



甘教精品

名校课时互动计划

知行天下 策划

集优 方案

语文

九年级 **上** 北师大版

从基础开始，去虚存实，讲练结合，遵循素质教育的要求，梳理归纳课本知识，使掌握课本内容更加容易。以各种题型使学生开拓思维，明确知识重点，提高学习效率，提供思路或学习方法、技巧，排除学习中的障碍，引导学生走出困境。提倡研究性学习，在举一反三中引导学生自己发现问题、提出问题、解决问题，从而使课本知识转化为内在的技能，并逐步培养学生的自主学习能力和终身学习能力。

甘肃教育出版社
GANSU JIAOYU CHUBANSHE

创新

依据素质教育,提倡研究性学习,引导同学们对教材核心内容的学习有的放矢,使课本知识转化为内在知识和技能,增强创造性学习能力是其目的所在。

解析

抛砖旨在引玉,解析所提供给同学们的不仅仅是一种方法、技巧,更重要的在于拓展思路,开阔思维。解要害、析事理,微观上可提供解决具体问题的具体方法,宏观上则可引导同学们对已有知识进行综合思考和思维发散。

★全新教材

★全新配套

★全新方案

重点

文求详略得当,事分轻重缓急。学习必须抓住重点,才能有的放矢。只有这样才能减少学习的盲目性,提高学习效率,增强学习效果。本书的重点讲解将使同学们明确学习重点,使学习更具针对性。

精练

遵循新课标的教学要求,以各种题型的灵活运用开拓思维,考核教材知识和能力范围以内可以达到的要求,排除学习障碍,引导同学们走出学习困境,找到盲点和突破口,推动学习和研究能力的进一步提高。

难点

每一门学科都是一个整体、系统,其内在的知识点点环相扣,任何一个知识点的学习缺失都会成为后面学习的拦路虎。难点部分往往不易弄懂,最容易成为后续学习的障碍。本书的难点讲解将使同学们心中的疑惑迎刃而解,使学习更轻松,更愉快。



知行天下 策划

本册作者 冀文伟

基础

基础知识的归纳是学习的主要方法。对于大多数学生而言,难以把握基础知识主要是因为对课本的掌握不够。梳理和归纳课本所包含的基础知识以及课外知识,使知识系统化、条理化。

资料

学无止境。课本知识总是有限的。扩大视野,掌握更多的课外知识无论是对同学们学习课本知识还是培养自学能力和学科兴趣都是十分有益的。资料部分旨在给同学们提供一个更大的平台,使同学们能够放眼于课本之外的知识,为进一步学习打下良好的基础。

甘肃教育出版社隆重推出精品教辅

从基础开始,去虚存实,讲练结合,遵循素质教育的要求,梳理归纳课本知识,使掌握课本内容更加容易。以各种题型使学生开拓思维,明确知识重点,提高学习效率,提供思路或学习方法、技巧,排除学习中的障碍,引导学生走出困境。提倡研究性学习,在举一反三中引导学生自己发现问题、提出问题、解决问题,从而使课本知识转化为内在的技能,并逐步培养学生的自主学习能力和终身学习能力。

巩固提高 启发点拨 解惑释疑 拓展深化

— 集优方案 —

科 目	版 本					
	七年级	学期	八年级	学期	九年级	学期
语 文	人教版	上	人教版	上	人教版	上
	北师大版	上	北师大版	上	北师大版	上
英 语	人教版	上	人教版	上	人教版	全
	河北教育版	上	河北教育版	上	河北教育版	上
数 学	人教版	上	人教版	上	人教版	上
	北师大版	上	北师大版	上	北师大版	上
	华东师大版	上	华东师大版	上	华东师大版	上
物 理			人教版	上	人教版	全
			北师大版	上	北师大版	全
化 学					人教版	上
					科学、粤教版	上
生 物	人教版	上	人教版	上		
	江苏教育版	上	江苏教育版	上		
历 史	人教版	上	人教版	上	人教版	上
	北师大版	上	北师大版	上	北师大版	上
			中国地图版	上	中国地图版	上
地 理	人教版	上	人教版	上		
	湖南教育版	上	湖南教育版	上		
			中国地图版	上		
思想品德	人教版	上	人教版	上	人教版	全
	教育科学版	上	教育科学版	上	教育科学版	全

网址: <http://www.gseph.com> E-mail: gs.eph@163.com

编辑部电话: 0931-8773145 8773141

发行部电话: 0931-8773255 8773146

地址: (730030) 兰州市南滨河东路 520 号甘肃教育出版社

打造最专业的教育出版社 汇集最权威的作者编辑队伍
编辑最适合学生的教辅读物 出版最有品位的社科文化图书

联系电话: 0931-8773146 8519007

目 录

第一单元 生活况味	1
1 项链	1
2 诗两首	5
比较·探究	
珠 宝	8
鉴赏·评论	
挖荠菜	13
第二单元 感悟艺术	17
3 留学巴黎	17
4 琵琶行(节选)	22
比较·探究	
心血凝成的作品	27
李凭箜篌引	31
鉴赏·评论	
口技《老残游记》的文学技术	34
第三单元 人生境界	38
5 岳阳楼记	38
6 登岳阳楼	42
比较·探究	
诗两首《陪侍郎叔游洞庭醉后(其三)》《临洞庭湖赠张丞相》	45
游岳阳楼记	48
鉴赏·评论	
醉翁亭记	51
最苦与最乐	55
谈生命	59
第四单元 机缘巧合	63
7 麦琪的礼物	63
8 艺术品	67
比较·探究	
悔的边缘	71
鉴赏·评论	
百合花	76

第五单元 时政聚焦	80
9 我三十万大军胜利南渡长江	80
10 中国恢复对香港行使主权 江泽民宣告香港进入新时代	83
比较·探究	
漫谈斯大林格勒之战	87
再苦也没有苦孩子	92
鉴赏·评论	
报人邵飘萍	96
我是怎样开始读报的	100
第六单元 话里有话	105
11 贾芸谋差	105
12 李逵见宋江	111
比较·探究	
山地回忆	117
鉴赏·评论	
海明威的对话艺术 巴尔扎克作品、《水浒》《红楼梦》的对话艺术	122

附:活页单元检测及参考答案

第一单元 生活况味

1

项链

课文导读

《项链》是莫泊桑的著名短篇小说之一,文章以“项链”为线索展开情节,通过借项链、丢项链、赔项链到识项链,利用多样的人物描写刻画了人物性格;同时又从社会根源和个人因素两方面揭示了女主人公玛蒂尔德的不幸命运的原因。让读者既不屑于女主人公的爱慕虚荣、追求享受的思想性格,又感叹于她的善良诚实、质朴守信和坚毅勇敢,表现了当时资产阶级社会底层小人物的辛酸与无奈。

基础过关

一、易错读音

寒伧(chen) 瘦削(xuē) 账簿(bù)
债券(quàn) 契约(qì)

二、词语积累

惊惶失措:害怕紧张,不知道怎么办。

自惭形秽:原指自己因为容貌举止不如他人而羞愧;后泛指自己因不如别人而惭愧。

面面相觑:你看看我,我看看你,谁也不出声。形容大家惊异、恐惧或束手无策的样子。

磕磕巴巴:结巴;口吃。

三、问题探究

1. “伏笔”是写作中常用的一种表现手法。它可以理解为前段文章为后段文章埋伏线索,也可以理解为上文对下文的暗示。它的好处是交代含蓄,使文章结构严密、紧凑,读者读到下文内容时,不至于产生突兀怀疑之感。在这部小说的结尾,我们通过佛来思节夫人之口,确切地得知了玛蒂尔德为之付诸十年辛劳作苦的项链居然是假的,那么,在前文中有没有关于假项链的相应的伏笔呢?

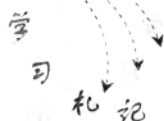
【解析】关于假项链的伏笔在前文共有三处。第一处:当玛蒂尔德向佛来思节夫人借取项链的时候,佛来思节夫人爽快地回答“当然可以”,这说明佛来思节夫人

并不重视这条表面看起来很昂贵的项链。第二处:当玛蒂尔德弄丢项链后,她和丈夫一同向珠宝店老板询问项链时,珠宝店老板说“我只卖出这个盒子”,这说明项链和盒子根本就不是原配的。第三处:当玛蒂尔德向佛来思节夫人还送项链的时候,“佛来思节夫人没有打开盒子”,也说明了她对于项链的不重视。而这三处恰恰就为项链是假的做好了充分的伏笔。

2. “她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满、最甜蜜的胜利里。”“她胡乱地挽着头发,歪斜地系着裙子,露着一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。”这是小说中两段关于玛蒂尔德的描写,同样是一个人物,一个浅薄世俗,另一个勇敢坚强,两者是不是有点水火不相容?

【解析】作者对于人物前后差异的描写,足以形成鲜明的对比。一方面是如此的爱慕虚荣,把自己在他人眼中的地位看成是最大的幸福光荣;另一方面则是以备尝艰苦,排除万难,完全不在乎他人对自己的看法。其实,这并不是水火不相容,只是同一个人的两个方面,这第二个方面,也就是莫泊桑用“英雄”来形容的那一个方面,是深藏在人物内心深处的,在平时不会表露出来的方面。





四、文体浅谈

(一)小说定义

小说是以塑造人物的形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活的一种文学体裁。

(二)小说三要素

人物形象、故事情节、环境是小说的三要素。人物形象是主要要素，是作者把现实生活中的不同人物原型提炼加工而成的，所以小说中的“我”不能看成是作者，只表示小说是以第一人称来叙述的。故事情节一般分开端、发展、高潮、结局四个部分，有时为了介绍人物和背景在开头加上“序幕”，为了深化升华主题在结尾加上“尾声”。故事情节都是虚构的。环境包括社会环境和自然环境，是为了衬托人物、渲染气氛，给情节的发展提供背景和场所。社会环境主要指故事发生的时代背景；自然环境指人物活动的具体场景，如地点、气候、景色、场面等。

一显身手

一、基础巩固

1. 下列加点字读音完全正确的一项是()

- A. 奢华(shē) 寒伧(chen) 佳肴(yáo) 请柬(jiǎn)
- B. 镯子(zhuó) 嫉妒(jì) 惆怅(chóu) 裙褶(zhě)
- C. 惊惶(huáng) 瘦削(xuē) 账簿(bó) 契约(qì)
- D. 债券(juàn) 誊写(téng) 惊骇(hài) 帷幕(wéi)

2. 下列词语书写无误的一项是()

- A. 骄媚 黯淡 懊恼 面面相觑
- B. 郁闷 穷酸 难堪 犹豫不绝
- C. 嫉妒 国籍 偿还 自惭形秽
- D. 威胁 感慨 气概 嗑嗑巴巴

3. 小说中的省略号，对推动情节发展、塑造人物形象都有着不可忽视的作用。因此正确分析省略号的作用，也是读懂小说的重要环节。下面有四句选自课文的语段，都使用了省略号，请从给出的选项中选择相应的答案。

- A. 表引文或引述的话有所省略；B. 表重复词语的省略；C. 表列举同类事物和序数词语的省略；D. 表静默或思考；E. 表说话断断续续；F. 表语言的中断；G. 表话未说完，语意未尽，让人思索；H. 表示思维的跳跃。

(1)什么！……怎么啦！……哪儿会有这样的事！

(2)你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒是高兴了。

(3)可是……太太……我不知道……你一定是认错了。

(4)唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……

二、全面提高

1. “她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里。”对这句话中“也”分析正确的一项是()

- A. “也”字可有可无，应该删去。因为这里表示的是“同样”的意义，这一句是文章首句，前文无照应，删去更简洁。
- B. “也”表示语气的强调，强调玛蒂尔德的美丽动人，表达作者的惋惜心情。
- C. “也”表示语气的语调，强调玛蒂尔德的美丽动人，对她的出身表示同情。
- D. “也”表示强调，强调玛蒂尔德的美丽动人，对她性格发展、不幸遭遇有铺垫作用。

2. 小说的结尾，通过佛来思节夫人道破，所借项链是假的，但在前面作者已做了必要的铺垫和暗示。做必要铺垫和暗示的三项是()

- A. 玛蒂尔德做了衣服，没有首饰，所以去向佛来思节夫人借。
- B. 玛蒂尔德向朋友借项链时，朋友立刻说：“当然可以。”
- C. 珠宝店老板说：“我只卖出这个盒子”。
- D. 佛来思节夫人很有钱，但未收到舞会请柬。
- E. 玛蒂尔德还项链时，朋友没有“打开盒子”。

3. 小说最后说出项链是赝品，作者这样安排的用意是什么？下面解释中正确的两项是()

- A. 唤起读者对路瓦栽夫人的深切同情，真是极小的一件事败坏了她的命运，使她连遭不幸。

B. 债务还清,节奏平缓下来,忽又奇峰突起,使得情节跌宕起伏。

C. 表现出路瓦栽夫人性格当中的另一面:诚实、好强,看不透资本主义社会的虚伪。

D. 突出主题,为一晚上的虚荣,付出十年的艰辛;而这挂项链竟是假的,多么不值得。

4. 你认为主人公玛蒂尔德的悲剧命运是偶然还是必然的呢?为什么?

5. 玛蒂尔德这样一个有着极度虚荣心的女人,我们当然要持批判的态度。但是,我们是否就把她一棍子打死呢?我相信我们的同学都是善良的,下面就请同学们用自己那颗善良的心试着去发现玛蒂尔德的优点,好吗?

三、课文突破

她高高兴兴地拆开信封,抽出一张请柬,上面印着这些字:

“教育部部长乔治·郎伯诺及夫人,恭请路瓦栽先生与夫人于一月十八日(星期一)光临教育部礼堂,参加晚会。”

她不像她丈夫预料的那样高兴,她①地把请柬丢在桌上,咕哝着:

“你叫我拿着这东西怎么办呢?”

“但是,亲爱的,我原以为你一定很喜欢的。你从来不出门,这是一个机会,这个,一个好机会!我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到,可是很难得到,一向很少发给职员。你在那儿可以看见所有的官员。”

她用恼怒的眼睛瞪着他,②地大声说:

“你打算让我穿什么去呢?”

1. 在两个横线处填上恰当的词()

- A. 懊恼 不耐烦 B. 沮丧 不耐烦
C. 懊恼 不高兴 D. 沮丧 不高兴

2. 请从原文中找出关于玛蒂尔德心情变化的词语,并说明原因。

3. 选文主要使用的人物描写方法是什么?

4. 对路瓦栽说的这是“一个好机会”的理解正确的一项是 ()

- A. 因为妻子从来不出门,这是一次夫妻出门娱乐的机会。
B. 这是赢得漂亮妻子开心的好机会,平日里妻子常常不高兴。
C. 这是可以看见所有官员,结交场面上人物的好机会。
D. 这是难得出门的妻子,向周围人展现自己的容貌的好机会。

四、融会贯通

锁

①谁都有不小心的时候,老张出门倒水,顺手一带,门“砰”地一下锁住了。

②他拎着脸盆,站在门边发愣。热心的邻居拥来,想尽了办法,结果还是——“没门儿”。

③我家大姑站在人群里眨眼,忽然她笑起来,挤到老张跟前神秘地说着什么,眼神一个劲地往南院飞。老张的愁眉渐渐舒展,却又显得为难。大姑摆摆手,叫上几个小伙子连请带拽地拉来了南院的李小川。

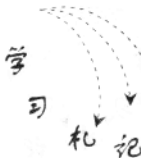
④小川前几年因偷盗,在劳教所呆了一年多。现在成天不言语,闷着头在厂里干活,谁也没再听说过他干那号事。平时人们很难想起他来,似乎院里根本就没这个人。

⑤他茫然不知所措地被人们推到门前。大姑脸上浮着尴尬的笑容,拉着他连说带比画;老张笨拙地拿根烟一个劲儿地往他嘴里塞,他们极力怂恿小川打开这把锁。

⑥小川脸有些发红,鼻头上沁出细密的汗珠。他低着头,手抄在口袋里,紧抿着嘴唇,一只脚在地上来回蹭着。邻居们期待的好奇的目光落在他身上,一下子周围变得异常安静。

⑦他终于像是下了决心,慢慢抬起头,脸上现出一种古怪的表情来。似乎想笑一笑却又笑不出来。他用手背拭了一鼻子上的汗水,向邻居要了一根旧锯条。

⑧他缓缓举起手,仿佛提着根千斤重的东西。人们注意望着他的一举一动,后面的人起劲地往里挤,往上





踮脚……他忽然闭上眼睛，锯条顺着门缝往里插，手猛地一抖。谁都没弄清是怎么回事，老张的门打开了。

⑨一片说不清是什么意思的“啧啧”声从人们口里发出来。小川拨开人群低着头往南院走去。我看见大姑又开始眨眼，目光富有深意地向人们扫一圈，随后她急步跟上小川，满面堆笑而又似乎漫不经心地问小川会不会开保险锁。

⑩小川站住了。一双眼忽然变得冰冷、冰冷的，那寒彻人心的目光迟钝地盯住大姑僵住了的笑脸，又缓缓扫过人群，嘴角痛苦地抽搐着发出一声低沉的冷笑。

⑪“当”的一声，钢锯条在他的指间折成两截，他用尽全力地把它扔到远远的阴沟边，像是扔出了一件沉重而又污秽不堪的东西。这一瞬间，我发现他的手指闪着一猩红色的光点。

⑫我的心骤然紧缩了，我几乎是跑着回到了家里。我似乎觉得，我的心也在滴血。

⑬第二天，大姑家和老张家都换上了双保险锁。

1. 上文是一篇微型小说，请简要概括其大意。

2. 小说中，两次写到了大姑“眨眼”，大姑两次眨眼，各有用意。请分别从文中找出句子来解释大姑眨眼的用意。

(1) 第一次眨眼的用意：

(2) 第二次眨眼的用意：

3. 锁撬开后，“一片说不清是什么意思的‘啧啧’声从人们口里发出来”。根据小说的内容，说不清楚的意思实际上可以分析出几种来，请谈谈你的理解。

4. 文中第⑥⑦⑩段分别描写了小川的神态，透过神态描写联系全文体会小川当时的心理活动是什么？

5. 想一想，这一篇小说要提醒人们的是什么？这篇文章的标题有什么作用？

中考回眸

(2007年兰州) 下面的句子是个病句，并且有一处标点使用不当，请指出错误原因并提出修改意见。(3分)

拍摄“锦绣河山”的电视节目由凤城电视台和方正集团联合录制，目前双方的各项准备工作正在有条不紊地进行。

说明句子病因并修改：

标点符号修改：

【答案】1. 说明句子病因并修改：“拍摄”与“录制”重复，应删除“拍摄”。(2分) 标点符号修改：“锦绣河山”是电视剧名称，应用书名号。(1分)

作文素材

人生活在希望之中。旧的希望实现了，或者泯灭了，新的希望的烈焰随之燃烧起来。生活永远不像我们想象的那样好，但也不会像我们想象的那样糟。

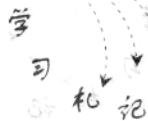
——莫泊桑

写作小练笔

没有想象的世界是一个灰色的世界，只有让想象的阳光照亮思想，写起文章来才会内容丰富，那么请调动你丰富的想象力，给本文这个没有结局的故事续写一段合乎情理的结局吧。

2

诗两首



课文导读

《假如生活欺骗了你》写于普希金被沙皇流放的日子里。这首诗短短八句，都是劝告的口吻。诗人以平等的娓娓的语气写来，语调亲密和婉，热诚坦率，似乎诗人在与你交谈；诗句清新流畅，热烈深沉，有丰富的人情味和哲理意味，从中可以让人感受到诗人的真诚、博大的情怀和坚强乐观的思想情绪。

《假如生活重新开头》也是以劝告的口吻，告诉我们如何面对新生活。比喻手法的运用，使诗句形象生动。通过告别过去（第一节）、风雨同舟（第二节）、相互信赖（第三节）、坚持真理（第四节）、光明照耀人间（第五节）、走向未来（第六节）的心灵历程，展现了诗人对新的人生生活的挚爱与追求。

基础过关

一、易错读音

邵(shào) 醇厚(chún) 诅咒(zǔ)

二、词语积累(易错字形)

镇静 瞬息 醇厚 喉管 时候 拯救 白昼

三、问题探究

1. 《假如生活欺骗了你》一诗中诗人在最后一句感叹道：“而那过去了的，就会成为亲切的怀恋”，但是对于被生活欺骗了的人们来说，过去的日子却是坎坷困顿的，那么诗人为什么说那些不好的经历是一种“亲切的怀恋”呢？

【解析】当人们陷于坎坷困顿之时，一切困境就好像被放大一样，而一旦超越了困境，就会发现，这短暂的时刻只不过是人生难免经历的现象而已，那么，生活曾带给你的不幸就会成为你值得回味的人生阅历，自然也就显得亲切可爱。或者说，人生的体验应该是丰富多彩的，而各种体验都是一笔宝贵的人生财富，都会有助于你把握人生。

2. 邵燕祥在《假如生活重新开头》中提到“还是迎着朝阳出发，把长长的身影留在背后，愉快地回头一挥手”，这里所说的“朝阳”“长长的身影”和“挥手”指的是

什么？

【解析】“朝阳”“长长的身影”和“挥手”在诗中已不是简单的自然形态，隐含着重要的社会人生的意义。这首诗写在20世纪80年代初，处在十年浩劫结束、拨乱反正之初，所以不难联想到“朝阳”正是未来从今天开始的意象，“长长的身影”是提示历史的黑暗刚刚过去，新的时代刚刚开始，而“回头挥手”则是潇洒地在与过去告别。因此，这三个意象构成了深刻的诗意，那就是在黑暗与光明之交踏上新的征途，愉快地告别黑暗记忆。

3. 如何理解邵燕祥诗中“阳光下毕竟是白昼”这句话的含义？

【解析】这句话是富有哲理意味的一句话：阳光下面也有可能是黑暗，但毕竟是白昼，所以黑暗也只能是暂时的、局部的，它终究无法取代光明，这表现了作者此时的清醒与乐观。

4. 邵燕祥的最后一句诗写道：“明天比昨天更长久”，这表现了诗人怎样的情感？

【解析】比起未来，比起历史的前进，像浩劫时期那样的黑暗毕竟还是短暂的。这一句诗足以表现作者对未来自信心满满的积极乐观的人生态度。

四、文体浅谈

诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学



体裁,它饱含着作者的思想感情与丰富的想象,语言凝练而形象性强,具有鲜明的节奏,和谐的音韵,富于音乐美,语句一般分行排列,注重结构形式的美。

一显身手

一、基础巩固

1. 根据拼音填写汉字。

shùn 息 chún 厚 hóu 管
zǔ 咒 zhēng 救 bái zhòu

2. 请为下面句中的空白处填写正确“的”“地”“得”。

- (1)我 旅伴 (2)愉快 回头一挥手
(3)永远唱不完 歌 (4)紧紧 拉住手
(5)树叶儿却绿 发亮。小草儿也青 逼你 眼

3. 文学常识填空。

(1)《假如生活欺骗了你》选自 ,
作者是 国诗人 ,称“ ”,
他的诗歌代表作有《 》《 》
《 》等。

(2)《假如生活重新开头》的作者是 ,是我
国 代诗人。

二、全面提高

1. 判断正误(正确的打“√”,错误的打“×”)。

(1)《假如生活欺骗了你》一诗的题目中作者用“假如”,目的是把事情假定化、虚拟化,以此来淡化压力,给人一种亲切之感。()

(2)普希金的《假如生活欺骗了你》意在鼓励朋友在遭受挫折时,不要悲观失望、忧郁愤慨,而要积极地大胆抗争。()

(3)诗人以“假如生活重新开头”为题,表达了对于未来生活的信心,展现出乐观向上、热爱生活的情怀。()

(4)邵燕祥在《假如生活重新开头》中鼓励我们:虽然时间不可能倒流,但只要抛开失意与不幸,生活就能够从一个崭新的起点开始,明天就会给予你比昨天更多的东西。()

2. 《假如生活重新开头》共有六个小节,请分别用一个短语概括它们的意思。

3. 理解题默写。

(1)普希金《假如生活欺骗了你》一诗中告诫人们应该这样对待挫折和困难: ,
 !

(2)普希金《假如生活欺骗了你》一诗中,认为“假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急”的原因是
“ ”;
“ ”。

(3)在《假如生活重新开头》中,作者号召人们风雨同舟的一节诗是:

三、课文突破

假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你,
不要悲伤,不要心急!
忧郁的日子里需要镇静:
相信吧,快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来;

现在却常是忧郁。

一切都是瞬息,

一切都将会过去;

而那过去了的,

就会成为亲切的怀恋。

1. 结合句子内容解释诗中加点的词语。

(1)瞬息:

(2)怀恋:

2. “生活欺骗了你”并非单指上当受骗,而是指

3. 为什么被“生活欺骗”了,还“不要悲伤,不要心急”?

4. 诗人在第二节诗中表达了一种怎样的人生态度? 结合自己生活中的事例谈谈对这种态度的感受。

四、融会贯通

阅读冰心《纸船》,完成下列问题。

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

1. 诗中第一小节哪些词体现了诗人对母亲的思念？
2. 诗人明知纸船是无法越过“千山万水”到母亲身边的，为什么还“不灰心的每天的叠着”？
3. 作者文中的“纸船”有什么含义？
4. 作者用叠纸船、漂纸船这种独特的方式来寄托对母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中见到了这只小船，她会想些什么？试以“母亲”的口吻把它写出来。

中考回眸

(2007年兰州) 批注是一种很实用的读书方法，可以写理解，谈感受，做评价。请参考示例，选择一个合适的角度，对所摘内容进行批注。(3分)

读书批注卡	
作者：穆勒	青春的朝气是一种积极乐观的态度，前进不已的好奇心
内容：青春的朝气和前进不已的好奇心若已消失，人生就没有意义了。	是一种拼搏奋进的精神，人生需要这种态度和精神，只有如此，人生才精彩，才有意义。

读书批注卡

作者：汪国真

内容：诗是属于青年的。如果身为青年而不喜欢诗，这真乃人生一大遗憾。

【答案】①饱含感情和富于想象是诗的特征，而富于感情和联想也是年轻人的特质。所以，年轻人应该喜欢诗。②青年人应该多读诗，诗能陶冶情感，丰富想象，提高文学修养。(意思对即可)(点明“诗”的特质1分，点明年轻人的特质1分，强调读诗之重要1分。)

作文素材

磨难是财富

困难、挫折对有志者来说是一笔财富，《周易》是周文王在坐牢时写成的，《春秋》是孔子在仕途失意后作的，屈原被流放时创作了《离骚》，左丘明失明后著有《国语》，孙膑被剐了膝盖骨愤而作《兵法》，吕不韦迁蜀世传《吕览》，韩非子囚在秦国写了《说难》，司马迁遭宫刑后写了《史记》。由此可见磨难是最宝贵的财富。贝多芬说：什么都比不上厄运更能磨炼人的德性。失败，对弱者是一种打击，对强者却是一种激励。

写作小练笔

没有想象的世界是一个灰色的世界，只有让想象的阳光照亮思想，写起文章来才会内容丰富，那么请调动你丰富的想象力，给本文这个没有结局的故事续写一段合乎情理的结局吧。

比较·探究

珠宝

课文导读

“珠宝”所揭示的事实和道理,本来是资本主义社会司空见惯的生活现象和逻辑,莫泊桑的创作的与众不同就是化平淡为新奇,写出了这篇真真假假、以假衬真的故事,而且剖析了人物的灵魂,所以才会令人读了“啼笑皆非”,慨叹不已,也为读者参与作品的再创造留下了广阔的空间和深入思考的余地。

基础过关

一、易错读音

规矩(jū) 滑稽(jī) 微薄(bó)

二、词语积累(易错字形)

魅力 嗜好 咳嗽 螺夫 账簿
疑窦 擤鼻子 轻蔑 兜风

走投无路:无路可走,比喻处境极端困难,找不到出路。

翻来覆去:来回翻动身体或指反复多次。

小题大做:比喻把小事当作大事来渲染、处理。多含贬义色彩。

彬彬有礼:形容文雅而有礼貌。

若无其事:就像没有那么回事一样,形容遇事镇定,不动声色,也形容不把事情放在心上。

大模(mú)大样:傲慢自大或旁若无人的样子。

三、问题探究

1. 这篇小说关于朗丹先生有大量生动的细节描写,它们直接准确地透露出主人公的心理反应。请举例分析。

【解析】例如,“他穿过大街,继续朝前走,走着走着发现走错了路,又转过身来往回走,走到了杜依勒里宫,过了塞纳河,一看又走错了,于是又回到香榭丽舍大街,脑子里乱得没有一点儿主意……”,这一段动作描写,表明此时的朗丹心里乱极了,因为妻子手中他一直以为的假货竟是地地道道的贵重真物,这是完全出乎意料的,而且与其经济收入完全不相称,这毫无心理

准备的不祥之兆的瞬间降临,使他的脑子一片混乱、空白,以致无法自持。再如,“到了街上,他看见旺多姆纪念柱,恨不得跟爬夺彩竿似的爬上去,他感到自己身轻如燕,只要纵身一跃,就可以和柱顶上高耸入云的皇帝雕像玩玩跳背游戏”一段,运用动作和心理描写,就生动地刻画出一个完全把羞耻心丢在九霄云外的暴发户形象,他飘飘然陶醉在金钱物欲之中,忘乎所以,令人忍俊不禁。

2. 珠宝由假变真,妻子由“规矩”“完美”变龌龊的事实,在前文中有无伏笔出现?

【解析】伏笔一:朗丹太太曾经感叹过,“可是本性难移呀。我当然更喜欢真的珠宝!”以及“你倒是瞧瞧呀,做得多么好。简直跟真的一样。”她这样热情细细地观看赞美那些珠宝,既是对自己与富豪秘密往来沾沾自喜的隐秘心灵的隐约显现,又是后来真珠宝现形的伏笔。伏笔二:当朗丹太太去世后,朗丹的经济状况越来越拮据,曾经薪水在妻子手里,足够家里喝上等酒吃精美食物的一切开支,现在剩他一个人了,反而不够用了。这一伏笔说明,朗丹的薪水是绝对难以维持曾经那种较为奢侈的生活的,他的妻子一定是用了一些来源不明的财产的。

3. 莫泊桑的短篇小说,常常在“客观而无动于衷”的叙述中管构跌宕起伏的故事情节,塑造鲜明的人物形象,形成了自然和精巧统一的叙事风格,极富艺术魅力。《项链》和《珠宝》就是其中的两颗熠熠闪光的明珠,它们

同中有异,堪称姊妹篇。那么这两篇文章究竟有何异同?

【解析】相同点:第一,题目、道具相似,一为项链,一为珠宝,都是展开情节的重要线索;第二,故事背景相似,两篇文章都描写的是资本主义社会中的小市民家庭;第三,情节设计方面,两篇都在故事接近尾声处制造了意想不到的重大情节,都有伏笔;第四,主题方面,都嘲讽了小市民的不良品性。

不同点:首先,情节构思方面,《项链》中的“项链”由真变假,妙在本可消除灾难的假项链直到结局才亮出,主人公究竟因此得祸还是因此得福,使人思索不尽,无限感慨;《珠宝》中的“珠宝”则由假变真,好在作为变故根源的真珠宝的来历并不写出,而使笔墨集中于主人公对此的反应。第二,主题方面,《珠宝》立足于集中辛辣的嘲讽批判,揭露了腐朽的享乐思想对朗丹夫妇的毒害。嘲讽了他们道德的堕落,教人警醒。《项链》则还有肯定同情和哲理性的感悟。

四、文体浅谈

关于批判现实主义文学

19世纪30年代在欧洲兴起的按事实描写生活,并对现存秩序进行强烈批判的文学称为批判现实主义文学。

批判现实主义文学潮流盛行的历史原因:工业革命在西欧开展以后,资本主义经济迅速发展,资本主义制度所固有矛盾和弊端逐渐暴露,真实地反映现实生活、揭露和批判社会黑暗的现实主义文学逐渐发展成为文学的主流。

一显身手

一、基础巩固

1. 给下列加点字注音。

微薄() 薄脆() 账簿()
簿籍() 颤巍巍() 颤栗()
大模大样() 模棱两可()

2. 下列词语的书写完全正确的一项是()

- A. 阔绰 咳嗽 疑窦 走头无路
B. 规矩 薪水 踱步 翻来复去
C. 嗜好 鰕夫 轻蔑 小题大做

D. 滑稽 匣子 兜风 彬彬有礼

3. 下面句子没有运用的修辞手法的一项是()

- A. 他借了几笔债,像穷得走投无路的人一样,千方百计地想办法找钱。
B. 所有的家具,甚至连她的衣裳,都像她临死那天一样放在原来的地方。
C. 天气晴朗,蔚蓝的天空覆盖着这笑脸迎人的城市。
D. 他感到自己身轻如燕,只要一纵身,就可以和柱顶上高耸入云的皇帝雕像玩玩跳背游戏。

4. 填空。

莫泊桑的《珠宝》是一部_____ (按照篇幅的长短来划分)小说,但却通过不多的语言,暗示了当时法国社会存在的一个问题:圣洁的爱情、人格的尊严和_____ 究竟什么最重要?

二、全面提高

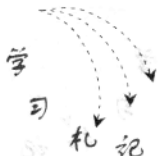
1. 填空。

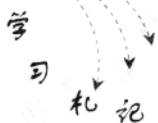
莫泊桑的《珠宝》和《项链》,它们反映的都是人们之间赤裸裸的_____ 关系。不同点是前者的珠宝实际上是_____ 的,但她的丈夫不知道总认为是假的,一直说他的妻子总是买一些便宜的珠宝。到最后妻子死后才知道全是真的珠宝,这使他受到更大的打击,但很快就恢复正常了。而后者恰恰相反,原来的珠宝是_____ 的,却用了十年的时间还债。

2. 你认为以下哪一项对课文中语句的理解是正确的

()

- A. “朗丹差一点儿也跟她进了坟墓。”这说明他妻子将肺炎传染给了朗丹,害得他也差点死去。
B. 朗丹遇到的第一位珠宝商人误会了他惊讶的原因,这里的原因是指朗丹认为珠宝商人要价过高。
C. 当朗丹将妻子的遗物卖到一万八千法郎时,却耻于进首饰店拿钱,并且用一只颤巍巍的手将钱放在衣袋里,这说明朗丹认为自己的行为可耻,也暗示出他很心虚,情感也很复杂。
D. 朗丹将自己的典当所得从二十万法郎夸耀到三十、四十万法郎,这说明他认为实际价值会不断上涨的。





3. 分析加点词语的作用。

(1) 满面通红的朗丹用若无其事的严肃口吻说：“我去给您拿来。”

(2) 朗丹一本正经地说：“这也是一种存钱的方法，并不特殊。”

4. 请根据自己的理解，分析朗丹在得知珠宝是真之后的变化，并说明其原因。

三、课文突破

朗丹现在也撕破脸皮争价钱了，他发脾气，要人把账簿给他看；随着金额的增加，他的嗓门也越提越高。

大粒的钻石耳坠二万法郎；镯子三万五千法郎；胸针、戒指和链坠儿一万六千法郎；一件用祖母绿和蓝宝石镶成的首饰一万四千法郎；一条当项链用的金链连同吊着的独粒钻石四万法郎；总数共达十九万六千法郎。

商人用开玩笑的口吻说：

“这些东西的主人把所有的积蓄都存在珠宝上了。”

朗丹一本正经地说：“这也是一种存钱的方法，并不特殊。”他又和买主约好第二天还要约请行家复查，然后走了出来。

到了街上，他看见旺多姆纪念柱，恨不得跟爬竿似的爬上去。他感到自己身轻如燕，只要一纵身，就可以和柱顶上高耸入云的皇帝雕像玩玩跳背游戏。

他到瓦赞饭店吃了中饭，喝的是二十法郎一瓶的酒。

吃完饭，他叫了一辆马车，到布洛涅树林去兜风。他带着几分①的神气望着来来往往的车马，恨不得

向行人②：“我也有钱。我有二十万法郎！”

他想起了内务部，连忙叫马车送他过去。他③走进科长办公室，说：

“先生，我是来向您辞职的。我得到了一笔三十万法郎的遗产。”他又去和老同事们握手告别，把自己将来的生活打算告诉他们；然后到英国咖啡馆去吃晚饭。

他正好坐在一位看上去好像很有身份的绅士旁边，心里痒痒的，忍不住想④一下，于是告诉这位先生，他刚刚得到了一笔四十万法郎的遗产。

有生以来，他第一次对看戏不感到厌烦，他还和一些妓女混了一夜。

半年以后，他又结婚了。他的第二个妻子虽然很规矩，可是脾气难侍候，给他带来了许多痛苦。

1. 给原文加点的两个词注音。

积蓄() () 侍候() ()

2. 文段中有四处横线，需要你为它们分别选择一个正确的词语，下面有四种可能，你认为最准确的一项是

()

A. ①傲慢 ②宣扬 ③神采奕奕 ④炫耀

B. ①轻蔑 ②嚷叫 ③大模大样 ④炫耀

C. ①傲慢 ②宣扬 ③大模大样 ④卖弄

D. ①轻蔑 ②嚷叫 ③神采奕奕 ④卖弄

3. 选文第六段，使用了哪些人物描写方法来展现朗丹先生的心情？请加以说明。

4. 选文中，关于朗丹先生所继承的遗产数额有四次变化，请找出来，并分析原因。

5. 小说的最后一段提及了朗丹先生的第二次婚姻，你认为这样写是否多余，为什么？

四、融会贯通

下 岗

厂里作了动员,一周后公布下岗人员名单。

公布名单这天,她跟往日一样,准时赶到厂里,跟往日不一样的,是心绪有些乱。

公告栏前,已挤满了人。

她的心一下提到嗓眼上,她急急地挤上前,两眼焦灼而又认真地在那些名单上扫描。她暗暗祈祷:千万不要有自己的名字出现!

一行、两行、三行……只剩最后两行了,还没她的名字!也许……老天保佑!

她的心稍稍平静,猛然间两眼就呆住了!

她的名字赫然排在最后!

一阵昏眩袭来,泪水浸湿了她的眼。

她木然推起车,走出厂门,却茫然不知该往何处去。

她在街边公园发了一上午愣,这以后的日子该怎么过呢?时近中午,她才心乱如麻地赶回家。

丈夫坐在沙发上悠闲地吐着烟圈:“你们厂大裁员,你没被下岗吧?”

“怎么会呢?”她一怔,随即轻松地笑道,“再说,也还轮不上我呢。哦,你们那不也是……”

“嘿,我还算幸运,差点没……”丈夫说,“这下好了,再也不用担惊受怕……来,吃饭,我今天特意提早回家做饭……原来我还担心你……”

“这不,让你空担心一场。”她说。俩人边吃边聊,这顿饭似乎吃得挺开心。

下午,丈夫去上班,她也推着车出门。出了门,漫无目的地走,不觉走到“跳蚤”市场,服装、小日用品、装饰品、小孩玩具,多得使人眼花,那些摆摊的人,有些面熟。她没心思细看,只是不停地转悠,天色近晚,方想起该回家了。

连着几天,她都这样过。

老这样下去,终究不是办法,她想。

她开始留心各种招聘广告。她也去过几家单位应

聘,竞争的人太多,没聘上。

过了些日子,一条招聘保姆的信息引起了她的注意,各项要求她都挺合适,可是……干这种活儿,是不是太“那个”了些?

她还是决定去试试,到时真要不愿干,不干就是了。她去了,获聘了。

这是个知识分子家庭,她的任务是每天负责打扫卫生,买菜做饭,报酬也还可观。

她老有种不自在的感觉,更怕让熟人知道,但却干得挺认真。

这天,主人家下水道堵塞,让她打电话请生活服务公司的人来疏通。

半小时后,服务公司派的人来了。

“是你?”她打开门的瞬间,不禁大吃一惊,来人她是她的丈夫!

“你……”丈夫也大吃一惊。

“我……下了岗,所以……”她说。

“我也是。”丈夫说,说着就动手干活,很快,管道便疏通。

“我一直觉得……”她说。

“嘿,彼此彼此。”丈夫笑起来,“不过,我们现在……不是挺好吗?”

“是啊。”她也笑起来了。

1. 小说第四至第七段集中刻画了“她”发现自己被下岗时的心理状态。特别是“ ”“ ”

“ ”“ ”“ ”等动词的连续使用,从人物的

三个方面刻画了下岗女工,遣词准确、鲜明。

2. 原文中使用省略号的地方较多,顺其意,你认为“‘我一直觉得……’她说”中省略号应怎样补写?

3. “她”和丈夫双双下岗,都没有明白地告诉对方。丈夫在谈话中曾有两处暗示,请把原句找出来写在下面。

(1) _____。

(2) _____。

4. 故事的高潮集中表现在()

A. 她回家和丈夫的对话。





- B. 疏通管道时两人的对话。
C. 下午,丈夫去上班,她也推着车出门。
D. 她去了,获聘了。
5. “‘是啊’,她也笑了起来”。“她”笑的原因是什么?

6. 根据整个小说的故事情节的发展,如果用一个成语来概括,最佳的选择是()
A. 因祸得福 B. 车到山前必有路
C. 憨人有憨福 D. 善有善报

中考回眸

1. (2007年庆阳)仿照下面画线的句子,再写一个句子,要求句式相同,语意连贯。(4分)

例:山间的清泉,你何必与遥远的大海比浩瀚呢?你自有你的清泉。

2. (2007年遵义)毕业晚会上,班长的发言刚刚开头就哽咽了,请你仿照同一句式续写两句话。(4分)

分别在即,老师,我们如何才能报答你呢?我们原想收获一缕春风,你却给了我们整个春天;我们原想

【答案】1. ①空中的彩虹,你何必与坚固的拱桥比恒久呢?你自有你的绚丽。②天上的星星,你何必与火热的太阳比辉煌呢?你自有你的璀璨。③路边的小草,你何必与伟岸的大树比挺拔呢?你自有你的执著。(运用语法修辞知识表情达意,根据要求仿写,一句全对给2分,共4分)

2. 示例:捧起一簇浪花,你却给了我们整个大海;撷取一片红叶,你却给了我们整个枫林。(句式一致,语意连贯,一句全对给2分,共4分)

作文素材

哀溺

古代的永州在今天的湖南省零陵县,那里的老百姓都很会游泳。一天,永州的河水突然暴涨,有五六十人乘着小船,正在横渡湘江。行到河中央时,船漏了,所有的人都落入水中,在水里游着。其中一个人竭尽全力地游着,但不像平常那样游得快。他的同伴说:“你平时是游泳最好的,为什么今天落后了?”他回答说:“我腰里缠着一千钱,太重了,所以游不快。”他的同伴说:“你为什么不扔掉这些钱?”这个人顾不上答话,只是摇摇头。过了一会儿,他游得更加吃力了。已经游上岸的同伴们向他大声喊道:“你真是太蠢了。性命都快保不住了,还要那些钱有什么用呢?”这个人还是吃力地摇摇头,不肯丢下腰间那捆钱。结果,他被淹死了。

写作小练笔

当你欣赏完莫泊桑的《项链》和《珠宝》后,你一定有所感悟,假设没有时空的限制,请以《与大师对话》为题,写一篇至少200字的小文章。

写作指导:本篇作文可以以多种形式展开,比如:采访对话式,交流沟通式,书信来往式等。