

SPEED LOVE

速度之恋

高速公路文化家园

■ 冯伟林 聂茂 著

光明日报出版社



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

速度之恋——高速公路文化家园/冯伟林, 聂茂著. —北京: 光明日报出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80206-380-8

I. 速… II. ①冯…②聂… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第145491号

书 名: 速度之恋——高速公路文化家园

著 者: 冯伟林 聂 茂

出 品 人: 朱 庆

责任编辑: 田 军

图片摄影: 匡国泰

图片配诗: 匡国泰

责任校对: 祝慧敏 徐为正

视觉设计: 匡国泰

小王指

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印 刷: 北京新丰印刷厂

装 订: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 690×975 1/16

字 数: 298千字

印张: 33.5

版 次: 2007年10月第1版

印次: 2007年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-380-8

定 价: 68.00元

版权所有 翻印必究



伟林是我的朋友，以前，我读过他的不少作品，如获得冰心散文奖的《谁与历史同行》、《借问英雄何处》等等。很喜欢他的历史文化散文，气势恢弘，别具一格。2006年冬天，伟林将他的这部新书清样稿送给我看，请我作序。这是他和另一位作家聂茂先生一起写的，聂茂是中南大学教授，著名学者。我一口气读完这部书稿，特别欣喜，特别兴奋。

无疑，这是一部关于高速公路文化难得的书。虽然这部作品与作者以前的创作风格迥然不同，前者是金戈铁马，激情澎湃；后者是行云流水，琴韵箫音。但有一点是共同的：全部贯注了作者浓烈、真挚而纤细的情感。于是我想，一切学者型散文家都有多副笔墨，写景抒情，状物明志，各有千秋。

少时我喜欢读朱自清的《背影》，也喜欢他的《欧游杂记》，朱老先生直抒胸臆，微言大义，既天马行空，又熨人心肺，像艺术

双重奏，曾让我感慨不已。后来我负笈天涯，游学海外，到过不少城市，穿过不少高速公路，茫茫天宇，日月更新，但无论岁月淘洗了多少浮尘，故乡的山道依然如故；无论时间磨去了多少喧闹，父亲的背影总是矗立在我心中。而文化散文的道理也是一样。真情真性，率真而为。唯其如此，才能打动读者。显然，这部《日月驰骋》就属此例。作者写景，却又不仅仅是写生活表层的自然景致，而是写出了历史的沧桑和时空的变化，展示了自然的灵魂；作者也抒情，但抒发的不是肤浅的个人小性情，而是站在更高的角度，抒发对国家、民族的真爱之情。它像散文诗，却又不是散文诗那般轻灵；它像学术著作，却又不是学术著作那般枯涩。它有一种书卷气，却又能够吸引读者分享美的历程。这是作者创作风格的另一种尝试，这种尝试是成功的，有如朱自清所说“人生的语言，使人从心眼里受迷惑，以达到那‘圆满的刹那’”。

记得在海外求学的日子，我曾惊叹高速公路带来的现代文明，惊叹人类文明的进步。上个世纪30年代，德国诞生了世界上第一条高速公路。七十多年来，全世界有80多个国家和地区拥有高速公路，总里程超过了20万公里。我引为骄傲的是，我们的祖国不仅有了高速公路，而且通车里程已达4.5万公里，高速公路总长在全世界排名第二。随着国家经济的腾飞和生活水平的跃进，高速公路和超级商场、摩天轮、街舞以及大型广告牌等一起构成了后现代语境下的文化拼图。高速公路带来一股强力，使人们真切而充分地感受到现代生活的快捷方便和速度之美。我们一路汗水，一路驰骋，一路欢歌。人在高速走，如在画中游。写到这里，我想说的是，能出色地完成这部书稿，与作者从事的职业有关，更与作者高度的使命感有关。伟林长期从事高速公路建设与管理工，聂茂是高速公路的文化顾问。两人的生活积淀、文化底蕴和精神气质合在一起，形

成新的磁力，散发出迷人的光芒。我在品读的过程中，感觉到字里行间，洋溢着对职业的敬畏、对事业的追求和对生活的热爱。我还想说，这部书是历史发展的见证，是文化创新的缩影，是时代进步的镜像。没有高速公路，哪有高速公路的文化家园？

这是一部写高速公路文化的书，又不全是。作者从高速公路文化入手，实际上是写时代的发展给每个人的心灵都带来了撞击。高速公路不仅建构社会的和谐之美，更是推动和谐之美朝着更高的目标、以更快的速度朝前挺进。这是人类文明的集大成者，是汗水的凝结，更是智慧的张扬。在这部独立成篇的文化大散文中，作者倾注了全部的热情，他们用如椽之笔，将万卷书中的知识和对生活的观察，经过认真的疏理、思考，浓缩成一行行优美而严谨的文字，并借助于高速公路的流程，进行大胆的思想实践。作者审视高速公路的人文景观，审视先人的创造，审视历史迁徙的足迹，审视自己所处的文化背景，告诉读者去辨别真正的美的所在，告诉人们在美丽的历程中，构筑美丽的心灵世界。

这是一部难得的作品。诗样的文字，如笛中飞燕，幽谷苍嵩；画样的意境，真情当歌，浓沫淡彩。单看每章的标题，如高速公路的文化物语、文化测图、文化碎片、文化幻想、文化视域、文化传播和文化玄思，就让人产生无限联想。作者对人生的体味，对生命的感悟，令人惊喜、令人欣慰。

路在脚下延伸，永无止境。人类追求真善美的步伐不会停止。为伟林和他的朋友祝福。

是为序。





序言:时间的背影 张剑飞	5
第一章高速公路文化物语	1
1, 高速公路的主题音符	5
全封闭	5
全立交	7
地基	7
路面	11
桥梁	12
涵洞	15
隧道	17
渡口	20
匝道	22
行人	24
机动车	26
驾驶者	28
乘客	31
快车道	36
故障	38
撞车	41
急救	43
伤亡	44
2, “事物的状态”与后视镜立体解读	47
3, 半张脸的神话	51
4, 文档个案:骚动不安的语言	57
第二章高速公路文化测图	63
1, 浮华背后的心灵凹镜	67
2, 记忆与现实的文本错位	77
3, 奔腾的视野	84
4, 符号输出的资本隐喻	93
5, 超级链接上的城市失重	101
6, 技术嫁接与历史拼图	110
7, 永远的寂静之响	118
第三章高速公路的文化碎片	125
1, 城市小调与乡村俚语	129
2, 欲望链条上的价值悖论	140
3, 高速之外的爱情汉堡	149
4, 双重视域中的文化震撼	157
5, 文化与技术握手言欢	165
6, 东西交汇中的文化考古	173
7, 马太效应与蔚蓝色文明之反讽	180

Preface: The shade of time	By Jianfei Zhang	1
Chapter One Modern Language of Expressway		1
1 Leading Note of Expressway		5
Absolute Block		5
Absolute Interchange		7
Groundwork		7
Road Surface		11
Bridge		12
Culvert		15
Tunnel		17
Ferry		20
Ramp		22
Passerby		24
Vehicle		26
Driver		28
Passenger		31
Fast Lane		36
Conk Out		38
Collision		41
First Aid		43
Casualty		44
2. "State of Object" and Rear-view Mirror Solid Comprehension		47
3. Myth of Half-face		51
4. Documental Individual Case: Restless Language		57
Chapter Two Cultural Measure Map of Expressway		63
1. Hearts' Concave Mirror Behind Flashiness		67
2. Text Mistaken of Memory and Realism		77
3. Running Horizon		84
4. Capital Metaphor of Sign Exporting		93
5. Weightless City on Super Links		101
6. Technical Graft and Historical Picture		110
7. Eternal Quietness Noise		118
Chapter Three The Cultural Fragment of Expressway		125
1. City Canzonet and Country Slang		129
2. Adverse Conclusion of Value on the Chain of Desire		140
3. Hamburger of Love beyond High Speed		149
4. Cultural Shock in Double Fields of Vision		157
5. Culture and Technology Shake Hands in Harmony		165
6. Cultural Seeking in the Join between the East and the West		173
7. Matt Effect and the Irony of Sky Blue Culture		180

第四章高速公路身份追求	185
1, 高速公路的悲情之美	189
2, 赤子之心的形而上学意义	195
3, 漂泊者的情感挣扎	205
4, 文化帝国主义的幽灵	215
5, 与社会搭讪的真实理由	224
6, 与社会搭讪的理由	237
7, 速度症候群	241
8, 西部笔记的文化元素	248
9, 环形剧场的视觉意志	253
10, 电子时代的孤独综合征	260
第五章高速公路的文化视域	267
1, 文化群像的宏大叙述	271
2, 看不见的手	279
3, 城市与荒漠	286
4, 无名状态的情感指涉	295
5, 崇拜的黄昏与语言的暗喻	305
6, “直到世界尽头”——死亡	313
7, 沉默的螺旋	321
8, 流动的盛宴	329
第六章高速公路的文化传播	337
1, 高速公路的意义转向	341
2, 亚文化的无序旅程	351
3, 重新部落化的集体经验	364
4, 艺术热望与媒介先锋	377
5, 高速公路的去魅与返魅	387
6, 信息空间的文化孤独	401
7, “望尽天涯路”与“关山度若飞”	409
8, 一万年太久, 只争朝夕	415
第七章高速公路的文化玄思	423
1, 奔腾的车轮辗过人类的皮肤	427
2, 文化机器的否定力量	435
3, 民族文化的零售商	445
4, 文化视角的印象派探脉	454
5, 静的文明, 动的文明	463
6, 文化造血与冲出封闭	475
7, “爱我的人像城墙一样环绕着我”	487
8, 高速公路的精神家园	495
后记 冯伟林	509
附录: 参考文献	513

Chapter Four The Searching for identity of the expressway	185
1. Pathos' Beauty of Expressway	189
2. The Meaning of Metaphysics of a Sincere Heart	195
3. Emotional Struggle of Rovers	205
4. Ghost of Culture Imperialism	215
5. The True Reason for Accost with Society	224
6. The True Reason for Accost with society	237
7. The Happiness Index on Speed Symptom Complex	241
8. Culture Elements of West Notes	248
9. Visual Purpose of Annular Theater	253
10. Syndrome of Loneliness in Electronic Times	260
Chapter Five Cultural Horizon of Expressway	267
1. Grand narrate of a Group of Cultural Pictures	271
2. Invisible Hand	279
3. City and Desert	286
4. Affect-relating in the State of Nameless	295
5. Worshipful Dusk and Lingual Metaphor	305
6. "Until the End of the World" —Death	313
7. Silent Screw	321
8. Floating Feast	329
Chapter Six Cultural Diffusion of Expressway	337
1. The Changing of Meaning of Expressway	341
2. The Disordered Journey of Sub-culture	351
3. Collective Experience of Tribalizing Again	364
4. Hot Desire of Art and Pioneer of Medium	377
5. Predicament and Reenchantment of Expressway	387
6. Cultural Loneliness of Information Spaces	401
7. "Walk towards the End of the World" and "Cross the Sekiyama Mountain as if flying"	409
8. Ten Thousand Years is too Long, just Seize Every Minute	415
Chapter Seven Cultural Metaphysic Thinking of Expressway	423
1. Running Wheel Runs Over Human Skin	427
2. Negative Power of Cultural Machine	435
3. Tradesman of Ethical Culture	445
4. Impressionism Exploration of Cultural Angle of View	454
5. Peaceful civilization, dynamic civilization	463
6. Cultural Haematogenesis and Break	475
7. "The Man Who Loves Me Surrounds Me Like a Wall"	487
8. Immaterial Homeland of Expressway	495
Postscript By Weilin Feng	509
Appendix: Bibliography And Notes	513





在时空的深渊里，最后一缕金色的阳光，照亮马踏飞燕的传说……

第一章 高速公路文化物语

Chapter 1 Modern Language of Expressway

1 高速公路的主题音符 Leading Note of Expressway

全封闭 Absolute Block

呼呼尖叫。风像一把利刃，波涛般划破空气。只有方向，笔直的方向一直向前。四周的视线浓缩在最窄的范围内，你只有集中精力。栅栏，像方向一样伴随着，形影不离，寸步不让。这是速度叙事中常见的一种表述模式：封闭。没有声音，只有鲜花在奔驰中歌唱。

高速公路把强力的符号呈现在世人面前。你不仅感受时间的皱纹、历史的沧桑、道路的变迁以及人间的繁华与无奈。许多记忆以封闭的方式让你独有。你无法逃避，也无须逃避。这是生活，是变化中的现实生活。

今天，封闭的世界比开放的世界速度更快；

今天，符号的世界比现实的世界魅力更大。

在各个地方的世界之窗，你可以看到以国家符号表征的世界上

大多数国家的类象，而高速公路激发的旅游则是在周游世界的同时努力呈现为旅游业所启用的民族文化的符号。它以封闭的结构进行理性叙事。人们不必以累人的旅游业为例，但他们却同样是经验的符号方式，而且我们也很难想起比旅游业中的速记式文化符号更能说明将叙事深度转换为表现形象的鲜明例证了。

透过高速公路的激情，商品作为能指符号及空间/时间的压缩的思想是文化理论中激烈争论的实质内容。空间/时间的压缩似乎就是在述说关于叙事被去掉了的事情，或者说叙事消解于空间，或者说关于身份的叙事已经因商品的加盟而转变成了身份。在高速公路文化中有将故事简化成形象的趋势，或者说，叙事成了长期遭受攻击的对象。这种攻击不仅来自各种新的文化时间性，而且还有来自车辆、道路和交通指示灯的各类信息编码。

莎士比亚在《李尔王》中说，“他在黑暗淫邪的地方生下了你，结果使他丧失了他的眼睛”。但高速公路的全封闭并没有让使用者丧失眼睛，相反，它把“安全”基因深深地种进了道路的顺序。

它深情地说：“我相信我的爱比我的展示更富有。”

全封闭模式使人烙上了爱情的印记：专注或者专一。像爱情一样美丽。在商品豪华的包装袋里，裹着的是一颗受伤的心。

无论白天还是黑夜，无论春夏还是秋冬，它总是用天籁般的声音诉说着内心同样的感动：“不要放弃眼前的捷径，光荣的路是狭窄的，一个人只能前进，不能后退；所以你应该继续在这一条狭窄路上迈步前进，因为无数竞争的人都在你的背后，一个紧追一个；要是你略事退让，或者闪在路旁，他们就会像汹涌的怒潮一样直冲过来，把你遗弃在最后……”

封闭的是记忆，打开的是心灵。全封闭，直达灵魂。