的,也有说傩是一种“在祭祀心态笼罩下的审美观赏活动”的。的确,有这些方面的内容,但这只是表象。作为一种复杂奇特

的原始文化现象,雒在经历了三千多年的历史发展之后,已经成为融合多元宗教文化、民俗文化和艺术文化的复合体。我们在构建社会主义和谐社会的过程中,在挖掘、研究、传承雒文化的过程中,既要摒弃其消极、落后因素,比如以法术、巫术为手段的神鬼崇拜等;更要大力汲取、传承其积极因素,特别是要继承和发扬其所蕴含的勇敢应对挑战的精神。“雒”字拆开来是“人”和“难”,寓意着人必须敢于面对困难,敢于克服困难,敢于冲破前进道路上的各种艰难险阻。从这个意义上理解,雒文化实际上深层次体现的是人类坚持正义、发奋图强、克服各种艰难险阻的精神。两千多年来,江西雒风不绝,就缘于江西人民艰苦奋斗、奋发有为的生动实践,这深刻反映了江西人民迎难而上、克难而进的优良传统和精神内核。回顾这些年南昌的发展历程,我们前进的道路并不平坦,正是靠全市上下发扬直面困难、勇于攻坚、善于克难的精神,携手并肩,团结拼搏,才迎来了今天崛起态势初现的大好局面。无数实践证明,机遇总是垂青积极向上的斗士。面对做好“两篇文章”、实现南昌崛起的艰巨任务,面对作为经济欠发达省会城市的地位尚未根本改变的客观现实,面对经济社会发展中存在的诸多困难和问题,我们必须进一步继承和发扬雒文化的这种奋发向上、勇战困难的优良传统,不断发扬负重爬坡的精神,不断锤炼逆水行舟的品格,再扬征帆,再擂战鼓,全民奋起,众志成城,推动经济

社会又好又快发展,为深入做好“两篇文章”、实现南昌崛起的新跨越而不懈奋斗。

挖掘、整理和传承民间优秀的传统文化艺术,既是社会主义精神文明建设的重要内容,也是提升城市文化竞争力和软实力的客观需要。南昌市委、市政府十分注重对雒文化等地域历史文化和民间文化的挖掘和展示,十分注重推动传统文化与当代文化的交相辉映、融会贯通,这已经成为南昌市文化建设的一大特点和亮点。《赣雒》一书采取图文并茂的编辑形式,以历史唯物主义为指导,条分缕析了赣雒的起源与传承,融学术性、趣味性和可读性于一体。我相信,该书的编辑出版,不仅为广大读者提供了一本了解雒文化的普及性读物,还将影响社会各界对江西和南昌深厚文化积淀的进一步关注、挖掘和研究。让雒文化这一民间文化的奇葩,在加快推进南昌崛起的大业中,在构建社会主义和谐社会的进程中,发散出更沁人心脾的芬芳。

谨为序。

目 录

序

余欣荣



。。。赣傩渊源

第一章 傩的起源	010
第一节 傩的定义	010
第二节 傩的历史演变	017
第二章 赣傩的发展概况	027
第一节 赣傩的历史轨迹	028
第二节 赣傩的地域特色	034



。。。赣傩习俗

第一章 傩事活动的功能与习俗	040
第一节 傩事活动的社会功能	042
第二节 傩事活动习俗	046
第二章 岁时与丧葬傩俗	060
第一节 春夏秋冬傩俗	060
第二节 丧葬傩俗	067



。。。赣傩面具

第一章 赣傩面具造型	070
第一节 赣傩面具家族	070
第二节 赣傩面具分类	078
第二章 傩面具的制作与启用	096
第一节 傩面具与神灵崇拜	096
第二节 傩面具的制作方法 with 启用仪式	102



△△△ 赣傩祭祀

第一章 傩坛设施与仪式	112
第一节 傩坛设施	112
第二节 傩祭仪式	118
第二章 赣傩与道教	124
第一节 傩道结合	126
第二节 “许真君”崇拜之源	138



▽▽▽ 赣傩舞戏

第一章 傩舞形体艺术	145
第一节 赣傩舞的形成	145
第二节 赣傩舞的特色	152
第二章 傩戏表演艺术	168
第一节 赣傩戏的形成	168
第二节 赣傩戏的特色	174



□□□ 赣傩未来

第一章 绵绵不绝的赣傩文化	188
第一节 赣傩的文化价值	188
第二节 赣傩文化轰动海内外	193
第二章 赣傩文化的保护	204
第一节 赣傩文化保护的现状	204
第二节 赣傩文化保护的对策	207

主要参考和引用文献

后记



赣傩渊源

傩,是我国古代一种以戴着面具通神、驱鬼逐疫、禳灾纳吉为目的,虚拟的、象征性的原始宗教仪式。傩文化具有极强的民族性和宗教性,在漫长的历史进程中,经历了从巫风发展至艺术,从仪式走向舞蹈和戏剧的流变,是中国传统文化的一部分。目前,它仍活跃于汉族和二十多个少数民族的广大地区,涉及到全国二十四五个省、市、自治区。

江西傩文化不仅比周边省份更古老,更具原生态文化价值,而且江西还是傩文化重要输出地之一,国内某些著名的傩舞、傩戏都与赣傩有一定的“亲缘”关系。

第一章 傩的起源

傩,即戴面具跳神,是原始狩猎、图腾崇拜、部落战争、原始宗教祭祀和巫术活动的产物,是古代人与神灵的对话方式,是人类文化长期自然浸润的产物,后来逐渐成为人们表达美好愿望、自娱自乐的民间艺术形式。

第一节 傩的定义

什么是傩?学者解说甚多,中国傩戏研究会会长曲六乙和傩戏学家钱萋先生合著的《中国傩文化通论》中





说：“傩是多元宗教文化、民俗文化、艺术文化的融合体，是一个在时空上跨时代、跨社会、跨民族、跨国界的庞杂而神秘的文化复合体。在漫长的历史长河里，它是传统文化中的一个宠儿。”作为一种民间文化，傩的内涵丰富，影响深远，对其进行深入研究，可从“傩”字的命名及其演变说起。

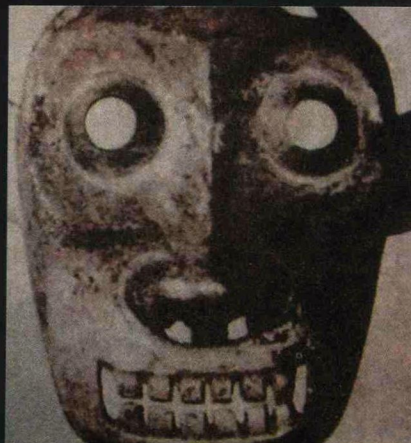
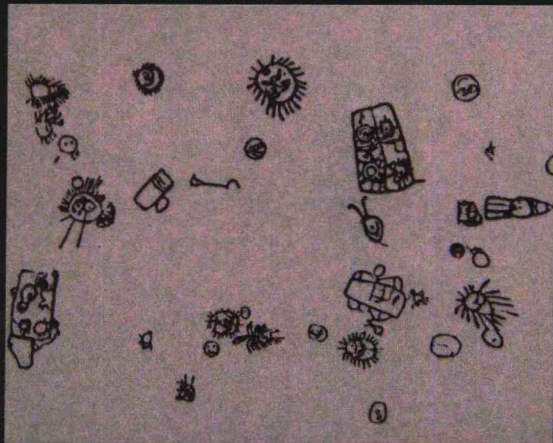
一、“傩”字的诠释

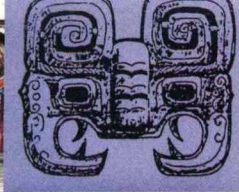
由于现代文明和原始文化的历史距离，如今不少人将“傩”字读成了“难”字或者“滩”字的音。其实，“傩”的正确读音为nuó(挪)，平声，有去除之意。

其实，作为以迎神逐鬼为特征的傩文化现象的一个象征符号，“傩”字只是一个通假字。《吕氏春秋·季冬纪》“命有司大傩”以及《周礼·夏官》“帅百隶而事傩”中的“傩”，据专家考证，应是“魑”。“魑”字的读音也是nuó，其含义是驱逐疫鬼。《说文通训定声》解释说：“击鼓大呼似

左图：宁夏贺兰山岩画，画有戴着各种面具的原始人

右图：陕西城固苏村出土的商代青铜战争假面具





见鬼而逐之,故曰“魺”。唯经传皆以雺为之。”这种以“雺”代“魺”的现象,在训诂学上称为古音通假,即借用一个与“魺”音同而义异的“雺”来代表驱逐疫鬼。后来本字“魺”被人遗忘,“雺”也就成为大家惯用的一种特定文化现象的符号。

今天,人们又是怎样理解和解释“雺”字呢?当代民俗学调查和新发掘出大量与“雺”有关的实物,经学术界进行多层面的研讨,概括起来,大体分为以下几种观点:

1.雺祭(雺仪)说:此种观点认为“雺”是一种祭祀活动,与雩祭、腊祭相并列,它产生于黄河流域的古中原地区,并在这里发展成为渗透到社会各阶层生活领域的宗教信仰,它共同构成中国古代中原地区文化中的三大祭祀礼仪。这种祭祀礼仪同古老的巫术有关,受到从宫廷到民间的普遍重视,并随着时代而流传演变。刘锡成《雺祭与艺术》中谈到:“雺是古代流行在中原地区的一种祭祀,其目的在于驱鬼逐疫,祈福禳灾,保佑平安。就其形式和功能而言,雺是祛邪巫术的一种。”

“雺仪发源于中原,商周时代由原始宗教变为宫廷巫术;两汉时经过细致的加工,遂与封禅、郊祀等共同构成了维护中央集权体制的巫术礼仪制度。两宋时受到新兴人文文化的冲击,逐渐退出中原而流布于长江以南,与荆楚巫术传统及道教相融合;至明清时又深入云贵高原,在封闭落后的穷乡僻壤找到了生息之地,其影响至今不绝。”(郭净《试论雺仪的历史演变》)

2.雺戏说:此种观点主要从戏剧学的角度,把“雺”视为一种扮演活动,力图刷新中国戏剧的发生年限,重新改写有关中国古代戏剧的起源、功能及其审美特征诸方面





的重要内容,并主张建立一个新兴的研究学科:傩戏学。持此种观点的学者认为“傩”与戏密不可分,作为一种祭仪,“傩”本身就己具有表演性质,或称为“祭仪性表演”,而作为一种表演,“傩”同时又兼着祭祀的功能。二者互补存在,从“傩戏”的意义上说,是一种“在祭祀心态笼罩下的审美观赏活动”。(余秋雨《中国现存原始演剧形态美学特征初探》)可见“傩和戏之间相互影响、相互渗透,有着不同一般的密切关系”。也正因为如此,“把傩放在视野之外而编写的戏剧史,必然会对若干问题难以理清头绪和作出合理说明”。(陈多《古傩略考》)当然,也有人直截了当地指出过“傩”就是“戏”,常任秋《关于我国音乐、舞蹈与戏剧起源的一些考察》一书认为:“大傩与角抵,为最古的两种戏剧形式。”而这一说法,显然来自宋时朱熹与苏轼等人的理解。朱熹曾说:“傩虽古礼,而近于戏。”苏轼则谈到:“八蜡,三代之戏礼也,附以礼义,亦曰不徒戏而已矣。”在这种看法的支持下,“傩戏说”的观点得以普遍接受并产生了较大的反响。有人认为,现代中国建立傩戏学,已具备可能比任何国家都充分和优越的条件。由于傩和傩戏涉及人类学、民俗学、历史学、宗教学、神话学以及文化交流史和戏剧发生等,因而傩戏学应当是一门崭新的边缘学科。

3.傩文化说:较早提出“傩文化”说的学者指出,“傩”是延续至今的文化传统。它的原始形态是傩祭,后来逐渐演化出表演性质的傩戏。

4.“傩”字说:钱萋先生在他的《傩俗史》一书中总结了“傩”字的八种用法。





①行有节度。《诗经·卫风·竹竿》中有“巧笑之瑳，佩玉之傕”这样的话，意思说的是“巧笑时节齿雪白，佩玉行动有节奏”。(袁愈、唐莫尧《诗经全译》)

②柔顺可爱。《诗经·隰有萋楚》中有“猗傕”句，原文的意思是猕猴桃树(萋楚，又名羊桃)的枝、花、果柔顺可爱。

③少。《诗经·小雅·桑扈》中有“不傕”句，“傕”是少，“不傕”才是多。

④和顺。洪秀全《五条纪律诏》和李秀成《谕侄容椿男容发》中有“和傕”句，由“猗傕”演变成“和傕”，由“柔顺”引伸出“和顺”，是近代的新创。

⑤驱鬼逐疫之礼俗。驱疫之“傕”有两种不同的含义，一是驱逐鬼疫，如“大傕”“傕礼”的“傕”；二是被驱逐的鬼疫，如“驱傕”的“傕”，就含有被驱逐的意思。日本尾张“夜傕追”仪式中的“负傕男”，就是被驱赶的对象。

以上五种用法，前四种有柔、美、和等义，只有驱疫之“傕”含冲突、搏斗的意思。

⑥表示读音。有时将“傕”，写成“挪”或“诺”等同音字，也都一样，仅仅是表示读音。

⑦地名。古倭国有“傕县”，即今天日本的博多，这里的“傕”字，也是用来表示nuó这个音。

⑧人名。出生于湖南著名傕乡凤凰县的作家沈从文先生，在小说《边城》、《阿丽思中国游记》中，分别塑造了名叫“傕送”“傕喜”的人物。时至今日，仍有人为孩子取小名叫“傕傕”，表示勇敢，不怕困难，颇有意思。

二、傕的历史起源





傩源自原始狩猎活动。狩猎,是人类延续了几百万年的生产项目,在狩猎中猎取动物是一种基本的生产技能。人类经历了旧石器时代长期的狩猎实践,不断观察和模仿动物行为,在狩猎之余手舞足蹈,以表达狩猎成功的喜悦和对动物的喜爱,并力求模仿得逼真。这便是原始驱赶式群舞,一种最接近自然状态的艺术。

在原始氏族公社时代,人们之所以会跳起那种假面舞蹈,这是由当时人们的意识和社会存在决定的。人的这种意识是怎样产生的呢?

我们知道,生物种体在大自然的磨砺下,其基因一代一代地择取、优化着自己的组织。四万年前的人类在经过了猿人和古人阶段之后,进入新人阶段,新人无论从体质、体形、心理、脑量、皮质来说,都与他们的祖先猿人、古人不同,却与现代人类相一致,其特点是不仅能吸收、储存事物的大量信息,并且能从这些信息中捕捉出事物恒常的特性,尽管对这种常性的认识还不可能是深入事物本质的,而只能是在事物的表面现象上发掘。

正是因为有了这种对事物表象常性的认识,人类才有

左图:战国时期的假面假形鼓舞

右图:战国时期的假面鸟人舞

