

青島市文物局 編



青島出版社

人生歷程與可以亘古長存的思想與藝術之光相比○祇是一瞬間○而這短暫時光中○
一個人與一座城市究竟可以產生怎樣的精神聯結○其中隱含着怎樣的人文奧義○從
中可發現城市怎樣的文化個性○考察康有為與青島的關係○我們將有所啓示○在先
驅者與其歸宿地之間○思想○生命○藝術的脉絡一一顯現○

康有為

青島
遺墨

康有為

青島
遺墨

人生歷程與可以亘古長存的思想與藝術之光相比○祇是一瞬間○而這短暫時光中○
一個人與一座城市究竟可以產生怎樣的精神聯結○其中隱含着怎樣的人文奧義○從
中可發現城市怎樣的文化個性○考察康有為與青島的關係○我們將有所啓示○在先
驅者與其歸宿地之間○思想○生命○藝術的脈絡一一顯現○

青島市文物局 編
青島出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目 (CIP) 數據

康有爲青島遺墨／青島市文物局編．
青島：青島出版社，2007.1
ISBN7-5436-3563-1

I. 康… II. ①青… ②青… III. 漢字—法書—作品
集—中國—近代 IV. J292.27

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第156785號

書名 康有爲青島遺墨

編著 青島市文物局

出版發行 青島出版社

社址 青島市徐州路77號·266071

郵購電話 13335059110

(0532) 85814750

本社網址

<http://www.qdpub.com>

責任編輯 劉咏

申堯

特約編輯 宋文京

裝幀設計 劉咏

申堯

平面制作 杰人平面設計公司

印刷 深圳中華商務聯合印刷有限公司

出版日期 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

開本 1/8開·889×1194mm

印張 13.5

字數 30+

書號 ISBN7-5436-3563-1

定價 228.00元

主 編 亢清泉 孟鳴飛

副主編 黃耀華 孟慶泰 吳寶安

編 委 高繼民 隋永琦 劉咏

執行主編 昇起

出版說明

本書典匯康有為先生遺墨三十九件，含原作三十七件，拓本兩件，俱為青島市博物館與青島康有為故居紀念館兩館之藏品。青島市博物館長期致力於明清及近現代書畫等傳世文物之收藏，于今已蔚為大觀。自一九八五年以來，康有為先生之兒媳龐蓮女士、外甥潘方先生等陸續向今青島康有為故居紀念館捐贈康公遺墨二十餘件及其他文物百餘件，體現了康家後人敬祖愛國之精神與增益文化之風範。滄海橫流，因緣際會，晚居青島的一代人文先驅之書作得其所歸而流芳百世，青島康有為故居紀念館遂成海內重要的康有為文物收藏、展示與研究基地。

二零零三年，時值康有為誕辰一百四十五周年暨寓居青島八十周年，兩館會同廣東南海博物館在國內首度聯袂推出『康有為書法藝術特展』，引起強烈反響。一時天游園洋溢着豐贍的人文與藝術光彩，而往來其中者，既有各界名流，亦有普通百姓，在領略康體真容之際，追懷康有為先生百年前即倡導的興辦博物院以傳承文明并開啓民智之理想，令人不勝感念。此一宏願至大至深，如今在其故居獲生動見證，誠為一跨越時空之殊勝因緣，文化的經典魅力亦由此生發；當其時，有識之士即呼吁應盡快將這些難得一見的作品結集出版，以饗八方書家及廣大書法愛好者，是為本書之緣起。今為盛世，在青島市文化局支持下，青島市文物局傾力于文化遺產之保護與傳承，携兩館與青島出版社精誠合作，經年研究、整理、編纂，遂結成此集。久藏于堂奧之墨寶得獲刊行于世，其內在的藝術與精神光輝得以廣被後學，人文先驅與海上青島之淵源關係亦得有所彰顯，若此一脈文事相傳，自可昭示文化遺產作為人類精神家園之本質意義。殊為可貴者，本書所收作品系首度公開出版，具有可觀的學術研究、藝術欣賞與版本收藏價值，必為書界、學界與文博界所關注。時光彌漫，轉瞬已近二〇〇七年康有為先生在青島辭世八十周年之際，一部書法經典若青山在目，追懷着其創作者，傳唱着百世不滅的人文與藝術之光。

謹以此書，告慰長眠于青島碧海青山之間的康有為先生！

序

◎ 王澄

康有為和青島是有緣的，他流亡海外歸國之後，除了上海、杭州之外，留駐最多的地方就是青島。因而，于此留下了大量墨迹。除了本冊收入的青島博物館和康有為故居紀念館的藏品之外，在青島民間也有不少收藏。記得書界有次活動在青島，石開先生曾約我同往一私人家中鑒賞康有為書寫的八尺四條屏，極精彩。

康有為書法的演變發展，大體可分為三個階段：變法之前為第一階段；流亡海外為第二階段；歸國之後為第三階段。簡言之，第一階段可為帖學時期及碑帖融合孕育期，或曰基礎期。第二階段可為強化碑意、塑造個性時期，或曰蛻變期。第三階段可為風格確立、漸入化境時期，或曰成熟期。顯然，最可觀者乃其晚期作品，而本冊所收大部分均為其晚年之作。

康有為書法最典型之特徵是雄渾博大、風格獨具。縱觀書史，未見同面目者。其以魏碑為基調，融以篆籀之用筆，酣暢痛快。不計燥潤之用筆，開張寬博，雍容自在之體勢、隨緣生發、不事經營之布篇，皆給我們留下了鮮明而又深刻的印象。

作為政治家，康有為是一個失敗者。而作為書法家，他取得了大成功。這頗耐人尋味，變法失敗後，他在政治上漸漸失去了革故求新的銳氣，但在書法上却始終保持着探索新途之精神，這是否是其政治抱負備受壓抑之後的另一種形式的釋放。直至晚年，他在一幅對聯的題款中還有如是慨嘆：『自宋後千年皆帖學，至近百年始講北碑。然張廉卿

集北碑之大成，鄧完白寫南碑漢隸而無帖，包慎伯全南帖而無碑。千年以來，未有集北碑南帖之成者。況兼漢分、秦篆、周籀而陶冶之哉。鄙人不敏，謬欲兼之。』是自謙，更是自信和張揚。他晚年之作品，稱其『集北碑南帖之大成』確不為過，且兼有漢分、周籀之氣。所以臻此境界，除前述原因外，清中晚期碑學振興之大背景，是不可忽視的客觀原因。所著《廣藝舟雙楫》反映了他尊碑的基本書學觀點。而其淵博之學識和廣闊閱歷，則起着更為重要的潛在作用。

康有為出生于『世以理學傳家』之名門望族，自幼聰穎過人，五歲便能背誦數百首唐詩，六歲即開始系統讀習《大學》、《中庸》、《論語》、《孝經》等書，十四歲前後已縱觀說部、集部、兵家學和雜史，實為世所罕見。而其『維新百日，出亡十六年，三周大地，游遍四洲，經三十一國，行六十萬里』（吳昌碩為其所製朱文印印文）之經歷，更是聞所未聞。所謂字外功夫者，大概很少有出其右的了。

字外功夫對成就一個真正的書法家，其作用之重要盡人皆知。然而，單就作品能讀出藝術家的綜合素養，却是件很難的事。但真正讀懂其作品，此又是不可或缺的一個重要方面。

藝術貴在出新，出新須立于傳統基礎之上，此也盡人皆知。所有書家都在循着這一路徑向前走，關鍵是傳統基礎如何，出新程度又如何。康有為的基礎是堅實的，他早年寫的《殿試狀》嚴整精到，法度森然，以此可見一斑。他之出新則是奇特的，可謂知其來徑而又無迹可尋，所以他之風貌是獨一的，所以人們自然地稱其為『康體』，而漫漫書史中能單獨稱體者又有幾人？

二〇〇五年一月八日于三合書屋

王澄 中國書法家協會創作委員會副主任
河南省書法家協會副主席
中國書法院研究員

市

市

莊

莊

上

志

大

起

- 01 行書立軸 甲子六月領得青島德國舊提督樓
03 行書立軸 乙丑夏五 十二日重還青島□賦
05 行書五言聯 海山樓閣
07 行書立軸 游嶗山明霞洞口占
09 行書立軸 己亥除夕自港往坡船中作
11 行書五言聯 大觀即事
13 行書手卷 寫龍樹菩薩資糧論
15 行書手卷 寫阿差末菩薩經卷第三
23 行書立軸 萬井樓臺
25 行書詩冊 寫元遺山哀故京詩四章
27 行書五言聯 石壁瑤華
29 草書立軸 南生北來
31 行書詩卷 丁巳蒙難出京感賦
33 行楷立軸 萬物入機
35 行書五言聯 春秋魚鳥
37 行書立軸 詩思禪心
39 行書立軸 余游西竺小柳廬作
41 行書五言聯 山水風雲
43 行書手卷 祭翁文恭大學士文
45 楷書手卷 敬題瞿文慎公遺像
47 行書五言聯 紅杏青囊

【行書立軸 甲子六月領得青島德國舊提督樓】

146cm × 78cm 紙本

截海爲塘山作堤
茂林峻嶺樹如薺
莊嚴舊日節樓在
今落吾家可隱棲

甲子六月領得青島德國舊提督樓
寫付同凝兒 游存老人

鈐印：康有爲印（白文）

維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里（朱文）
年代：民國十三年甲子（一九二四年）作于青島

截海為堦 山作堤戎
林岷嶺樹以莖莊叢
意日節樓生以海耳
寓可隱棲

甲子六月領白青島（立國）
應提督樓照付同於先勝亭之



【行書立軸 乙丑夏五 十二日重還青島□賦】

140cm × 70cm 紙本

海氣蒼蒼島嶼迴

山巔樓閣抗崔嵬

茂林峻嶺百馳道

又入仙山畫裏來

乙丑夏五 十二日重還青島□賦 天游化人
付凝兒

鈐印：維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里（朱文）
康有爲印（白文）
年代：民國十四年乙丑（一九二五年）作于青島

海氣蒼茫，島嶼迎山巔度。

洞坑崔嵬，茂林峻嶺一百。

馳道又入仙山，盡裏來。

乙丑夏五十二日重還青島，老杜天游化人。

付游兒