

收藏界关注的中国画家

葛岩法写意梅花精品

GE YANFA XIEYI MEIHUA JINGPIN

主编 贾德江

洞箫

怕笛吹元馬虛中詩補

一梅奇傍山傍水最
慣守堅貞操心怕

三月二日夢齋主寫于郭君
之半邊梅如約有八百歲



北京工艺美术出版社



相映 2007年 纸本 69cm × 46cm



铁骨 2007年 纸本 69cm × 46cm



老梅越老越精神 2007年 纸本 69cm × 46cm



笑春风 2007年 纸本 69cm × 46cm

收藏界关注的中国画家·葛岩法写意梅花精品

图书在版编目 (CIP)数据

葛岩法写意梅花精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

(收藏界关注的中国画家·第1辑)

ISBN 978-7-80526-254-3

I. 葛... II. 贾... III. ①梅花—写意画: 花卉画—作品集—中国—现代
②写意画: 花卉画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7 J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077048 号

收藏界关注的中国画家·葛岩法写意梅花精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3.5

印数: 1~3000 2007年6月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-254-3/J · 553

30元系列丛书 / 全套10册定价: 300.00元

ISBN 978-7-80526-254-3



9 787805 262543 >



耐寒 2007年 纸本 55cm × 55cm

葛岩法的画梅格局是丰富多彩的，多以老梅入画，或疏而清，或繁而劲，或老而媚，或清而健，都有体古、枝瘦、梢嫩、花奇、干老之特色，含笑临风，老当益壮，生机勃勃。画家既注意保持这些物象的生动感，又善于把它们的形态加以提炼和概括，使其具有风格化的特征。物象的生动感，赋予画面以生气；适当的风格化，赋予画面以别具一格的魅力。这种风格化的艺术语言，是由笔墨造型结构、墨与色的运用以至构图方式所造成的节律和情趣所形成的。在他的作品中，我们可以看到画家画梅的多种笔墨样式，既不同于宋人扬无咎、马远等人的那种“疏枝潜粉”，也不同于元人王冕、明人唐寅的“清影横斜”，还不同于清人恽南田的“幽情透骨”、金冬心的“繁花如簇”。仔细察之，意象符号的运用又仿佛都有他们的踪迹，妙在“似与不似”之间。一个当代画家，不再醉心于那种冷峻清奇、书卷幽香，而是以梅花品格寄托志向、砥砺节操，去寻找并试图表现当代人的某种感受，去显示梅花的“人格化”魅力，这是葛岩法为老梅造像的显著特色。葛岩法画梅的种种样式，便是由此生发出来的。

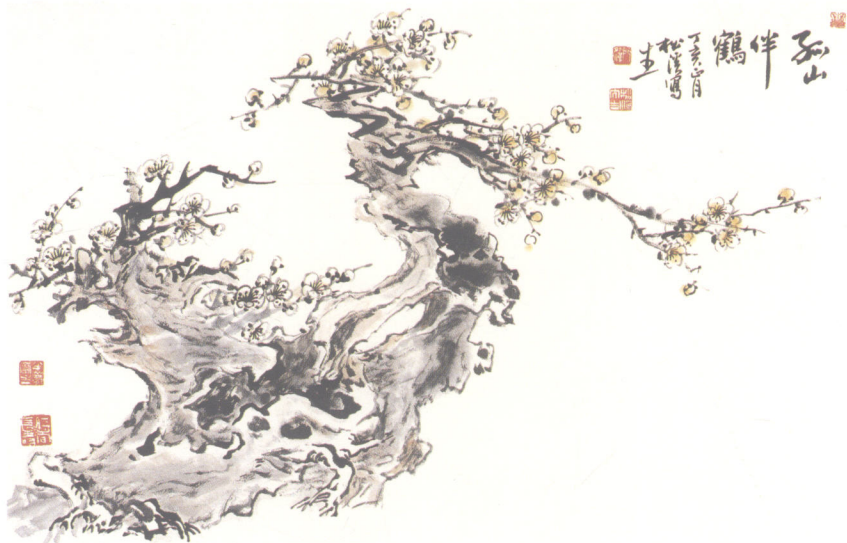
为了画好梅花，画家曾多次到黄岩九峰梅园里写生，那里云集着培植的、野生的梅树近千株。有一次，葛岩法竟足足蹲上四个月，观察那些巨大而古老的梅树，在风、晴、雨、雪不同天气中的情形，老干、新枝、嫩条、花苞的不同姿态，乍放、半开、全开的花朵及其正侧、俯仰、向背的不同角度等，研究梅花从含苞到盛开的全过程。在体察过程中，默诵古今咏梅诗词的名句，揣摩用笔用墨运写的方法，冥想变幻莫测的画面，同时作了详尽的笔记和大量的写生，有整株，有局部，有花托、花萼、花瓣、花蕊和带有文字说明的“特写”等。前人画梅有所谓“疏体”、“密体”和“简体”，创造这些画法的画家，是有其生活的根据和主观意图的。葛岩法画梅也正是源于生活而有意扬弃前人的笔墨程式，从画面形式的自身要求出发，探索并创立着自己的种种表现样式。如他用不很浓重但富有变化的墨，毫不为形所拘的率意的用笔画出树干，用极淡的墨线勾出花朵，用浓墨或淡墨点花蕊和枝干的苔点，然后用洋红点蕊，并用淡粉色泼染。这是葛岩法使用较多也比较纯熟的一种样式。沿着这一方向，又有发展：或以线勾勒主干，加以皴擦，枝条密集，花朵繁茂，均以线描画出，不施色彩；或以大块重墨画干，花朵亦用粗墨线勾出，整个画面饱满厚重，劲健强悍，恰与勾线型形成对比。在有些画幅里，还衬以环境，或以竹石相伴，或以明月相映，或以黑块相衬，也正在形成着又一种样式。

凡此种种，虽然是来源于生活的画法，但却不是自然的翻版，葛岩法都在尊重生活真实的前提下，进行加工和再创造，以不同的艺术手段给人以不同的感受。这使得他与至理名言“外师造化，中得心源”不期而遇，并在这一过程中，使自己的心灵与自然物象浑然合一，形成饶有神韵的境界和语言风格。

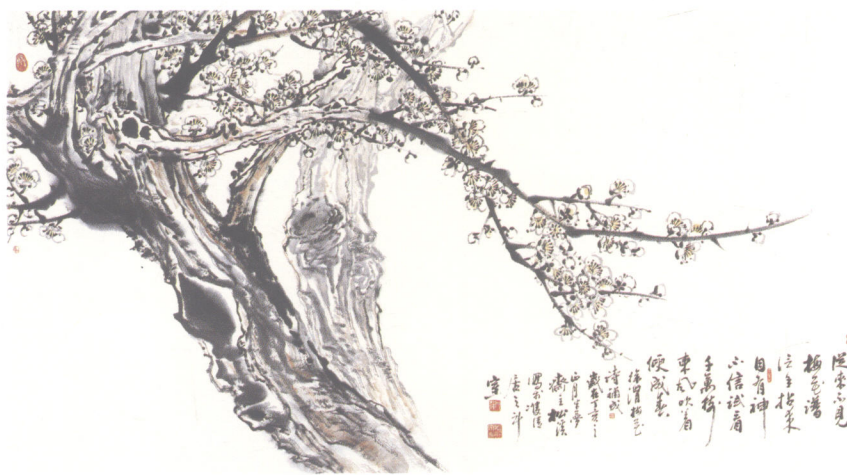
几乎在葛岩法的所有画梅作品中，不论是尺幅巨大的鼎力之作，还是咫尺小品，他的绘画语言，紧紧凝聚着“笔墨”这一抽象美的内容。他认为，画好写意花鸟画，用笔用墨是至关重要的。画好梅花，对研究写意花卉大有好处，对“以书入画”的传统笔墨精神会有更深的理解。多年来，葛岩法把梅花既作为他的创作母题，更作为笔墨的基本功进行长期修炼。在实践中，他深深体会到，把梅画好了，再画其他花卉时，只要略加变通就可以事半功倍。有了写梅的基础，再画别的花卉不仅游刃有余，笔病也会相对减少，由于以“写”代“描”，可以改变笔底无力、点线浮滑的毛病。既然是“写”，就要大胆落笔，一气呵成，容不得半点犹豫。从入编

这本画集中的作品，幅幅具有书法功力，注重“写意”本色，笔力劲健，用墨饱满，格调清逸，合理合法，有情有趣。笔墨的强化与设色的弱化，笔墨的书法化和设色的单纯化，既标志了民族的特色，又使中国画的面目趋于稳定。葛岩法为刷新花鸟画的意境与情趣，也在笔墨与设色上进行了有别于古人的探索，不是完全抛弃固有的传统，而是冶众法为一炉，吸收融化古人今人之法为我所用。葛岩法的画不时髦，不新潮，他走的是一条“师古人、师今人、师造化”之路。

我与他有缘相识，是在他于去年辞去了当地美协主席的职务，争取到来北京中国艺术研究院高研班学习的机会。六十开外的人了，已有相当的成就，却放着安逸的日子不过，只身来京清苦求艺，这种对艺术的虔诚、执着和“学无止境”的精神，让我心存敬意。画品即人品，对他的画我有了更深层次的理解。他喜爱画老梅，因为他骨子里有老梅那种斗雪凌霜的骨气，有老梅那种“俏也不争春”的精神；他喜爱画梅花，因为他谦和待人，处世淡泊，心态平和，追求一种清逸淡远的境界。画如其人，性情所至，葛岩法的水墨梅花追求的是一种“平民化”的特色，不讲究“富贵气”，画面构成简洁、疏朗、精致，笔墨古朴、雅秀、淡润，意境清逸、静寂、深邃。如果我们用平常心、细致心、静默心去品读他的作品，是不难进入葛岩法平淡如菊、素处以默的境界的。他对艺术是真诚的，他的情感是真实的，他只想在吴昌硕、虚谷、齐白石、黄宾虹、潘天寿、李苦禅之后做点力所能及的事儿。他重视其中的过程，并不在意其结果。但我相信，艺术不会亏待他的。



孤山伴鹤 2007年 纸本 46cm × 69cm



守岁寒 2007年 纸本 60cm × 116cm



白玉堂前树 2007年 纸本 46cm × 69cm



風度飄飄一羽豪
依然猶自外
騷騷諸公懷
作
溪溪態初洗
人索價高
宋熊瑞吉梅詩補
歲在丁亥之清
前六日半夢
為主松溪
寫渡清居斗室

傲霜斗雪

2007年 紙本
136cm × 69cm



剪雪裁冰有人嫌太洁
 人嫌太瘦都不是
 冰心 谁是我知音
 孤性林一自西湖别
 渡幸自我到如
 宋接梁霜天晓角词一首
 补之岁在丁亥
 寅月廿日永宴小酌之余
 松溪写於溱溱居

和靖知音

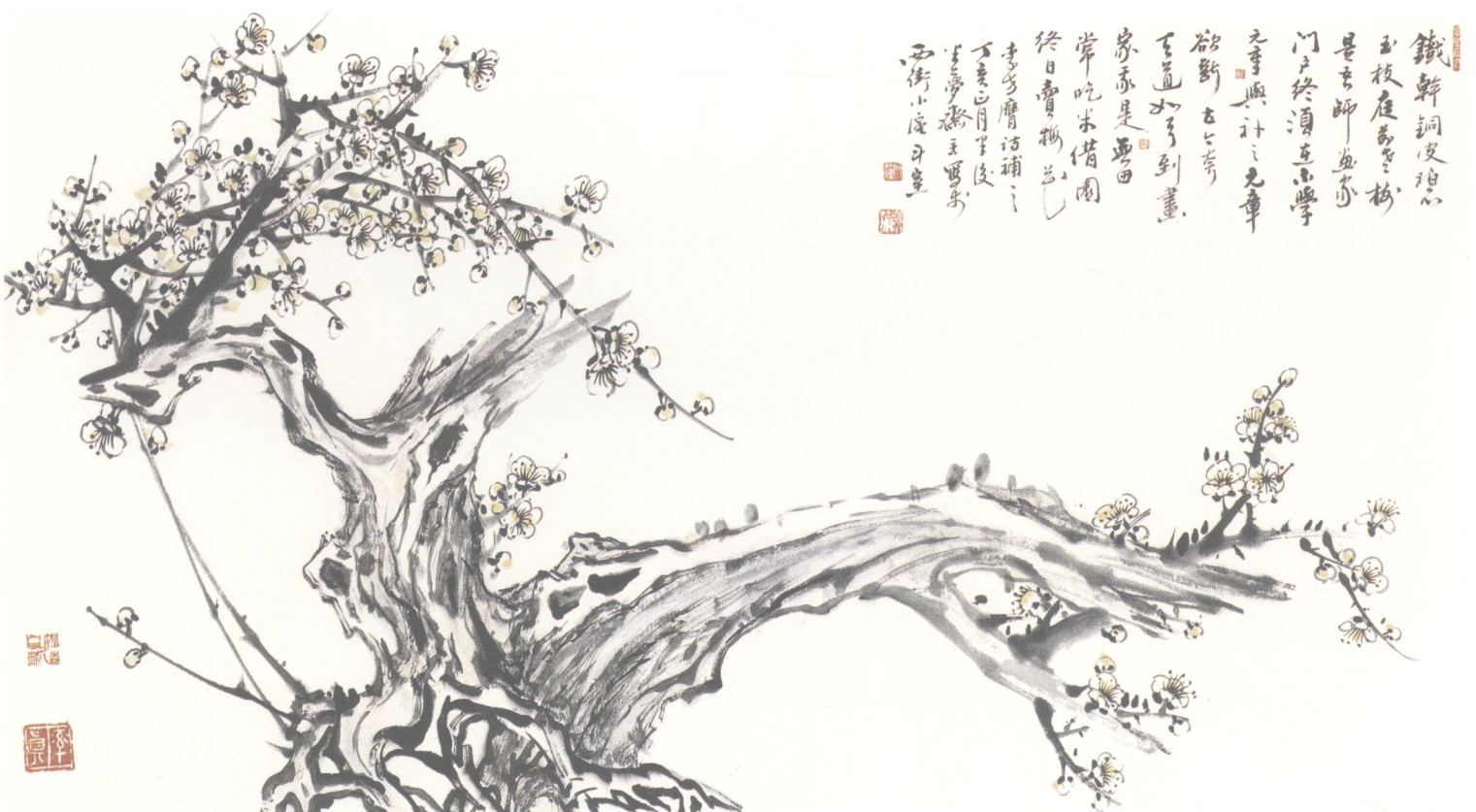
2007年 纸本

136cm × 69cm

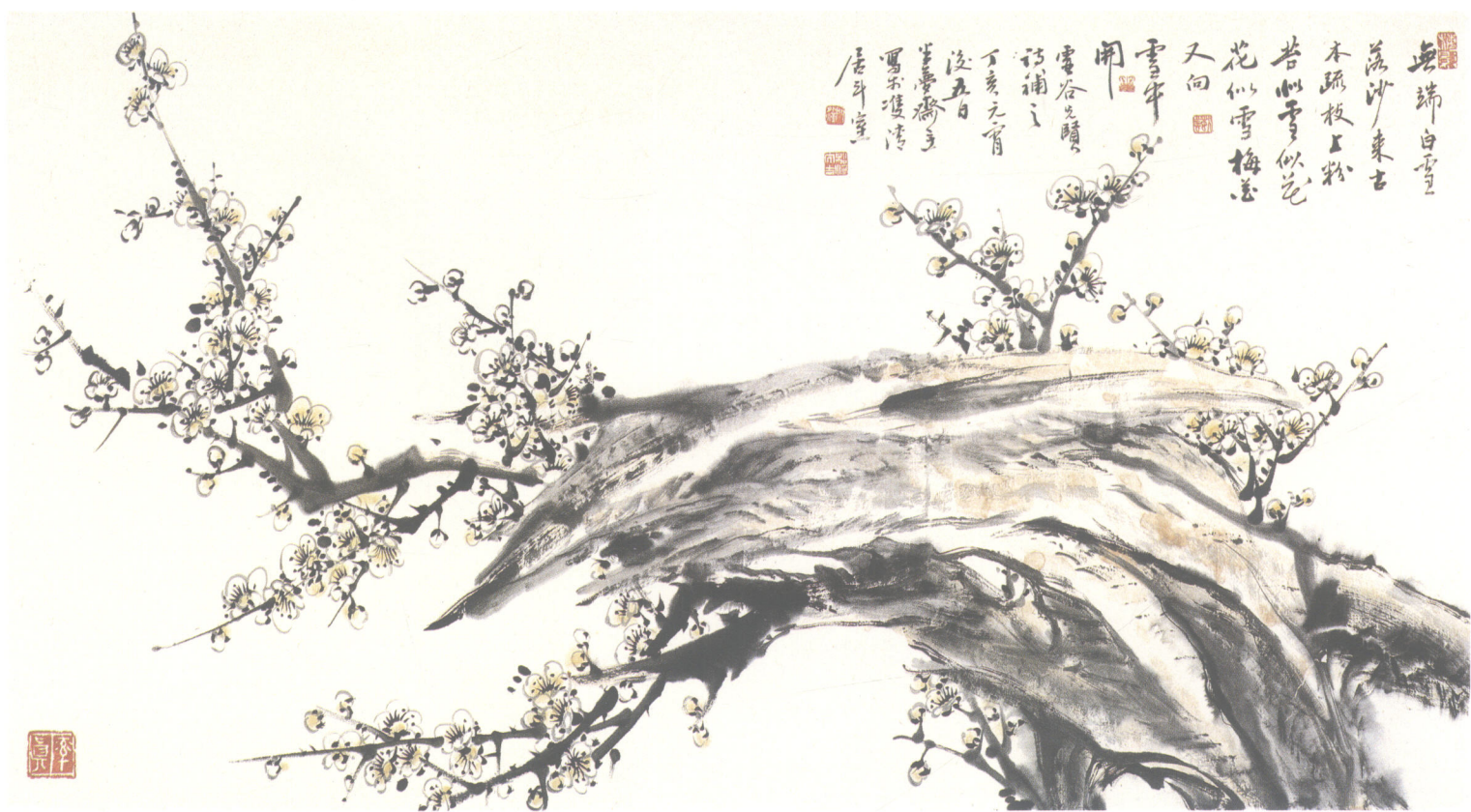
皓然孤芳 2007年 纸本 89cm x 136cm



铁干 2007年 纸本 80cm x 120cm



雪中开 2007年 纸本 80cm x 120cm





天女散花

2007年 纸本
136cm × 68cm



报喜图

2007年 纸本
136cm × 68cm

歲暮氣味少人知一度相逢一度奇
不愛陽和私點化
慣經風雪冷禁持
影橫坡老數枝梅
畫香沁逋
儂兩句詩相對依
吟未得斜陽歸
路不妨
遲
宋徐集訓詩補之
歲次丁亥年清明前五日
半夢齋主皆居黃城雙清居士室寫九峰梅園之古梅





笑迎春 2007年 纸本 69cm × 46cm



春到梅梢 2007年 纸本 69cm × 46cm

魂 2007年 纸本 69cm × 46cm



老梅着花无丑枝 2007年 纸本 69cm × 46cm

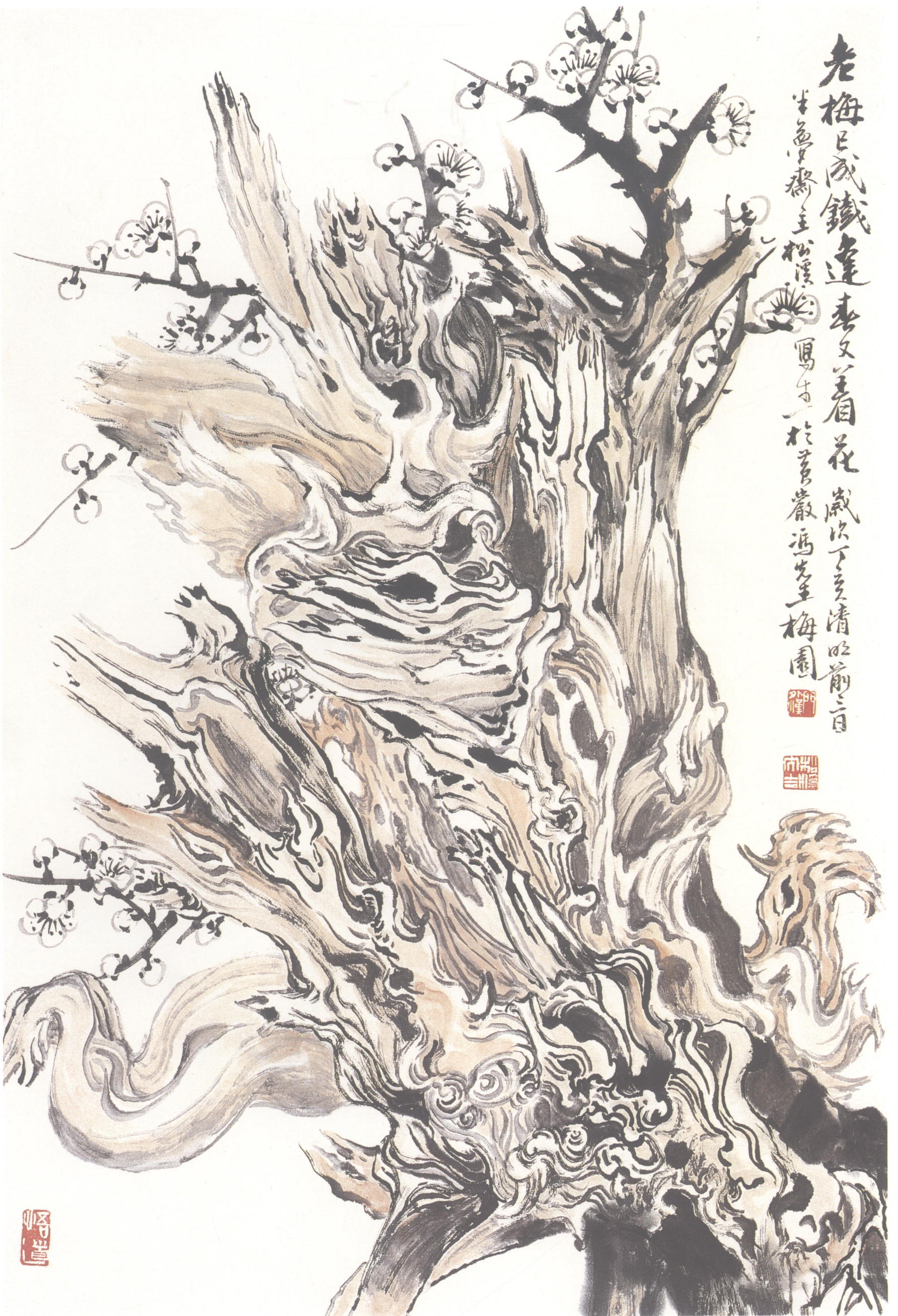


老梅已成鐵達
春又看花
歲次丁亥清明前二日

半魚齋主松溪

寫于

松蒼巖馮先生梅園



老梅已成铁(左图)

2007年 纸本

69cm × 46cm

霜梅先拆嶺頭枝萬卉爭花凍
 不知留得和羹滋味在任他風雪
 苦相欺唐 張九齡 冬 柳詞補之耳
 歲在丁亥清 國 前 六 月 半 夢 齋 主 人 寫
 寫於九子山梅園之中



任他风雪苦相欺

2007年 纸本

136cm × 69cm



东涂西抹终开花

2007年 纸本

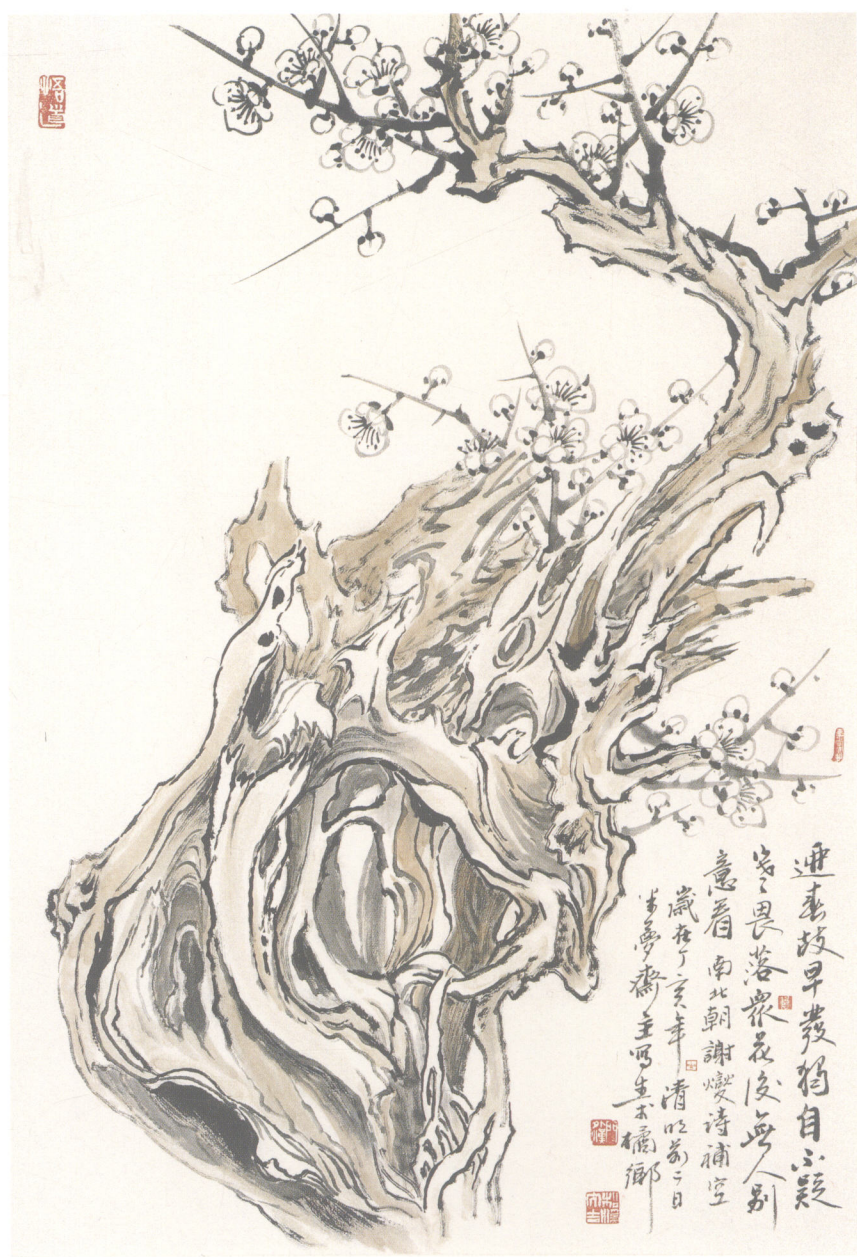
90cm × 69cm





莫负岁寒盟 2007年 纸本 69cm × 46cm

淡蕊疏枝 2007年 纸本 69cm × 46cm



迎春枝早发 2007年 纸本 69cm × 46cm

诗境 2007年 纸本 69cm × 46cm



花未芳菲杏未
 紅衝夢先已收東
 風魂飛度岭春輕
 新霞暘耀浮夢
 未通綠夢添忙
 高賢煇德儼在醉
 跨綫紅眉未豈是
 尋常色濃淡由
 似冰雪中

曹雪芹詩補筆
 丁亥正月於
 松溪閣



绿肥红瘦 2007年 纸本 68cm × 136cm

横玉 2007年 纸本 50cm × 60cm



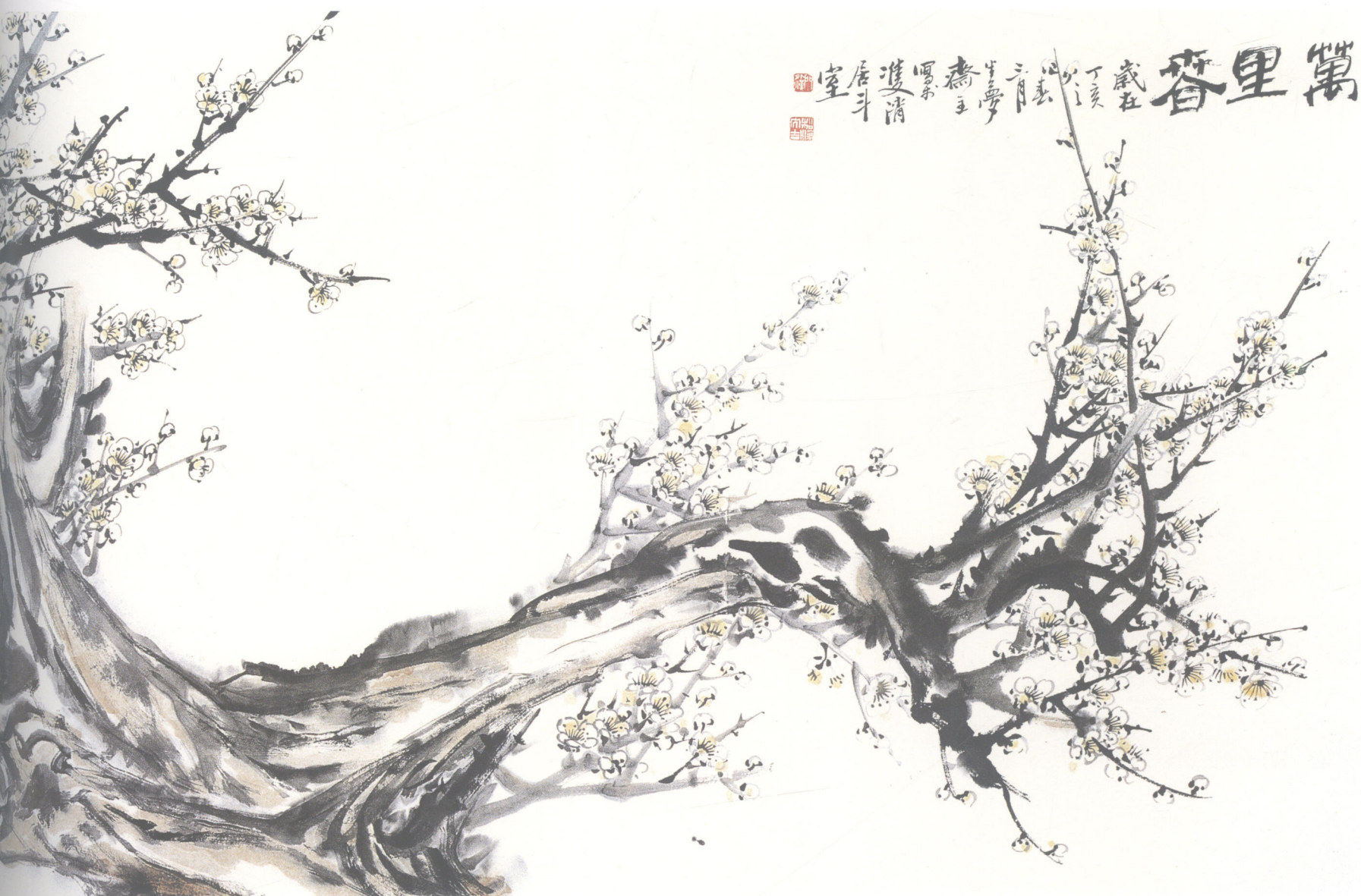
疏枝橫玉瘦小
 夢點珠光翠
 忽先發百
 花皆後香欲
 傳春消息不怕雪
 埋藏玉笛休三
 弄東君正玉情
 歲暮子亥春三月
 王夢齋
 寫來此子不
 雙溪居
 牛玉

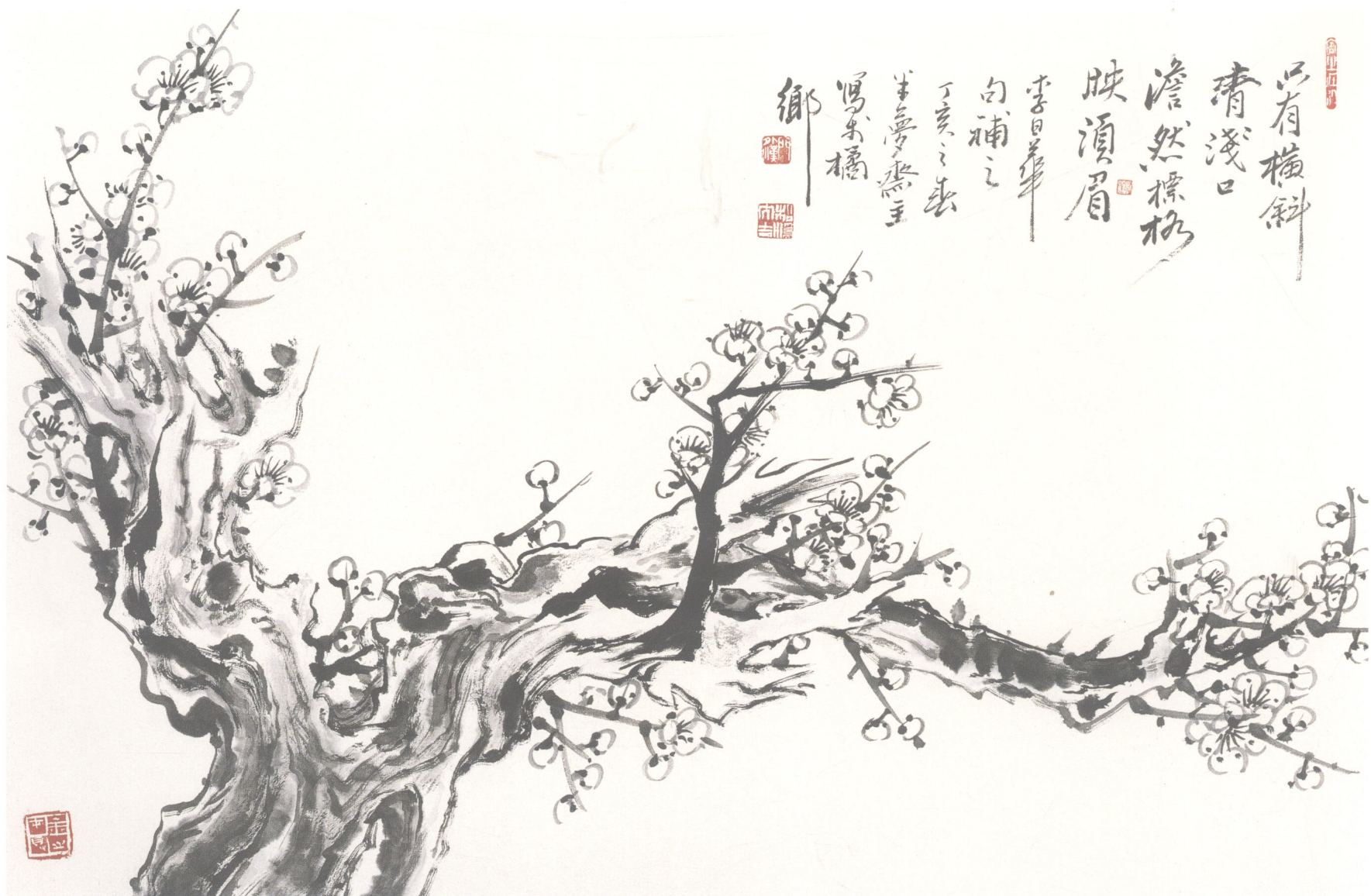




春讯 2007年 纸本 50cm × 60cm

万里春 2007年 纸本 69cm × 136cm





淡然标格 2007年 纸本 46cm × 69cm



报春知 2007年 纸本 60cm × 100cm



三清图

2007年 纸本
138cm × 69cm