

元曲百家纵论

门岗 著



元曲百家纵论

(古典文学百家纵论系列之一)

门 岗 著

教育科学出版社

内 容 简 介

本书对元代散曲家事可考、曲可传、当日声名显赫者，择其要一一叙其事、论其作。正文一百节，涉及散曲家一百数十人。勾稽材料颇为丰富，而论说亦时有新见。附录“元散曲家一览”，可窥知元代散曲曲坛总貌。本书不仅对高校古典文学教学和元曲研究者是一部有价值的参考书，且由于其文笔生动流畅，叙事多有情趣，对广大文学爱好者也是一部扩展胸襟，颇有兴味的读物。

元曲百家纵论

门 岗 著

教育科学出版社出版(北京北太平庄北三环中路 46 号)

河北省新华书店发行

测绘出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 8 字数 180 千字 1990 年 2 月第 1 版

1990 年 2 月第一次印刷 印数 1—1000 定价 3.70 元

统一书号:ISBN7-5041-0472-8/G·435

目 录

十三世纪的文学大师·····	(1)
自豪的开国丞相·····	(4)
和尚·太保·诗人·····	(7)
难得的钟情人·····	(9)
才宏学博的江湖散人·····	(12)
因咏蝴蝶而著名的曲家·····	(15)
商氏叔侄名满河朔·····	(17)
为诸宫调的编唱者叫好·····	(20)
文章早无敌字画晚愈神·····	(22)
不召之臣静以修身·····	(24)
对道具磕瓜的咏叹·····	(26)
东平府学的座主·····	(28)
响琅琅一粒铜豌豆·····	(30)
文章气节振荡一时·····	(32)
史天泽和他的九公子·····	(34)
平生读书得在“恕”字·····	(37)
康里曲家不忽木·····	(38)
是汉奸还是英雄·····	(41)
学海汪洋萃众流·····	(44)
鲜于氏与海盐腔·····	(47)
锦绣肝肠铁石姿·····	(49)

举人不当者当罚·····	(51)
歌诗播于荒陬下邑·····	(53)
自幼至老见而无愧·····	(55)
一代名伶珠帘秀·····	(57)
潇洒傲王侯高抄经纶手·····	(60)
与诸官调家风创立个教门·····	(62)
笔正心正诗似政声·····	(64)
志在长林丰草间·····	(66)
长寿盲人侯正卿·····	(69)
举刺无恩怨弹劾无所避·····	(71)
富贵不公道儿孙也受苦·····	(72)
师表当代天下闻名·····	(75)
断肠人在天涯·····	(78)
元代诗坛一“李白”·····	(80)
古文家的另一面·····	(83)
王孙公子诗画家族·····	(85)
敢于当面斥责丞相·····	(87)
知古道今为国增光·····	(89)
学士·道士·风流士·····	(91)
一世之雄冯子振·····	(93)
曹光辅不是曹元用·····	(96)
鹦鹉曲名噪一时·····	(98)
两个同姓名的曲家·····	(100)
读书多妙悟为文气势雄·····	(102)
人间富贵非我愿·····	(104)
名留天地齐鲁一人·····	(106)
为女子足球喝采·····	(110)

西戎贵种自视甚高·····	(112)
酒满瓠尊架满书·····	(115)
一时娱戏亦过人远甚·····	(117)
维吾尔族的骄傲·····	(119)
被抄家流放的诗人·····	(122)
平定内乱的功臣·····	(125)
皇帝特命画像立碑·····	(126)
锦绣文章满肺腑·····	(128)
烂羊头谁羨封侯·····	(131)
回回阿里耀卿父子·····	(133)
孔文卿与孔文升·····	(135)
为普通话开路的先驱者·····	(137)
散曲两大编选家·····	(139)
王孙童童赋曲写诗·····	(141)
以南北调合腔的蛮子汉卿·····	(143)
丝竹商贩善制曲·····	(145)
帝王争位的牺牲者·····	(147)
苍天负我我负苍天·····	(149)
牛诉冤、羊诉冤、马诉冤·····	(152)
风流道士张伯雨·····	(154)
为《录鬼簿》提供材料的人·····	(156)
乐幽闲不解趋承·····	(158)
兴来写山水诗画夺天工·····	(161)
因一首小令被罢官·····	(164)
写闺情相思的高手·····	(166)
人屈下僚曲压群儒·····	(168)
蛤蜊风味知者有几·····	(172)

你不就是刘三吗.....	(174)
第一篇戏曲史论文的作者.....	(176)
诗人与曲家两个李齐贤.....	(178)
志不在凌烟阁上.....	(180)
美矣高夫子能文武亦全.....	(182)
自作自刊自售的曲家.....	(184)
曲讽权贵张贴五门.....	(186)
小乐章流布裙衩.....	(189)
西夏人后裔李伯瞻.....	(191)
独得贯云石之传的曲家.....	(193)
归田百曲世人传.....	(194)
钟嗣成与夏伯和的知音人.....	(197)
元末的散曲评论家.....	(199)
莺湖隐士自得其乐.....	(202)
描摹儿女情态维妙维肖.....	(204)
抨击元末时政的绝唱.....	(206)
兰生萧艾中未尝损芳馨.....	(208)
元人写南曲的大家.....	(211)
为守财奴画一幅肖像.....	(213)
弟兄争死感强盗.....	(215)
人生最苦是离别.....	(217)
改李贺诗语谱天净沙曲.....	(219)
闹剧醒人优语警世.....	(221)
父亲北逃儿子忧死.....	(224)
为元朝尽忠自刎.....	(226)
结语.....	(227)

附录:元散曲家一览

十三世纪的文学大师

十三世纪是中国历史上由分裂走向统一的大动荡时期，是中国文学史上一个重要的转折时期。元好问(1190—1257)就是这一时期的文学大师。他的文学创作和文学活动对整个十三世纪的文坛，特别是对元初文学发展有着至关重要的影响。张景星谓：“遗山(元好问字裕之，号遗山)未尝仕元，而巨手开先，冠绝于时，固不必言。”

金亡后，元好问在蒙人政权下生活了二十多年，此间他位居文坛盟主，享有极高的声望。余谦言“四方学者，执羔雁无虚日”。施国祁言元好问“北渡之后，才名照耀，无出其右，一时推为硕果，仰为宗工”。元好问亦念念“国亡史兴，己所当为，”遂往来四方，采摭遗逸，”“以著作自任”。同时元好问极知人才可贵，他知道金的灭亡已无可挽回，乃向蒙古新政积极推荐文士，仅癸巳(1233)年他一次就向耶律提材推荐了五十多人。这些人不少是著名的文学人才，后来遂成为元代开国文学的中坚力量，如王鹗、李冶、高鸣、徐世隆，杨果、商挺、杨奂等皆不仅仕元在政治上有所建树，而且他们都有诗文著作，有的还善长散曲。另如杜仁杰虽然不受征召，但诗曲成就在当时也有很大影响。这些人多身经乱离，所作多能打破形式主义模拟文风和金以来闲适吟咏的格调，成为时代风云的记录和反映，具有慷慨悲凉的特色。他们是十三世纪初年诗文成就的荟萃者。当然元好问雄踞群首，为元代文坛树立了最好的风范。郝经称元好问“为一代宗匠，以文章伯独步几三十年”，“其有功于世又大也”。刘秉忠则以“将坛孙子独论兵”以喻元好问在文坛的地

位。作为时代的文学大师，文坛领袖，元好问深受时人的敬仰。刘因曾道：“晚生恨不识遗山，每诵歌诗必慨然。”

元好问不仅诗文卓越，其散曲创作也为后人奉作楷模。他创制的《骤雨打新荷》曲，元初广为流传，为赵孟頫等所激赏。其他如《三奠子》、《松液凝空》等曲皆是元好问所创制，刘秉忠，王恽等继而仿作。所以可以说元散曲的开路先锋就是元好问。朱权称“元遗山之词如穷崖孤松”，《录鬼簿》在散曲名家中也标出元好问，《辍耕录》更载元好问所作曲，在市井间歌妓多唱。元好问与元初的散曲家们有着广泛的交往，彼此或谈诗，或论文，或酌曲，友谊深厚。对这些曲家中的贫困者元好问还曾赀金相助。他曾有《为撒子赀金诗》云：“明珠评价敌连城，弃掷泥涂意未平。十万人家管弦里，独怜金石隐商声。”“秋来闻说酒杯疏，却为穷愁解著书。知是还山亭上客，无衣无褐欲何如。”撒子即散曲家、诗人撒彦举。对散曲家杜善夫他关怀更多，曾深深感叹“破屋仰见星，疏衾风露清。匣中有长剑，为君鸣不平”（《送仲梁出山》），一有时机就向当权者举荐杜善夫。

作为文坛领袖和文学大家，元好问不仅与同辈人交谊广阔，对年青一代更加关怀。可以说他为元代文坛训练出了一批有生力量，带出了一代文学新人。徐世隆曾言元好问“好奖进后学”，“未尝以行辈自尊”，“故所在士子从之如市”。据史载许楫、王思廉、李谦、孟祺、阎复、徐琰等皆曾师事元好问。这些人无论在政绩或文学创作上都甚有成就，《元史》都有明确记载。名臣、诗人郝经亦为元好问弟子。因其祖父为元好问师，故其得元好问爱惜更甚，期望更重。元好问赠诗给郝经曰：“故家珠玉自成渊，重觉英灵赋予编。文阵自怜吾已老，名场谁与子争先。撑肠正有五千卷，下笔须论二百年。莫把青春等闲了，蔡邕书籍待渠传”。郝经也果不负所望，不仅政事多有所树，著述

亦有数百卷。对于老友商挺之子商琥，张德辉之子张复他皆关怀备至，多方鼓励指教，《遗山集》皆有诗可证。不仅对朋友之子，就是一般青年，凡有才华者，元好问皆不以行辈自尊，不惜气力为之扶助开路，如王郁正因元好问的赞誉而诗名益重。他对青年人的帮助诚恳真挚，循循善诱，毫无保留，如对张仲杰讲论作诗道：“文章出苦心，谁以苦心为？正有苦心人，举世几人知。工文与工诗，大似国手棋。国手虽漫应，一著存一机。不从著著看，何异管中窥。文须字字作，亦要字字读。咀嚼有余味，百过良未足。”王恽在《遗山先生口海》一文更真切地记述了元好问对他指教的感人事迹。元好问对王恽言：“千金之贵，莫逾于卿相。卿相者一时之权，文章千古事业，如日星昭回，经纬天度，不可少易。顾此握管，铉锋虽微，其重也可使纤埃化而为太山，其轻也可使太山散而为微尘，其柄用有如此者。况老成渐远，斯文将在后来，汝等其勸哉毋替”。又曾对王恽父曰：“孺子可教矣。老夫平昔问学，颇得一二，岁累月积，针线稍多，但见其可者，欲付之耳。可令吾姪从予偕往，将一一示而畀之。庶文献之传，罔损越于下。”能把自己所得毫无保留传给下一代，这才是大师风度。

元好问的弟子中在文学上成就最大者当属白朴。白朴系元曲四大家之一，其词曲在元明清三代皆享有盛名。可是如果没有元好问的提携、关切、教育，白朴别说成为元曲大家，恐怕连性命也难保。金末动乱中，正是元好问把白朴从兵荒马乱中带在身边。一次白朴病了，元好问曾连续六昼夜将白朴抱在怀中，白朴竟于臂上得汗而愈。元好问真把白朴当成亲儿子一般看承了。王博文曰白朴“读书颖悟异常儿，母亲炙遗山，譬歛谈笑，悉能默记。”后来白朴的父亲在动乱稍定后才得以和儿子聚会，元好问仍不时询问，关怀白朴，期望很深，曾道：“元白通

家旧，诸郎独汝贤。”白朴成年后仍随元好问游，元氏门生王恽、王思廉等皆和白朴为友。元好问老友史天泽也喜白朴之才，屡荐其为官。白朴绝意仕进，专心词曲，人称能继元好问者，唯白朴而已。

由此可知，元好问不仅是金代的文学大家，而且对元代文坛影响甚广甚深，他有相当长的文学活动时间是在蒙古政权之下，所以说元好问是十三世纪的文学大师是不为过的。

自豪的开国丞相

观元朝一代，丞相勋劳之大，威望之高，无有过开国丞相伯颜者。伯颜也颇为自已曾负一代重任而自豪。他的诗作、曲作皆气势豪迈，不愧将相风度。

伯颜生于一二三七年，卒于一二九五年。他自幼随其父长于西域，至元初到大都，元世祖忽必烈见而爱之曰：“非诸侯王臣也，其留事朕。”伯颜遂与元世祖谋略国事，世祖更以其为贤，为其完婚，至元二年拜其为中书左丞相。四年又改中书右丞相。七年迁同知枢密院事。十一年率军二十万大举伐宋，所至披靡。十三年迫使南宋小朝廷投降，占领其都城临安，凯旋而归，世祖亲自犒劳。十四年又奉命讨平叛王昔里吉。十八年佐燕王北巡，世祖告诫燕王曰：“伯颜才兼将相，忠于所事，故俾从汝，不可以常人遇之”。燕王每与之论事则尊礼有加。以后又荡平乃颜叛乱，明理铁木儿叛乱等，屡立功勋。世祖崩，伯颜又总百官拥立成宗。成宗继位，拜伯颜开府仪同三司、太傅、录军国重事。是岁（1295）冬，伯颜卒，五十九岁。太德、至正间屡有追赠、追封，诚为元一代之显宦名臣。

伯颜于政事、军事之余，尚染指藻翰。由于其独特的经历和地位，或诗或曲一旦着墨即下笔不凡。他所写乃是征服者的颂歌。无论诗无论曲皆洋溢着民族的自豪感，反映出蒙古强悍粗犷的性格。意境壮阔宏大。前人很少论及伯颜的创作，往往歌颂抗元英雄文天祥，津津乐道《正气歌》。的确文天祥是汉族的民族英雄，但伯颜却是蒙族的一代功勋。当日伯颜和文天祥是誓不两立的死对头，亦是“两国交兵”各为其主。今天却不应再站在狭隘的汉族主义立场，只肯定南宋王朝的英雄，对于兄弟民族取得统治权的元朝完全否定。我们只有清除头脑中封建正统的汉族观念，才能对辽金元这一历史时期的各种社会现象，包括文学现象有一正确的认识。蒙族、汉族其他兄弟民族的一切文学创作都是中华民族的文学遗产，兄弟民族的作家用汉文创作的诗词曲文更是对汉文文学的特别贡献。冲破狭隘的民族心理束缚，就会看到伯颜的创作在那一时代是第一流的创作。

伯颜的咏《鞭》诗云：“一节高兮一节低，几回敲鞭月中归。虽然三尺无锋刃，百万雄师属指挥”。此诗当是咏鞭诗的绝唱，非伯颜而不能作。没有带领百万雄师的帅才决然写不出此诗。他的纪实诗《奉使收江南》：“剑指青山山欲裂，马饮长江江欲竭。精兵百万下江南，干戈不染生灵血。”可谓《鞭》的姊妹篇。那种磅礴的气势，豪迈的气概，必胜的信心，直溢诗外。这可以说是强大的蒙古族必然要统一天下的宣言书。也反映了蒙古族南下的策略的改变，由掠夺而变为占领，由屠杀而变为安抚，由野蛮而变为开化。史载至元十一年伯颜将兵伐宋时，世祖谕之曰：“昔曹彬以不嗜杀平江南，汝其体朕心，为吾曹彬可也”。所以伯颜此诗也是向元世祖忽必列表示他收江南谨遵圣旨的忠心。他胜利班师所写的《过梅岭冈留题》诗云：“马首经

从庾岭回，王师到处即平夷。担头不带江南物，只插梅花一两枝。”表现了他这次南征的清廉，和前蒙古将领抢掠被征服地的牛羊人口、珠宝货物已大不相同。这也并非自夸。史载伯颜深谋善断，将二十万众伐宋，若将一人，诸帅仰之若神明。毕事还朝，归装惟衣被而已，未尝言功也。过去一谈元伐宋总是说大肆烧杀抢掠。不能说此事无有，战争总是残酷的。但元能灭宋，较长时期统治中原，也不能不承认元世祖忽必烈任用了一批贤能人才，不主杀伐者也大有人在。伯颜就是元代开国时出类拔萃人物中的一个。他不同于只知享受玩乐、横抢竖杀的一般武夫，而是出将入相具有政治头脑和雄才大略的政治家、军事家。他的小令〔喜春来〕云：“金鱼玉带罗襕扣，皂盖朱幡列五侯。山河判断在俺笔尖头。得意秋，分破帝王忧”，就是他的心声直白。他时时以为元世祖分忧为己任，他考虑的是山河大事。这首小令是在灭宋回朝的一次宴会上所作，同时参加灭宋也立有大功的元帅、汉人张弘范在席上也赋小令一首〔喜春来〕云：“金装宝剑藏龙口，玉带红绒挂虎头。绿杨影里骤骅骝。得意秋，名满凤凰楼”。张弘范也是元代著名散曲家，不是一般武夫，但从其和伯颜同时而赋的〔喜春来〕可以看出两只小令在境界上相差何只是尺寸。一个是得意于个人功名，一个则是胸怀山河国事，孰高孰低，一比较自会分明。

伯颜不专以诗曲为业，但他偶一为之，则发为心声，豪气冲天，自使其作格调高昂。以一个蒙古族的将帅丞相，能用汉文写出如此绝妙之作，甚是难得。当日其所作诗曲定会不少，可惜流传下来的小令仅一首，诗也只四首。

和尚·太保·诗人

元曲家中汉人爵位最高者当属刘秉忠了。他曾官居太师、太傅、太保三公之一的太保。元朝一般不用汉人担任中央和地方政权机关的正职，刘秉忠何以例外得到蒙族统治者的宠顾？说来话长。

刘秉忠原名刘侃，字仲晦，邢州（今河北邢台）人。其父以上数辈皆为辽、金朝的官吏。其父改仕蒙人政权，并且以十三岁的刘秉忠作为人质。刘秉忠十七岁时被任命为蒙人统治下的邢台节度府令史。他深感在人矮檐下，处处受制，叹曰：“吾家累世衣冠，乃汨没为刀笔吏乎！丈夫不遇于世，当隐居以求志耳。”于是辞职，隐居武安山中，遁入空门，成为和尚，法名子聪。

年轻的子聪和尚豪爽不羁，风骨秀异，博学多识，被长老命掌僧家书记事，人皆称其为“聪书记”，刘秉忠虽然身披袈裟，心志却在用世，潜心钻研天文、地理、律历，政史及诸家杂学，且云游四方，进行多方面的社会考察。终于达到了“论天下事如指诸掌”。

元世祖忽必烈是一个有心计、有卓识，对宗教有浓厚兴趣的人。他多方搜求人才，不计种族、职业，惟重才干。一次他召见海云禅师，海云应召路过云中见到了子聪和尚，便带子聪一起到和林谒见忽必烈。刘秉忠在忽必烈面前滔滔不绝讲述了他平时所学所思的军国大事，句句使忽必烈赞赏不已。忽必烈再不放这位子聪和尚离去了。刘秉忠就成为了忽必烈的最高顾问。

刘秉忠虽然还穿着袈裟，人仍称其为“聪书记”，但他竭尽。

心力要辅佐忽必烈成就帝业。他劝忽必烈“不以言废人，不以人废言”，“以马上取天下，不可以马上治天下”，建议忽必烈定律法，办学校，屯田开荒，减轻赋役……。刘秉忠确是“久侍藩邸，积有岁年，参帷幄之密谋，定社稷之大计”于元朝建立可谓贡献大矣。所以忽必烈当皇帝不久，即下诏命刘秉忠还俗，复姓刘氏，易名秉忠，妻以翰林窦默之女，这是至元元年（1264）时的事，当时他已四十八岁。

刘秉忠结束了和尚生活，官居太保之后，更“以天下为己任，事无巨细，凡有关于国家大体者，知无不言。”忽必烈亦对其“言无不听”、“宠任益隆”。元朝的国号、年号、国都、国策的制定和建立皆有刘秉忠的功劳。刘秉忠是元朝初年的一个大政治家。同时刘秉忠还是著名的学者、诗人。

元代著名学者王恂、郭守敬、张文谦等皆于磁州之紫金山从刘秉忠学，王恂学算术，张文谦学术数，郭守敬、王恂还和刘秉忠一起探讨和修正历法。此间刘秉忠还将田忠良、靳德进等一批通晓天文星历的学者，荐举到能发挥他们专长的职位。可惜刘秉忠去世过早（享年仅五十九岁），他修改历法的动议及研究工作没有来得及完成，他的弟子郭守敬、王恂未负先师之托，终于在中国历法史上作出了杰出的贡献。

在政事、科研之余，刘秉忠喜爱作诗赋曲。由于他生活阅历宽广，文学修养高深，且又志向不凡，故其所作诗曲皆多有寄托，不同于一般士大夫的无病呻吟。象“千古周郎余事业，一时曹孟漫英雄。东南几许繁华地，长在元戎指画中。”“子陵实愧三公爵，靖节非轻一县官。高卷毡帘对明月，秋风一曲入琴弹”等，确系“天荒地老物消磨，赢得诗人感慨多”的诗句。刘秉忠虽位极人臣，却一直斋居蔬食，终日淡然，不异平昔，自号藏春散人，每以吟咏自适，故其诗风“萧闲散淡。”如“鸦落点成千

树墨，雁飞横绝一天秋。归来小院松梢上，新月低斜玉一钩”，“芦花远映钓舟行，渔笛时闻三两声。一阵西风吹雨散，夕阳还在水边明”等，几乎纯系白描，宛如一幅幅淡墨风景画。他的散曲名作[南吕·干荷叶]：“干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞秋江上”。风格散淡苍劲，是他注重向民间小曲学习的产物。刘秉忠的时代是散曲刚刚形成不久的时代，刘秉忠是元散曲作家中早期的代表作家之一。

刘秉忠还擅长书法。楷书得颜真卿笔意，行草则师王羲之、王献之。他一生在天文、卜筮、算术、文学诸方面的著述甚丰，计有《藏春集》六卷，《藏春词》一卷、《诗集》二十二卷、《文集》十卷、《平沙玉尺》四卷、《玉尺新镜》二卷等。

难得的钟情人。

杨果(1197—1269)字正卿，号西庵，祁州蒲阴(今河北省安国县)人。他自幼失去父母，流落到河南，青少年时代生活多历坎坷艰辛，但他生性乐观诙谐，机敏伶俐，尽管为谋生不得不经常处于羁旅行役之中，他却对未来充满信心。他到处教馆，刻苦自修，并在流寓生活中与一贫女结为恩爱夫妻。青天不负有心人，正大甲申(1224)，杨果二十八岁时，终于金榜题名，高中进士，从而踏上仕途，历任偃师、蒲城、陕县地方官，所至处皆有政绩。金朝灭亡，他又过了一段流浪生活，得朋友举荐又仕元为河南经历、参议、北京宣抚使，至参知政事，怀孟路总管。仕途升迁，以至官位显要，富贵易妻之事在当时屡见不鲜，但杨果却对患难与共原结发妻子一往情深，白头偕老。在

那个时代，杨果可谓一位难得的钟情人。正因他始终“不易初心”，时人对他如此钟情都深深佩服。《元史》卷一六四为其立传时，特书此事以为表彰。

杨果钟情所爱，其曲作现存小令十一首，套曲五首，也多是歌咏情爱的篇章。十一首小令，构成一组，从不同侧面描写了一位采莲女子的美貌和温情，表白了作者对采莲女的热爱和倾慕之情。曲中写采莲女在碧波荡漾的湖上采莲，人影随波浮动，月色微茫，采莲女倚船而歌，歌声倾泻了姑娘对情人深沉的思念：“隔三湘，碧云望断空惆怅”，“莲花相似，情短藕丝长。”“常记年时对花饮，到如今，西风吹断回文锦”，“羡他一对鸳鸯飞去，残梦蓼花深”。“玉箫声断凤凰楼，憔悴人别后，留得啼痕满罗袖。去来休，楼前风景浑依旧。当初只恨，无情烟柳，不能系行舟”。“采莲湖上棹船回，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪。望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。”采莲女思念情郎，情郎也在思念采莲女：“采莲湖上采莲娇，新月凌波小。记得相逢对花酌。那妖娆，殢人一笑千金少。羞花闭月，沉鱼落雁，不恁也魂消。”“淡妆浓抹，轻颦微笑，端的胜西施”，的确在情人眼里，采莲女比西施还要美。这一组采莲曲写得深婉多情，对人物心理和情绪的描摹入微探幽，虽然语言文字平熟无奇，但字里行间却洋溢着一种挚烈的真情，足以感人，动人，不愧为元散曲中的爱情名作。所以《阳春白雪》、《太平乐府》皆录之。

杨果的套数五首，两首写旅况的孤苦凄凉与相思。另三首写女儿的相思之情，一写相爱的情深意切：“口儿甜，心儿怨，时急难寻轻便。天也似闲愁无处展。蘸霜毫写满云笺，唱道各办心坚，休教万里关山靠梦传”。一写对负心的怨愤：“总虚脾，无实事，乔问候的言辞怎使。复别了花笺重作念，偏自家少负